SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO
DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

FORMADO POR LA COMISION DE INVENTARIOS DE LA PRIMERA ZONA · 1929 · 1932

INGENIERO EN JEFE
LUIS AZCUE Y MANCERA

INTRODUCCION DE
MANUEL TOUSSAINT

RECOPILACION DE
JUSTINO FERNANDEZ

VOL. II



TALLERES GRAFICOS DE LA NACION · MEXICO · MCMXLII

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO
DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

FORMADO POR LA COMISION DE INVENTARIOS DE LA PRIMERA ZONA - 1929 - 1932

INGENIERO EN JEFE
LUIS AZCUE Y MANCERA

INTRODUCCION DE
MANUEL TOUSSAINT

RECOPILACION DE
JUSTINO FERNANDEZ

VOL. II



TALLERES GRAFICOS DE LA NACION · MEXICO · MCMXLII

PROLOGO

PARA continuar la empresa que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público se ha propuesto de catalogar y dar a conocer el inmenso tesoro cultural y artístico que representan nuestras construcciones religiosas, erigidas en espacio de cuatro siglos, completamos con este volumen el acervo de datos relativos al Estado de Hidalgo.

Las reacciones que ha comenzado a suscitar la publicación del primer volumen de este catálogo, demuestran el interés, más aún, la necesidad, de que labor como ésta no quede interrumpida. Tanto la crítica nacional como la extranjera han expresado opiniones que nos animan a continuar por el sendero, ya trazado por las anteriores administraciones hacendarias, que constituye una tradición en lo que se refiere a actividades de carácter cultural.

Algunas de las opiniones publicadas revisten particular interés. No es ocioso recordarlas aquí, si no para justificar la aparición de estos volúmenes, cuando menos para fijar la atención que debe prestárseles, señalada por algunos doctos historiadores, por eruditos y por representantes de la conciencia histórica contemporánea. El Profesor de Historia del Arte, de la Universidad de Yale, New Haven, Conn., Mr. George Kubler, estudioso y amante de nuestros monumentos coloniales, ha establecido una serie de comparaciones favorables entre este catálogo y el formado por la "British Royal Monuments Commission" (Hispanic American Historical Review); el distinguido historiador argentino, Don José Torre Revello ha escrito lo siguiente: "La obra que vamos a comentar no tiene precedente en nuestra América, y honra a cuantos han colaborado en su confección... redundando todo lo expresado en beneficio de la cultura artística de América" (Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos).

La crítica nacional ha estado acorde en la importancia que la publicación tiene y así, Don Vito Alessio Robles, ha dicho: "La obra enseña y deleita a la vez... Merecen un aplauso caluroso todos los que intervinieron en su formación" (Excélsior, 24 de julio de 1941); Don Rafael García Granados se ha expresado en los siguientes términos: "Una obra que honra a la Secretaría de Hacienda... Tenemos la certeza de que cuando se haya estudiado así todo el país, México será citado como la nación de América más respetuosa y consciente de su tesoro artístico y monumental" (Excélsior, 21 de abril de 1941); don Gabriel Méndez Plancarte dictó el siguiente párrafo: "No podemos menos de felicitar entusiastamente a los autores de la obra tan bella y tan valiosa... Porque para amar a México con amor lúcido, consciente y eficaz, es menester ante todo una cosa: conocerlo. Y nada hay quizá en que tan vigorosamente se exprese el alma del México genuino como en esa magnífica floración arquitectónica de nuestra época colonial" (Abside, 1º de junio de 1941); el Lic. Edmundo O'Gorman en una nota alusiva se expresó así: "...la obra es modelo en su género... lejos de tener un interés puramente administrativo como podría pensarse, o simplemente turístico, es, por el contrario, un documento absolutamente indispensable para emprender en serio múltiples estudios sobre nuestro espléndido pasado artístico que ya buena falta van haciendo" (Boletín del Archivo General de la Nación. XII-2); y por último, el Arq. Luis Prieto Souza ha escrito: "Esta obra merece, sin ningún regateo, todo un caluroso elogio... La Secretaría de Hacienda ha estado a la altura del elevado refinamiento espiritual... y ha dado una prueba inequí-

voca en ese gran libro, primero de una serie que, con el tiempo, completará la biblioteca más interesante sobre nuestros monumentos religiosos coloniales" (El Universal, 25 de marzo de 1941). Así podría continuarse la lista de numerosas personas y revistas científicas que han dado entusiasta acogida a la publicación del catálogo.

Precisamente por la índole de este trabajo puede asegurarse que representa un material histórico de primer orden, como fuente de información para los más variados intereses y para cualquier época, como lo son, por ejemplo, las relaciones histórico-geográficas que se formularon en el siglo XVI para cumplir con la real orden de Felipe II, quien deseaba poseer una completa descripción de sus posesiones de ultramar, y que más tarde había de publicar el sabio Don Francisco del Paso y Troncoso, bajo el título general de "Papeles de Nueva España". Porque cada época enfocará de distinta manera el estudio del pasado, pero los restos de ese pasado, en este caso particular las construcciones religiosas de México, siempre quedará ahí atestiguando el sentido que la vida tuvo para generaciones anteriores.

Ahora, como ayer, es necesario conocer lo que se tiene; sólo así podrá decirse en realidad que se posee algo, pero es muy grato tener conciencia de que lo que hacemos para el presente y con sentido administrativo lleva a la vez ligados una serie de intereses culturales que lo hará útil también para el futuro. Este volumen representa, pues, un paso más en la magna tarea de catalogar las construcciones religiosas de nuestro país.

México, D. F., 1941.

Ramón BETETA.

ADVERTENCIA DEL RECOPILADOR

EL presente volumen completa el material relativo al Estado de Hidalgo, pudiendo asegurar que no ha quedado una sola construcción religiosa sin catalogar, es decir, hasta la fecha de la formación del inventario.

Se debe al empeño del señor Subsecretario de Hacienda y Crédito Público, Lic. Ramón Beteta, la continuación de este trabajo, respaldado desde su iniciación por el mismo señor Secretario, Lic. Eduardo Suárez.

Poco he de añadir a las explicaciones que dí en la advertencia del primer volumen, para que el público se diese cuenta de las condiciones en que la empresa fué planteada y llevada a cabo, pero creo necesario insistir en ciertos aspectos de la índole de esta publicación.

El "amateur" de arte y parte del público hubieran querido ver en estos catálogos mayor copia y calidad en las ilustraciones fotográficas; el historiador la impecabilidad de los datos; el urbanista la reproducción de todos los planos de las ciudades y pueblos donde se encuentran las construcciones religiosas, y, en fin, el "hombre práctico", todo ello puesto en volúmenes del tamaño de los diccionarios de bolsillo. Unos y otros tienen razón en cierta medida, pero es verdaderamente imposible dejar satisfecho a todo el mundo y tenemos que explicar: 1º, que dadas las condiciones en que ésta publicación se realizó, no fué posible hacer una nueva gira por el Estado de Hidalgo para recoger nuevo y mejor material fotográfico, como yo mismo hubiera deseado, sino que tuve que aprovechar el existente en el Archivo de la Dirección General de Bienes Nacionales, el cual se aumentó con todo el que pude tomar del Archivo del Departamento de Monumentos Coloniales, del Instituto de Antropología e Historia; sin embargo, en alguna medida queda cubierta la necesidad de dar idea de la calidad o tipo de construcción catalogada y no hay que olvidar que no se trata de un álbum artístico, sino de un material para dar base, además del interés fiscal que tiene, a estudios posteriores, para los cuales, creo yo, se encuentra lleno de sugestiones; 2º, ya he explicado en mi advertencia anterior las circunstancias en que la parte histórica fué recopilada, si el erudito encuentra deficiencias o lagunas en este aspecto, es a él a quien toca elaborar, completar y corregir los presentes datos, pues es casi imposible que en obras de esta extensión no se deslicen algunos errores, por demás claramente patentes; 3º, en cuanto a la reproducción de los planos de pueblos y ciudades, no puedo menos de admitir que hubieran completado maravillosamente el material gráfico, por la importancia que tiene la relación de la iglesia o capilla con el poblado mismo, en ocasiones formado por razón de la situación de aquéllas, pero me parece que tal aspecto cae ya fuera de la intención que pretendieron alcanzar estos inventarios; es necesaria la formación de otros catálogos especiales de planos de ciudades y pueblos, labor que iniciamos, hace años, dentro de la extinta Comisión de Programa, en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas y que debe ser llevada a cabo por alguna institución. Por lo que a esto respecta, sólo nos hemos propuesto la reproducción de planos de las ciudades más importantes o interesantes de algún modo; por último, el tamaño de estos volúmenes ha sido impuesto: primero, por el tipo mismo del material, pues las grandes plantas de los monasterios no podían ser reproducidas a menor escala, y a mayor hubieran requerido hojas dobladas que aumentarian el volumen y la dificultad en el manejo de los libros; y segundo, por el tamaño mismo del papel. No obstante se ha pretendido hacer una publicación práctica, de consulta, y como tal, creemos que llena su cometido y representa un esfuerzo en lo que se refiere a la producción de nuestras artes gráficas.

La crítica seria, tanto nacional como extranjera, ha recibido con beneplácito esta publicación y ha encomiado la actitud de México al iniciar en forma científica la catalogación de las construcciones religiosas que se encuentran en su suelo, con miras a completarla para conocer lo que se tiene, en lo cual irá incluido, naturalmente, todo el pasado colonial con su gloriosa arquitectura religiosa, una de las más preciadas herencias que nos dejó la época de la dominación española.

Sabida es la importancia que tiene la arquitectura colonial de Nueva España, de la cual estos catálogos muestran sólo el aspecto religioso que deberá ser completado con el de la arquitectura civil, oficial, militar, de beneficencia, doméstica y popular, para el estudio de la historia americana y para el de la historia de la arquitectura en general; hay aspectos medioevales, renacentistas, barrocos, neo-clásicos y académicos, en las magníficas fábricas erigidas por el espíritu religioso en América, que son indispensables para una más justa visión de esos mismos temas en el continente europeo, como ya lo ven algunos espe-

cialistas extranjeros, pues es aquí donde algunos de esos estilos mueren, otros se desarrollan con extraña originalidad, y todos, en fin, se mezclan en las construcciones que revelan, como el señor Toussaint ha dicho tan acertadamente, la formación de nuestra nacionalidad.

Nunca hasta ahora se habían publicado tal número de plantas de construcciones religiosas, ello tan sólo, si no fuera por los demás variados intereses, sería suficiente para justificar la aparición de estos catálogos, destinados a ser piedra firme de toque para las generaciones de estudiosos, presentes y futuros, ya sea con fines de especulación intelectual o para medidas de orden práctico que cada vez atañarán más a estas construcciones.

Sólo me resta dar las gracias a cuantas personas e instituciones me han dado ayuda para realizar este trabajo, que todos esperamos ver continuado y superado en las próximas publicaciones.

México, D. F., enero de 1942.

Justino FERNANDEZ.

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO
DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES
COMISION DE INVENTARIOS - PRIMERA ZONA

PERSONAL QUE COLABORO EN LA CATALOGACION DE LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO
1929 - 1932

JEFE DE ZONA
INGENIERO
LUIS AZCUE Y MANCERA

INGENIEROS:
Joaquin Baturoni
Manuel Calderon de Palacio
Carlos Aguilar

ARQUITECTOS:
Federico E. Mariscal
Ramon Corona Martin
Jose Gorbea Trueba
Vicente Mendiola Q.
Manuel Adan Hernandez

IMFORMADORES:
Francisco J. Galarza
Dario Lopez Velarde
Guillermo Rojas Gonzalez

DIBUJANTES:
Justino Fernandez
Jose Antonio Rodriguez
Francisco Gomez Ceballos
Luis Arellano
Emilio Luengas
Luis del Olmo
Ricardo Herrera Cerda
Antonio Ibañez
Jose Luis Licona
Adonai Garcia Zavala
Oscar Garcia Zavala
Jesus Izunza
Efren G. Uribe

TAQUIGRAFO:
Francisco Gomez Ceballos

NOTA. En algunos planos aparecen los nombres de los señores ingenieros Agustin Artigas y Ernesto J. Bacmeister por haber prestado su colaboracion en los ultimos trabajos para completar el material de este catalogo.

PERSONAL QUE COLABORO EN LA PREPARACION DEL ORIGINAL DE ESTE CATALOGO. 1939 - 1942

CONSULTOR ESPECIALISTA EN ARTE COLONIAL
MANUEL TOUSSAINT
Director del Instituto de Investigaciones Esteticas de la Universidad Nacional Autonoma.

RECOPILADOR
JUSTINO FERNANDEZ
Del Instituto de Investigaciones Esteticas de la U. N., Comisionado Especial en la Direccion General de Bienes Nacionales.

SUPLENTES:
Lic. Jose Rojas Garcidueñas y Francisco de la Maza
Del Instituto de Investigaciones Esteticas de la U. N.

DIBUJANTES:

Roberto Monter Carpio
Pasante de Arquitectura

Emilio Valencia

Ricardo Robina Rothiot
Pasante de Arquitectura

Cristobal Lopez Zamora

TAQUIGRAFA: Srita. Soledad Gonzalez

BIBLIOGRAFIA

ALAMAN, LUCAS.

"Histaria de México, desde los movimientos que prepararan su Independencia el año de 1808, hasta la épaca presente".—Méjico, 1849-1852.
"Diccianaria de Historia y Geografía". México, 1853.

ALCEDO, ANTONIO DE.

"Diccionaria Geagráfica e Histórico de las Indias Occidentales de América".—Madrid, 1786.

ALFARO Y PIÑA, LUIS.

"Relación descriptiva de la fundación, dedicación, etc., de las iglesias y conventos de México".—México, 1863.

ALMARAZ, RAMÓN, ING.

"Memaria de las trabajos ejecutadas por la Comisión Científica de Pachuca".—Sec. de Fomento. México, 1865.
La Comisión rindió su informe en 1864 y estaba formada por los ingenieros: Ramón Almaraz, Joaquín Jiménez, Francisco Díaz Covarrubias, Manuel Fernández Leal y Antonio García Cubas.

ALVA IXTLIXOCHITL, FERNANDO DE.

"Obras Históricas".—México, 1891.

ALVARADO DE TEZOZOMOC, FERNANDO DE.

"Cránica Mexicana".
(Véase Kingsborough. "México Antiguo". Tomo IX.)

ANAYA, CANUTO E.

"Basquejа Geográfica-Histórica de la Diácesis de Tulancingo".—México, 1918.

ARENAS, PEDRO DE.

"Vocabulario manual de las lenguas Castellana y Mexicana".—México, 1683. Puebla, 1793. Puebla, 1831.

ASSIAIN, ALBERTO.

"Divisián Municipal y Prontuaria de la República Mexicana".—México, Imp. y Fototipía de la Sría. de Fomento, 1908.

AYUNTAMIENTO DE MÉXICO

Actas de Cabildo.
Edición "El Municipio Libre".
Pub. por I. Bejarano. México, 1889-1910.
24 volúmenes, 1524-1543.

AZCUÉ Y MANCERA, LUIS. ING.

"Apuntes Geagráfico-Histárica del Estado de Hidalga", 1932.—Manuscrito inédito en el Arch. de la Dirección General de Bienes Nacionales. S. H. y C. P.

BASURTO, J. TRINIDAD.

"El Arzobispada de México".—México. Año de 1901.

BERISTAIN Y SOUSA, JOSÉ MARIANO.

"Biblioteca Hispano Americana Septentrianal".—Amecameca, 1883 y Santiago de Chile, 1897.

CASTRO SANTA ANNA, JOSÉ MANUEL DE.

"Diario de sucesos notables".—1752 a 1756. (3 vols.) Pub. en *"Documentos para la Historia de México".—México,* 1853-1854.

CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER.

"Histaria Antigua de Méxica y de su Conquista".—México, 1844. (Londres, 1826.)

CODICE, MENDOCINO.

"Calección Mendaza".
(Publicación del Museo Nacional. F. del Paso y Troncoso. México, 1925.)

CORTES, HERNÁN.

"Cartas a Carlas V". Edición Calpe. 2 volúmenes. Año de 1922.

CUEVAS, P. MARIANO.

"Histaria de la Iglesia en México".—Tlalpan. 1921.
"Documentas inéditos para la Histaria de Méxica. Siglo XVI".—México, 1906.

CHAVEZ, GABRIEL DE.

"Relación de la Provincia de Metztitlán en 1579". Col. Doc. Torres de Mendoza. T. IV. Págs. 530 a 555. Madrid, 1868.

DAVILA PADILLA, FRAY AGUSTÍN.

"Historia de la fundacián y discurso en Méxica, de la Orden de Predicadares".—Madrid, 1596.

DORANTES DE CARRANZA, BALTAZAR.

"Sumaria Relación de las casas de la Nueva España, con naticia individual de las descendientes legítimos de las canquistadares y primeras pobladares españales".—México, 1902.

DURAN, FRAY DIEGO.

"Historia de las Indias de Nueva España e Islas de tierra firme".—México, 1867.

ESCANDON, LUIS A.

"Ensaya Histórica Geagráfica Estadístico del Distrito de Ixmiquilpan".—México, 1891.

GARCIA CUBAS, ANTONIO.

"Atlas Mexicana".—México, 1866.
"El Libra de Mis Recuerdas".—México, 1904.
"Diccionaria Geagráfico, Histórico y Biográfica de los Estados Unidos Mexicanas".—México, 1888.

GARCIA, GENARO.

"Documentos inéditos a muy raros para la Historia de México".
"El Clera de México y la Guerra de Independencia".—México, 1906.

GARCIA ICAZBALCETA, JOAQUÍN.

"Relación de las Obispadas de Tlaxcala, Michaacán, Oaxaca y atros lugares en el sigla XVI".—Madrid, 1904.
"Códice Franciscano".—México, 1886-1891.
"Obras Históricas".—México, 1886.

GARCIA PIMENTEL, LUIS.

"*Relación de los Obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI*".—México, 1904.
"*Descripción del Arzobispado de México en 1570*".

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO.

"*Reseña Histórica del Estado de Hidalgo a la Exposición Universal de Nueva Orleans*".—México, 1888.
Ministro de Agricultura y Fomento don Carlos Pacheco.
Construyó el edificio en Nueva Orleans, ingeniero Antonio M. Anza.

GRIJALVA, JUAN DE.

"*Crónica de la Orden de Nuestro Padre San Agustín en las Provincias de Nueva España*".—México, 1624.

HERNANDEZ Y DAVALOS, J. (Compilador.)

"*Colección de Documentos para la Historia de la Guerra de Independencia de México de 1808 a 1821*".—México, 1877-1880.

LEDESMA, BARTOLOMÉ.

"*Descripción del Arzobispado de México*". Publicación de F. del Paso y Troncoso. Edición incompleta del Museo.—Madrid, 1873.

LEDUC, ALBERTO, LARA PARDO, LUIS Y ROUMAGNAC, CARLOS.

"*Diccionario de Geografía, Historia y Biografías Mexicanas*".—París-México, 1910.

LEON, NICOLÁS.

"*Compendio de la Historia General de México, desde los tiempos prehistóricos hasta la época actual*".—México, 1902.

MANZANO, TEODOMIRO.

"*Geografía del Estado de Hidalgo*".—México, 1897.
"*Anales del Estado de Hidalgo*".—Pachuca, 1922.

MARROQUI, JOSÉ MARÍA.

"*La Ciudad de México*".—México, 1900.

MEDINA, FRAY BALTASAR DE.

"*Chronica de la Santa Provincia de San Diego de México de Religiosos Descalzos de N. S. P. Francisco a la Nueva España*".—México, 1682. (Juan de Ribera.)

MENDIETA, FRAY GERÓNIMO DE.

"*Historia Eclesiástica Indiana*".—México, 1870.

MILICUA, P.

"*Greografía del Estado de Veracruz*".

MINISTERIO DE FOMENTO.

Anales.

MOLINA, FRAY ALONSO DE.

"*Vocabulario en Lengua Mexicana y Castellana*".—México, 1555.

MOTOLINIA, FRAY TORIBIO.

"*Historia de los indios de la Nueva España escrita a mediados del siglo XVI*".—Venabente, Barcelona, 1914.

NEVE Y MOLINA, LUIS.

"*Reglas de Orthographia y Arte del Idioma Othomi*".—México, 1767.

O'GORMAN, EDMUNDO.

"*Breve Historia de las Divisiones Territoriales*". Aportación a la historia de la geografía de México. Trabajos jurídicos de homenaje a la Escuela Libre de Derecho en su XXV aniversario. Vol. II. Primera parte. Editorial Polis.—México, 1937.

OROZCO Y BERRA, MANUEL.

"*Historia Antigua*".—México, 1906.
Historia de la Dominación Española en México". —Biblioteca Histórica Mexicana de Obras Inéditas. Volúmenes números 8, 9, 10 y 11. 1938.—México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos.

PASO Y TRONCOSO, FRANCISCO DEL.

"*Papeles de la Nueva España*".—Madrid, 1873.
"*Epistolario de Nueva España*".—1505-1818. (Recopilado por F. del P. y T.) Biblioteca Histórica Mexicana de Obras Inéditas. Segunda serie. 1939-40.—México. Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos.

PEÑAFIEL, ANTONIO.

"*Nombres Geográficos de México. Catálogo Alfabético. Estudio Jeroglífico*".—México, 1885.

PEREZ VERDIA, LIC. BENITO.

"*Historia de México desde sus primeros tiempos hasta el fin del siglo XIX*".—México, 1911.

PLANCARTE Y NAVARRETE, FRANCISCO.

"*Prehistoria de México*".—Tlalpan, 1923.
"*Tamoanchan. El Estado de Morelos y el principio de la civilización en México*".—México, 1911.

PONCE, FRAY ALONSO.

"*Relación breve y verdadera de algunas de las muchas que sucedieron al Padre Alonso Ponce en las Provincias de la Nueva España*". Escritas por dos religiosos.—Madrid, 1873.

RAMIREZ APARICIO, MANUEL.

"*Los Conventos suprimidos en México*".—Edición de 1862.

RAMIREZ, CECILIO.

"*Informes de visita de las Parroquias de las Vicarías Foráneas de Zacualtipán, Huejutla y Pánuco*". (Manuscrito.)—1856.

REMESAL, ANTONIO.

"*Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala*".—Madrid, 1690.

RICARD, ROBERT.

"*La 'conquête spirituelle' du Mexique*".—Université de Paris. Institut d'Ethnologie. Paris, 1933.

RIVA PALACIO Y OTROS.

"*México a Través de los Siglos*".—México.

RIVERA CAMBAS, MANUEL.

"Los Gobernantes de México. Galería de Biografías y retratos de los Virreyes, Emperadores, Presidentes y otros gobernantes que ha tenido México desde Hernán Cortés hasta el C. Benito Juárez".—México, 1873.
"México Pintoresco, Artístico y Monumental". —México, 1883.

ROA BARCENA, JOSÉ MARÍA.

"Historia de México".—Obras de... México, 1897.

ROBELO, CECILIO A.

"Diccionario de Aztequismos".—Cuernavaca, 1904.

RODRIGUEZ, DR.

"Estudio Geográfico-Etnográfico".

ROMAN, FRAY HIERÓNIMO.

"República del Mundo".—Salamanca, España, 1595.
"Crónica de la Orden de los Ermitaños".—Salamanca, 1569.

SAHAGUN, FRAY BERNARDINO DE.

"Historia General de las cosas de Nueva España". —Madrid, 1906.
Nueva edición de la Editorial Pedro Robredo. —México, D. F., 1938.

SOCIEDAD DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA.

Boletín. Tercera Epoca.—México, 1873.

SOUSTELLE, JACQUES.

"La Famille Otomi-Pame du Mexique Central". Université de Paris. Institut d'Ethnologie.—Paris, 1937.

TORQUEMADA, FRAY JUAN DE.

"Monarquía Indiana".—Sevilla, 1615.

TORRES DE MENDOZA, LUIS.

"Colección de documentos inéditos de América".—Madrid, 1868.

TOUSSAINT, MANUEL.

"Paseos Coloniales".—México. Imprenta Universitaria. 1939.

VERA FORTINO, HIPÓLITO.

"Itinerario Parroquial del Arzobispado de México".—Amecameca, 1880.

VETANCOURT, FRAY AGUSTÍN.

"Teatro Mexicano".—Descripción breve de los sucesos ejemplares, históricos, políticos, morales y religiosos del Nuevo Mundo Occidental de las Indias.—México, 1698. México, 1879.
"Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México".—México, 1697.

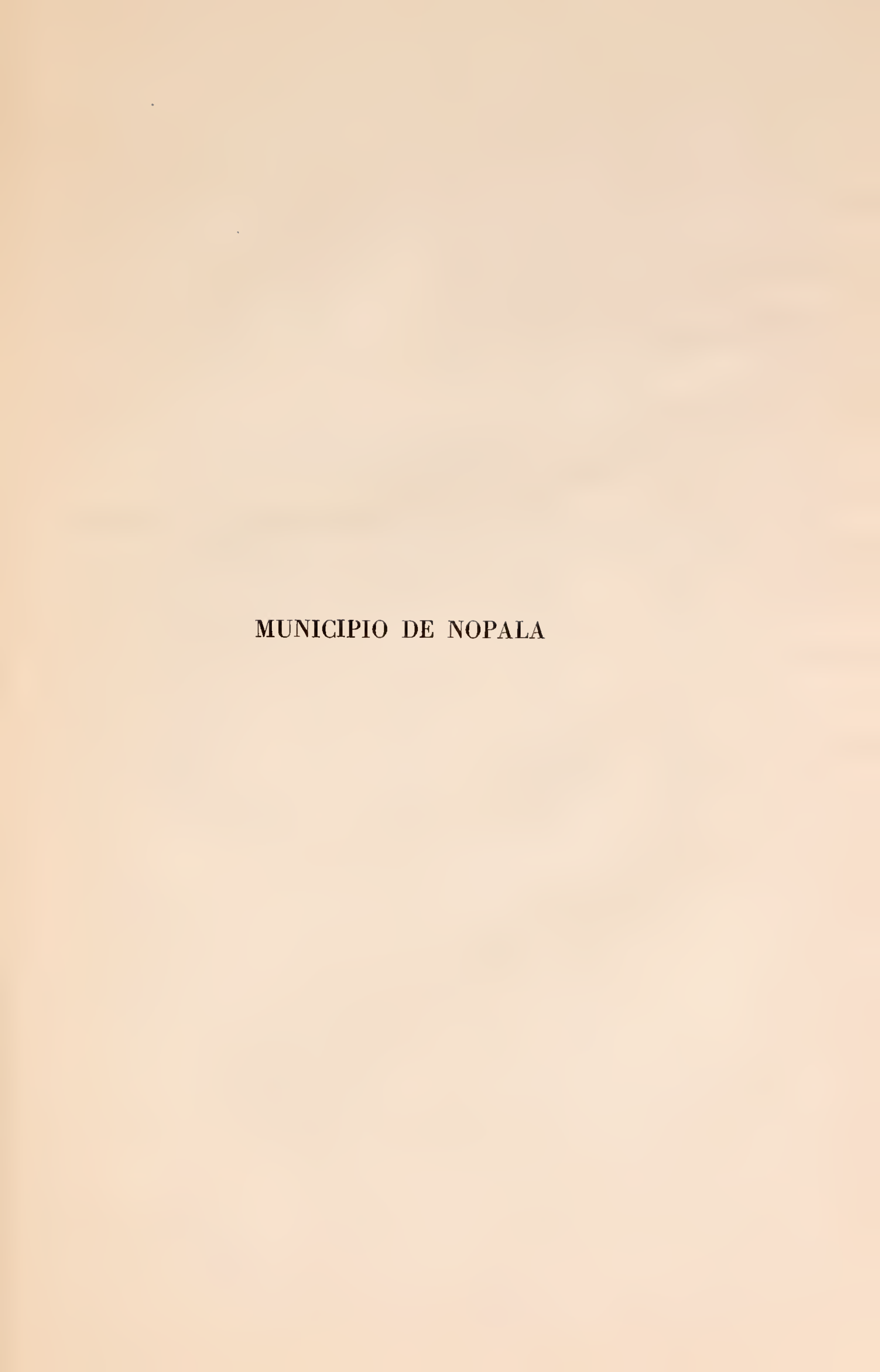
VILLASEÑOR Y SANCHEZ, JOSÉ ANTONIO.

"Teatro Americano".—México, 1746.

ZAMACOIS, NICETO DE.

"Historia de México desde sus tiempos más remotos hasta nuestros días".—México, 1878 y Barcelona, 1888.

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO



MUNICIPIO DE NOPALA

37 MUNICIPIO DE NOPALA

(Determinante geográfico 724.6-37)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
384	01	Santa María Magdalena	Parroquia.	Nopala.	4989
385	01	Palacio Municipal	Casa.	Nopala.	1763
386	01	Escuela de Niñas	Casa.	Nopala.	1765
387	01	Escuela de Niños	Casa.	Nopala	1764
388	01	Hospital	Capilla y casa	Denthó.	1766
389	01	La Santa Fe	Capilla.	Denthó.	4992
390	02	San Sebastián	Capilla.	San Sebastián.	4990
391	02	El Calvario	Capilla.	San Sebastián.	4991
392	09	El Calvario	Capilla.	Numiní.	4993
393	13	La Santísima Trinidad	Capilla.	Maravillas.	4994

NOPALA

MUNICIPIO DE NOPALA

Determinante geográfico 724.6-37-01

SITUACION. Dista 140 kilómetros de la ciudad de México por el Ferrocarril Nacional en su linea México-Laredo y 20 kilómetros de la de Huichapan por el mismo ferrocarril o por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Se encuentra situada a los 20° 15′ 19″ de latitud norte y 99° 38′ 52″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, elevándose a 2,437 metros sobre el nivel del mar, datos que corresponden a la torre de la parroquia.

Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa tiene por raices "nopalli", nopal, y "la", lugar de, o sea "lugar de nopales".

El jeroglífico representa un nopal fructificando y que está sobre la terminación "la" o "tlan". Corresponde exactamente a "xoconoxco" pero se acepta por la expresión exacta que proporciona.

HISTORIA. En tiempos de la Conquista, por 1531, fué paso de los españoles que viniendo de Xilotepec (Estado de México), fueron a poblar Huichapan, y estuvo dentro del territorio que el cacique don Nicolás Montaño, en ese mismo año, redujo a la obediencia española definitivamente, y formó parte de la Alcaldía Mayor de Huichapan a cuya población también estuvo cuando fué cabecera de Distrito, siendo ella a su vez cabecera del Municipio de su nombre. Al establecerse la Constitución de 1917, se consideró parte integrante de la región llamada El Mezquital.

En esta población nació don Miguel Correa, el que siendo cura de ella se lanzó a la revolución de 1810 al frente de una brigada que formó con los patriotas de su curato y limítrofes, tomando el carácter de brigadier y jefe de la zona del Mezquital, en la que cooperó eficazmente a la causa de la Independencia.

Estando enfermo de gravedad le fué concedido el indulto por gestiones oficiosas que hizo un compañero suyo. Para el total restablecimiento de su salud, fué transladado a México, donde se tramitaron las formalidades para apartarlo completamente de los independientes; pero firme siempre en sus ideas, logró evadirse, burlando la vigilancia de sus custodios, el 16 de octubre de 1813, dirigiéndose al sur para presentarse a Morelos, a quien acompañó en lo sucesivo, llegando a ser su Mariscal de Campo.

Continuaron los desastres para los insurgentes y cuando la revolución parecía a punto de extinguirse, Correa se acogió al indulto el 16 de enero de 1817 y pasó a vivir a Puebla, pensionado por el obispo para después ser designado cura de Mineral del Monte, por el Arzobispo de México.

SANTA MARIA MAGDALENA

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4989

Correspondió la evangelización de la región a los franciscanos del convento de Huichapan, los que, según la tradición, erigieron primero una simple capilla, construyendo el templo posteriormente y terminándolo en 1620, según consta en la fecha grabada en la cruz que corona el campanario.

Ya secularizada y a principios del siglo XVIII, fué declarada visita de Huichapan, y en los primeros años del siglo XIX ascendida a la categoría de parroquia, bajo la advocación de Santa María Magdalena, ostentando entonces Huichapan el titulo de Vicaría Foránea del Arzobispado de México, condiciones en que se conserva.

A este respecto Fray Fortino Hipólito Vera, en su "Informe Parroquial del Arzobispado de México", págs. 34 y 35, dice: "Parroquia de la vicaria foránea de Huichapan al N. NO. de México a 28 leguas".

DESCRIPCION. El templo, construido de mampostería, está formado por una nave con cubierta de cañón seguido; a continuación hay un tramo más amplio cubierto por bóveda de aristas dividida en dos partes por un arco, y cubre el presbiterio una cúpula octagonal sobre pechinas.

La luz penetra por tres ventanas en cada muro lateral y una en la fachada para le coro, el que descansa sobre una bóveda casi plana sobre pilastras. El altar mayor se alza sobre plataforma de cuatro escalones y al ras del suelo un colateral en cada muro.

Al paño de la fachada y del lado norte, se levanta una torre cuadrada con campanario de tres cuerpos rematado en una cruz. Por el mal estado en que se encuentra le han sido retiradas las campanas.

Como anexos tiene: una capillita de chapitel adosado al muro por detrás de la torre; la sacristía apoyada en el muro sur y comunicada con el presbiterio con cubierta de bóveda de aristas, piso de ladrillo, una ventana al sur, un ojo de buey al oriente y puerta de salida al sur. El bautisterio, unido a la nave del mismo lado, con puerta de salida al poniente bajo el portal de la casa cural, que también comunica con la iglesia por puerta en su muro sur, tiene cubierta de bóveda de aristas, piso de ladrillo y un ojo de buey al poniente.

Entre la sacristía y el bautisterio está el cuadrante, asi como una bodega, y en seguida, al sur, la casa cural con una sola pieza habitable y el resto en completo estado de ruina.

Hay un pequeño jardín al frente del templo, separado del atrio por una barda de mampostería, y en la parte posterior un corral de buen tamaño en donde existe un jagüey mamposteado.

En el ángulo suroeste del predio construyó el Ayuntamiento, en el año 1870, el Palacio Municipal, formado por dos amplios salones que hacen frente a la plaza principal, y además, un corral en la parte posterior con un departamento compuesto por tres piezas que se destina a cárcel.

Por el costado norte de lo que en otro tiempo constituyó el atrio de la parroquia, existen dos departamentos con patio posterior cada uno. El primero, situado al noroeste con frente a la plaza principal, que se compone de un salón con techo de envigado y piso de ladrillo, está destinado a escuela de niñas, y el otro, construido en el extremo noreste, de idénticos materiales, a escuela de varones.

En virtud de que estos locales se han edificado en parte del atrio, éste ha quedado reducido a un pequeño espacio al frente y, una angosta faja en el costado norte, limitada por bardas de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, bautisterio, sacristía y cuadrante, regulares. La torre amenaza ruina, lo mismo que las demás dependencias.

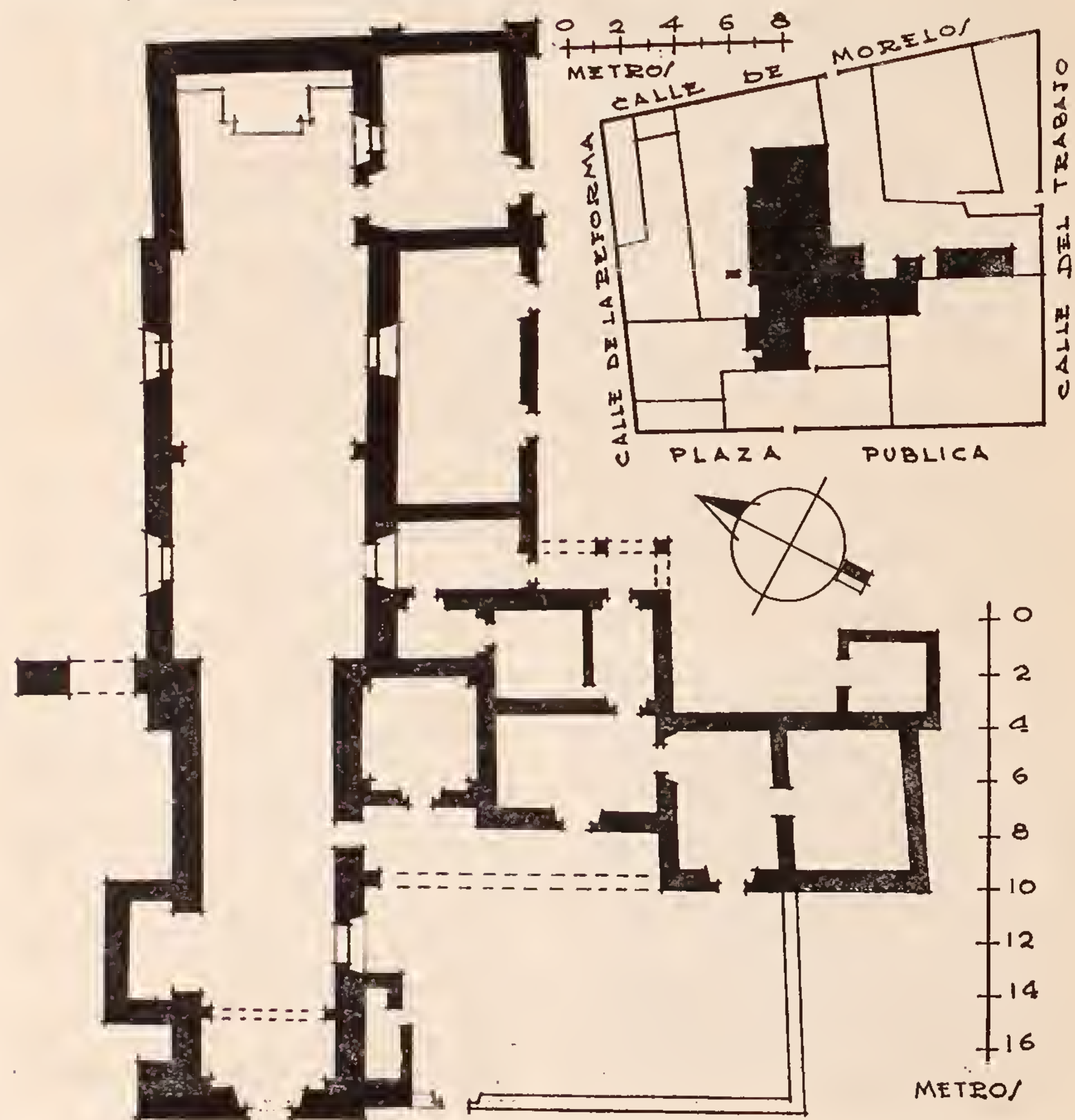
CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 67 y 68.
Assiain, pág. 216.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Basurto, pág. 277.
Leduc, pág. 690.
Peñafiel, pág. 149.
Rivera Cambas, "México Pintoresco", tomo III, página 195.
Robelo, pág. 143.
Vera, F. H., págs. 34 y 35.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: José Galarza.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



385

NOPALA

MUNICIPIO DE NOPALA

Determinante geográfico 724.6-37-01.

PALACIO MUNICIPAL

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)/1763

SITUACION. Plaza de la Constitución.

HISTORIA. El Ayuntamiento dispuso del terreno, construyendo en el año 1874 su Palacio Municipal, destino que aún conserva.

DESCRIPCION. Se compone de dos salones con frente a la plaza de la Constitución, un corral posterior y tres piezas que se destinan a cárceles para ambos sexos. La construcción es de mampostería con techos de azotea y pisos de madera y ladrillo.

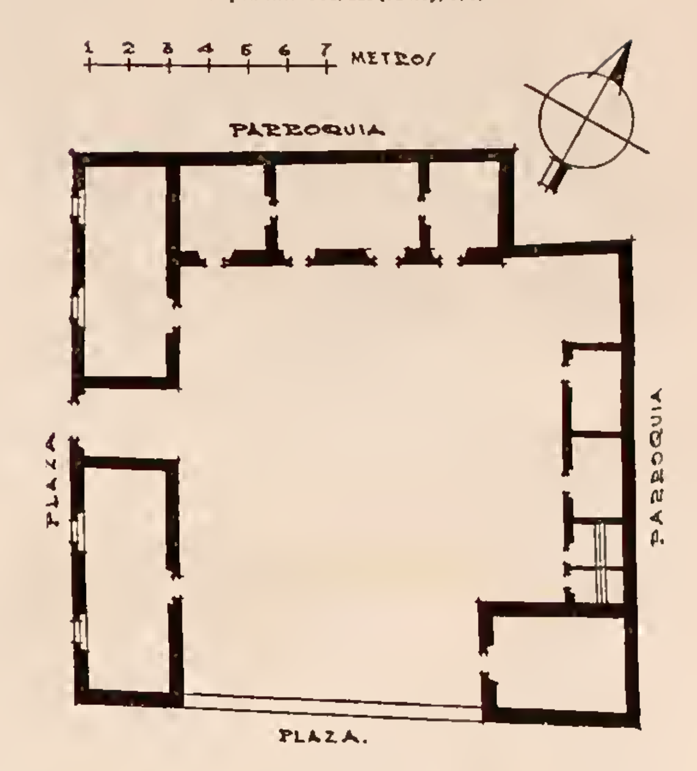
CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

USO A QUE SE DESTINA. Lo ocupa el Ayuntamiento como Palacio Municipal.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización. Fué parte constitutiva de la parroquia.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: José Galarza.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



386

NOPALA

MUNICIPIO DE NOPALA

Oeterminante geográfico 724.6-37-01

ESCUELA DE NIÑAS

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)/1765

SITUACION. Plaza de la Constitución.

DESCRIPCION. Se compone de un solo salón construido de mampostería de piedra con cubierta de azotea y piso de ladrillo. Tiene en la parte posterior un patio para recreo.

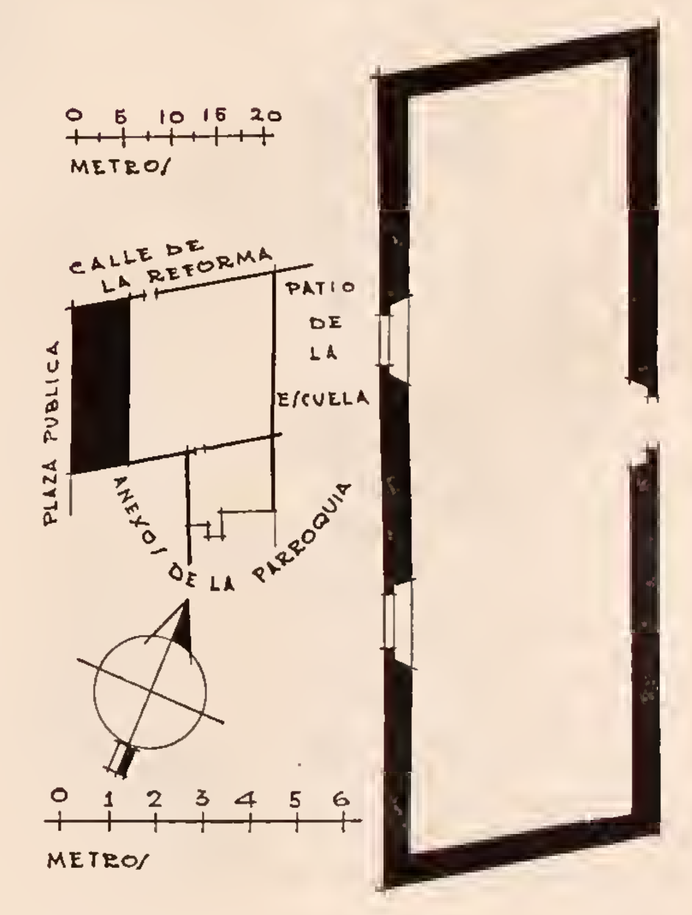
CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

USO A QUE SE DESTINA. Escuela de Niñas.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización. Perteneció a la parroquia.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: José Galarza.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



387

NOPALA

MUNICIPIO DE NOPALA

Determinante geográfico 724.6-37-01

ESCUELA DE NIÑOS

PREDIO EDIFICADO

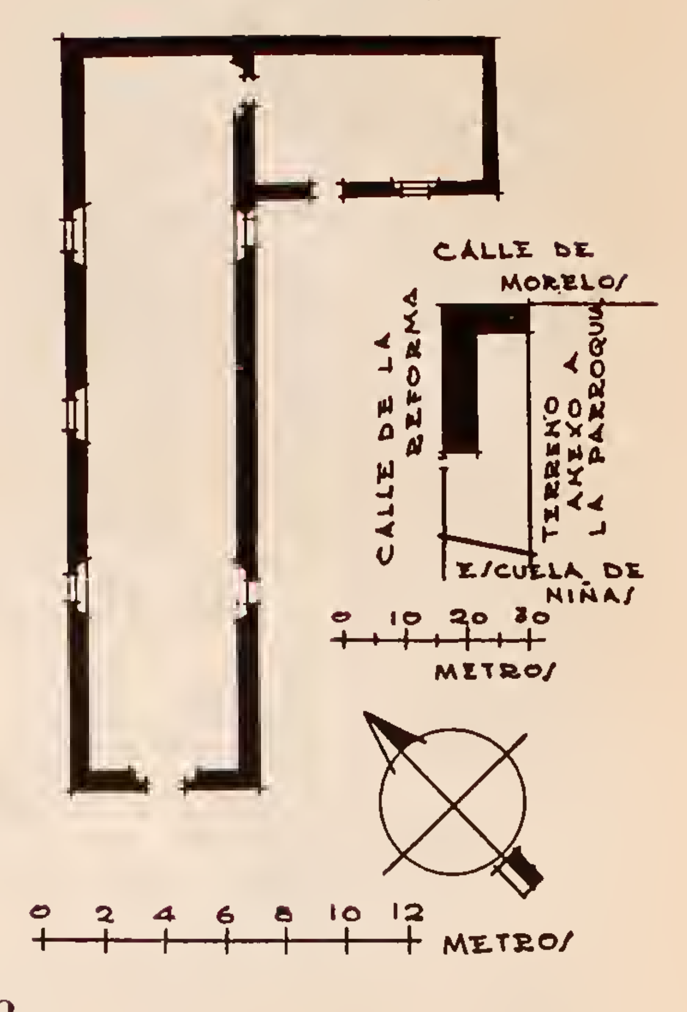
Expediente 302/223(724.6)/1764

SITUACION. Calle de la Reforma.

DESCRIPCION. Se compone de un salón construido de mampostería con cubierta de azotea y piso de ladrillo. Tiene en la parte posterior un corral limitado por bardas de adobe que se usa como patio de recreo.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

USO A QUE SE DESTINA. Escuela de niños.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: José Galarza.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

388

NOPALA

MUNICIPIO DE NOPALA

Determinante geográfico 724.6-37-01

HOSPITAL

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)/1766

SITUACION. Centro de la rancheria.

HISTORIA. En la ranchería de Denthó, de la propia cabecera de Nopala y en el centro de ella, existe un hospital que fué fundado por el señor Henry D. Aves, Obispo en México, de la iglesia protestante episcopal para fomento de la misma, en el año de 1911, siendo el obispo actual (1930) el señor Frank W. Creihgton.

DESCRIPCION. Este hospital está construido de mampostería con techos de teja de barro a dos aguas y pisos de cemento y ladrillo. Se compone de dos salones para enfermos, dos cuartos menores también para enfermos, bodega, oficina del encargado, botica, cuarto de desinfección, sala de operaciones, dos cuartos de baño, ropería, cuarto del doctor, comedor, cocina, cuarto de criados, excusados, un patio al centro con dos cisternas, un terreno posterior, y al frente un jardin y una pequeña huerta.

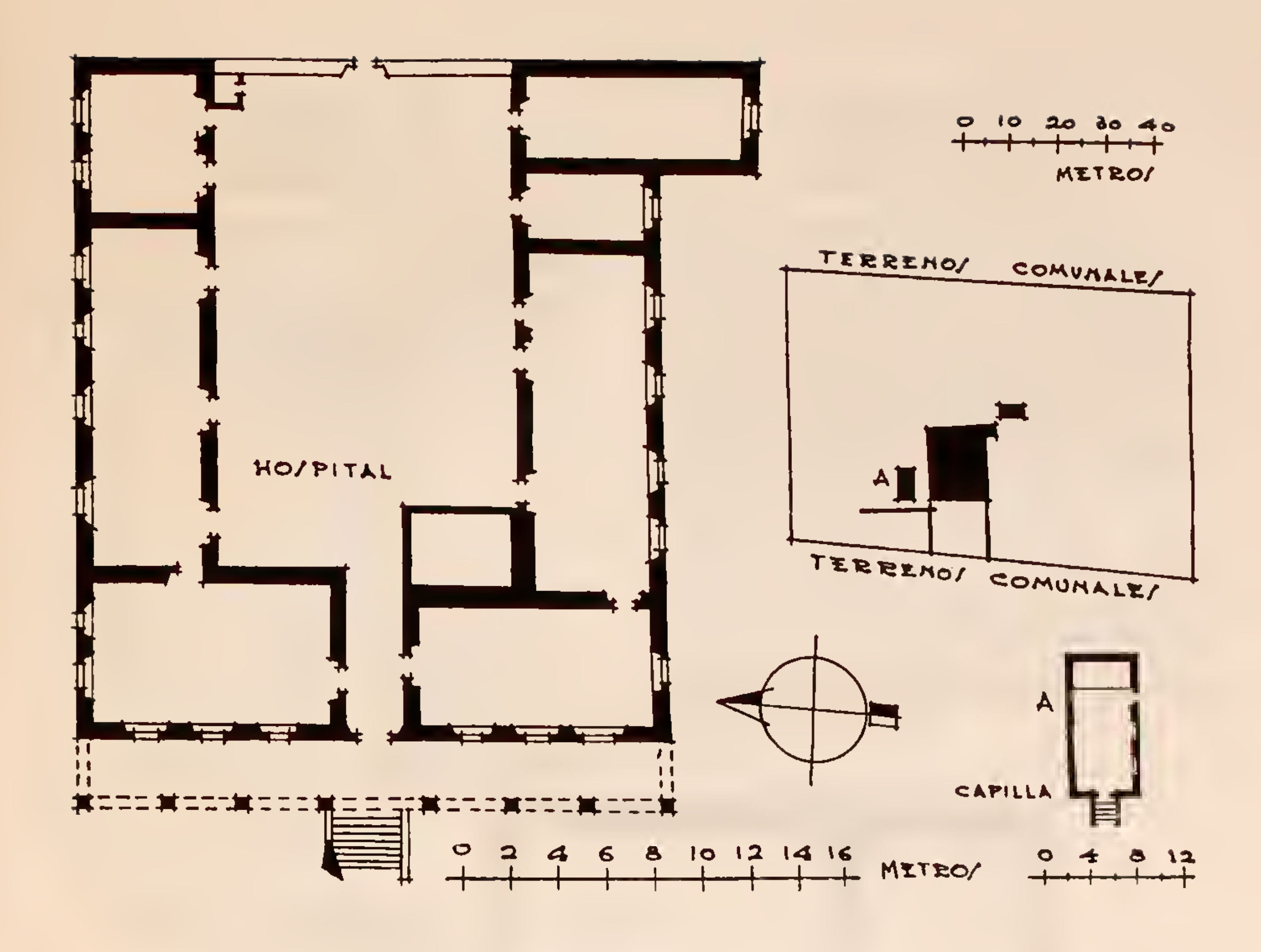
Por su costado norte linda con el atrio de la capilla católica, apostólica romana, llamada "La Santa Fe", cuya construcción data también de 1911.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

USO A QUE SE DESTINA. Hospital.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: José Galarza.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



389

DENTHO

MUNICIPIO DE NOPALA

Determinante geográfico 724.6-37-01

SITUACION. Centro de la ranchería.

HISTORIA. La construcción de la capilla data de 1911.

DESCRIPCION. Consta de un departamento construido de mampostería con cubierta de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera y piso de cemento. Tiene tres ventanas al norte, dos al sur y dos al poniente, a los lados de la puerta de entrada. Un altar de madera sobre plataforma de tres peldaños y sobre la fachada un campanario en espadaña con sitio para dos campanas. Anexos, un terreno de regular tamaño que rodea la construcción, sin barda de ningún género.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico. Sede episcopal: Central de México.

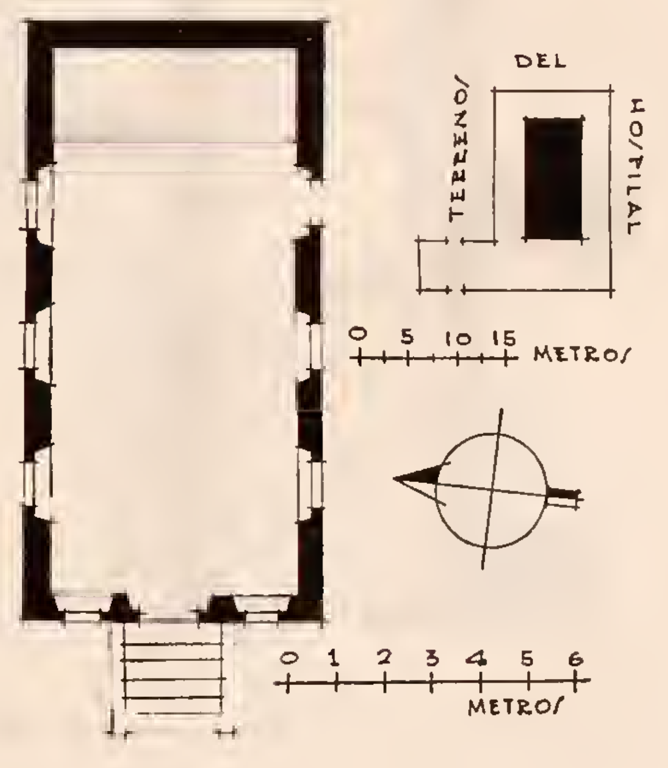
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas, 1931.

LA SANTA FE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4992



SAN SEBASTIAN

MUNICIPIO DE NOPALA
Determinante geográfico 724.6-37-02

SAN SEBASTIAN

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4990

SITUACION. Plaza de San Sebastián.

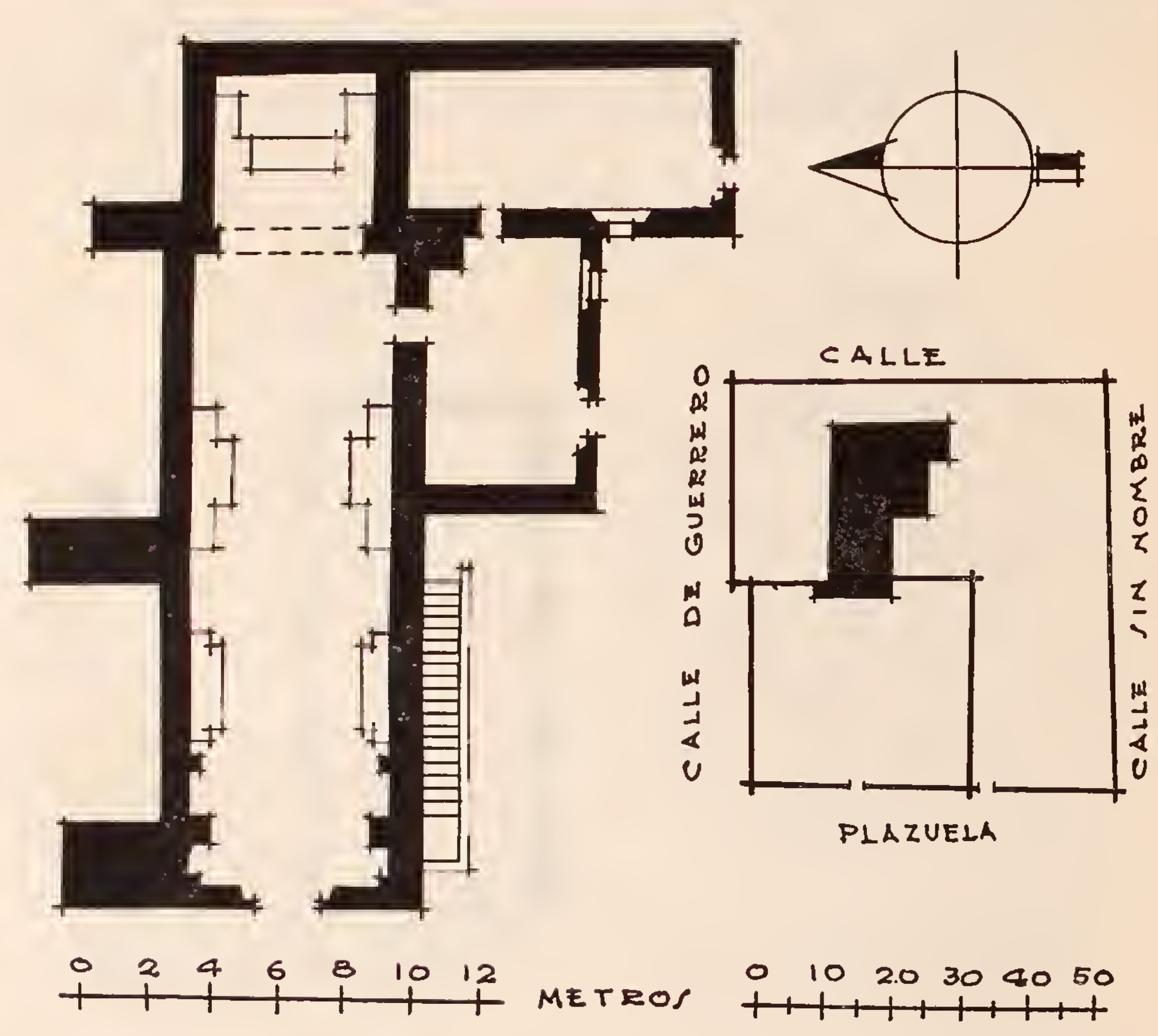
DESCRIPCION. El templo está construido de mampostería con cubierta de cañón seguido, y en el presbiterio, separada por un arco de triunfo, una media naranja con linternilla y una cruz. Tiene un solo altar y coro soportado por bóveda de cañón. Al costado norte de la fachada se levanta una torre cuadrada con campanario de tres cuerpos en el que existen tres campanas fechadas en 1892, 1898 y 1923. Anexos, la sacristía, unida paralelamente a la nave y comunicada por el sur, y el aposento cural, en escuadra con este departamento con puerta de salida al sur y una puerta y una ventana al poniente; ambos tienen cubierta de bóveda de cañón y pisos de piedra. El atrio al frente y parte de los costados, limitado por bardas de mampostería en arcos invertidos y una pequeña huerta al sur limitada por barda de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

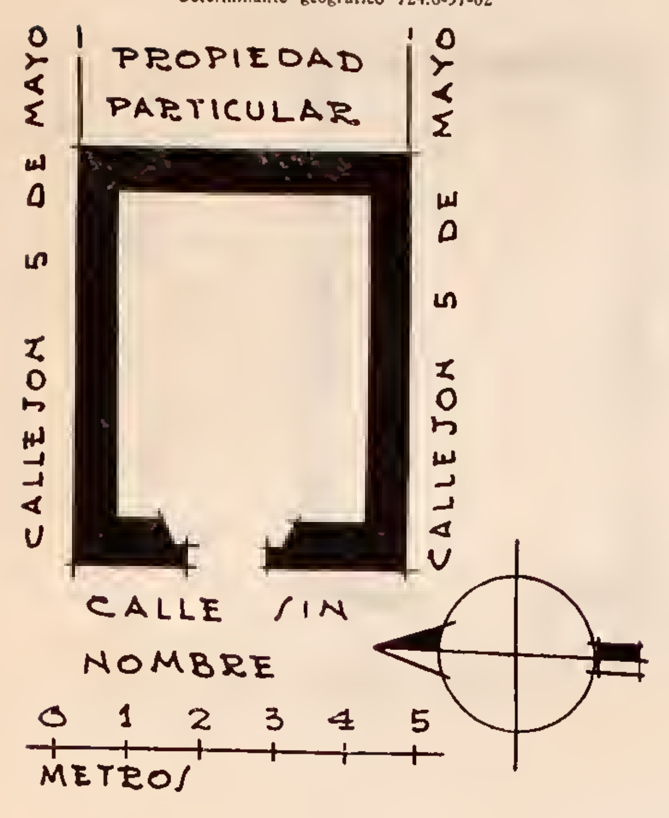


391

SAN SEBASTIAN

MUNICIPIO DE NOPALA

Determinante geográfico 724.6-37-02



EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4991

SITUACION. Callejón del 5 de Mayo.

DESCRIPCION. Está formada la capillita por un sólo departamento de planta casi cuadrada construido de mamposteria con cubierta en forma de platillo y piso de piedra. Tiene un altar y sobre la fachada una espadaña con sitio para dos campanas, de las que carece.

CONDICIONES MATERIALES. Malas, tiene cuarteaduras en la bóveda.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

392

NUMINI

MUNICIPIO DE NOPALA

Determinante geográfico 724.6-37-09

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4993

SITUACION. Plazuela de la ranchería.

HISTORIA. La construcción de la capilla data de 1900.

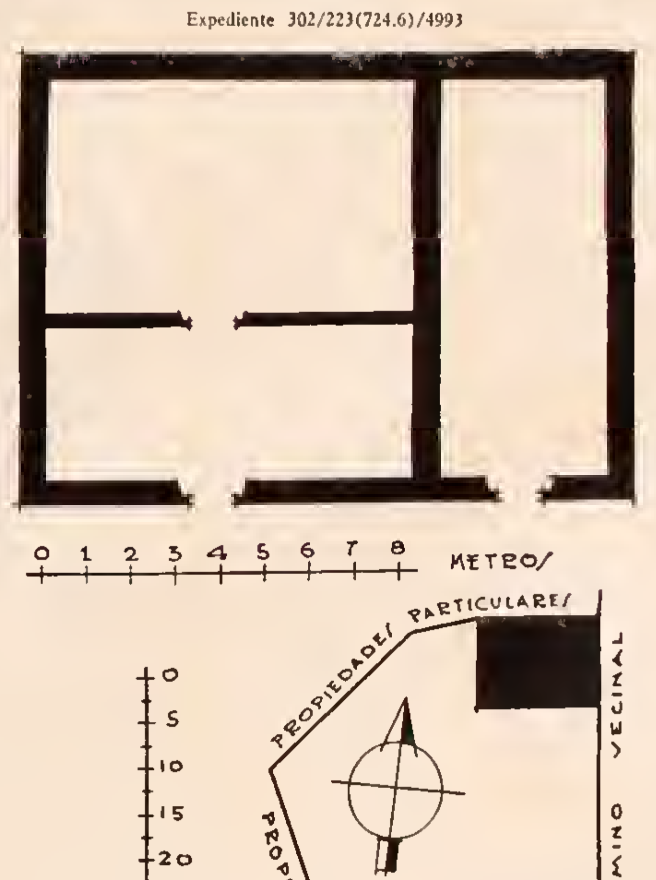
DESCRIPCION. La capilla consta de un departamento construido de mampostería con cubierta de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera y piso de ladrillo. Tiene un altar de madera al fondo y una ventana sobre él. Como anexos tiene un departamento de dos pisos construido del mismo material, techo y pisos. Está adosada al muro poniente y tiene puerta al sur y una escalera sobre el muro poniente para el acceso al patio superior. Se destina a escuela y tiene además un patio posterior limitado por cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Episcopal. Sede: Central de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



MARAVILLAS

MUNICIPIO DE NOPALA

Determinante geográfico 724.6-37-13

LA SANTISIMA TRINIDAD

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4994

SITUACION. Camino nacional para México.

HISTORIA. Fué construido el templo en el año 1905.

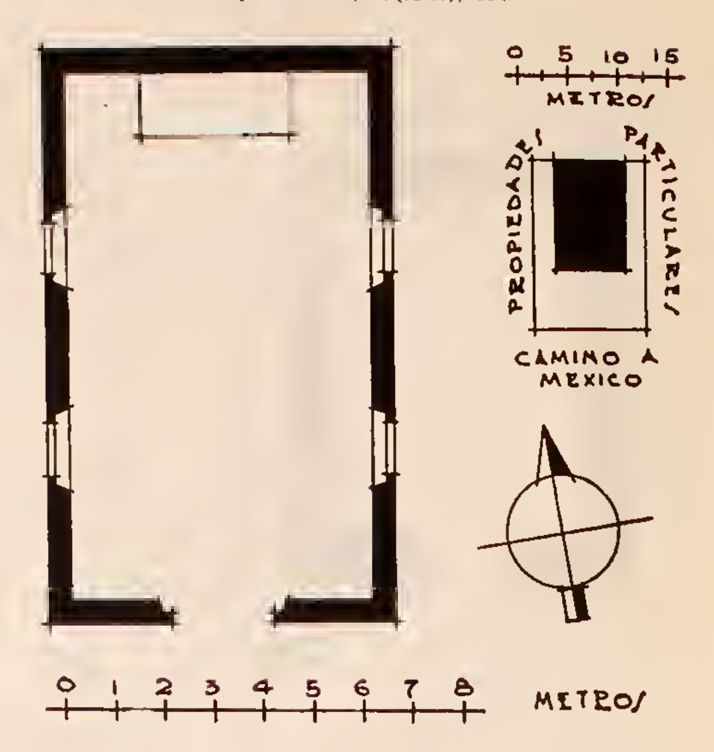
DESCRIPCION. Un departamento construido de mampostería y lodo con cubierta de lámina acanalada a dos aguas sobre armazón de madera y piso de ladrillo. Tiene dos ventanas en cada muro lateral y un altar al fondo sobre alta plataforma de cinco peldaños. Anexo, un pequeño atrio al frente que se prolonga por los lados en una tira de dos metros.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Episcopal. Sede: Central de México.

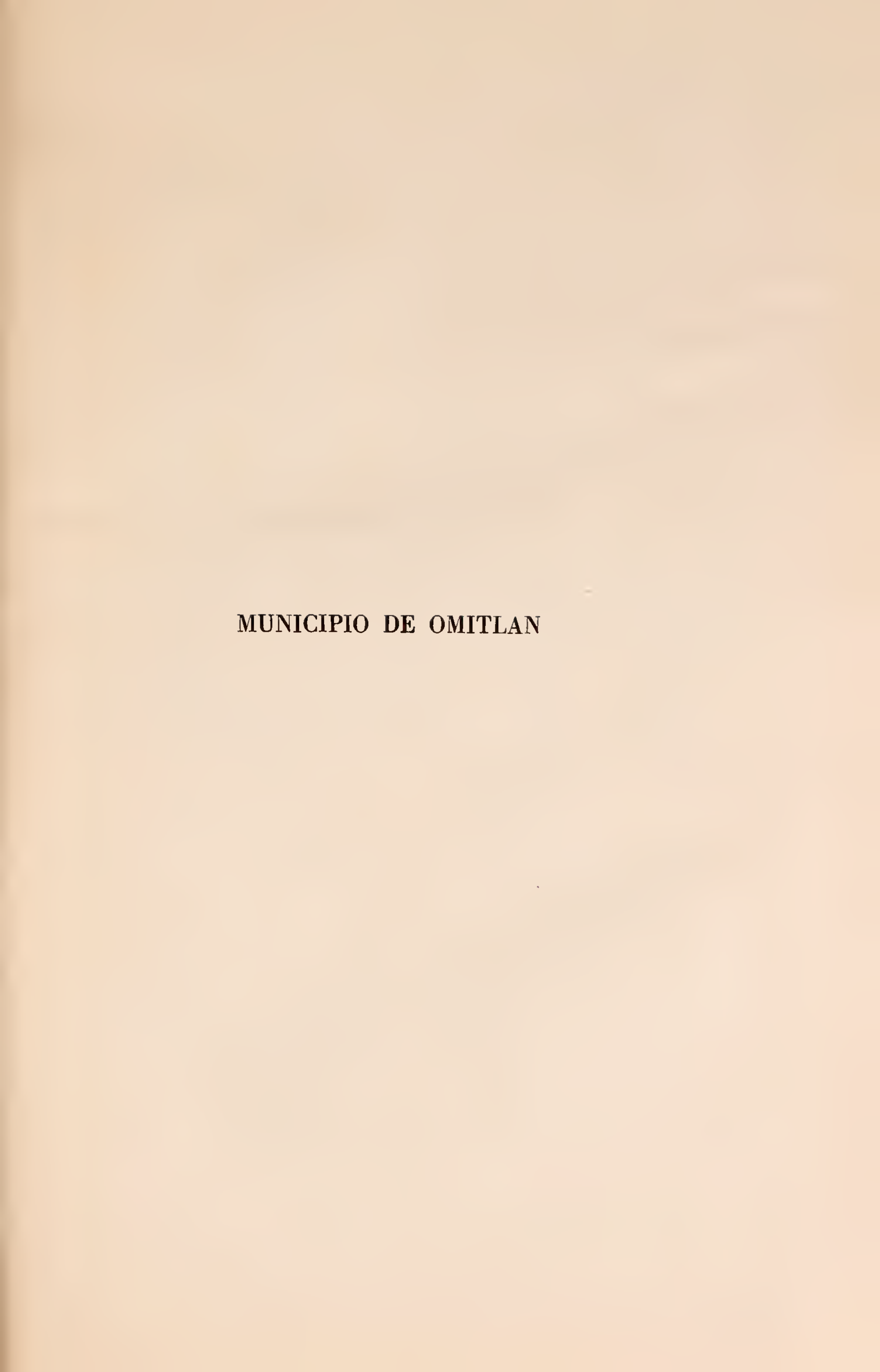
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.





JEROGLIFICO DE NOPALA



MUNICIPIO DE OMITLAN

38 MUNICIPIO DE OMITLAN

(Determinante geográfico 724.6-38)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
394	01	El Refugio	Parroquia.	Omitlán.	4995
395	01	El Curato	Casa.	Omitlán.	1768
396	01	Jardín Juárez	Terreno.	Omitlán.	
397	06	Nuestro Señor de la Venta	Capilla.	La Venta.	4996

OMITLAN

MUNICIPIO DE OMITLAN
Determinante geográfico 724.6-38-01

SITUACION. Sobre la carretera en construcción Pachuca-Huejutla, dista por esta vía de comunicación 14 kilómetros de la Capital del Estado y 18 kilómetros de Atotonilco el Grande.

Encuéntrase a 2,462 metros sobre el nivel del mar, a los 20° 10' 09" de latitud norte y 98° 39' 01" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

En el centro del pueblo.

ETIMOLOGIA. De riguroso origen nahoa, ha sido objeto de muy diversas traducciones, de las que consignaremos las más connotadas.

"Lugar de dos", pues tiene por raíces: "ome", dos y "tlan", lugar, dicen quienes creemos se acercan a la significación apropiada; y este nombre, debido a los dos crestones de la peña del Zumate, que al oeste de la población se ven desde ella de una manera particular e imponente, lo que también ha dado lugar a que se interprete el nombre por "dos muelas".

Hay también quien conjeture que la traducción es "lugar de ollas", en primer término por suponer que la designación actual es alteración de Comitlán, cuya primer raíz es "comitl", olla. Como argumento alegan la especialidad de los habitantes en la alfarería.

HISTORIA. Después de la toma de México los españoles van a poblar los inmediatos reales o minerales del Monte y del Chico, al SE. y E., respectivamente, y como Omitlán quedase en medio del camino factible de las haciendas de beneficio, prosperó, relatando a este respecto el señor Domínguez Illáñez que: "... y en el paso se edificó el primer departamento de fundición de plata que fué bautizado con el nombre de hacienda de Salazar, quizá por el de su propietario, estando sujeta aquella zona a la Gran Provincia de Omitlán".

Al tiempo de la dominación española fué república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Pachuca, pero sin ser datada como cabecera, sino simplemente como uno de tantos pueblos sujetos a la Intendencia de México.

El municipio y, consecuentemente la cabecera de Omitlán, fueron erigidos como tales el 2 de diciembre de 1862 por decreto del C. Manuel F. Soto, Gobernador y Comandante del Segundo Distrito del Estado de México, hoy Estado de Hidalgo, a la formación del cual y con igual categoría pasó a depender del distrito de Atotonilco el Grande, hasta que implantada la Constitución de 1917, que abolió la antigua división política para no dejar sino los municipios, adquirió su independencia.

Hállase situada la población en una hermosa cañada que circundan las montañas de Real del Monte, Cerro Gordo, Cerro del Gallo y Peña del Zumate, a la que según ya dijimos débese la interpretación de "dos muelas", pues esa elevación, vista a cierta distancia, semeja dos muelas de algún coloso.

EL REFUGIO

PARROQUIA
Expediente 302/223(724.6)/4995

Corresponde el principio de la evangelización a los frailes agustinos, los que fundan la "Cofradía de la Virgen" y construyen pequeña capilla, pero pronto son reemplazados por el clero secular, y así se dice: "... la primer capilla, edificada a mediados del siglo XVI ya figuraba para 1729 en una lista de los curatos servidos por clérigos...".

El siguiente dato con que se cuenta es la relación porporcionada por el señor don Pedro Rivera, anciano de 80 años, originario de la población, quien mediante sus recuerdos y algunas notas de sus antepasados, nos dice, si no a la letra, sí en síntesis: "La Compañía Minera de Real del Monte y Pachuca, llegó a este lugar el año de 1824, y encontrando indicios de yacimientos de metal en una eminencia llamada en un principio "Cerro de la Virgen", y ahora "Ciénega Grande", que estaba cubierta de bosque y era propiedad de la "Cofradia de la Virgen de Loreto", radicada en dicho pueblo, propuso que a cambio de esa pertenencia construiría un templo o daría la suma de $ 60,000.00 en efectivo. Se optó por esto último, no sin fijarse que esa cantidad se invertiría en la construcción de un templo, y así fué comn en 1840 se inició la fábrica del que debería haber llevado la advocación de "San Marcos".

"Malas administraciones, derroches y malos manejos hicieron que de esa suma solamente se empleasen para el objeto señalado únicamente $ 20,000.00 con los que apenas se hizo la cimentación y parte de los muros que fueron interrumpidos a una altura de dos a tres metros. Se improvisaron igualmente algunos locales en los que se celebraba el culto, pero más tarde todo se abandonó y así permaneció hasta el año de 1912, en cuya fecha, siendo Presidente Municipal el señor don Ramón Estrafur y por orden del mismo, se procedió a su demolición para que ese material fuese aprovechado, como lo fué, en la construcción de diques longitudinales, que en fracciones se conservan, a fin de proteger a la población del río Amajac. A cambio de estas obras que efectuó la Compañía de Cubitos, ésta recibía la concesión de "dos pulgadas de agua".

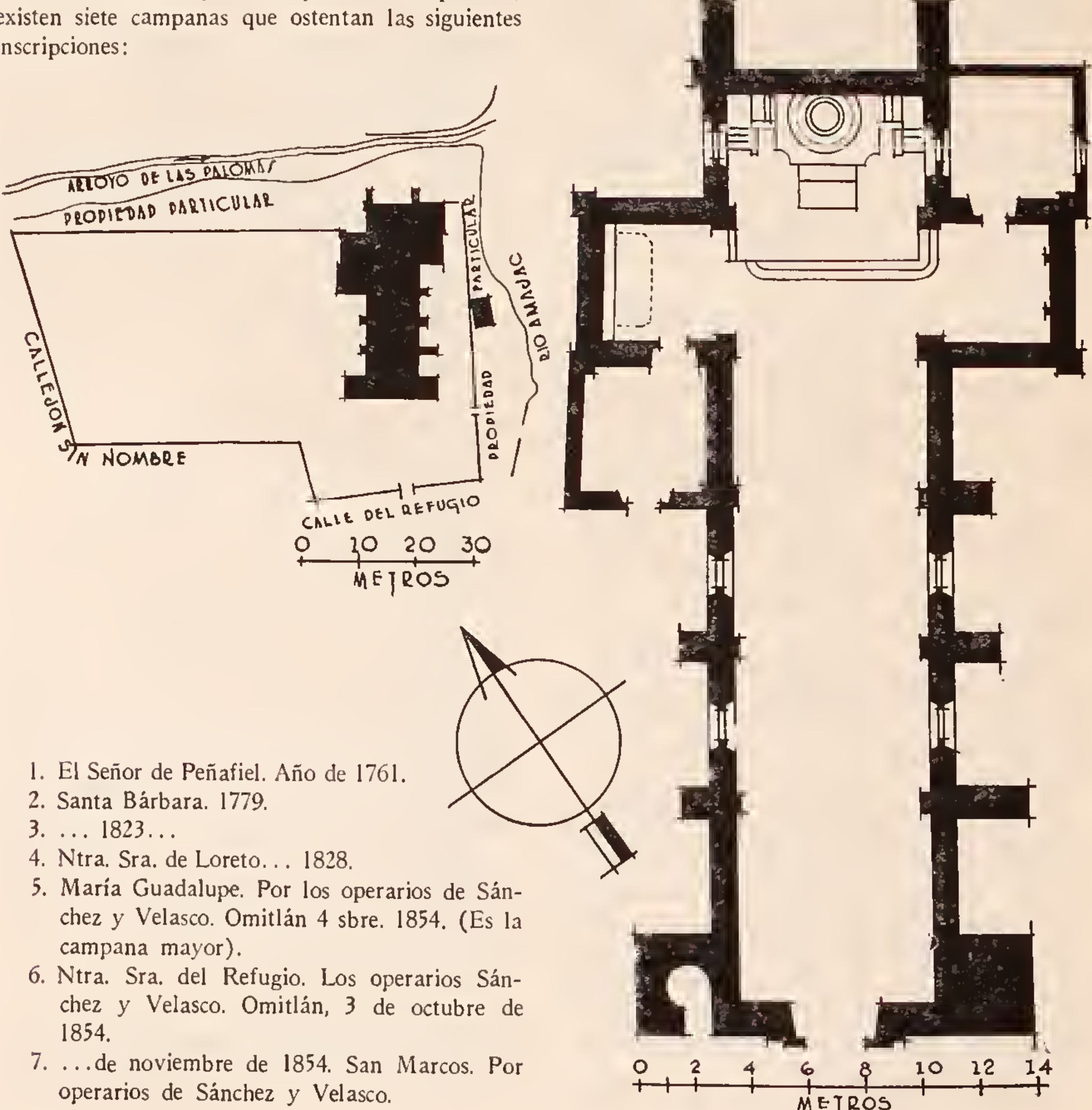
"El terreno que ocupó este inmueble es lo que en la actualidad ocupa el Jardín Juárez, que está limitado; por el norte, por la plaza principal; por el sur, por la calle de Aquiles Serdán; por el oriente, por

calle sin nombre, y por el poniente, por la carretera en proyecto Pachuca-Huejutla.

"Poco tiempo después de suspendidos los trabajos del templo de San Marcos y viendo el padre Madrid que no podíase terminar la construcción debido a las fuertes erogaciones que exigía la magnitud de la obra emprendida, excitó a los fieles para que contribuyesen con lo que estuviera a su alcance: dinero, materiales o trabajo, y así edificar otro de menores dimensiones, o sea de costo más reducido".

"Tuvo éxito en su empresa, y así fué como en 1858 terminóse la nave del templo hoy parroquia de La Asunción y una de las dos torres con que debía estar dotada, condición en la que aún permanece. Las campanas se habían fundido con anterioridad y a esas se agregaron las destinadas al templo de San Marcos y otras muy antiguas que pertenecieron a la cofradía de la Virgen de Loreto". Hasta aquí el señor Rivera.

En la actualidad y constituyendo el campanario, existen siete campanas que ostentan las siguientes inscripciones:



1. El Señor de Peñafiel. Año de 1761.
2. Santa Bárbara. 1779.
3. ... 1823...
4. Ntra. Sra. de Loreto... 1828.
5. María Guadalupe. Por los operarios de Sánchez y Velasco. Omitlán 4 sbre. 1854. (Es la campana mayor).
6. Ntra. Sra. del Refugio. Los operarios Sánchez y Velasco. Omitlán, 3 de octubre de 1854.
7. ...de noviembre de 1854. San Marcos. Por operarios de Sánchez y Velasco.

La iglesia fué erigida en parroquia hasta 1862, fecha en que se la subordinó a la Vicaría foránea de Mineral del Monte y por consecuencia al Obispado de Tulancingo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el bautisterio, el atrio y un cementerio.

El templo es de planta cruciforme, con su eje mayor de SO. a NE. Su construcción es de mampostería, piso de madera (duela imitación de la americana), la cubierta de la nave, desde el muro de la fachada anterior hasta el ábside, está constituida por una bóveda de cañón corrido; los trazos menores de la cruz están cubiertos con una bóveda semejante, pero más baja.

En el paramento de la fachada principal se ha colocado accidentalmente, a modo de placa, una portada adosada, compuesta con tendencias de los estilos clásico y renacentista y que se manifiesta

por las semicolumnas y pilastras que limitan la entrada principal y el entablamento que las une en su parte superior decorado con dentículos.

A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de tres cuerpos que contienen siete campanas, coronándose el último por un macizo piramidal. La mala calidad de la piedra empleada en su fábrica ha ocasionado que los relieves de su ornamentación exterior hayan perdido las aristas, presentando así un aspecto deplorable y ruinoso. La base de su lado sur presenta una pequeña y angosta puerta rectangular que da acceso a la escalera, que es de caracol con escalones mamposteados y que conduce al coro, en donde se hace uso de otra de mano para llegar a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

En el interior del templo los paramentos murales se hallan enlucidos con mezcla y pintados a la cal. La nave, desde la entrada hasta el ábside, se encuentra dividida en seis espacios por arcos de medio punto que asientan en pilastras y sostienen la bóveda. El primer espacio lo ocupa el coro, que tiene acceso por la escalera de la torre, y el último el presbiterio sobre una plataforma con una escalinata de dos escalones y provista de un barandal de madera.

El altar mayor es un macizo adosado al muro posterior y de su meseta arrancan cuatro columnas, dos pilares de sección rectangular y cuatro pilastras que sostienen un entablamento en que se apoya una media naranja, estando el conjunto pintado de blanco y decoradas las molduras con dorado.

La sacristía se encuentra en el ángulo noreste del templo y está formada por dos muros del mismo y dos más delgados de adobe; la cubierta es de una sola agua, de lámina, y el piso se halla revestido de ladrillo. Tiene una ventana al poniente que comunica con el presbiterio; otra en el lado opuesto que da a un terreno contiguo, más una puerta al sur que da acceso al brazo oriente de la cruz y que se halla en uso actual como bautisterio.

El primitivo bautisterio, que se usa en la actualidad como bodega de la parroquia, es una pieza situada al poniente de la iglesia y al sur del brazo de la cruz. La cubierta es de una sola agua, de teja; sus muros de mampostería y el piso de ladrillo. Tiene una puerta al norte que comunica con el brazo poniente de la cruz y otra al sur que da al cementerio.

El atrio, que siempre ha sido usado como cementerio, se extiende al oriente, sur y poniente de la parroquia y se halla limitado por una barda de mampostería con una entrada al sur y otra al noreste. Al poniente, el atrio abarca una faja como de 18 metros, pero como ya no fuera bastante para el servicio como panteón, el Ayuntamiento acordó recientemente le fuera anexada otra porción que se extiende como 40 metros más hacia ese mismo costado.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico, apostólico, romano. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Almaraz, pág. 153.
Anaya, págs. 30, 73 y 74.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Fernández, F. (cura de Omitlán). "Relación" del año de 1870.
Leduc, pág. 713.
Manzano. "Geografía", pág. 48. "Anales", tomo I, págs. 11 y 49.
Peñafiel, págs. 65 y 198.
Rivera Cambas. "Mexico Pintoresco", tomo III, pág. 157.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

395

OMITLAN

MUNICIPIO DE OMITLAN

Determinante geográfico 724.6-038-01

EL CURATO

CASA

Expediente 302/223(724.6)/1768.

SITUACION. Calle de Aquiles Serdán.

HISTORIA. Existe en el pueblo de Omitlán, cabecera del Municipio del mismo nombre, del Estado de Hidalgo, una casa conocida con el nombre de "El Curato", que fué edificada hacia el año 1840, para uso exclusivo de habitaciones de religiosos.

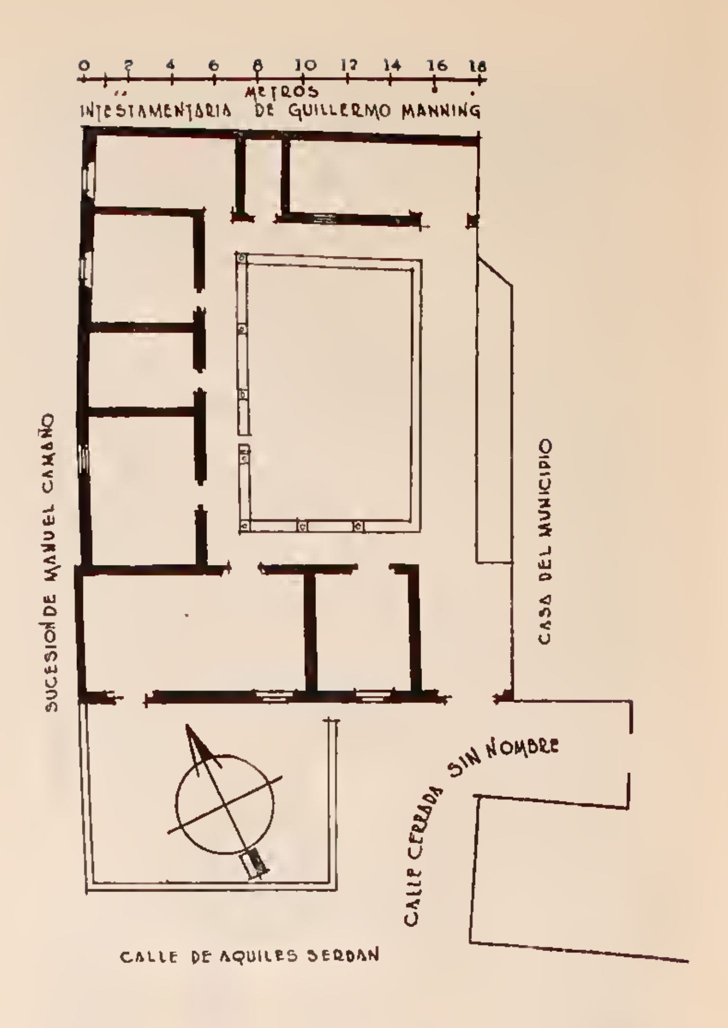
Se sabe, por información recogida del vecindario, que en aquella época y cuando se decía misa en las capillas que se improvisaron en el templo de San Marcos en construcción, los clérigos oficiantes ya se alojaban en ella.

DESCRIPCION. Consta de un patio rodeado por siete piezas construidas de adobe, con cubierta a dos aguas, con teja de barro, acanalada, y pisos de madera, ladrillo y tierra apisonada; además,

un pequeño corral. Limita al norte con la testamentaría de Guillermo Manning; al sur con la calle de Aquiles Serdán; al oriente con una casa de propiedad municipal y al poniente con la sucesión de Manuel Camaño.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en regular estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Oficinas dependientes del Ayuntamiento local.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

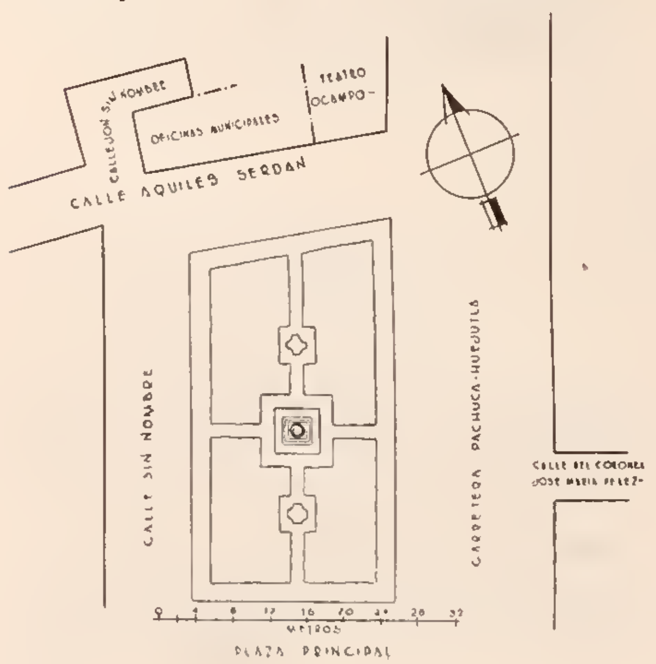
396

OMITLAN

MUNICIPIO DE OMITLAN

Determinante geográfico 724.6-38-01

SITUACION. Frente al costado norte de la Plaza Principal.



JARDIN JUAREZ

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/

HISTORIA. El terreno destinado actualmente al Jardín Juárez, estuvo en otra época destinado para la edificación de un templo que debió llevar la advocación de San Marcos.

CONDICIONES MATERIALES. En el centro se levanta un monumento de cantería que sostiene el busto de don Benito Juárez. Los prados están sembrados con pasto inglés; las calzadas se hallan apisonadas y revestidas de grava y circunda al conjunto un embanquetado limitado por pequeños postes de fierro acanalado y unidos con un alambre.

USO A QUE SE DESTINA. Paseo público.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

LA VENTA

MUNICIPIO DE OMITLAN

Determinante geográfico 724.6-38-06

NUESTRO SEÑOR DE LA VENTA

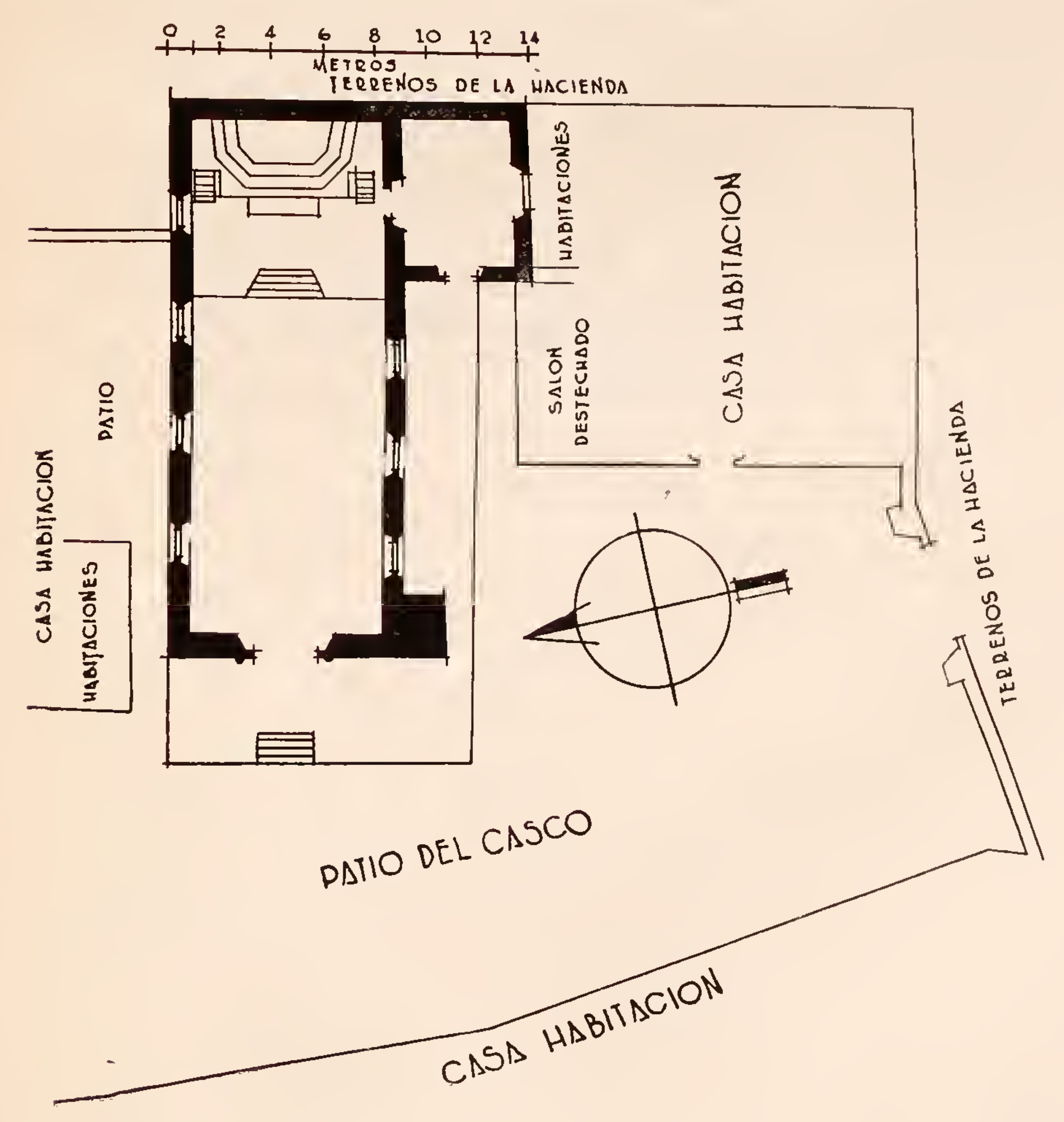
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4996

SITUACION. El casco de la finca.

HISTORIA. Por informes del vecindario se sabe que el propietario primitivo de la hacienda fué el señor Antonio Téllez y que la esposa de éste la testó a favor de la Beneficencia Pública del Estado. Aproximadamente en 1920 fué trasladada de esta capilla la imagen de Nuestro Señor de la Venta a la parroquia de Santo Tomás, en Huasca.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y un pequeño atrio. El templo ve al poniente y es de planta rectangular, de una sola nave cubierta de lámina de zinc en forma de cañón y falsa bóveda rebajada interior formada con duela. La fachada, lisa y encalada, presenta la puerta con cerramiento de medio punto encuadrada entre dos pilastras delgadas unidas en su parte superior por un entablamento y remata al imafronte en un tímpano semicircular. A la derecha se alza la torre, de dos cuerpos, sobre un macizo cuadrangular que se eleva hasta la altura de los muros, y remata el conjunto en un macizo piramidal con una cruz. La sacristía es una pieza cuadrangular comunicada con la nave por el lado de



la Epístola, con una puerta al poniente y una ventana tapiada al sur. El atrio es una pequeña plataforma que precede al templo y tiene una escalinata central de cuatro escalones.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1932.



MUNICIPIO DE ORIZATLAN

39 MUNICIPIO DE ORIZATLAN

(Determinante geográfico 724.6-39)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
398	01	San Felipe	Parroquia	San Felipe Orizatlán	4386
399	02	Santa Ursula	Capilla	Huitzitzilingo	4387
400	03	San Antonio	Capilla	Talol	4388
401	40	San Juan	Capilla	Piedra Hincada	4389
402	54	San Nicolás	Capilla	Tultitlán (rancho).	

SAN FELIPE ORIZATLAN

MUNICIPIO DE ORIZATLAN

Determinante geográfico 724.6-39-01

SITUACION. Dista de Huejutla 25 kilómetros por camino de herradura, difícilmente accesible en tiempo de lluvias. Está situada a los 21° 10′ 35″ de latitud norte y 98° 36′ 40″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 210 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la puerta principal de la parroquia.

ETIMOLOGIA. Palabra híbrida formada mediante la terminación nahoa "tlan", que significa lugar de, por lo que el conjunto debe interpretarse por: "lugar de arroz" o "tierra de arroz".

HISTORIA. La población fué fundada a mediados del siglo XVI por aztecas y españoles; los primeros la designaron con el nombre de San Juan Tlila, mientras que los segundos la conocían por San Antonio Metztitlán.

No existen datos precisos acerca de la evangelización en este punto, pero la fecha en que se erigió el pueblo y la que se fijó para el principio de la construcción de la primer iglesia, además de la región en que se encuentra, permiten afirmar que fueron los agustinos que de planta y en Huejutla instaló en 1545 Fray Juan de Estacio al ser electo provincial de la orden.

Fué república de indios dependiente de la Alcaldia Mayor de Huejutla, y en 1804 figura como perteneciente a la Intendencia de Veracruz.

La iglesia primitiva se principió a construir a fines del siglo XVI y fué destruída hace luengos años, no existiendo en la actualidad sino una provisional.

A la erección del pueblo fué designada visita de Huejutla, de cuya vicaría foránea siguió dependiendo aún al construirse la iglesia que fué considerada como vicaría fija hasta la erección de la Diócesis de Huejutla, en cuya fecha, 24 de noviembre de 1922, fué ascendida a parroquia, aunque siempre subordinada a aquella mitra. La advocación de la parroquia es la de San Felipe, advocación que dió lugar a que en 1810, y para evitar la duplicidad de nombre con que se fundó el pueblo, se le diese el de ese Santo, denominación que se cambió en 1870, año en que por decreto de la Legislatura del Estado, fué ascendida a la categoría de cabecera con el nombre de Orizatlán, denominación que igualmente tuvo el Municipio erigido.

Estos acontecimientos han ocasionado que en la actualidad sea conocida la población indiferentemente por los nombres de Orizatlán, San Felipe o San Felipe Orizatlán.

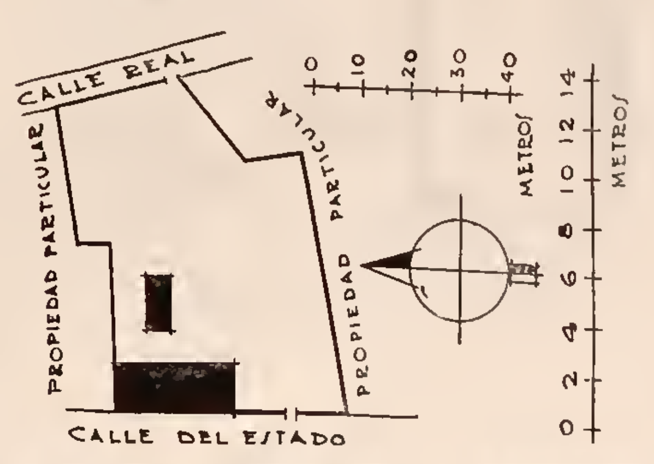
DESCRIPCION. La parroquia primitiva se en-

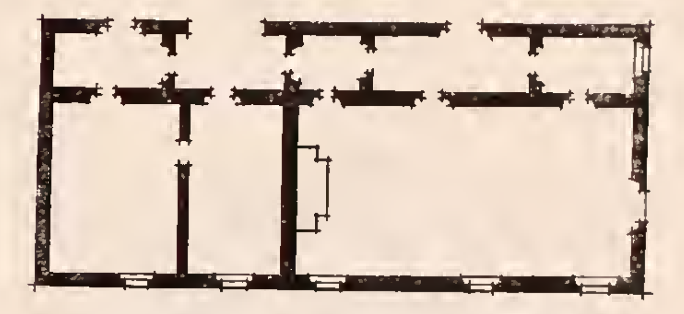
SAN FELIPE

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4386

cuentra completamente en ruinas. El encargado, haciendo pequeñas modificaciones al ex curato, ha arreglado una capilla y construido cinco piezas: dos unidas y tres separadas para casa cural. El atrio es vasto y está cercado en parte por piedra suelta y en parte por las construcciones vecinas y calles. La capilla actual consta de una sola nave con sacristía, archivo y cuadrante, construcción de lodo y zacate con techo de lo mismo y piso de tierra. La casa cural, de piedra y lodo con techo de teja de barro y piso de madera. Campanario de madera con tres campanas.





CONDICIONES MATERIALES. Regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 30.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Leduc, pág. 717.
Manzano. "Geografía", pág. 54. "Anales", tomo I, página 11.

PERSONAL QUE COLABORO

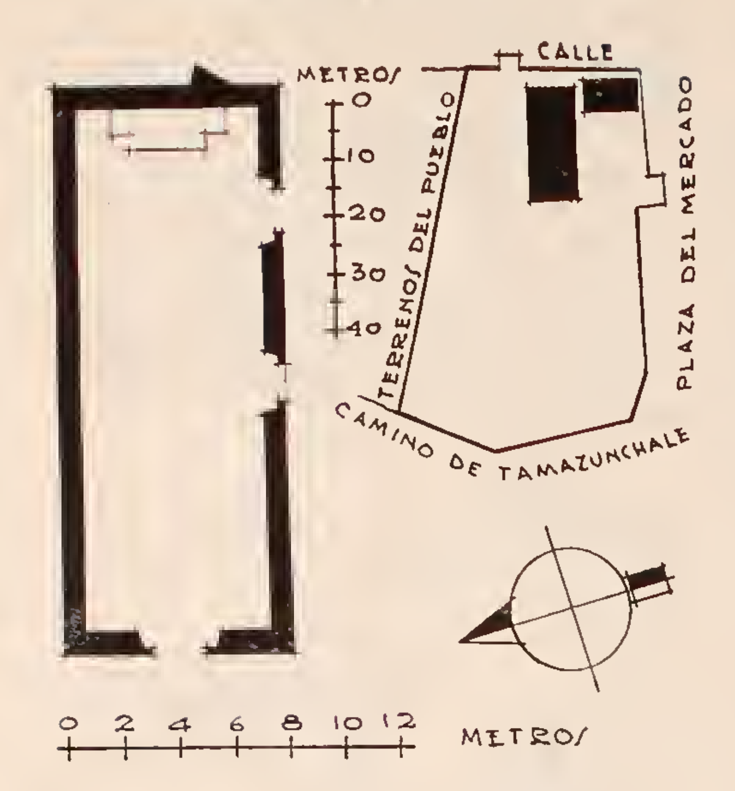
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

399

HUITZITZILINGO

MUNICIPIO DE ORIZATLAN

Determinante geográfico 724.6-39-02



SANTA URSULA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4387

SITUACION. Plaza del Mercado.

HISTORIA. El templo es de reciente construcción.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave construida de mampostería con techo de lámina sobre pilotes de madera y piso de ladrillo. El atrio está bardeado con piedra suelta. La casa cural, que consta de dos piezas, es de lodo, otates y zacate con techo de lo mismo y piso de tierra, separada del templo. El acceso, por sus linderos norte y este, se hace mediante escalinatas de piedra.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

400

TALOL

MUNICIPIO DE ORIZATLAN

Determinante geográfico 724.6-39-03

SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4388

SITUACION. Camino de Coacuilco.

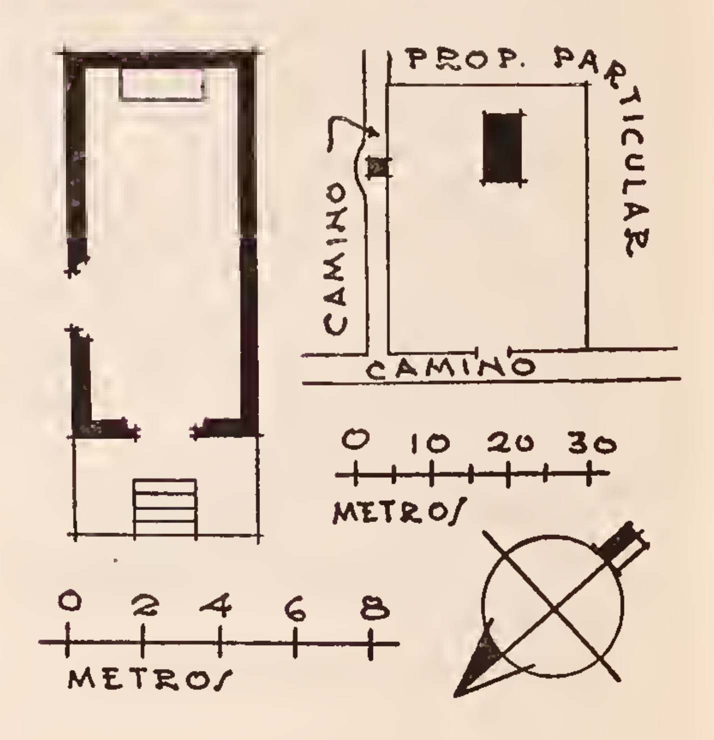
DESCRIPCION. La capilla es de una nave, construcción de mampostería con techos de zacate y piso de tierra; está rodeada por el atrio, cementerio en uso, que tiene bardas de piedra suelta. Fuera de él y adosado a la barda, está el curato, de lodo y zacate con techo de lo mismo. Consta de un solo departamento.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas condiciones de servicio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



401

PIEDRA HINCADA

MUNICIPIO DE ORIZATLAN

Determinante geográfico 724.6-39-40

SITUACION. Camino al pueblo.

DESCRIPCION. Capilla de una sola nave de lodo y otate con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. El cementerio o atrio anexo está bardeado con piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas. Construcción reciente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

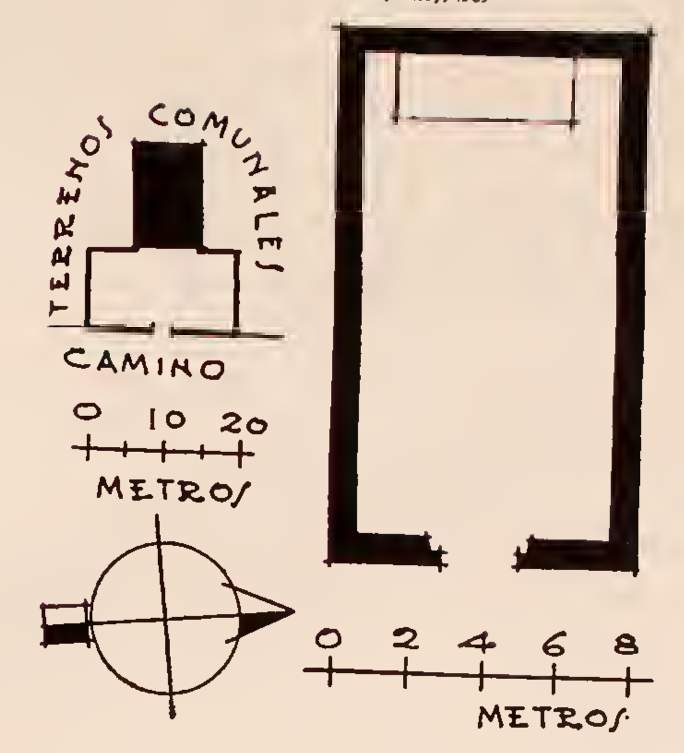
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4389



402

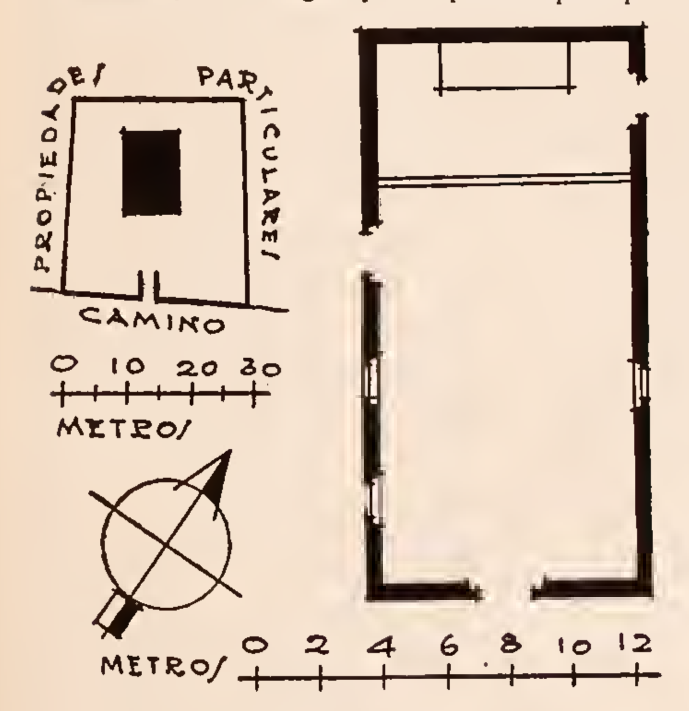
TULTITLAN

MUNICIPIO DE ORIZATLAN

Determinante geográfico 724.6-39-54

SITUACION. Plaza del Mercado.

HISTORIA.—La capilla primitiva se destruyó totalmente y en el lugar que ocupaba se principió



SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/

la construcción de la actual, en el año 1923, terminándose a principios de 1924. Debido al conflicto religioso, el pueblo la aprovechó como escuela.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, de zacate y lodo con armazón de madera, techo de zacate y piso de tierra. Tiene un atrio anexo bardeado con piedra suelta y un campanario de madera con tres campanas pequeñas. Tiene acceso por una escalinata de piedra.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Se está acabando actualmente su construcción.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE PACULA

40 MUNICIPIO DE PACULA

(Determinante geográfico 724.6-40)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
403	01	San Juan Bautista	Parroquia	Pácula	4844
404	02	San José	Iglesia	Jiliapan	4845
405	02	Templo Evangélico	Metodista	Jiliapan	4846

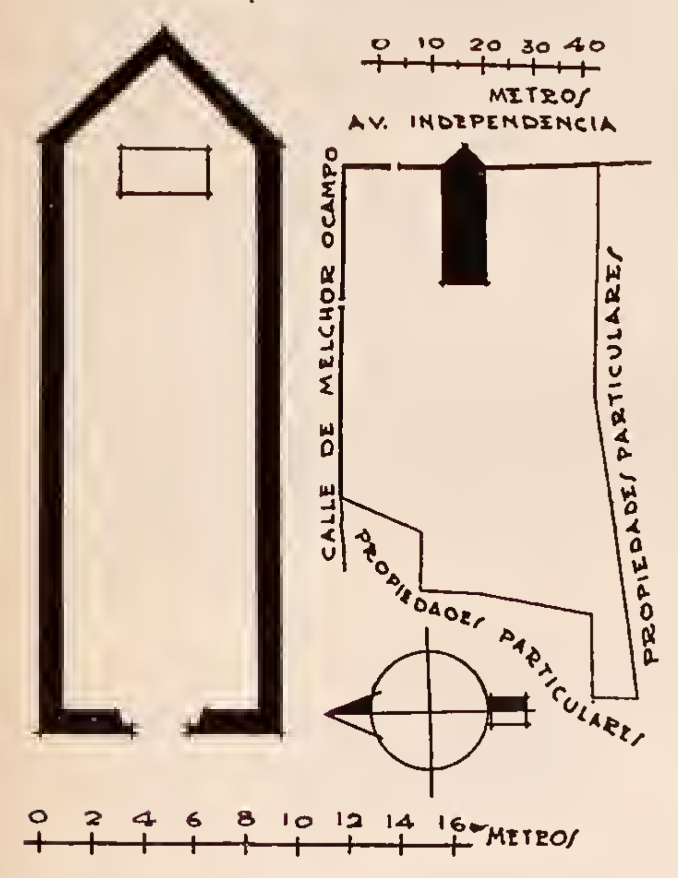
PACULA

MUNICIPIO DE PACULA

Determinante geográfico 724.6-40-01

SITUACION. Dista de Jacala 22 kilómetros en dirección noroeste y por camino de herradura muy accidentado que consume 8 horas de jornada a caballo.

Avenida Independencia.



HISTORIA. Encuéntrase en la misma región que Jacala y por ello que sus antecedentes históricos vayan de acuerdo, siendo notable por las ruinas arqueológicas que en ella existen.

Los frailes de la Orden de San Agustin son los primeros en evangelizar la región, que principia en 1686, consiguiendo en pocos años sujetar a los naturales momentáneamente, pues en 1706 se insubordinan, queman las poblaciones y arrasan cuanto a su paso encuentran, dando lugar a que en 1715 y por las armas se les someta de nuevo al Virreinato, el que en 1743, al tiempo del "renacimiento franciscano", organiza misiones a cargo de los colegios apostólicos de San Fernando de México y de San Francisco de Pachuca, correspondiendo a estos últimos las de Pácula, Xiliapan, Cerro Prieto y Tolimán, mientras que a los primeros y entre otras les correspondió Jacala, que erigida en 1744 estuvo en intima relación con Pácula hasta 1753, en que se separaron.

Desde 1748 fué constituida como república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Jacala, ambas sujetas en 1804 a la Intendencia de Veracruz.

SAN JUAN BAUTISTA

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4844

Si en sus principios sufrió transtornos en cuanto a las cabeceras a que estuvo sujeta, igual aconteció al tiempo del México independiente, hasta que en 1854 al erigirse definitivamente el Distrito de Jacala se la subordinó a éste como cabecera de Municipio, condición en la que fué sorprendida por la Constitución de 1917, que instituyó los Municipios libres haciendo desaparecer las otras divisiones politicas.

La iglesia, dedicada a San Juan Bautista, se principió a construir probablemente al tiempo de la fundación de la misión y pueblo, o sea en 1744, y desde esa fecha, como ya dijimos, hubo mucha intimidad con la de Jacala hasta noviembre de 1753, en que se separaron en su administración eclesiástica por contar con feligreses suficientes.

En 1770 los misioneros fueron retirados de Pácula y entonces principió la decadencia de esa población, decadencia que se acrecentó hasta su ruina en 30 de noviembre de 1811, al ocurrir un gran incendio con motivo de que los insurgentes vencieron a la guarnición realista parapetada en la torre de la iglesia, para lo cual recurrieron al lanzamiento de dardos encendidos que inflamaron el templo donde se refugiaban las familias, que quedaron alli carbonizadas, a excepción de aquellas pocas que lograron salir por una ventana.

En esa época de infortunio, Pácula y sus pueblos anexos pertenecía a la feligresía de Jacala, en cuya condición permaneció hasta que, vuelta a repoblar, el Arzobispo Fonte, en 1822, la erigió en curato, asignándole al encargado el subsidio de $ 20.00 en misas del Juzgado de Capellanias y otros $ 20.00 gratis. Al disminuir los ingresos de la arquidiócesis con motivo de la nacionalización de bienes en 1856, la iglesia, volvió a depender de la feligresía de Jacala, siendo en la actualidad parroquia dependiente de la diócesis de Tulancingo.

DESCRIPCION. Consta el templo de una nave con ábside angular, construido de mampostería con cubierta de lámina acanalada sohre armazón de madera y piso de tierra apisonada. Tiene un solo altar, una ventana en cada muro lateral y una pequeña puerta al lado de la Epistola que daba entrada a los anexos. Estos estaban formados por tres piezas, en la actualidad completamente en ruinas, no quedándole más anexo que el atrio limitado por barda de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. El templo,

buenas; regulares la barda y totalmente destruidos los anexos.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

"Anales del Ministerio de Fomento", tomo I, página 375.

Anaya, págs. 58 y 59.

Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".

Manzano. "Geografía", pág. 58.

"Reseña Histórica del Estado de Hidalgo, a la Exp. de NO.", pág. 45.

Salgado. "Relación del Señor Cura..." (Manuscrito.)

Sociedad de Gografía y Estadística. Boletín, tomo V, pág. 404.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

404

JILIAPAN

MUNICIPIO DE PACULA

Determinante geográfico 724.6-40-02

SAN JOSE

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4845

SITUACION. Calle del 5 de Mayo.

HISTORIA. Se incendió hacia el año 1890 y desde entonces no ha sido reparada.

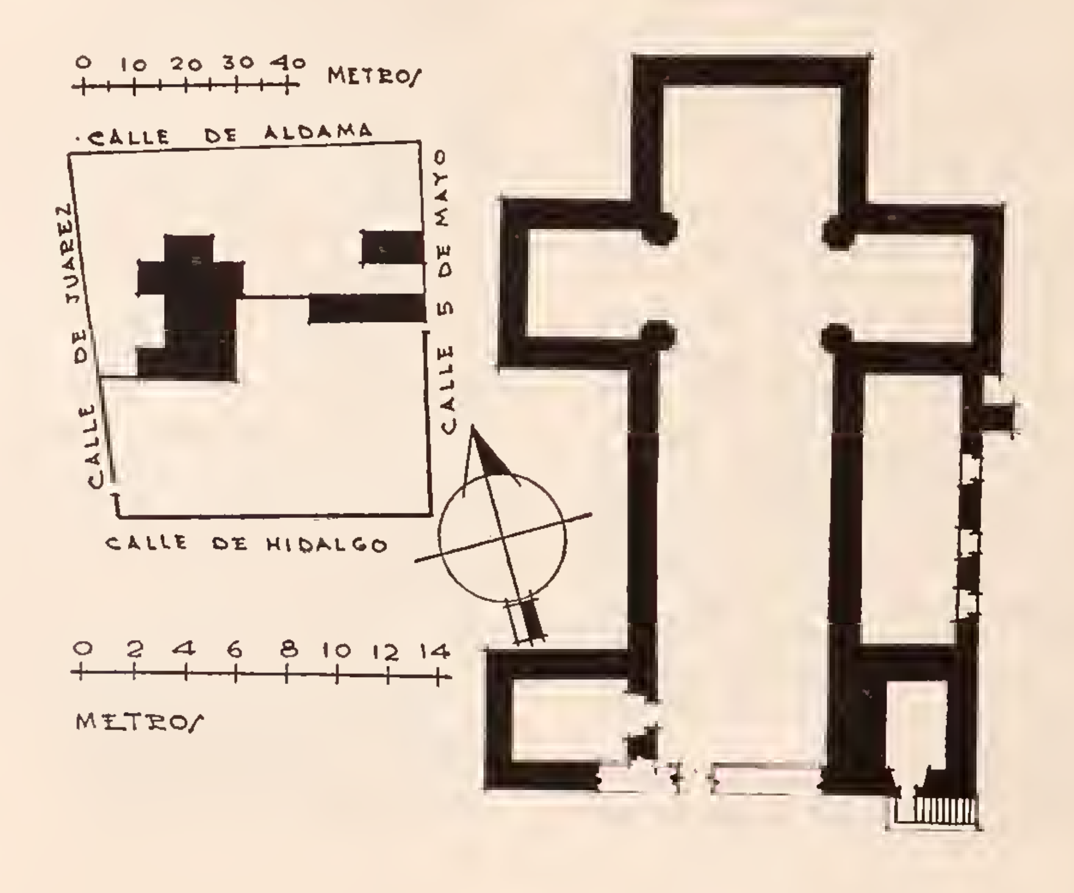
DESCRIPCION. El templo está en completo estado de ruina y abandono, restando únicamente los muros y la torre. La sacristía y el bautisterio, en iguales condiciones. Sus anexos consisten en tres piezas unidas a la sacristía, sin comunicación entre sí, construidas de mampostería y lodo con pisos de ladrillo y tierra. Todas ellas tienen puerta a un atrio amplio que está limitado por barda de piedra suelta. En la parte posterior de las construcciones se halla un terreno que en otro tiempo formó la huerta sin bardas de ningún género.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, la sacristía y el bautisterio, completamente en ruinas. Los anexos en regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



JILIAPAN

MUNICIPIO DE PACULA

Determinante geográfico 724.6-40-02

TEMPLO EVANGELICO METODISTA

Expediente 302/223(724.6)/4846

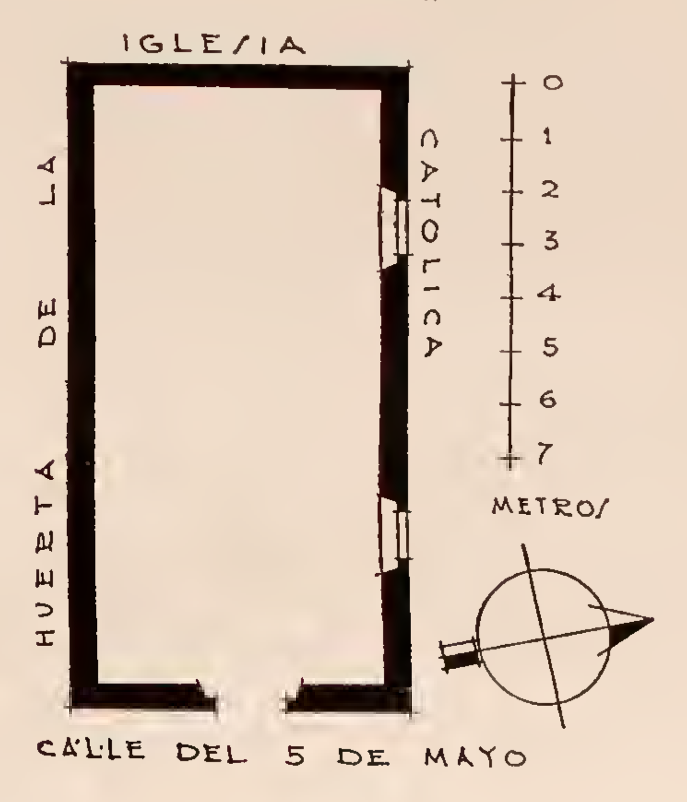
SITUACION. Calle del 5 de Mayo.

HISTORIA. El templo fué construido por los años de 1892 a 1893, es decir, poco tiempo después que se incendió la iglesia católica.

DESCRIPCION. Consta el templo de un solo departamento construido de mampostería y laja con cubierta de tejamanil a dos aguas y piso de tierra apisonada. Tiene una plataforma al fondo, puerta de entrada por la calle de su ubicación, así como otra puerta y una ventana al norte.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico metodista. Sede episcopal: Pachuca.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



MUNICIPIO DE PACHUCA

41 MUNICIPIO DE PACHUCA

(Determinante geográfico 724.6-41)

"LA CIUDAD DE PACHUCA".—DATOS HISTORICOS.—INFORMACION GENERAL

POR EL ING. LUIS AZCUE Y MANCERA

	NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXP.
	406	01	San Francisco	Parroquia (ex convento)	Pachuca	5052
(406)	407	01	San Francisco	Cuartel de Infantería	Pachuca	1731
(406)	408	01	San Francisco	Cárcel Municipal	Pachuca	1735
(406)	409	01	San Francisco	Casa número 6 de la calle de Arista	Pachuca	1773
(406)	410	01	San Francisco	Casa número 10 de la calle de Arista	Pachuca	1774
(406)	411	01	San Francisco	Casa número 12 de la calle de Arista	Pachuca	1738
(406)	412	01	San Francisco	Jardín Colón	Pachuca	1734
(406)	413	01	San Francisco	Rastro de Ciudad	Pachuca	1741
(406)	414	01	San Francisco	Cárcel General del Estado	Pachuca	1736
(406)	415	01	San Francisco	Ex Panteón de San Rafael	Pachuca	2513
(406)	416	01	San Francisco	Hospital Civil	Pachuca	1739
(406)	417	01	San Francisco	Ex Colegio de San Francisco	Pachuca	
	418	01	La Asunción	Parroquia	Pachuca	5053
	419	01	La Asunción	Ex curato	Pachuca	5053
	420	01	Santuario de Nuestra Seño-ñora de Guadalupe	Santuario	Pachuca	5054
	421	01	El Carmen	Capilla	Pachuca	5055
	422	01	San Juan de Dios	Iglesia (ex convento)	Pachuca	1770
	423	01	Templo Metodista Episcopal	Templo	Pachuca	5059
	424	01	Iglesia Cristiana Evangélica	Templo	Pachuca	5056 y 5057
	425	01	Iglesia Cristiana Independiente	Templo	Pachuca	5058
	426	01	Casa Pastoral Metodista	Casa número 18 de la 4ª de Guerrero Exp. Nac.	Pachuca	4408
	427	01	Casa de la 4ª calle de Guerrero	Casas 24 y 26 Exp. Nac.	Pachuca	4408
	428	01	Ex Colecturía del Diezmo	Casa Esq. Matamoros y Victoria	Pachuca	1772
	429	01	Terreno en la Plazuela de Mariano Azuela	Terreno	Pachuca	1775
	430	01	Escuela "Julián Villagrán"	Escuela, calle de Allende número 4	Pachuca	1771
	431	01	Casas números 3, 5 y 7 de la calle de Victoria	Casas	Pachuca	7182
	432	01	Casa número 92 de la 7ª calle de Hidalgo	Casa	Pachuca	1776
	433	01	Baños y lavaderos públicos		Pachuca	1777
	434	01	El Señor del Cerezo	Capilla	El Cerezo	5062
	435	01	Santiago	Capilla	Santiago Tlapacoya	5063
	436	01	San Bartolo	Capilla (Aquiles Serdán)	San Bartolo	7608

LA CIUDAD DE PACHUCA

Determinante geográfico: 724.6-41-01

POR EL ING. LUIS AZCUE Y MANCERA

SITUACION. Pachuca está al pie de la vertiente meridional de una cadena de eminencias que la circundan; al norte, el Cerro de la Magdalena, cuya prolongación al este determina el Cerro de la Rabia y El Ventoso; al oeste, el de San Cristóbal, que es el más elevado —2,880 metros sobre el nivel del mar— con su prolongación del Cuixi y de San Bartolo; y al sureste, el de Coronas.

Casi todos los cerros son de vertientes muy inclinadas, a lo que se debe que las aguas sean torrenciales. No habiendo filtraciones de importancia que conserven en ellos alguna humedad. La vegetación actualmente puede considerarse nula.

Encuéntrase a los 20° 07′ 44″ de latitud norte, y 96° 43′ 55″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,426 metros sobre el nivel del mar; datos que exactamente corresponden a la torre de la parroquia de La Asunción.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa, este nombre ha sido interpretado "lugar en que reside el mando o gobierno", por atribuirsele las raices "pachoa", gobernar, más la final "can", que indica el lugar en que se ejecuta la acción verbal.

Esta interpretación sería muy apropiada en la actualidad en que la población es la Capital del Estado, o sea residencia de los Poderes; podría haber convenido, también, al tiempo de la dominación española, en que después de un rapidísimo crecimiento debido a las minas existentes, fué cabecera de la Alcaldía Mayor de su nombre, pero según los datos históricos que a continuación figuran, debemos admitir que esa designación fué adoptada desde el principio de la fundación en que por muy rápido que haya sido el crecimiento, tardó algún tiempo en ser residencia de autoridades. Para mayor abundamiento transcribiremos lo que Fray Baltasar de Medina nos dice en la "Crónica de la Provincia de San Diego de México", impresa en 1682, página 36: "El nombre de Pachuca parece que es 'Pachoa' mexicano que significa apretura o estrechez, porque a la entrada del pueblo yendo de México hay dos cerros que forman una cañada angosta que llaman vulgarmente el 'portezuelo'. Otros dicen que Pachuca es el del nombre 'Pachocan' que significa 'Lugar de Gobierno o Regimiento', aunque con algún barbarismo en el idioma mexicano, porque propiamente había que decir 'Tepachocan' de fuerte, que sin el 'te' significa Pachocan, como hemos dicho, lugar de aprensar o apreturas, como desde su antigüedad llamaron los indios a Pachuca".

Otros autores dan la significación de "lugar de llanto", por la creencia de que los "tecuhtlis" de México se retiraban a este lugar en los dias de duelo y penitencia.

Por último, también lo derivan de "paxtli", heno; "yotl", el ser de la cosa, y "can", lugar, y entonces "Pachocan" quiere decir lugar lleno de heno.

Nosotros creemos que la descripción geográfica de "lugar estrecho", que concuerda con la situación geográfica de la población, es la más apropiada aun históricamente hablando.

VIAS DE COMUNICACION. Por ser la Capital del Estado y, consecuentemente, la principal población, detallaremos sus distintas vías de comunicación:

Caminos carreteros: 1. Es de citarse, en primer lugar, la carretera antiguamente llamada México-Pachuca, que hoy recibe el nombre de "Desviación a Pachuca", porque su primer tramo, México-Colonia, pertenece a la carretera México-Laredo.

Después de recorrer 84.520 km. llega al punto llamado Colonia, donde la carretera México-Laredo sigue su curso mediante una simple curva hacia la izquierda, mientras que la desviación a Pachuca continúa según el alineamiento del tramo anterior, para llegar a la Capital del Estado con un desarrollo total de 94 km., distancia que ocasiona que la desviación que nos ocupa tenga una longitud de 9.480 km.

2. Para comunicar a la sierra del Estado de Hidalgo se proyectó la carretera de Pachuca a Huejutla, la que abandona la Capital del Estado siguiendo la antigua carretera de Mineral del Monte, cuya población atraviesa, para seguir a Omitlán, y kilómetro y medio adelante, permitir el entronque con la carretera a Tulancingo, que posteriormente se describe. Desde este punto la carretera principal, con una ligera curva hacia la izquierda, prosigue su curso para llegar a Atotonilco el Grande, Venados, Metztitlán y Zacualtipán, de cuyo punto seguirá hasta Huejutla.

3. La ciudad de Tulancingo se comunica con Pachuca mediante dos carreteras que han sido objeto de adaptaciones pero que no pueden considerarse como tales, sino simplemente como caminos carreteros accesibles al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje.

El más corto de ellos pasa por Pachuquilla para llegar a la hacienda de Cuyamaloya, y un kilómetro adelante, a la altura de la Estación de San Joaquín, corta la vía del Ferrocarril de Hidalgo y más tarde cruza el Ferrocarril Nacional cerca de la Estación de Paxtepec, de cuyo punto llega a Tulancingo, habiendo recorrido 58 km.

El segundo de estos caminos sale de Pachuca aprovechando la carretera en construcción Pachuca-Huejutla, de la que se separa kilómetro y medio adelante de Omitlán para llegar a la hacienda de

Hueyapan, después al pueblo de Acatlán y, por último, a Tulancingo, habiendo recorrido 64 km.

Ferrocarriles: 1. Ferrocarril Mexicano. Este une a Pachuca con la Capital de la República mediante su ramal Ometusco-Pachuca, para lo cual aprovecha la línea troncal México-Veracruz hasta Ometusco. Las distancias relativas son: de México a Ometusco, 67.3 km.; Ometusco-Pachuca, 45.8 km., y México-Pachuca, 113.1 km.

Pertenece a este mismo ferrocarril el ramal de Pachuca-Ixmiquilpan, que tiene un recorrido de 83 kilómetros y que realmente no llega a Ixmiquilpan, sino a un punto cercano llamado indistintamente Capula o "Estación Ixmiquilpan".

2. Ferrocarril Central. La línea principal, en el Estado, es la de México-Pachuca, con un recorrido total de 97.7 km., la que presenta a la altura de su kilómetro 80.2, Téllez, el entronque del ramal que pasando por Tulancingo llega a Honey.

Como línea subsidiaria que recorre una zona alejada de otras vías y permite el entronque con los Ferrocarriles Nacional y Central, en sus líneas México-Laredo y México-El Paso, respectivamente, existe la de Tula-Pachuca, con un recorrido total de 70.2 km.

3. Ferrocarril de Hidalgo. Como su nombre lo indica, sus líneas se restringen al Estado de Hidalgo, y como todas ellas forman una red que une a las zonas que atraviesa con la Capital del Estado y la de la República, las detallaremos especialmente.

a). La línea que puede considerarse como troncal es la que va de México a Beristáin, que tiene un recorrido total de 164.2 km.

A la altura de Tepa, km. 83.3, presenta el primer entronque con el ramal de San Lorenzo-Pachuca, que posteriormente se detalla y que es el que permite llegar a Pachuca, estableciendo la comunicación México-Pachuca. De la Estación de Tepa a Pachuca, por esta línea, hay 25.9 km. y entre México y Pachuca 109.2 km.

En el kilómetro 130.7, Estación de Ventoquipa, se presenta el segundo ramal que parte de esa Estación, comunica a Tulancingo y tiene como estación terminal Apulco. De Ventoquipa a Tulancingo hay 7.9 km., y a Apulco 33.3 km.

Las conexiones en Tepa y Ventoquipa permiten la unión entre Pachuca y Tulancingo.

b). Como ramal subsidiario que permite el entronque con otras líneas, se tiene que considerar el que une a la Estación de San Lorenzo, del Ferrocarril Interoceánico en sus líneas México-Veracruz y México-Puebla, con la Capital del Estado.

Este ramal tiene su origen en la Estación señalada de San Lorenzo, llega a la Estación de Tepa con un recorrido de 44. km. y a Pachuca con 69.9 kilómetros y así es el que permite el acceso a la Capital de la República por hacer conexión con la línea troncal de México-Beristáin que se señaló. La Estación de San Lorenzo, del Ferrocarril Interoceánico, es el km. 101.7 de las troncales indicadas.

Aeroplano: Sin existir líneas establecidas en el Estado, es de señalarse que Pachuca cuenta con campo de aviación acondicionado, circunstancia que le permite la comunicación por esta vía con México y Tulancingo.

Los recorridos se hacen en los siguientes tiempos: México-Pachuca, 25 minutos, y Pachuca-Tulancingo, 20 minutos.

HISTORIA. El origen y fundación de Pachuca debe establecerse al tiempo de la conquista, pero el lugar venía siendo ya poblado por los indios, y así se relata que existían al principio algunas chozas o "jacallis", y que las minas fueron explotadas por los aztecas, asegurándose que de la llamada de San Nicolás o del Jacal se obtuvo metal, en esa época, por el sistema de torrefacción.

En las relaciones históricas de la nación chichimeca, escritas por Ixtlilxóchitl, que al ser bautizado llamóse Fernando de Alva, en su página 85, dice que después de haber estado el tecuhtli Xolotl en Cuauyacac, y cuando su hijo Nopaltzin reconoció el territorio que habían ocupado los toltecas, pasó a un alto cerro llamado Patlachiuhcan, manifestando el señor Chavero ser el mismo que, en las cercanías de la población que nos ocupa, se llama hoy Pachuca.

El mismo Ixtlilxóchitl y Clavijero asientan que en 1324, cuando se rebelaron algunos contra Quinatzin, cuarto tecuhtli chichimeca, los de Tulancingo se situaron en Patlachiuhcan para esperar a sus contrarios. Clavijero prosigue diciendo que en la época de Itzcoatl, cuarto tecuhtli azteca, Patliachiuhcan, que pertenecía a la nación de Acolhuacán, fué conquistado por ese tecuhtli y agregado al poderío de México. Este incidente volvemos a encontrarlo relatado por Orozco y Berra, quien afirma que por los años 1427 a 1440, Pachuca, que pertenecía a la nación de Acolhuacán, quedó sometida al dominio de los mexicanos o aztecas, que tenían por aquel entonces como tecuhtli, a Itzcoatl.

El mapa de la Historia de Clavijero ostenta esta leyenda: "Anáhuac o Imperio Mexicano, como existía el año de 1521", y allí están, entre otras poblaciones, Actopan, Tollantzinco, Tetepanco, Tepepolco, Pachupcan, etc., ocupando esta última el lugar de una población indígena que se había llamado Tlaguelilpa, Tlahuililpa o Tlahuelilpan.

Fray Baltasar de Medina, en su "Crónica de la Provincia de San Diego de México", editada en 1682, en su pág. 36, nos relata: "Desde su antigüedad llamaron los indios a Pachuca, Tlahuelilpan, que significa "lugar de riego", porque según la tradición el rio que viene de Motolínica por el medio del Real era en todos tiempos caudaloso y al salir del

lugar regaba los llanos de Coscotitlán hasta cerca del cerro que llaman de "Cadena" porque estos campos sembraban de trigo, maíz, legumbres, árboles frutales, flores y hortalizas. Después por las acendradas de los mineros, laboratorios y beneficios de metales, se sangra el río por tan diversas partes que queda su cauce casi sin gota de agua hasta el tiempo de lluvias, por cuya causa, faltando los riegos, se dejan las labranzas. El origen y población de este paraje fué por haber descubierto un pastor una mina cuya riqueza tiró los ánimos de muchos que arrastrados de la codicia del oro poblaron aquel sitio formando casas pajizas, chozas y viviendas con orden y disposición de pueblo".

Otra de las crónicas antiguas dice: "Originariamente se llamó Real de Tlahuililpa la población de la que dependía el pueblo de indios llamado Pachuca, formando ahora todo junto la ciudad de Pachuca. Estaba ya casi fuera de la llamada Teotilpan, en asiento llano y al pie de la sierra de Atotonilco; es decir, casi en el límite de la llanura o serie de llanuras designada con ese nombre antes de la Conquista y que se extendía desde las goteras de la ciudad de México. El real de Tlahuililpa era cabecera de los otros Reales de Minas; Real del Monte, el de Arriba y otro que se decía de las minas de Atotonilco y, además, del pueblo de indios de Pachuca; le estaban sujetos los de Acayuca y Tilcuautla, en los que se hablaban las lenguas mexicana, otomí y chichimeca".

Venía, pues, existiendo ya un pequeño poblado indígena, y en sus cercanías fueron los españoles creando distintos "reales", que ocasionaron el aumento de la población, la que como tal se data para 1524. Esta fecha ha sido muy discutida, pero debemos aceptarla como la más probable, pues en acta del Cabildo de la ciudad de México, fechada el 28 de marzo de 1527, se lee: "Los miembros del Cabildo le hizieron merced a Francisco Téllez de le dar por servicio un solar en esta cibdad de Pachuca, en la calle que va de la plaza a la cárcel al cabo della a la esquina frontera del solar de Gonzalo Rodríguez". Esta concesión dió lugar a que varios autores acepten para el establecimiento de la ciudad el año 1528, en que nos relatan la aparición en el Cerro del Cuixi de una expedición de 25 hombres mandados por Francisco Téllez apodado "El Tuerto", quien dicen se apoderó del lugar y fué el primero que con autoridad quedó allí.

Otros escritores, entre ellos el Barón de Humboldt, afirman que la actual población de Pachuquilla, situada a 7 km. al sureste de Pachuca, fué el primer pueblo fundado por españoles en esa región, pero este dato debemos desecharlo por lo que llevamos relatado.

En la "Relación de los Obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI", de don Luis García Pimentel, 1904, encontramos: "En 1552 Pachuca era encomienda del bachiller Sotomayor, conquistador y primer tenedor; por renuncia que hizo el Virrey don Antonio de Mendoza la encomendó en Antonio de la Cadena casado con la hija del primer tenedor".

Este incidente lo encontramos relatado también en la siguiente forma: "Tenía el pueblo de Pachuca dos leguas de largo y legua y media de ancho y estaba encomendado en Antonio de la Cadena quien lo recibió del Virrey Mendoza como dote de la hija del primer tenedor el Br. Sotomayor, quien para este efecto lo había renunciado. Dista del Real de Tlahuelilpa una legua pequeña al pueblo de Pachuca, dependían de él dos estancias Tlahuililpa y Calihuates de indios mexicanos, otomíes y chichimecas y había una iglesia de la advocación de la Magdalena en la que se celebraba misa cada año, el día de esa Santa. Precisamente en una estancia de ganado menor que guardaban dos criados españoles del encomendero Antonio de la Cadena fué donde se descubrieron las célebres minas de Pachuca".

Para 1569 el cura don Francisco Ruiz, que se firmaba "Rruys", con fecha 24 de octubre de ese año rendía un informe al Arzobispo de México, y refiriéndose a Pachuca, decía: "Será este pueblo encomendado en Antonio de la Cadena... hay un gobernador, seis alguaciles, cuatro principales y seis mandones... tiene una iglesia que se dice de la Madalena, que habrá 35 años que se fundó, no se sabe la licencia". Ese mismo año el cura Rruys fue sustituido por el presbítero Lope Mejía, quien al rendir su informe relativo, asentaba: "...hay en Pachuca, cinco haciendas para beneficiar la plata y en ellas 202 indios laboríos, 65 negros, 22 españoles y cuatro iglesias".

Siguiendo el orden cronológico, ya para el año 1596 deberían estar fundados, según Baltasar de Medina, dos conventos, el principal de ellos el de San Francisco, pero como de éste nos ocuparemos en capítulo posterior, seguiremos con el mismo cronista, quien para 1670 nos relata: "...se puso Tesorero Contador y Caja Real donde acuden los Reales de Minas de la comarca, el Real del Monte, Atotonilco y Capula, por lo que toca a los Reales quintos de su Magestad".

En la "Colección de Documentos Inéditos" de Luis Torres de Mendoza, publicada en Madrid, en 1868, tomo IX, páginas 192 a 197 y 200, encontramos para el año de 1697 algunos datos interesantes que resumiremos.

"Abarca lo que propiamente fueron los Reales de Tlaualilpa y de Arriba, distantes uno de otro media legua; queda en las laderas de dos grandes cerros llamados La Magdalena y San Cristóbal y confinaba al norte con el Real de Atotonilco; al

sur con tierras de México de la Laguna, hacia donde se encuentra Tezontepeque; al oriente con Real del Monte y al poniente con el pueblo de Atocpa.

"Su tierra es muy fría y seca y extremadamente airosa y sin arboleda, y por lo que hace a Real de Arriba está lleno de encinas, robles, cedros, pinos y oyameles.

"Ningún río lo cruza y sólo cuenta con un arroyo que se forma con las aguas llovedizas. Con las aguas de él molían los ingenios de los reales mencionados.

"Hubo abundancia de caza, especialmente venados, leopardos y grandes conejos.

"Sus minas fueron de las mejores del país y aun lo son, pues hasta la fecha se explotan. La Descubridora, Vieja, en el Cerro de la Magdalena, y La Siciliana, en el de San Cristóbal, continúan produciendo metal, pues son riquísimas.

"Habia treinta ingenios, correspondiendo veinticinco a Tlahualilpa y el resto a Real de Arriba. Al principio, en este lugar, tuvo asiento la justicia y estuvo el almacén que más tarde pasó a Tlahualilpa, en donde se guardaban la plata real y los sellos o hierros; el de la coronilla para marcar ésta; el de la R, para la del rescate y el del diezmo para la plata de los mineros.

"Pertenecía a la jurisdicción de México y su cancillería; no tenía escudo de armas ni privilegio del Rey, y lo gobernaba un Alcalde Mayor que proveía el Virrey y cuyo salario anual de trescientos setenta y cinco pesos de a ocho reales, era con cargo a la Caja de México. Hay dos escribanos públicos...

"La población será de 200 casas, algunas apartadas de las demás como a tiro de arcabuz; aunque bajas y sin aposentos altos ningunos, las paredes son de adobes, están cubiertas de terrados, y otras de tejamanil... hay aquí unas casas reales en que de ordinario asiste la justicia...

"La gente que reside en esta mina es de capa negra, muy ladina y que debe dar razón en todo negocio y ocurrencia. Sus habitantes no pasan de 250, entre españoles, criollos y mestizos y la masa de trabajadores está compuesta de negros y mulatos en número aproximado de ochenta, pero los más eran indios laboríos o sean aquellos que labraban las minas y cuya cifra ascendía a unos setecientos, los cuales se aposentaban cerca de las minas.

"Tiénelo en encomienda, en tercer vida un vecino de la ciudad de México. Hay cien indios tributarios que pagan un peso y media fuga de maíz cada año. Tiene su gobernador, alcalde y regidores y alguacil que eligen cada año y los confirma el Virrey. Solia tener este lugar más de mil naturales y han venido a tan pequeño número como queda dicho. La Audiencia Real de México gobernando por muerte de don Luis Velasco, hizo el primer repartimiento que fué de 150 indios. El Virrey don Martín Enríquez lo acrecentó hasta 1,100, por cédula real".

Villaseñor y Sánchez en su "Teatro Americano", capítulo XXX, págs. 144 a 146, refiriéndose a la Alcaldía Mayor de Pachuca, de la Intendencia de México, y para el año de 1746, dice: "Jurisdicción de la Villa de Pachuca y sus pueblos. Diez y ocho leguas de la capital de México, al rumbo del Noreste, está situada en frío temperamento la Villa de Pachuca, cabecera de la jurisdicción y residencia del Alcalde Mayor que la gobierna, su fábrica material es proporcionada y vistosa por lo concortado de sus calles, plazas y edificios, adornándola su iglesia parroquial de primorosa arquitectura, con cura clérigo, dos vicarios y muchos eclesiásticos que ministran el pasto espiritual a su vecindario, que se compone de más de novecientas familias de españoles, mestizos y mulatos y de ciento y veinte indios con su Gobernador, cuya República está en un pueblo unido a la Villa, que intitulan Pachuquilla; tiene asimismo un Convento, que es Colegio de apostólicos misioneros franciscanos descalzos de la Provincia de San Diego, otro que es Hospital de San Juan de Dios y un Hospicio de Religiosos mercedarios con las ermitas que los indios tienen en sus barrios, en la que se les dice misa los días de precepto.

"En el mismo lugar está la Real Caja para el remache de la plata y recaudación de los reales derechos de ella, manéjase la oficina por dos oficiales reales que son Contador y Tesorero, Oficial Mayor, y otros de libro y pluma, con un ensayador de la ley de las platas.

"En el recinto de esta jurisdicción se hallan situados seis pueblos, que son cabeceras y Repúblicas de indios con Gobernador, y por lo que respecta a la Administración de ellos, componen una Doctrina, cuya parroquia con cura clérigo y dos vicarios, está el pueblo de Texayuca... el de Huaquilpa... el de Zapotlán... el de Tezontepec... el de Acayuca... y el de Tolcayuca..."

Al tiempo del Virrey Güemes y Horcasitas, como se notase escasez en fierro, "magistral", sal y otros efectos para el laboreo de las minas, se estableció en Pachuca el primer "Banco de Avío", y como a esto se agregase la de operarios, el Alcalde Mayor, en 30 de abril de 1757 expidió una orden previniendo, con su carácter de Juez de Minas, que se obligaba a los naturales de Otupa (Actopan) a trabajar en los reales, lo que dió lugar a que los indios se sublevaran y en numerosas cuadrillas se preparasen para combatir a los que pretendiesen obligarlos a ir, viéndose obligado el Juez a prescindir de ellas.

Dato interesante encontramos en el Directorio de Correos, en el que leemos que para el año de


EXPLICACION
406-417 SAN FRANCISCO
418 419 LA ASUNCION
420 GUADALUPE
421 EL CARMEN
422 INSTITUTO CIENTIFICO Y LIT
423 TEMPLO METODISTA
424 ORATORIO ELIAS
425 IGLESIA CRISTIANA INDEPENDIENTE
426 CASA PASTORAL METODISTA
427 CASAS
428 EX-COLECTURIA DEL DIEZMO
429 TERRENO
430 ESCUELA "Julian Villagran"
431 CASAS
432 CASA
433 BAÑOS Y LAVADEROS PUBLICOS
COLONIA MORELOS
COLONIA F. I. MADERO
COLONIA CHAPULTEPEC
PACHUCA. HGO.
ESCALA
metros

1770 se estableció el correo entre México y Pachuca, y que tres años después se fundó el "Ensaye" que se incorporó a la Corona Real.

Por gestiones del cura de Pachuca doctor don Mariano Iturria ante el Alcalde Mayor de esa misma población, don José de Jesús Belmar, en el año de 1782 el alarife don Casimiro Izaguirre, con un costo de $ 600.00 construyó el primer puente sobre el rio que atraviesa la ciudad y que no es otro sino el que, en la actualidad, se encuentra al frente de la parroquia de La Asunción.

Por ser interesante y curiosa la orden que se dió para esa fábrica, la reproduciremos: Al margen dos sellos: uno ilegible y el otro, abajo del anterior, que dice: "Carlos III. Hispania Rex. Un Cuartillo.—Don Martin de Mayorga, Caballero del Orden de Alcántara, Mariscal de Campo de los Reales Exércitos de su Majestad, Virrey y Gobernador y Capitán General de esta Nueba España, Presidente de la Audiencia Real de ella, Superintendente general de Real Hacienda, Presidente de la Junta de Tabacos, Conservador de este Ramo, y Subdelegado general del Establecimiento de Correos Maritimos en el mismo Reyno, etc. En vista del expediente formado a representación del eclesiástico de la Ciudad de Pachuca sobre que se eviten los perjuicios que ocasiona el Río que pasa inmediato a aquel lugar con las inundaciones que se experimentan, e informe hecho por el Justicia de ella en veinte y siete de Abril del corriente año, apoyando lo expuesto por dicho cura, mandó darla al Señor Fiscal de su Magestad, y conforme mandóme con lo que pidió en respuesta el veinte y ocho del subsecuente mayo por Decreto de veinte y tres del que acaba previo parecer del Señor Assesor General del Virreynato, que la subscribió en el que me expuso en veinte de Junio; y en su virtud he resuelto expedir el presente por el qual mando al Alcalde Mayor de Pachuca haga que dos peritos juramentados en forma se reconozca el cauce del Rio y los parangos por donde se necesite reparo, de modo que se liberte la Ciudad de inundaciones y se abalúe el costo que puedan tener las obras: lo que executado formará Junta de vecinos a quienes hará presente la necesidad y la obligación que tienen de concurrir para evitar el daño que experimentan, y les dirá que cada uno proponga la cantidad que pueda contribuir para que esta obra pública, esforzándose según sus facultades... (palabra ilegible) diligencias concluidas que sean dará cuenta con ellas a mi superior Govierno.—México y Agosto treinta y uno de mil setecientos ochenta y dos.—Martin de Mayorga.—Rúbrica.—Al lado derecho se lee: Por mdo. de S. Ea. Joscón de Gorráez.—Rúbrica".

Las pocas minas que trabajaban en Pachuca eran invadidas por las aguas, lo que hacía que los trabajos casi siempre fueran de poca duración y a corta profundidad, transcurriendo así los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX.

Acontece la Guerra de Independencia y entonces los mineros, en su mayor parte españoles, abandonaron las minas y se retiraron a la Capital de la República.

El 23 de abril de 1812 los insurgentes saquearon Pachuca y se llevaron de las Cajas Reales .... $ 269,141.00, fecha para la cual la población ya ostentaba el titulo de ciudad, que obtuvo por gestiones de don Francisco de P. Villalden, quien pagó por ello $ 3,000.00.

De esta época data igualmente el extravío del archivo de la ciudad, de donde tantos datos pudieron haberse obtenido, no tan sólo relativos a la población, sino a los minerales comarcanos y algunos otros lugares del Estado.

Teodomiro Manzano, en el tomo I de sus "Anales", pág. 37, nos proporciona el dato de que en el año 1841 se estableció la comunicación entre México y Pachuca por diligencia. Salia de la Capital de la República a las seis de la mañana los lunes, miércoles y viernes, para llegar a las tres de la tarde y regresar los martes, jueves y sábados a las mismas horas ya señaladas.

Politica e históricamente Pachuca tiene una gran importancia. Antes de 1862 era sólo la cabecera de uno de los Distritos del extenso Estado de México, pero el 7 de junio de ese año, el C. Presidente de la República, licenciado don Benito Juárez, para facilitar las operaciones dividió al Estado de México en tres partes que llamó Distritos Militares, de los cuales el segundo fué el actual Estado de Hidalgo que al principio tuvo por Capital Actopan para después llegar a serlo Pachuca.

Al terminar la Intervención Francesa volvió Pachuca a su antigua categoria de Distrito politico, pero el 15 de enero de 1869 el propio don Benito Juárez expidió un decreto en virtud del cual lo que había sido Segundo Distrito Militar del Estado de México, se erigió en una nueva entidad federativa con el nombre del Padre de la Independencia, Hidalgo, y designó a Pachuca como Capital del mismo.

Desde entonces ha conservado esta categoría, pues aun cuando en épocas revolucionarias no han faltado jefes que en vista de las amplias facultades que se tomaban, decretaran el cambio de los Poderes a otras ciudades, no ha existido jamás decreto del Congreso que así lo autorice.

Minas. No es posible hablar de Pachuca y de su historia sin referirse a sus minas y a la región por éstas abarcada; así pues, haremos un poco de historia a este respecto.

Hay quienes afirman que las minas de Pachuca habían sido trabajadas por los aztecas, y se fundan

para ello en la existencia de excavaciones de poca profundidad en que aparecen huellas de antiguos laboreos, a la vez que en los datos que dimos al hablar de la fundación de la población, y en especial de la mina de San Nicolás.

Según la tradición, el descubrimiento de las minas se debió a un pastor del segundo encomendero, don Antonio de la Cadena, el que en una estancia de su amo encontró una magnífica veta, "cuya riqueza tiró los ánimos de muchos, que arrastrados de la codicia del oro, poblaron aquel sitio, formando casas pajizas, chozas y viviendas con orden y disposición de pueblo". Hasta aquí la "Crónica de la Provincia de San Diego", publicada en 1682.

No cabe duda que la existencia de las minas de Pachuca es conocida desde tiempos muy remotos, y que los españoles trabajaron algunas desde los primeros tiempos de su dominación en México, y así se dice que en el año que se da para la llegada de los primeros españoles, de 1524, se empezó a trabajar la mina de Las Vizcaínas; este dato es incierto, dándose como seguro el de que los primeros españoles que trabajaron las minas en Pachuca fueron los que explotaron las de El Jacal y El Encino, descubiertas en 1551 y registradas en México en 1552.

A este respecto en la "Colección de Documentos Inéditos del Archivo de Indias", en Baltasar de Medina (cura párroco de San Diego de México), pág. 192, tomo IX, se lee: "El 29 de abril de 1552 se registraron en México, ante Gregorio Montero, Escribano Mayor, las minas descubiertas por Alonso Rodríguez Salgado, Mayoral de la estancia de ganado menor, quien hizo el descubrimiento de estas minas, andando repastando en el término del pueblo de Pachuca, cerca de una estancia de cabras de Tlagüelilpan, las laderas de dos grandes cerros llamados el uno de la Madalena y el otro de San Cristóbal, que tienen las cumbres coronadas de peñas vivas como crestas y de mucha vetería que corre de levante a Poniente. Estas minas están en lugares cercanos entre sí y son cuatro sitios que llaman Reales de Minas, todas cerca del pueblo de Pachuca del que toman el nombre. Las minas son las mejores, más ricas y durables que hay en aquel reino de Nueva España, pues haciendo más de cincuenta años que se labran, descubren más plata, mientras más se ahondan. Casi todas éstas están por labrar y las que han labrado son dos vetas; la una llaman Descubridora Vieja, en el cerro de la Madalena, y a la otra la Siciliana, en el cerro de San Cristóbal, ambas han sido muy ricas".

Cinco años después, en 1557, es decir, 36 años después de la toma de México, ya no solamente se habían trabajado las minas, sino que el laboreo había progresado bastante para que Bartolomé de Medina descubriera el método de beneficio por amalgamación, conocido por "método de patio", en la hacienda de Purísima Grande, donde se implantó por primera vez.

Pronto se divulgó este sistema en todas las haciendas de beneficio, substituyendo al costoso de fundición que tanto combustible consumía, no tan sólo en el país, sino en todo el mundo, y que sirvió de poderoso estímulo para que los gambusinos españoles, que llevaron a cabo importantes exploraciones, descubrieron nuevas vetas en Pachuca que ocasionaron la enorme importancia minera de la región, que aun así se considera hoy día.

Para mezclar las substancias para la amalgama se empleaban hombres que con los pies descalzos se paseaban sobre las lamas, y fué hasta 1783, según el Barón de Humboldt (tomo III, pág. 165), que se emplearon caballerías, siendo el primero en hacer la substitución el señor don Juan Cornejo.

Antes de seguir adelante será interesante consignar algunas opiniones emitidas en tiempo de la Colonia, acerca de estas minas.

Vetancourt en su "Teatro Mexicano", dice: "La calidad de los metales de Pachuca era tan estimada que los turcos no recibían ni una barra sin la marca de Pachuca, y corrompido el nombre decían Pachochan, de donde quedó el original refrán de decir al hombre rico, que tiene buena Pachocha".

El Barón de Humboldt dice que: "Las minas de Pachuca y Real del Monte tenían gran celebridad a causa de su antigüedad, de su riqueza y de su proximidad a la Capital", asentando igualmente que: "una de las minas de mayores productos era la del Jacal o de San Nicolás que producía diariamente una barra de quinto de plata al rey". (Quinto se llamaba a una contribución que con el nombre de Real Patrimonio, impuso el Rey de España a todos los metales. Así es que para S. M. era el 20% neto de los metales extraídos.)

Don Juan Burkart, en su "Memoria sobre las minas de Pachuca y Real del Monte", cita el siguiente aserto de Gamboa: "La mina de La Trinidad, compuesta de las pertenencias de La Campechana, La Joya y El Pañol, dió en el espacio de diez años, con un pueblo de mil hombres, cuarenta millones de pesos".

Reanudando el curso de nuestros datos históricos diremos que la hacienda de beneficio más antigua que se conoce, es la de Purísima Grande, que fué establecida en la primera mitad del siglo XVI, y que Pachuca, aunque conocida por sus riquezas, no alcanzó gran fama sino a mediados del siglo XVIII en que el Conde de Regla, don Pedro Romero de Terreros, denunció los minerales de la región y emprendió obras muy importantes para el laboreo de las minas, las que produjeron hasta 1871 en que murió el conde, la suma de quince millones de pesos. A la muerte del De Regla, la

explotación de las minas se dificultó en extremo por la inundación de las labores. En este periodo, que terminó con la muerte del segundo Conde de Regla, las minas produjeron diez millones de pesos.

Terminada la Guerra de Independencia se formó en Londres una compañía para explotar las minas de Mineral del Monte, y más tarde amplió sus operaciones a Pachuca, por lo que se llamó Compañía de Real del Monte y Pachuca.

Esta compañía tomó posesión de las minas en 1824, dejando de tener intenvención en ellas el tercer Conde de Regla, quien debia recibir anualmente $ 16,000.00 mientras las minas no produjeran utilidades, las que se dividirían por partes iguales cuando las hubiera, comprometiéndose la compañía a poner en actividad todas las minas.

Tuvo muchas dificultades la compañía desde el principio, y entre ellas hay que citar la de que, encargada a Inglaterra la maquinaria para desaguar las minas, no pudo desembarcarse en Veracruz por estar aún San Juan de Ulúa en poder de los españoles, teniendo que hacerlo en la playa de Mocambo, donde las fuertes lluvias y el mal clima retardaron el transporte y lo hicieron muy costoso.

En el año 1837 quedó terminado el camino de Pachuca a Real del Monte, trazado por el señor don Ricardo Rulle, siendo sobrestante de las cuadrillas el señor Joel Whitburn, que costó $ 40,000.00 con un desarrollo de algo más de 9 km. y una anchura de 10 metros.

El Barón de Humboldt, después de recorrer el camino que existia entre Pachuca y Real del Monte, en 1803, decía que "estaba cubierto de robles, cipreses y rosales casi siempre con flores". ("Ensayo Político sobre la Nueva España", tomo I, pág. 306.)

Durante los veinticuatro años que tuvo en su poder las minas esta compañía inglesa, los trabajos llevados a efecto fueron muy cortos en Pachuca, pues dedicó su atención a las de Mineral del Monte, y se disolvió en 1848 dejando una deuda de cinco millones de pesos, deuda de la que se hizo cargo una nueva compañía mexicana que además entregó a la saliente $ 526,484.00.

Corresponde a este tiempo la existencia de los famosos "Plateados", cuya tradición y leyenda se transmite de generación en generación, dando una nota de color brillante y sabor netamente mexicano.

Para el transporte hasta la Capital de la República de los minerales ya beneficiados, se hacía uso de grandes carros, que de regreso traían los caudales destinados a los gastos de las negociaciones, originando que fuese necesario dar protección a tales "conductas", como se las llamaba.

La Compañía de Real del Monte fué autorizada para tener un cuerpo de caballeria que se llamó "Resguardo de la Compañia de Real del Monte y Pachuca", aunque comúnmente eran conocidos con el nombre de "Los Plateados", por lo caracteristico de su vestimenta.

El cuerpo era imponente. Vestidos de gamuza con magnifica botonadura de plata en los pantalones, al igual que las chaquetas que ostentaban un águila realzada; se cubrian con sombreros galoneados que, a uno y otro lado, tenían igualmente un águila también de plata; iban perfectamente armados, pues eran excelentes tiradores.

Los caballos eran magnificos, y la silla mexicana que usaban presentaba un ribete de plata en la cabeza y grandes chapetones del mismo metal, lujo que no desmerecia en los frenos, que eran de la mejor calidad. Eran y se les reputaba como inmejorables charros.

A pesar de ello, frecuentemente eran asaltados, guardándose noticia de uno de esos asaltos que, por sangriento y atrevido, llamó la atención en 1830.

El tiempo en que Pachuca estuvo en decadencia o tuvo poca importancia, terminó en el año 1850 en que la nueva Compañia de Real del Monte hizo el cuele de un socavón en la mina del Rosario, y, a los 12 metros, encontró el punto donde cruzan las dos vetas que hay en sus pertenencias, encontrando metales muy ricos. En doce años obtuvo 3.169,128 quintales de minerales, con una ley media de "14 marcos por montón".

Como la riqueza de la mina aumentaba a medida que se profundizaba, se hizo necesario desaguarla, y para ello se tomó en avío la mina del Jacal, que estaba abandonada, y se colocó una bomba de 30 pulgadas de diámetro y de 52 caballos de fuerza en marzo de 1853, obteniéndose que para noviembre de ese año la mina del Rosario estuviese totalmente desaguada y se avanzasen los trabajos hasta 170 metros de profundidad. En 1863 se procedió a instalar otra máquina de desagüe, que consumía 50 caballos de vapor, pero ya en el mismo Rosario.

Desde 1848 hasta 1863 esta nueva compañia tuvo gastos que ascendieron a $ 8.279,000.00, mientras que sus productos sumaron $ 18.428,000.00, es decir, obtuvo una utilidad de $ 10.149,000.00, no asi la anterior compañia inglesa, la que de 1824 a 1848, con gastos de $ 15.362,000.00 tuvo productos por ... $ 10.481,000.00, o sea una pérdida de $ 4.901,000.00.

Con la bonanza encontrada vino el entusiasmo por trabajar otras muchas minas en Pachuca, y esta ciudad prosperó tanto que, en 1895 contaba ya con 40,000 habitantes, siendo asi que al comenzar los trabajos del Rosario apenas llegaban a 5,000.

De 1892 a 1895 los productos brutos de la Compañía de Real del Monte fueron de $ 12.945,504.00, cantidad que fija un promedio de $ 3.236,376.00 por año.

En el año 1859 la Compañía de Real del Monte colocó una máquina de desagüe en la mina de San Juan, la que contribuía enormemente al desagüe de otras minas pertenecientes a otras compañías, por lo que trató de llegar a un arreglo con ellas, y como no se lograse esto, en 1893 paralizó el tal desagüe ocasionando que en 1895 se presentase la gran inundación que no tiene precedente en la historia de la minería en el Estado.

A fines del citado año 1895 brotó una gran cantidad de agua en un cañón de la mina de La Camelia, que muy pronto invadió los laborios de esa mina y en seguida los de San Rafael y Maravillas; el agua cubrió todos los cañones y tuvieron que paralizarse varias minas, pues no previéndose tan enorme inundación, se carecía de medios de desagüe apropiados. Según cálculos del ingeniero Girault, director de la mina de San Rafael, el agua salia a razón de 3,600 litros por segundo.

Se procedió al estudio, y después de analizar varios proyectos se aceptó la solución propuesta por el ingeniero Girault, de perforar un socavón que partiendo de la hacienda de Loreto se comunicara con San Rafael, haciéndose los cruceros necesarios para otras minas. Se principiaron los trabajos, y al cabo de siete años de constante esfuerzo, se terminó el 6 de diciembre de 1902 el socavón propuesto, que se llamó Girault, quedando establecida la comunicación de la mina de San Rafael con la ciudad de Pachuca. Esta grandiosa obra tiene una extensión desde la entrada en Loreto hasta el tiro de Camelia, de 1,765 metros, y sus diversos ramales suman 2,600 metros.

Resuelto el problema, los trabajos continuaron siempre bonancibles hasta el periodo de la Revolución por que atravesó la República, en cuya época se paralizaron parcialmente, aconteciendo que desde esa fecha la plata ha venido bajando de precio para constituir un problema mundial que ocasiona que la explotación actual sea mínima. En esta época y como obra de importancia, debe citarse la construcción, por la Compañia de Real del Monte y Pachuca, de un gran túnel que le permite comunicar todas sus labores con la planta de beneficio con que cuenta en Pachuca y le evita el empleo de sus cables aéreos. Esta obra fué inaugurada en febrero del año 1930.

Para terminar con este resumen histórico señalaremos, a grandes rasgos, la fisiografia de la región, sus principales minerales y vetas, citando los procedimientos de beneficio que en las distintas épocas se han utilizado.

La región, excesivamente quebrada, cuenta, además de la importante ramificación de la Sierra de Zacualtipán, llamada Sierra de Pachuca, con la fragosa sierra de Los Pitos y los cerros de Tecajete, San Cristóbal y otros, así como la Sierra de Temoaya, que está entre los Municipios de Pachuca y Actopan.

Tres son las vetas que atraviesan el suelo minero de Pachuca:

1. La de Los Analcos, en la que se hallan, entre otras, las minas de El Rosario, Candado, Jacal o San Nicolás, San Cristóbal y La Descubridora.

2. La del Encino, con las minas de Dolores, El Encino, El Tajo, El Cristo, Calderona y otras.

3. La de San Buenaventura, sobre la que están las minas de Maravillas y anexas.

Además de los citados hay que designar, entre los minerales existentes en la región, los de Real del Monte, Atotonilco el Chico o simplemente El Chico, Santa Rosa, Capula, Tepenené y Potosí; y entre las minas las de Amistad, Arévalo, Bordo, Barrón, California, Dificultad, Fresnillo, La Luz, Lobo, Pabellón, Santa Gertrudis, San Ignacio. San Rafael, Santa Ana, Sorpresa, Trompillo, Tulipán, etcétera.

De los sistemas para beneficiar los metales, el primero fué el usado por los aztecas, de torrefacción, que fué substituido por el empleado por los primeros españoles, de fundición, que a su vez vino a echar por tierra Bartolomé de Medina con su invento de amalgamación o de patio, en 1557.

El señor ingeniero don José Maria César, fundador de la Escuela Práctica de Minas, aplicó por primera vez el sistema llamado de toneles, que consistía en emplear como reactivo el cloruro de cobre en vez del sulfato de cobre, y en 1890 el señor Boss implantó, también por primera vez y en la hacienda de San Francisco, el procedimiento de "Pns", el que fué aceptado en otras partes por su mayor rendimiento, economía de fuerza, de mercurio y de tiempo.

El procedimiento de patio o amalgamación fué abandonado por completo en 1901, porque era muy lento y estaba sujeto a los accidentes climatéricos, sustituyéndolo el de cianuración.

En los últimos tiempos se ha aplicado también con éxito el de concentración, llamado de flotación.

Hombres notables. Bartolomé de Medina.—Si hemos hablado de Pachuca y después de sus minas, es indispensable citar a Bartolomé de Medina, el que, siendo un humilde minero, hizo un descubrimiento que en su época cambió por completo la faz de la mineria en México, permitió que durante tres siglos y medio la República fuese una de las naciones más importantes en la producción de plata y que México figurara como el primer país de la América Septentrional que aportara al mundo un invento de esa importancia.

Este descubrimiento, hecho en el año 1557, cuando gobernaba la Nueva España el Virrey don Luis de Velasco, fué llamado de amalgamación o de patio y vino a resolver el problema del consu-

mo de combustible que tantos daños causó a la floresta regional.

Se carece totalmente de noticias biográficas de Bartolomé de Medina; unos escritores lo suponen español, otros mexicano. Comoquiera que sea, el descubrimiento fué grandioso y aplicado por primera vez en la hacienda de Purísima Grande.

Ante este hecho tan brillante y al hablar de los descubrimientos que vinieron a mejorar la explotación minera, no hay que olvidar a don Miguel López Diéguez que, en el año 1730 inventó los tamboretes para desaguar las minas, y los que puestos a funcionar en varios tiros de Pachuca, demostraron su superioridad a los malacates entonces en uso, y a los que vinieron a substituir las bombas actuales. Este descubrimiento tuvo lugar en el año 1730, y el 25 de enero del siguiente, o sea 1731, se hizo "ensayo ante el Alcalde Mayor y Escribano de Pachuca, demostrándose la superioridad de este procedimiento al de los comunes malacates".

Además de los acabados de citar, entre los hombres notables nacidos en Pachuca no debemos olvidar a don Francisco Celis, indio otomí que fué nombrado por el Real Consejo de Indias, Arzobispo de Manila, ni a don Antonio Torrejón, insurgente; ni tampoco a don Luis Revilla, constituyente de 57; a don Ignacio Rodríguez Galván, distinguido literato, y a don Ramón Sagredo, pintor célebre.

Edificios notables. En lo anteriormente expuesto hemos omitido de una manera intencional los datos relativos a la evangelización, pues esos acontecimientos están íntimamente unidos a los edificios que en capítulos adjuntos describimos, y para su mejor comprensión copiaremos un fragmento de la "Colección de Documentos Históricos" de don Luis Torres de Mendoza, en el tomo IX, págs. 192 a 197:

"En el siglo XVI había la iglesia de la Veracruz, de adobe y cubierta de tejamanil; el Monasterio y templo de San Francisco, hecho en mamposteria de piedra y la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, con muros de adobe, en planta rectangular, techo de tejamanil y torre de cal y canto. La Ermita de Santiago, hecha de adobe y cubierta con paja, eran, en suma, las construcciones religiosas de este Real de Pachuca, además de la iglesia de la Asunción en el Mineral de Arriba".

BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 75.

Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".

García Pimentel: "Relac. Obdos". Tlaxcala, Michoacán, etc.

Ledesma, Bartolomé. "Descrip. Arzbdos.", pags. 73, 74, 77 y 78.

Leduc, págs. 19, 29 y 730.

Manzano, Teodomiro. "Geografía", pág. 2. "Anales", tomo I, págs. 6, 8, 10 y 37. "Monografía de Pachuca". (Pachuca, 1930.)

"Papeles de la Nueva España", tomo I, pág. 165 y tomo VI, pág. 3.

Rivera Cambas. "México Pintoresco", tomo III, págs. 118 a 141.

Robelo, pág. 131.

Torres de Mendoza, Luis. "Colec. Doc. Inéd.", tomo IX, págs. 192 a 197 y 200.

Vera, Fortino Hipólito, págs. 38, 127 y 128.

Villaseñor y Sánchez, cap. XXX, págs. 144 a 146.

EX IGLESIA DE LA VERACRUZ

Al costado oriente de la Plazuela de la Veracruz, hoy Plaza Morelos, de la ciudad de Pachuca, estaba ubicada la antigua capilla de la Veracruz, compuesta del templo, al que se llegaba por una amplia escalinata de ladrillo, que aun subsiste, y del cementerio.

En la "Colección de Documentos Inéditos", publicada por don Luis Torres de Mendoza, página 96, se asienta que para 1596 ya existía esa capilla con su "cubierta de ladrillo", como pertenencia del Arzobispado de México, quien la reedificó totalmente para 1728.

Al erigirse en 1862 el Segundo Distrito Militar del Estado de México en el actual Estado de Hidalgo, el Gobierno Federal a cargo del C. Lic. don Benito Juárez cedió esa inmueble al Municipio de Pachuca para que en él se instalara, tal como aconteció, la escuela "Hidalgo".

Poco después de inaugurado ese establecimiento educativo, era transladado a la ex Colecturía de Diezmos, también propiedad federal, y en lo que fuera capilla de la Veracruz se instaló, previas algunas reformas, el Poder Legislativo del Estado, el cual se cambió más tarde a los altos del teatro "Bartolomé de Medina", donde aún se encuentra.

Al efectuarse esta desocupación, la capilla pasó a ser de propiedad particular y en ella se instaló la estación terminal de las líneas de la Compañía de Transmisión Eléctrica de Potencia de la Ciudad de Pachuca, pero como subsistiese la taxativa impuesta por el Gobierno Federal de que la cesión se hacía con la condición de que el inmueble se dedicase a escuela, se construyó un ridículo salón destinado a ese fin, que aunque en ruinas aun subsiste.

Ya en el año 1921, el Municipio vendió la pequeña parte que retenía en su poder, a la propia compañía, pero como la estación terminal significaba un serio peligro a consecuencia de los cables de alta

tensión, a solicitud de las autoridades fué cambiada al local que ahora ocupa en "Cubitos", de la Colonia Chapultepec, y en su lugar quedaron las oficinas de la Compañía Minera de San José y Santa Margarita.

BIBLIOGRAFIA

Manzano. "Monografía de Pachuca", págs. 13 a 15.
Torres de Mendoza, Luis. "Colección de Documentos Inéditos", pág. 96.

"LAS CAJAS"

El Virrey don Sebastián de Toledo, Marqués de Mancera, deseoso de fomentar la minería, recoger los derechos reales y repartir los azogues y a la vez para que sirviera de habitación al Alcalde Alférez y Colector Reales, así como para las oficinas de esas autoridades, ordenó con fecha 1º de febrero de 1670 la construcción del edificio conocido hasta hoy con el nombre de "Las Cajas", y para el efecto, el 8 de febrero de ese año, se puso en el centro de la Plaza Principal de Pachuca un cartel que decía: "Nos, Carlos Roque de Arellanos, Alférez Real de esta provincia, por gracia de nuestro Virrey y Señor, hago saber que nuestro dicho Virrey Dn. Sebastián de Toledo, Marqués de Mancera, ha ordenado sea construido un palacio en esta provincia, para que sirva de oficinas y habitaciones al Alcalde, Alférez y Colector Reales y para el pronto cumplimiento de la orden se decreta: que todo el pueblo de la provincia ayude a la construcción, los notables y ricos con su dinero y los pobres con su trabajo y material para quedar cumplida cuanto antes la orden de nuestro Virrey. Q. D. G. M. A.".

En esa institución se proporcionaba a los mineros el azogue necesario a precio fijo, dándoles seis meses de plazo para el pago, y además se rescataban allí las platas, para la cual había siempre un fuerte fondo.

La Real Caja, para marcar las platas y recoger los derechos reales, de donde venía el nombre del edificio, tenia dos oficiales que eran el contador y el tesorero, y un ensayador que reconocia la ley de las platas.

La construcción del edificio terminó en 1675, habiendo costado cien mil pesos y empleándose cinco mil obreros.

El edificio vino a ser propiedad del Gobierno mexicano, después de la independencia, pero en 1850 lo vendió a la Compañía Minera de Real de Monte y Pachuca en $ 50,000.00, desde cuya fecha allí se encuentran instaladas las oficinas de esa negociación, habiendo sufrido mejoras y reformas que lo han mutilado. En él estuvo alojado Maximiliano, en 1865, cuando visitó Pachuca.

BIBLIOGRAFIA

Manzano. "Anales", tomos I y II. "Monografia de Pachuca", págs. 5 y 17.
Rivera Cambas. "México Pintoresco", tomo III, pág. 120.

406

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico: 724.6-41-01

SAN FRANCISCO

PARROQUIA (EX CONVENTO)
Expediente 302/223(724.6)/5052

Véanse en relación los siguientes expedientes: 302/223(724.6)/1731, 1723, 1735, 1736, 1738, 1739, 1741, 1773, 1774, 2513

UBICACION. Al oriente del Jardín Colón.

HISTORIA. Es la fundación de un convento de religiosos descalzos de la más estrecha observancia de la orden franciscana. Sujeto a la Provincia de San Diego, se principió la construcción en el mineral de Pachuca, el año 1596, por orden del Virrey don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey, y a solicitud del P. Fray Francisco de Torantos, quien ofició más tarde como director de los trabajos.

La fábrica material del convento se inició en un sitio que por poco apropiado, tuvieron que abandonar los religiosos, y así, con nueva orden del Virrey don Luis de Velasco, segundo de este nombre, se transladaron y construyeron el convento en el llamado Real de Tlahuelilpa, ahora también Pachuca, en el sitio que señaló el Alcalde Mayor y que no es otro que el que actualmente ocupa.

El fraile Francisco de Torantos, que según señalamos antes dirigió la obra, fundó igualmente el famoso convento franciscano de Oaxaca.

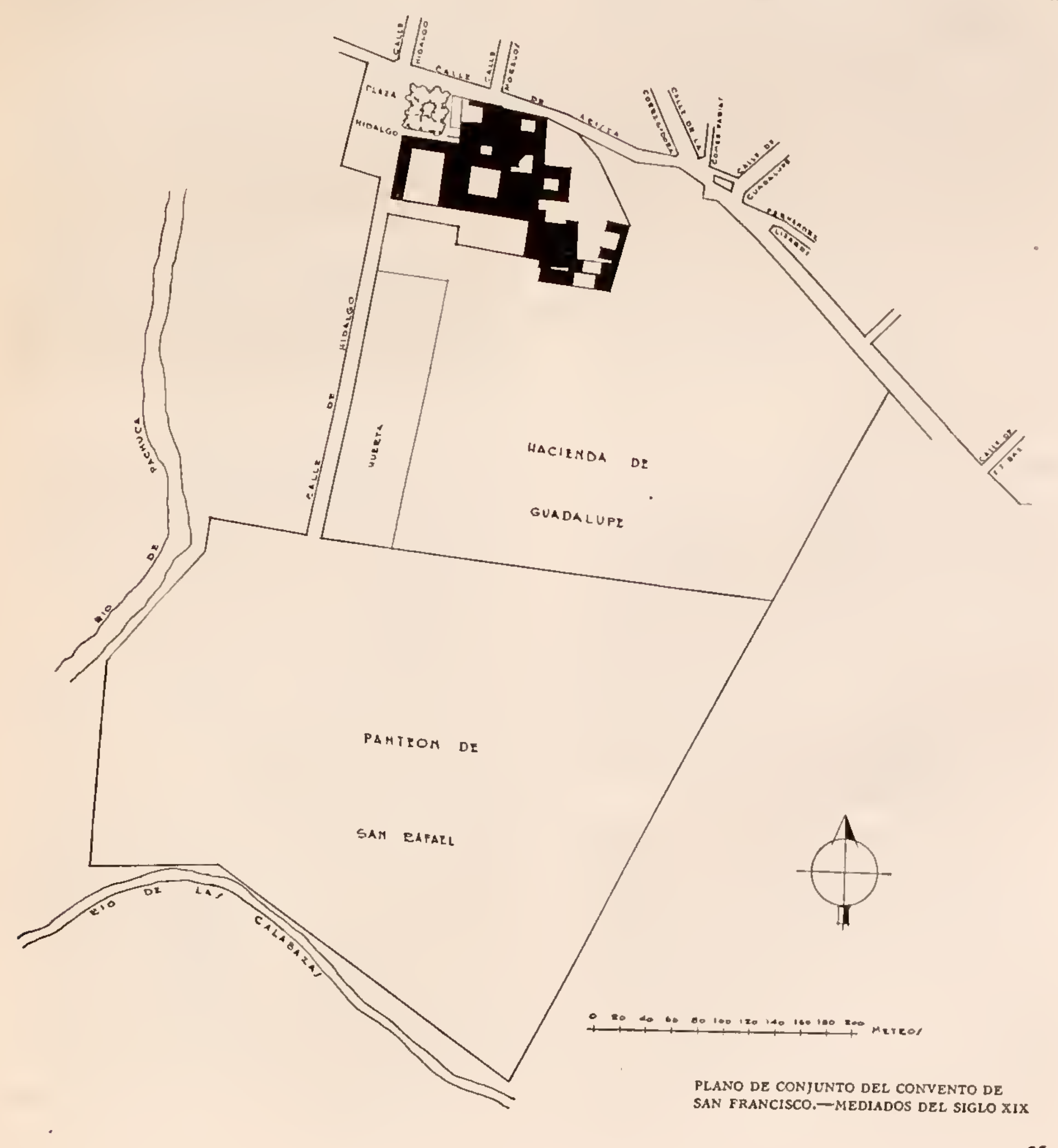
La construcción se llevó a efecto con las limosnas de los fieles, especialmente de los trabajadores de las minas que estaban entonces en bonanza, excepción hecha de la iglesia, que aun existe, y que fué costeada por la señora doña Beatriz de Miranda, la que gastó en la fábrica $ 18,000.00.

Esta iglesia fué terminada en 1660, en cuyo año también se la dedicó, con la particularidad de que la sacristía fué dirigida por Fray Victoriano Sanz.

En la "Crónica de la Provincia de San Diego de México", escrita por Fray Baltasar de Medina, en

su pág. 36 nos relata a este respecto: "Año de 1596 Por este tiempo se fundaron dos conventos: el de las minas de Pachuca con título de N. P. S. Francisco, se hizo a diligencias de Fr. Francisco de Torantos y a devoción de este seráfico nombre, que honraba su persona con el título de nuestro Padre y Patriarca. Fundóse primero en el Real de Tlahuelilpa con orden de don Alvaro Manrique de Zúñiga, Marqués de Villa Manrique, Virrey de la Nueva España. Empezada la fundación, mandó su Excelencia fuese la fábrica en otro sitio y lugar, cuya mudanza no era a propósito para vida y estado religiosos. Por esta causa desampararon los frailes con orden superior aquel Real, desistiendo de su habitación porque parecía no conveniente al aumento espiritual que principalmente se solicitaba y que conocía y penetró don Luis de Velasco siendo Virrey, ordenando para utilidad de los fieles, fundasen nuestros religiosos en el Real de Tlahuelilpa, en la parte, sitio y lugar que señalase el Alcalde Mayor a quien cometió el despacho y licencia dada en 4 de Septiembre de 1596 y se ejecutó con gusto y consuelo de todo el pueblo y comarca que tanto había deseado tener en su jurisdicción Ministros Apostólicos de la Descalcez Franciscana. El año de 1660 se acabó en este convento una iglesia grande de bóveda que costeó de sus bienes y caudal doña Beatriz de Miranda, viuda honestísima, gastando diez y ocho mil pesos en darle a Dios templo decente y capaz para los concursos de fieles de este pueblo y partido".

"El convento que hoy está con toda perfección acabado, se fundó, como ya dijimos, el año de 1596. Moran en él diez y ocho a veinte religiosos. Tiene a su cargo la administración de la Tercera Orden



PLANO DE CONJUNTO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.—MEDIADOS DEL SIGLO XIX

de Penitencia de N. P. S. Francisco. Yace en él Fr. Cristóbal de la Cruz. Una legua del pueblo donde hay también parroquia y cura beneficiado, nació el Sr. Dn. Francisco de Siles, colegial que fué del Colegio de Todos Santos de México electo Arzobispo de Manila en Filipinas".

Ya erigido el convento le correspondió, el año 1667, ser el primero en que se otorgaran confirmaciones, las que estuvieron a cargo del Obispo de Cuba, Fray Diego de Aguilar. Otro de los hechos notables que se refieren al inmueble en cuestión, acontece en 1701 en que se instaló en la iglesia un reloj, que, un siglo más tarde, en 1801, con fecha 30 de enero, que era viernes, fué destruido por un rayo que cayó en la torre y causó serios desperfectos en el edificio destruyendo también el mobiliario.

El P. José de Mesa, custodio de la Provincia de San Diego de México, fué a Roma en el año de 1727, para votar en el Capítulo General, y allí consiguió de Su Santidad Benedicto XIII una bula por la que se concedió a todas las provincias de frailes franciscanos descalzos, la facultad de tener un colegio de religiosos destinados a misionar, y que éstos estuviesen sujetos a sus respectivas provincias. En esta virtud el convento de Pachuca, fué elevado a la categoría de Colegio Apostólico de Propaganda Fide, sujeto a la Provincia de San Diego, y así se efectuó esta erección en el año 1732, en que se designó como primer director al propio padre Mesa, haciéndose necesaria la transformación de la fábrica primitiva, que fué aumentada en algunos dormitorios y el noviciado.

El edificio había sido convento desde 1604; así duró como tal ciento veintiocho años.

Sin embrago de que las bulas de Su Santidad Inocencio XI, por las cuales se gobernaban los colegios de misioneros apostólicos, daban facultad para tomar de las Provincias los conventos que se juzgasen a propósito para ese objeto, para separar al de Pachuca de la Provincia de San Diego de México, hubo de acudirse a la Silla Apostólica, y no fué sino hasta 1771 cuando Su Santidad Clemente XIV, por bula de ese año, hizo la separación perpetua que prácticamente fué obedecida hasta 1772, en cuya fecha cumplió el colegio cuarenta años de sujeto a la Provincia.

El primer Conde de Regla, don Pedro Romero de Terreros, cooperó mucho para que el colegio se segregase de la Provincia de San Diego, y gastó miles de pesos (ochenta mil) en aumentar la fábrica A sus expensas se construyeron: refectorio, cocina, despensa, sala De profundis, quince piezas todas de bóveda, dos dormitorios, librería, celdas del padre guardián y de los visitadores, enfermería, botica, ropería, quince varas lineales de tapia de mampostería, la huerta, los corrales y, por último, una nueva enfermería y la habitación de la comunidad.

En esta misma época se llevaron a efecto algunas otras obras que detallaremos de acuerdo con los guardianes que ejercían. Al tiempo de Fray Isidro de Puerto Llano se construyó la cañería del agua potable que se trajo desde los montes de El Chico, que estaban a dos leguas del colegio. Durante el período de Fray Francisco Barillo se repartió esa agua en el interior del convento, se fundó la escuela de niños y se construyeron siete dormitorios. En el del P. Perales se hizo la gran panadería y la tapia de la portería, que servía de recreación y ejercicio a los religiosos, y finalmente en la época del P. Rodendan se construyeron dos hospederías que constaban de dos dormitorios, uno alto y otro en el entresuelo, refectorio y celda amplia para huéspedes de distinción, y en los bajos, cuarto de criados y de arrieros, dos estanques grandes para agua, que abastecían la huerta poblada de árboles frutales, las caballerizas, pajares y graneros.

La señora Marquesa de San Francisco, hija del Conde de Regla, heredó de sus padres el afecto a esta casa religiosa; dió cuantiosas limosnas para las obras que siguieron hasta convertir el que al principio fué un pequeño convento, en un colegio de los más amplios y cómodos que existían en el país en 1863.

Alfaro y Piña en su "Relación descriptiva de la fundación, dedicación, etc., de las iglesias y conventos de México", impresa en 1863, después de consignar los incidentes habidos hace una descripción de las condiciones que guardaba el inmueble en ese año de 1863, que por completa transcribiremos íntegra:

"El edificio del colegio estaba situado al sur de la población a cosa de 700 varas (600 metros) distante de la plaza principal en la falda de un cerro, lo que lejos de hacerlo incómodo cooperaba a su mayor comodidad, porque viniendo el agua de la altura entraba en todas las oficinas, y conducida por las paredes llegaba a la parte baja.

"Para llegar a las habitaciones se subían escaleras muy elevadas y bien construidas; y, sin embargo, la enfermería y el noviciado quedaban al piso del cerro, y así fue necesario rebajarlo en muchas partes para poder construir.

"La habitación, compuesta de lo que se reedificó en la fundación, de lo que se agregó para hacerlo colegio de la provincia, de lo que se hizo por cuenta del Sr. Terreros y de la que se fué haciendo después a solicitud de los padres guardianes, quedó tan amplia que la Comunidad tenía siete dormitorios, la librería, el chocolatero, el claustro, el ante-coro, sala de recibir y todas las oficinas necesarias.

"El Noviciado, tenía cinco dormitorios grandes y dos chicos, una hermosa capilla de bóveda, antecapilla y jardín.

"La enfermería tenía cuatro dormitorios, boti-

ca, cocina, refectorio, placeres, jardín, etc., y una capilla bóveda adornada de multitud de reliquias.

"Las Hospederias tenian dos dormitorios, uno en la parte alta, y otro en el entresuelo, refectorio y celdas amplias para huéspedes de distinción.

"En los bajos del colegio habia muchas piezas para criados de los huéspedes, y para los arrieros de los limosneros del campo, dos grandes estanques para recoger el agua, una huerta bien cultivada y poblada de árboles frutales además de seis patios, caballerizas, pajares y graneros.

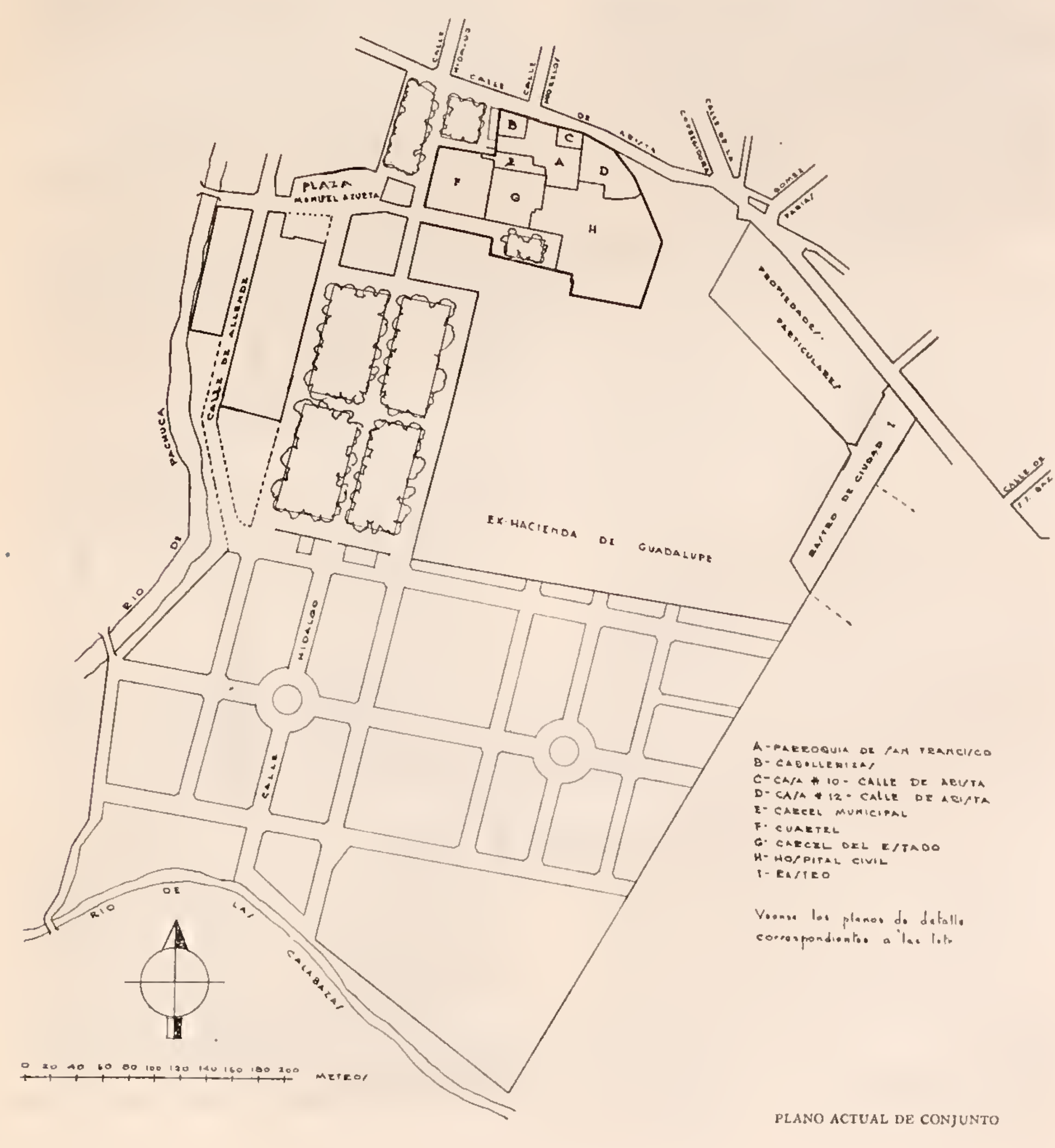
"Entre el contenido de bienes muebles habia que citar la existencia de dos conchas iguales y tan grandes que servian para fuentes del agua bendita; el tablón de la mesa de la sacristía de madera de bálsamo, de una sola pieza, que tenia más de dos varas de diámetro y la piedra del aguamanil que era de una sola pieza y tenia más de dos varas.

"Con las modificaciones hechas por Fray Francisco Gutiérrez, que abrió el crucero y construyó nueve altares de cantería quedó la iglesia concluida y muy hermosa, la cual es de un tamaño regular, y por ella tiene entrada una bonita capilla del Tercer Orden.

"La sacristia también es hermosa, ochavada y en una elegante bóveda, que abierta en el centro sostiene una linternilla con ventanas que dan abundante luz".

Hasta aquí Alfaro y Piña.

Para terminar con la época en que nos encontramos, citaremos algunos datos complementarios de interés.



PLANO ACTUAL DE CONJUNTO

Se cuentan, entre los más distinguidos misioneros que profesaron en ese colegio, al doctor don Cayetano de la Barrera, quien trabajó en las misiones de Sierra Gorda, y al Obispo de Linares, don José María de Jesús Belaunzarán, datándose que, desde la fundación del colegio hasta el año 1860, hicieron los frailes allí educados más de quinientas misiones.

En esa fecha de 1860, el general Antonio Carbajal exclaustró a los frailes del convento, y sus tropas, junto con las de Cuella, también constitucionalista, entraron a saco en Pachuca y quemaron libros, manuscritos y el archivo de dicho convento con lo que causaron pérdida irreparable para la historia de la población, del Estado y de la República.

La iglesia, destinada en un principio al uso exclusivo del convento, fué abierta al culto público tan luego como se construyó, y así, para 1796 fué erigida en parroquia subordinada a la vicaría foránea de La Asunción (Pachuca), ambas subordinadas a la arquidiócesis de México, hasta el 1º de noviembre de 1905, en que permutadas por las de Tlaxcoapan y Tula, pasaron a formar parte de la diócesis de Tulancingo.

Yacen en ella los restos del primer Conde de Regla, que fué sepultado el 27 de noviembre de 1781 al lado del altar de Loreto, y los de la señora doña María Micaela Romero de Terreros, Trebuesto y Dávalos, Marquesa de San Francisco, que nacida en México, el 9 de mayo de 1757, falleció el 11 de agosto de 1817 en San Antonio de las Huertas, y dos días después se entregaba su cuerpo a los franciscanos de San Cosme, que le dieron la sepultura señalada.

Verdaderamente interesante es el dato de que, en el altar del crucero al lado de la Epístola, existe la reliquia auténtica del cuerpo íntegro de Santa Columba, virgen y mártir, sacrificada en Sens (Francia), el año de 273 por orden del Emperador Aureliano. De esta virgen se hace conmemoración en el martirologio romano el día 31 de diciembre; de su admirable vida y martirio había una copia certificada en el archivo del colegio, la cual vino de Roma con la auténtica de la santa. Esta reliquia fué donada por la Marquesa de San Francisco, hija de don Pedro Romero de Terreros, y es tal su importancia que no tan sólo en la República, sino en Francia y España, recibe culto muy especial, y en estas dos últimas naciones tiene dedicados varios monasterios, por lo que, transcribiremos su historia:

"Columba, de origen latino y que significa Paloma, es el nombre de la santa, que de noble cuna pertenecía a la familia de uno de los reyes iberos que por el siglo III gobernaba en el suelo destinado a ser muy pronto la España Católica.

"Nació el año de 257 y el P. Mateo Anguiano, en su "Compendio Historial de la Rioja", asegura que nació en la Rioja bajo el nombre de Camila y fué convertida al catolicismo por San Formerio de Bañares, circunstancia que le permitió asistir al martirio del santo predicador en Tormentos, hoy Tormantos. Respecto a este incidente se dice que desconsolada al ver abandonado el cuerpo del santo lo envolvió en una sábana y ayudada por los dos soldados que habían aprehendido al mártir, ya arrepentidos, lo transladó a Bañares, donde hoy se conserva y se venera, dentro de preciosa urna. Esta noticia se confirma por el hecho de que, al lado derecho del altar de San Formerio, se encuentra una estatua de talla de la santa.

"Para librarse de la persecución, que ya se desencadenaba en España, a los 15 años de edad huyó sola de la casa de sus padres idólatras, atravesó los Pirineos, recorrió la Galia Meridional y para llegar a Sens siguió las antiguas vías romanas, como lo atestiguan las numerosas ciudades que en este trayecto ostentan su nombre. Acosada por la sed ardiente obtuvo milagrosamente, por la oración, que brotase un manantial en el mismo sitio donde descansaba.

"Al llegar a Viena, en el delfinado, fué bautizada y en memoria de este acontecimiento se levantó, allí mismo, un monasterio de Benedictinas y una capilla con una inscripción que decía: 'Bautisterio de Santa Columba'. Este célebre monumento fué destruido por la Revolución Francesa y de él hoy sólo quedan ruinas informes.

"El Emperador Aureliano, que al principio mostróse tolerante con los cristianos, decretó después la novena persecución que inundó de sangre el Imperio Romano, y así, en su edicto imperial decía: 'Tengo el oro para mis amigos y el hierro para mis enemigos'.

"Aureliano, después de haber pasado con su ejército por las ciudades de Heráclea y Bizancio, llegó a Chalona y arribó a la ciudad de Sens, donde sabedor de la presencia de Columba la hizo comparecer ante su presencia y, sorprendido de su belleza, modestia y majestad, quiso casarla, dada su regia estirpe, con su hijo, y para ello la exigió sacrificarse ante los dioses.

"A la negativa de la santa, siguió el martirio; primero fué azotada con ásperas varas, después desgarrada con peines de hierro y encadenada se la encerró en una de las celdas del anfiteatro a donde se envió al joven Baruca para que satisfaciese sus instintos, aconteciendo que a la oración de la santa se escapase una de las osas del anfiteatro, la que se arrojó sobre el libertino al que derribó por tierra; lo que visto por la santa dió lugar a que ordenara a la fiera se retirase, orden que el animal acató dócilmente. Convirtióse el joven, y sujeto a tormentos murió por la santa.

"La osa también fué fiel, no quiso separarse del lugar en que estaba sino hasta que prendida una gran hoguera, con grandes haces de leña, ante la amenaza del fuego, se abrió paso entre la muchedumbre que llenaba las calles de la ciudad y se internó en los bosques cercanos. La hoguera ardía con gran actividad y principiaba a quemar a la santa cuando una copiosa y repentina lluvia la apagó.

"Aureliano, supersticioso como buen idólatra, vió en los acontecimientos mágicas operaciones y por ello se apresuró a decapitar a la heroica virgen. La doncella fué llevada a las afueras de la ciudad, donde todavía hoy mana una fuente de agua cristalina, y al llegar al suplicio, ella misma ,tomó la espada y la ofreció al verdugo, pidiéndole le concediera algunos instantes para orar, lo que le fué concedido a costas del manto nuevo y precioso que llevaba.

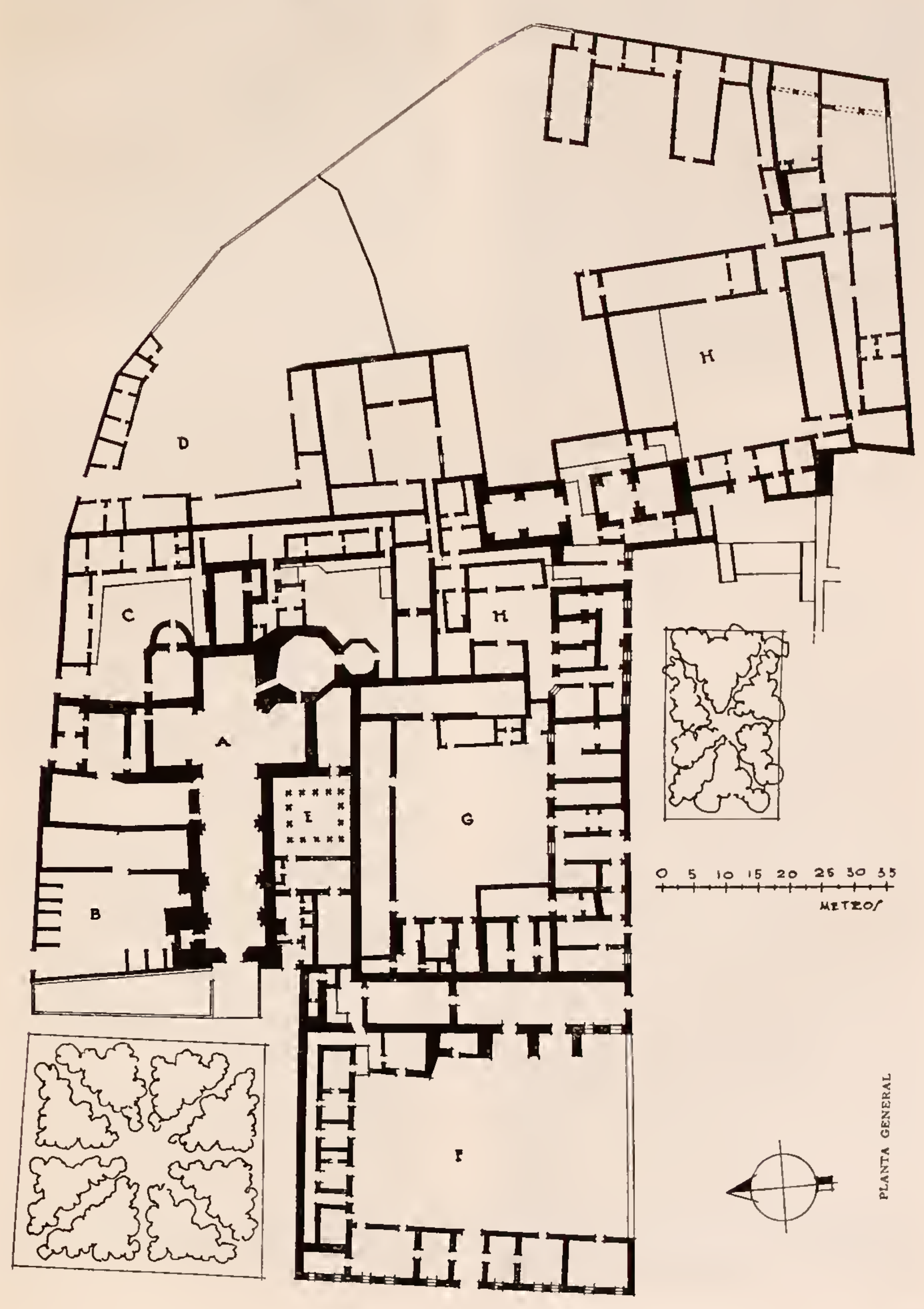
"Al ser decapitada, la cabeza cortada fué a unirse, por sí sola, a su cuerpo, el que abandonado yacía en el duro suelo y entre espesas malezas para que fuese pasto de las hambrientas fieras, pero un buey lo veneró y custodió hasta que los fieles acudieron para trasladarlo al castillo del

opulento Auberto, el que siendo ciego, recuperó la vista al tocarse los ojos con la sangre de la martir.

"Este acontecimiento tuvo lugar el 31 de diciembre del año 273 de la Era Cristiana, cuando Columba tenía apenas diez y seis años de edad.

"Posteriormente el cuerpo fué trasladado a España, a la población de Tricio, la que tenía junto una aldea que llamóse de Santa Columba, nombre que aún conserva y que actualmente está a dos leguas de la ciudad de Nájera. Esta aldea estuvo después en poder de los moros y solamente hasta el año 923 la recobró, junto con Nájera, el Rey Don Ordoño II, el que reedificó el monasterio dedicado a la santa.

"El oficio de esta virgen se halla en el "Misal y Bre-



PLANTA GENERAL

viario Mozárabes" anteriores al siglo V, ilustrado y aumentado después por San Leandro y San Isidro.

"Un autor francés, D'Hauterive, al transcribir unos documentos del monasterio de Santa Columba en Sens, dice: 'En el año de 1790 salieron definitivamente las reliquias de la santa de esa región senorense, y 57 años después, o sea en la mañana del martes 24 de julio de 1847 se trajo una pequeñísima reliquia de la santa que los Benedictinos de la Abadía obsequiaron al Cabildo de Sena, en otro tiempo'. asta aquí la "Vida de Santa Columba", por José Luis Castilla, S. S. C. C.".

Prosiguiendo nuestra historia y ya al tiempo del México contemporáneo debemos relatar que el 12 de enero de 1924, con motivo de los movimientos revolucionarios "delahuertistas", se hizo estallar una bomba de dinamita en la iglesia, la que ocasionó la destrucción total de la puerta de entrada y del escudo que había sobre ella; además, hizo caer una de las campanas más grandes, una de las torres, cuarteó las bóvedas y voló la imagen del santo patrono decapitándola, dándose como pretexto para este atentado la existencia de un cuartel en el anexo. Los vecinos solicitaron después permiso del Gobierno Federal y reconstruyeron lo destruido.

Hasta aquí nos hemos venido refiriendo al conjunto que formaba el antiguo convento y después a la iglesia en sí, pero en virtud de las Leyes de Nacionalización, que dividieron el enorme inmueble, es necesario tratar por separado lo que, habiendo sido anexos o partes integrantes del edificio, hoy se encuentran totalmente divididos.

Al aplicarse las Leyes de Reforma, se abrieron unas cuantas calles, algunas aprovechando entrantes del propio convento, y en los anexos se establecieron: la Escuela de Ingenieros de Minas, cuartel, imprenta, cementerio de San Rafael, varias oficinas y la Escuela Penitenciaria.

A medida que los Gobernadores del Estado se iban sucediendo, los destinos de las diferentes partes se modificaban, aunque sin hacer reparaciones, sino abandonándolo todo, pues el Gobierno Federal tampoco le prestaba atención, lo que dió lugar a que en el período del C. Gobernador don Amado Azuara, 1921 a 1923, con objeto de mejorar la ciudad se abrieron más calles, se fraccionara todo lo que perteneció al convento y se lotificara para formar la Colonia Madero. Muerto el Gobernador Azuara en un accidente automovilístico, siguieron fraccionando los Gobernadores subsecuentes, ocasionando esto que lo que fué el convento de San Francisco y sus anexos se convirtiese en la Escuela de Minas, hoy ocupada por el Cuartel General de la Jefatura de Operaciones y Guarnición; Cárcel del Estado; Cárcel Municipal; Hospital Civil; Rastro de Ciudad; habitaciones de la oficialidad; Parque Hidalgo; Estadio; Delegación Local Agraria; Instituto Bacteriológico y lavaderos públicos, además de todas las construcciones y lotes que forman la Colonia Madero. Todas y cada una de estas divisiones llevan su número particular en este catálogo, y además uno general que corresponde al plano de conjunto.

DESCRIPCION. El templo es de planta cruciforme, con su eje longitudinal de oriente a poniente (a este lado su fachada principal); su construcción es de mampostería y la fachada de cantería con reparaciones recientes; la cubierta es de bóveda de arista con nervaduras en su parte central, formando una especie de florón. El crucero se cubre con una cúpula semiesférica sin tambor, sobre pechinas, con un ojo de buey que se acusa por el exterior en forma cuadrangular mirando al oriente y otro igual en el lado opuesto; sirve de remate una linternilla octagonal con un vano de medio punto en cada uno de sus costados. El piso del templo es de madera, en buen estado de conservación, excepto el del presbiterio que está revestido de mosaico.

La fachada tiene las características del barroco del siglo XVIII, y se compone de tres cuerpos separados por cornisamentos.

El primer cuerpo corresponde a la puerta principal, que es un vano con cerramiento de medio punto y arquivolta moldurada, con un escudo de la orden franciscana en la clave. Este vano está encuadrado entre cuatro pilastras unidas en su parte superior por un entablamento. El segundo cuerpo comprende una ventana octagonal entre dos cuadrangulares con arcos en sus lados cuyo derrame sigue el contorno del vano. El tercer cuerpo lo ocupa un nicho encuadrado entre dos pilastras unidas arriba por un frontón triangular partido que ocupa la escultura de cuerpo entero del patrono del templo y se remata el conjunto con un pretil con arcos invertidos.

A la derecha limita la fachada un grueso garitón que corresponde a la entrada de la Cárcel Municipal, edificio que en otros tiempos formó parte de los anexos del convento.

A la izquierda, al paño de la fachada del templo, se alza la torre sobre una ancha base cuadrangular y aplanada, compuesta de un solo campanario que ostenta el barroquismo de la fachada, con vanos en sus cuatro costados y los ángulos reforzados con haces de tres pilastras unidos por una cornisa moldurada, rematando el conjunto una pequeña linternilla.

En el campanario se alojan dos campanas grandes con estas leyendas:

"Sta. Cruz Oye mi voz que preparada clama a tu Dios. La Comp. Inglesa M. del Monte 1848".

"Ogsisnari naserd aportsevn. Pachuca. En. 14 de 1850".

El acceso al campanario se hace por medio de una escalera de mano y a través de las azoteas de la casa cural, debido a que la escalera de madera que existe en el cubo de la torre sólo hace llegar hasta el coro.

La entrada al templo está precedida de una amplia meseta revestida de losas, con una escalinata de seis escalones de cantera, limitadas ambas lateralmente por dos muretes a la altura de apoyo.

A la izquierda se extiende un pequeño jardín comprendido desde la fachada del templo hasta el alineamiento del comienzo de la escalinata, donde se limita por una balaustrada de tabiques formando rombos que asientan en un rodapié de mampostería de 0.80 metros de altura. En el centro del jardín existe un árbol con una placa en el tronco que dice: "JARDIN CENTENARIO 1821-1921".

Pasando al interior del templo, podemos observar que el brazo mayor de la cruz y el presbiterio se hallan pintados a la cal, en blanco, con fajas verdes, las pilastras en color gris y los guardapolvos cafés, dando esta decoración al conjunto un aspecto desagradable. Los brazos del crucero están pintados al temple, pero con mejor gusto.

Esta nave está seccionada en cuatro espacios por arcos de sostén que asientan en pilastras con medias muestras. El primer espacio lo ocupa el coro que apoya su construcción en un arco de asa de canasta en cuyo clave se lee: "1596-1925"; está provisto de un barandal de madera y su piso del mismo material. En los demás espacios existen cuatro altares laterales sin importancia artística y decorados con blanco y oro.

Los brazos laterales del crucero tienen un altar adosado en cada uno de sus tres costados y se cubren con una bóveda con lunetos.

El presbiterio se halla sobre una plataforma como de 1.20 metros de altura con una escalinata de siete escalones de cantera. El altar mayor lo forman dos grandes columnas corintias con sus bases sobre un alto basamento, del cual arranca, encuadrando al conjunto, dos pilastras de igual orden con fustes estriados.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanillas de la fachada principal por cuatro ventanas altas laterales del brazo mayor de la cruz por una ventana cuadrangular y dos ojos de buey circulares en el brazo norte del crucero; por una ventana y un ojo de buey circular en el brazo sur; por dos ventanas circulares en la cúpula y dos laterales de forma cuadrangular en el recinto del presbiterio.

En el cuerpo anterior al crucero y del lado del Evangelio, una puerta de cada lado del altar lateral da acceso a la capilla del Tercer Orden con advocación del Sagrado Corazón de Jesús, la cual se extiende de sur a norte. Es de mampostería, piso de madera en buen estado de conservación y se cubre con bóveda de arista y una cúpula semiesférica con tambor y linternilla.

El presbiterio se encuentra en una plataforma de 0.40 centímetros de altura con una escalinata de dos escalones de cantera y una barandilla de hierro. El altar se levanta sobre un basamento cuadrangular con cuatro haces de tres columnas jónicas cada uno, que reciben un entablamento en que asienta una media naranja bajo la cual se aloja la escultura del Sagrado Corazón de Jesús.

La decoración mural es al temple en color claro y la del altar es en blanco y dorado. Tiene una puerta al oriente que da acceso al bautisterio, el cual se comunica con el cuadrante y con la portería que tienen una ventana y una puerta, respectivamente, a la calle de Arista; el bautisterio tiene acceso por el sur a una pequeña bodega que a la vez se comunica con el brazo norte de la cruz. Todas estas piezas están cubiertas con envigado y terrado y tienen los pisos de mosaico, excepto la portería que se halla enladrillada. Otra puerta al poniente comunica a esta capilla con una pieza amplia conocida con el nombre de Sala de Oración Nocturna y se utiliza para alojamiento de los adoradores que constituyen una asociación religiosa, que en número aproximado de doscientos se reparten las noches de los miércoles y sábados para la oración ante el altar mayor.

En el costado sur del presbiterio y en el ángulo SE. del brazo de aquel lado del crucero, existe una puerta que da acceso a la sacristía, que la forma una pieza de planta octagonal, de mampostería, piso de ladrillo de 0.28 × 0.28 y cubierta con una cúpula semiesférica con linternilla ya sentada en un tambor octagonal con ocho ventanas. Los lienzos que dejan entre sí las pilastras están ocupados por óleos antiguos de relativo valor artístico. Una puerta al sur da paso a la antesacristía, que es una pieza de planta circular, construida de mampostería, piso de duela (imitación de la americana), y cubierta de bóveda semiesférica con nervaduras de sección de toro con anta que acusan un intradós octagonal.

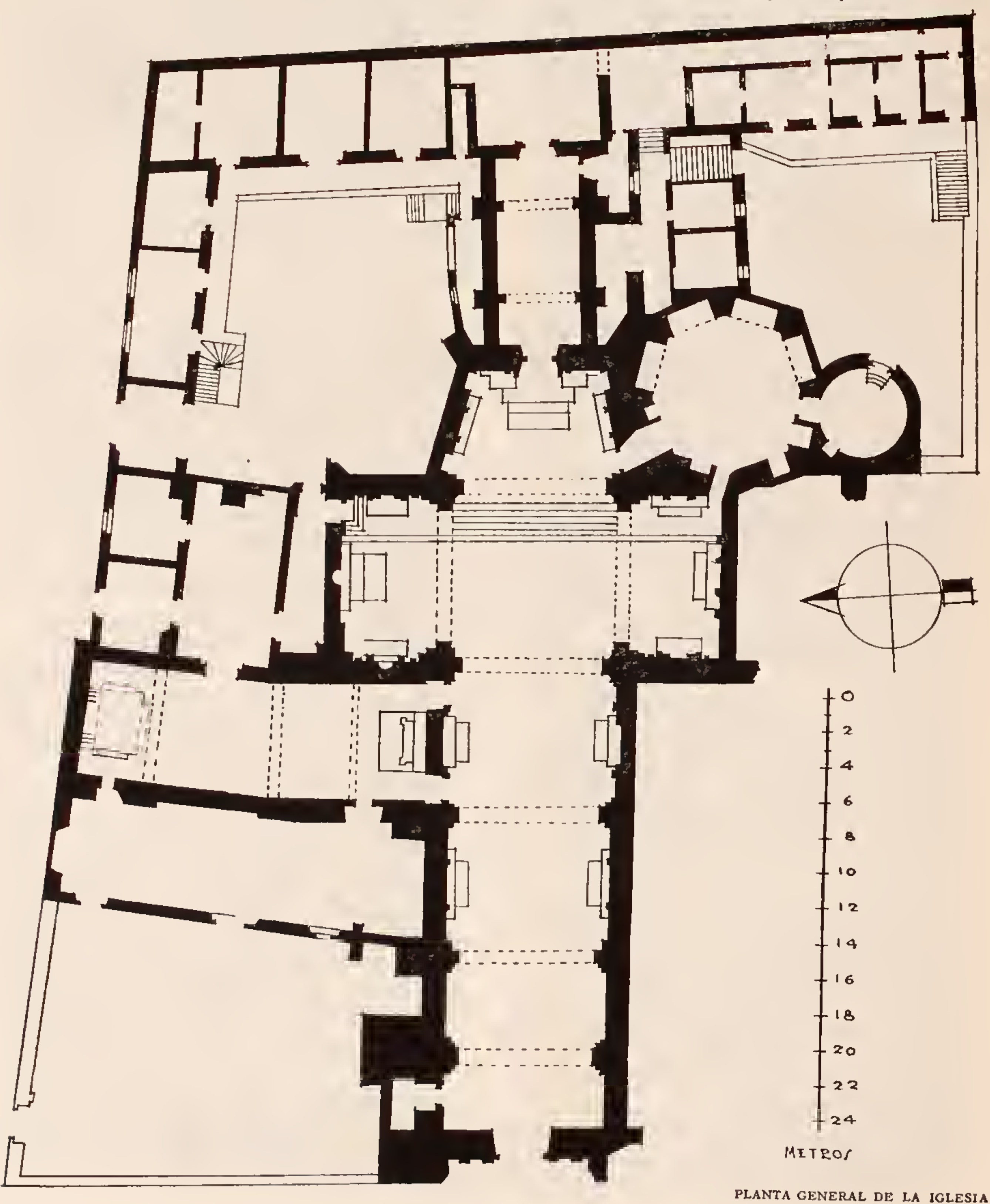
Existe en el centro de este aposento un lavamanos formado curiosamente por dos piedras talladas, colocadas una dentro de la otra. La exterior es una pila, como las de agua bendita, formada por seis ondulaciones ricamente esculpida por el exterior y montada en un pedestal de cantería. La interior se adapta en la primera sin rabasar su altura y tiene un hueco en cada onda en los que se ajustan unas "cazuelas", de Talavera de Puebla que también presentan hermosa decoración y se utilizaban como pequeños lavamanos. Actualmente se encuentra cubierta con duela y convertida en mesa, por lo que, se propone su restauración, ya que este elemento hoy abandonado y mutilado era considerado como una de las joyas artísticas con que contaba la parroquia.

La antesacristía se comunica por el oriente con un pequeño patio convertido en jardín, circundado por el norte y oriente con la casa cural y por el sur con la Cárcel General.

En el ángulo SE. de este patio existe una escalera de mampostería que da acceso a un corredor que se extiende de norte a sur y que precede a cuatro piezas comunicadas entre sí, enladrilladas y cubiertas con envigado y terrado, las cuales se usan como cocina, comedor y recámaras, y se comunican a la vez por el oriente con un pasillo y una pequeña despensa de igual construcción.

En el ángulo NE. del mismo patio existe otra escalera que conduce a un pasillo que se extiende de oriente a poniente, que da acceso a dos piezas enladrilladas, con envigado y terrado y ventanas al jardín; en el lado norte de este pasillo se halla la entrada a otra pieza muy reducida de idéntica construcción a las anteriores y que se comunica a una pequeña azotehuela limitada por el ángulo que forman los ábsides de la parroquia y de la capilla de Nuestra Señora de la Luz. El mismo pasillo que nos ocupa, mediante una escalinata en su lado oriente hace subir a un pequeño patio que sirve de atrio a la capilla mencionada.

Esta capilla, con advocación de Nuestra Señora de la Luz, tiene su fachada al oriente; es lisa y encalada y la forma la puerta que es un vano con



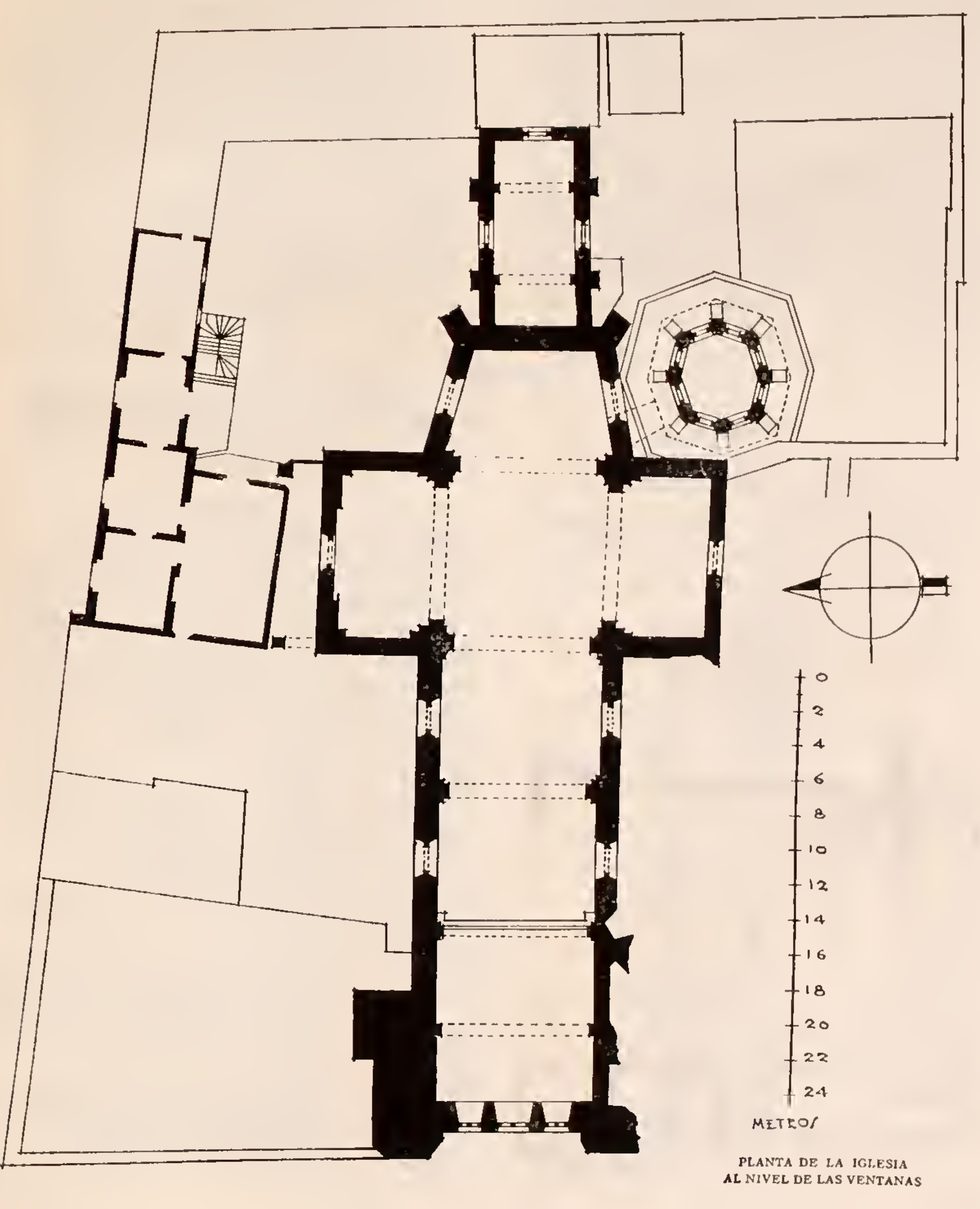
PLANTA GENERAL DE LA IGLESIA

cerramiento de medio punto sin arquivolta y encuadrada entre dos pilastras con bases e impostas, unidas en su parte superior por un entablamento con dos estípites a los lados y trozos de cornisas oblicuas en medio de las cuales se abre una ventanilla cuadrangular, y remata la fachada un perfil barroco.

Por el material empleado en la construcción, se ve que esta capilla fué edificada en época posterior a la del templo parroquial. Su planta es rectangular y de una sola nave dividida en tres cuerpos por arcos de sostén que asientan en pilastras el piso es de madera. El primero y último cuerpos se cubren con bóveda de cañón con lunetos y el de en medio con una cúpula octagonal con pechinas y linternilla que asienta en un tambor de igual forma, provisto de una ventanilla en cada uno de sus lados.

La decoración mural interior es al temple y en color claro con excepción del guardapolvo que es obscuro al aceite.

El muro posterior, está revestido por un retablo de madera dorada, estilo churrigera, del siglo XVIII, finamente tallado con altorrelieves, medallones y guirnaldas de flores, cubiertas por el dorado que her-



PLANTA DE LA IGLESIA
AL NIVEL DE LAS VENTANAS

mosea las filigranas. En el intercolumnio central se encuentra en lugar preferente un lienzo enmarcado con la imagen de Nuestra Señora de la Luz, y en los intercolumnios laterales se hallan algunos santos tallados en madera, ocupando los nichos con ménsulas ricamente decoradas. En las pilastras, de forma de trozos de pirámides invertidas, pueden verse en relieve caritas de serafines, flores de diversas formas y matices y guirnaldas artísticamente colocadas.

A la izquierda de la entrada, una puerta cuadrangular da acceso a una reducida bodega enladrillada y abovedada con una ventana al oriente y otra al sur.

Esta capilla recibe luz por el ventanal de la cúpula, por dos ventanas laterales y por la puerta y ventanilla de la fachada.

La planta alta de la casa cural se compone de cinco piezas cubiertas, una de tejamanil y las restantes de azotea, más una azotehuela.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado de conservación.

BIBLIOGRAFIA

Alfaro y Piña, págs. 170 a 174.
Anaya, págs. 30 y 37.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Canuto, Anaya. "Relación de la Diócesis de Tulancingo".
Castillo, José Luis. "Vida de Santa Columba". México, 1925.
Ledesma, Bartolomé. "Descripción del Arzobispado de México".
Leduc. "Diccionario Geográfico y Biográfico de la República Mexicana".
Manzano, Teodomiro. "Geografía del Estado de Hidalgo", pág. 61. "Anales", tomo I, págs. 11, 15, 18 y 21.
"Papeles de la Nueva España".
Rivera Cambas. "México Pintoresco", tomo III, págs. 126 a 128.
Torres de Mendoza, Luis. "Colección de Documentos Inéditos".
Vera, Fortino Hipólito. "Itinerario del Arzobispado de México".
Villaseñor y Sánchez. "Teatro Americano".

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó los planos: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1932.

407

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

CUARTEL "GABRIEL HERNANDEZ"

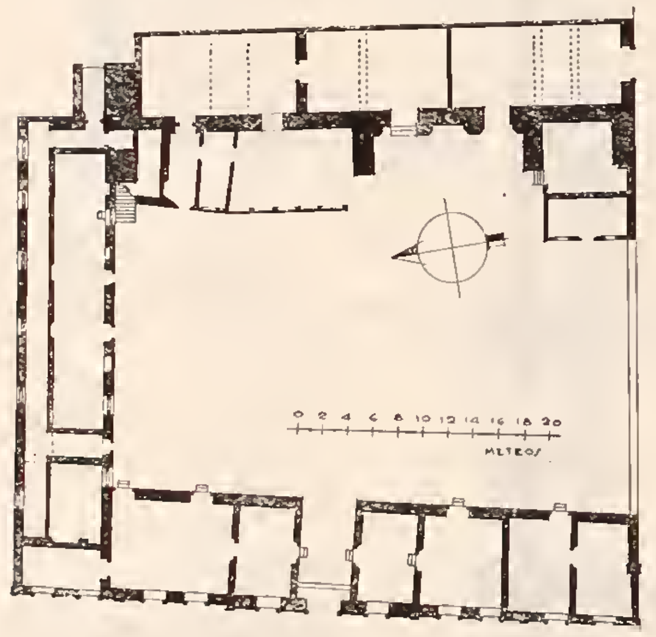
(ANTIGUA ESCUELA DE MINAS)

Expediente 302/223(724.6)/1731

NOMBRE.—Cuartel de Infanteria "Gabriel Hernández" (Antigua Escuela Práctica de Minas.)

NATURALEZA. Edificio civil. (Primitivamente convento de San Francisco.)

UBICACION. Frente al costado oriente de la Plaza Colón. 6ª calle de Hidalgo.



PLANTA BAJA

USO A QUE SE DESTINA. Cuartel para las tropas de la guarnición y oficinas militares.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

HISTORIA. Formó parte de los anexos del ex convento de San Francisco. En 1861 se estableció en el edificio la Escuela Práctica de Minas, la cual dejó de funcionar durante la época del Imperio; fué objeto después de diversos usos hasta que lo ocuparon como cuartel y oficinas militares, uso a que se destina hasta la fecha. El 18 de septiembre de 1929, por decreto presidencial, pasó a la Secretaría de Guerra, y el día 17 de octubre del mismo año fué entregado al Jefe de las Operaciones Militares por la Oficina Federal de Hacienda. (Véase número 406.)

DESCRIPCION. El terreno en que se levanta el edificio tiene la forma de un rectángulo y su fachada principal ve al poniente.

El predio lo constituye un amplio patio con piso de tierra apisonada circundado al N. y E. por las primitivas crujías del ex convento; al W. por una serie de departamentos con vista a la vía pública y al sur por alta barda.

La fachada está revestida de cantera labrada rosa y blanca y la forma una puerta con cerramiento de medio punto entre dos ventanas bajas de arco

muy rebajado. Corresponden a sus ejes tres balcones del segundo piso precedidos de una balaustrada común de cantera. A cada lado, en ambos pisos, se extienden cuatro ventanas, y corona el frontispicio un pretil corrido que interrumpe en el centro un frontón triangular de la longitud de la balaustrada.

Como el edificio está destinado para cuartel de las tropas de la guarnición de la plaza y en algunos departamentos se hallan establecidas oficinas militares, a medida que se vayan reseñando aquéllos se irá indicando el uso a que están destinados cada uno en la actualidad.

La puerta de la fachada da acceso de la vía pública al vestíbulo, el cual tiene el piso de cemento, la cubierta de lámina sobre viguetas, y los muros, como los del resto del edificio, son de mampostería. Tiene dos puertas laterales y una al fondo, mediante un arco de medio punto asentado en dos columnas dóricas ligeramente galibadas, con sus bases sobre altos pedestales. La puerta de la izquierda da paso al cuarto de Prevención, que tiene piso de madera y techo-piso de envigado, con una ventana al poniente, o sea a la vía pública, y una puerta al norte que comunica con amplio salón destinado como Sala de Banderas, de igual construcción que la Prevención. Tiene dos puertas al patio, dos ventanas hacia la vía pública y una puerta al norte que da paso a una reducida pieza destinada para la Comandancia del Batallón. Esta pieza ocupa el ángulo NO. del predio; tiene el piso de cemento, la cubierta de envigado y cielo raso de lienzo, con dos ventanas a la fachada.

A los departamentos de la derecha del vestíbulo y por la puerta de este costado se entra a una pieza destinada para las oficinas de la Jefatura de la Guarnición, con piso de ladrillo, cubierta de envigado, una ventana hacia la vía pública y una puerta al sur que da acceso a un departamento ocupado con las oficinas de la Mayoría de Ordenes de la Plaza, el cual tiene piso de madera y techo-piso de envigado con dos ventanas al poniente y una puerta al patio.

En contigüidad, al sur, continúan dos piezas comunicadas entre sí, con una ventana, cada cual hacia la vía pública, ambas con piso de cemento y cubierta de envigado y terrado, ocupando la segunda el ángulo SO. del predio y destinadas como depósitos de ametralladoras y almacén de municiones, respectivamente.

Terminada la descripción de los departamentos del primer piso, cuyos vanos corresponden a la fachada, continuaremos refiriéndonos a las construcciones superpuestas.

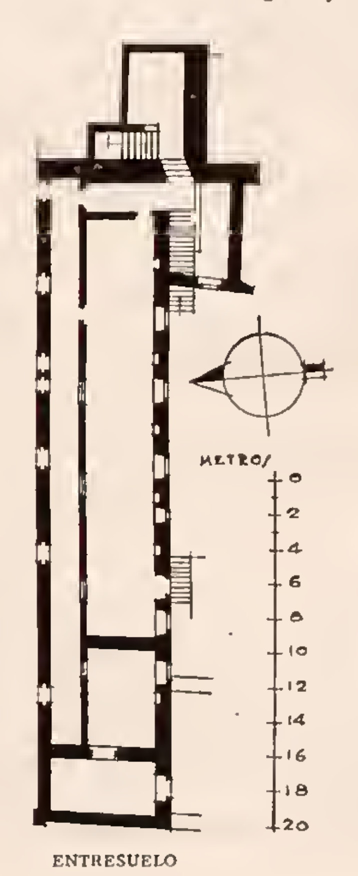
Se llega a ellas por medio de una escalera de cuatro escalones curvos de mampostería revestidos de cemento, que sirven de base a una escalera de hierro, la cual conduce directamente a un corredor descubierto con piso de madera protegido por una barandilla de hierro y que precede a seis piezas con balcones a la fachada, comunicadas todas entre sí y con el corredor.

Las piezas tienen piso de madera, cubierta de envigado y azotea, y están ocupadas de sur a norte como sigue: Agencia del Ministerio Público Militar, alojamiento de oficiales, Pagaduría del 17º Batallón, Detall del mismo cuerpo, Sala de Academias y Depósito del Batallón. La pieza que se halla en el ángulo SO. tiene dos balcones al sur.

Pasemos a las construcciones situadas en el costado norte del predio. En el ángulo NO. y debajo de la escalera, hay una puerta que corresponde a una pequeña pieza ocupada con la Banda de Guerra; tiene piso de cemento y cubierta de envigado y terrado, sin otro vano que la puerta de acceso.

Contiguo, al oriente, existe un pequeño pasillo que comunica a una angosta crujía que desde el muro poniente de la Comandancia Militar del 17º Batallón se extiende a este costado hasta el ángulo NE. del edificio y sigue en escuadra hacia el sur en un corto tramo. Esta crujía es una de las construcciones primitivas que formaban parte del ex convento de San Francisco y tiene seis ventanas pequeñas rectangulares, con rejas de rieles que dan al Jardín Colón.

Al oriente del pasillo se encuentra la cuadra de la Segunda Compañía, que es un extenso salón con tres puertas y dos ventanas al patio y tres puertas tapiadas que comunicaban con la crujía. El piso es de madera y la cubierta de envigado y terrado.



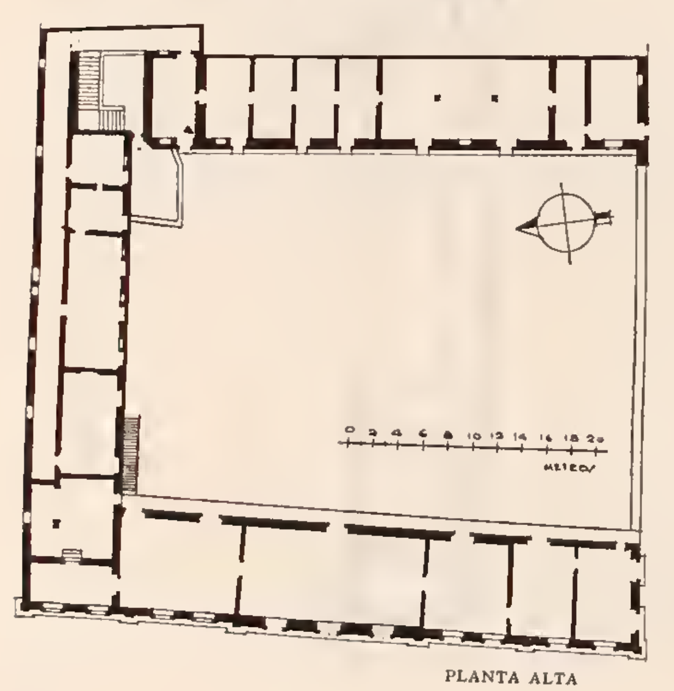
ENTRESUELO

El entresuelo está formado por una pequeña pieza ocupada por el Detall de la Primera Compañía y situada en contigüidad, al oriente de la Comandancia, más un amplio salón, cuadra de dicha Compañía. Las dos piezas tienen pisos de cemento y están incomunicadas entre sí, pero con acceso por la misma crujía que las precede, la cual, en esta planta, se alumbra por seis ventanillas al norte. La pieza menor tiene una ventana al poniente que da a la Comandancia del Cuerpo y otra hacia el patio. La otra pieza, o sea la cuadra, tiene seis ventanas bajas al patio, una puerta al oriente que le da acceso al corredor que se halla a la altura del primer descanso de la escalera situada en el ángulo NE. del patio, y tres puertas tapiadas al norte entre dos más de acceso a la crujía. La escalera que mencionamos la forman tramos con escalones de cantera y conduce a la planta alta de los costados norte y oriente.

La planta alta del costado norte consta de seis piezas con pisos de madera y cubierta de azotea, precedidas al norte, las cuatro primeras, por la crujía mencionada, la que en este piso se cubre con azotea y tiene el piso de cemento y siete ventanas con rejas de rieles, hacia el Jardín Colón.

Las dos primeras piezas las ocupa la Sección Sanitaria de la Corporación, otra se utiliza como Sala de Armas y la última está destinada para la Enfermería. Contigua, al norte de esta última pieza y al oriente de la pieza que ocupa el Depósito del Batallón en el ángulo NO. del edificio, se halla otra pieza destinada para alojamiento de oficiales, con piso de madera, una ventana al norte y su puerta de acceso inmediatamente a la derecha del último escalón de la escalera de hierro de que hablamos.

Los departamentos del oriente y en la planta baja tenemos, contigua por el sur de la escalera, una amplia pieza dividida en dos compartimientos comunicados entre sí, en que están instalados los W. C.



PLANTA ALTA

y baños de regadera para los oficiales. El primero con una puerta al patio y el segundo con una ventana al mismo y una puerta y una ventana al sur, que dan a un pequeño local en que se encuentran los lavaderos y un estanque limitado al poniente por una barda de mampostería de tabique de dos metros de altura.

El compartimiento ocupado por los excusados sirve de pasillo a la entrada a un amplio salón que se extiende de norte a sur y que ocupa la Tercera Compañía. El piso es de cemento y la cubierta de bóveda de cañón con lunetos: tiene dos ventanas al poniente y una puerta al sur que lo comunica con otro salón con piso de cemento, cubierta de bóveda de arista, que se utiliza también como cuadra de tropa. Una puerta al sur da paso a una amplia pieza de igual construcción que la anterior, que se utiliza como garage, y tiene una puerta al patio y otra que da a la vía pública.

Carga su construcción en el garage y en la barda sur del predio un cuarto cubierto de azotea y piso de cemento, destinado para excusados y mingitorios de la tropa con su puerta de acceso por el norte.

En contigüidad, al poniente y utilizándose también la barda, hállase una pieza pequeña destinada para habitación de algunas clases del Batallón, de la misma construcción que la pieza anterior, con una puerta entre dos ventanas en su lado poniente.

En la planta alta, a la altura de la terminación de la escalera, se halla la porción de la crujía que hace escuadra hacia el sur, en la cual por el poniente existe una puerta de acceso a una pieza enladrillada con una ventana en este costado y una puerta al sur que sirve de vestíbulo a siete piezas que se extienden al sur, divididas las cuatro primeras por tabiques de madera para uso de habitaciones, con ventanas hacia el patio; la quinta se utiliza como escuela para la tropa y las dos restantes como cuadra de la Plana Mayor del Batallón. Todas estas piezas tienen cubierta la azotea y pisos de madera, con excepción de la que ocupa la escuela, que lo tiene de cemento.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1932.

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

CARCEL PREVENTIVA

EDIFICIO

Expediente 302/223(724.6)/1735

SITUACION. Contiguo al costado sur de la parroquia de San Francisco.

HISTORIA. Formó parte de las anexidades del ex convento de San Francisco que entró al dominio directo de la nación por efecto de las Leyes de Nacionalización. En 22 de agosto de 1861 se concedió al Ayuntamiento de Pachuca el usufructo de este edificio y de otros contiguos para que instalara la cárcel y todas sus oficinas públicas. (Ver el número 406.)

DESCRIPCION. Por el lado sur de la escalinata que hace llegar a la entrada principal del templo de San Francisco, en Pachuca, Estado de Hidalgo, hállase una rampa de igual extensión y declive que aquella que conduce a un embanquetado revestido de losas, que precede a la fachada del predio que nos ocupa.

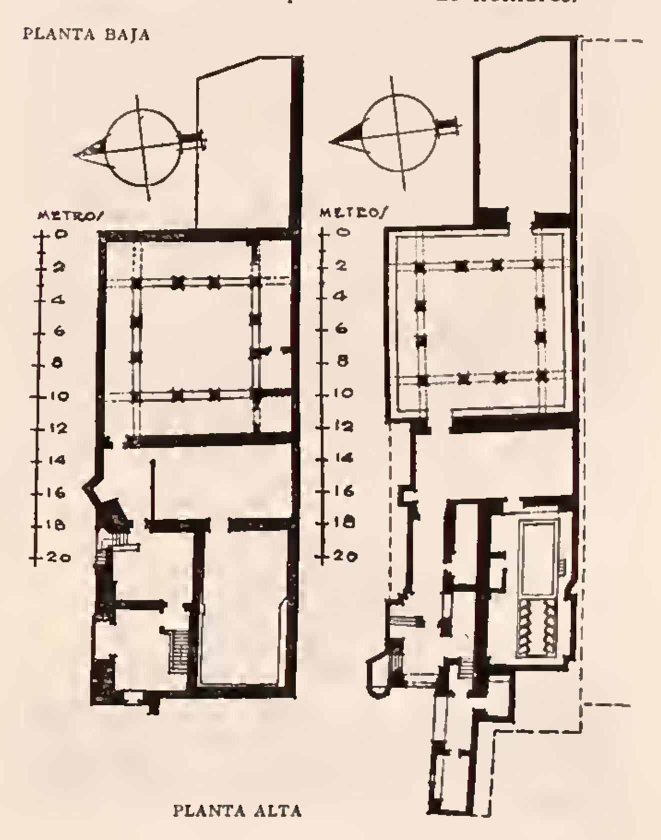
La fachada en escuadra, tiene vista al poniente y al norte, encontrándose en aquel lado la entrada principal que la constituye un vano con cerramiento de arco rebajado, con una ventana cuadrangular enrejada sobre su eje y un garitón saledizo provisto de aspilleras. Viendo al norte, hállanse dos arcos rebajados, de los que el más inmediato al ángulo sirve de acceso a un vestíbulo y el otro se encuentra tapiado y con una ventana enrejada al centro. El vestíbulo, con el piso revestido de ladrillo y cubierto con envigado y terrado, tiene al oriente una puerta que da paso a una escalera de un tramo con cuatro escalones mamposteados con aplanado de cemento y catorce más de madera, que conduce a la planta alta. Al sur existe una diminuta bodega enladrillada con cubierta muy baja de bóveda de cañón, y al poniente hállase una pieza destinada para la Alcaldía, de idéntica construcción que el vestíbulo, que recibe luz por la ventana que mencionamos, en el centro del arco tapiado.

La puerta principal franquea el paso directamente a un vestíbulo enlosado con techo-piso de envigado y terrado. Inmediatamente a la izquierda de la entrada existe una puerta con una escalinata de cinco escalones mamposteados, revestidos de ladrillo, que conduce al garitón de que hablamos. Por el lado oriente, o sea al fondo, hállanse una ventana con fuerte reja de hierro para las visitas de los reclusos y una puerta que comunica con un largo pasillo que se llama Prevención. Hacia el sur, otra puerta da acceso a otra pieza de igual construcción con una amplia ventana enrejada que da a la Prevención y que sirve para comunicar a los reclusos con sus visitas.

La Prevención es un pasillo con piso revestido de losas y techo-piso de envigado y terrado, con una puerta al sur que comunica con una celda que tiene dos claraboyas altas a ese costado y de igual construcción. Una puerta al fondo del pasillo hace pasar a una extensa galera con piso enlosado y cubierta de envigado y terrado, con una puerta al poniente que da a un pequeño patio ocupado con un tanque y lavaderos de 1.20 metros de altura, aplanados con mezcla y cemento. Por el lado norte existen unos excusados de tapa, cubiertos por un cobertizo de lámina. Los muros que limitan este patio en sus costados sur y poniente presentan una arquería tapiada.

La galera en su lado oriente tiene una puerta que comunica con el antiguo claustro del convento de San Francisco, el cual, de forma cuadrangular, consta de dos arquerías superpuestas de tres arcos rebajados por lado, que soportan gruesos pilares de sección cuadrangular con impostas. Los corredores tienen pisos de losa y ladrillo y los techos-pisos son de envigado y terrado. En el lado norte se advierten dos puertas rectangulares tapiadas con mampostería y en el poniente una puerta de medio punto que comunicaba con la galera, tapiada con adobe.

Por el oriente, una puerta de medio punto da paso a una extensa galera, con piso de recinto y ladrillo, cubierta de bóveda de cañón seguido a la altura de dos pisos, y se alumbra por una ventana alta, cuadrangular y enrejada, al oriente. Esta galera está destinada como departamento de hombres.



A la planta alta se sube por la escalera de madera que existe en el vestíbulo de la Alcaldía, la cual conduce en primer término a un pequeño pasillo con una puerta inmediata al frente y otra a la izquierda. La de este costado hace pasar a una pieza destinada para el archivo de la cárcel; su piso es de ladrillo y la cubierta de envigado y azotea. Tiene una arcada al norte que se utiliza como librero; una ventana enrejada que corresponde a la fachada, y otra más pequeña, enrejada, de doble derrame al sur, que da al patio de los lavaderos y que da luz a la escalera. La otra puerta del pasillo, frontal a la escalera, deja el paso a una pieza habitación de los veladores, la cual tiene el piso de cemento y la cubierta de envigado y terrado. Recibe luz por una ventana enrejada, al sur, que da al patio, y en su ángulo NE. hállase una escalera muy angosta con escalones de cantera que lleva a la azotea, en donde existe otra de caracol que conduce a la parte superior de las bóvedas de la parroquia anexa. Una puerta por el oriente de la pieza que describimos da paso a un extenso salón de idéntica construcción que ésta, con una ventana al poniente y una puerta al oriente, que comunica con los corredores del claustro alto, los cuales tienen sus pisos enladrillados en mal estado y cubiertas de azotea, con una puerta tapiada al oriente. La arquería tiene los vanos tapiados hasta la altura de las impostas de los pilares, y los claros restantes están enrejados con rieles y tubos de hierro, para que llenen las condiciones de seguridad al uso de departamento de mujeres que se ha dado.

CONDICIONES MATERIALES. El buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA.—Cárcel preventiva dependiente del Ayuntamiento.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1933.

409

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

CABALLERIZAS

CASA Y TERRENO
Expediente 302/223(724.6)/1773

SITUACION. 2ª calle de Arista, número 6.

HISTORIA. Formó parte de los anexos que integraban el ex convento de San Francisco. Desde época remota hasta estas fechas ha sido ocupada por las caballerizas de la Jefatura de Operaciones Militares, y en 23 de mayo de 1929 se hizo entrega formal del predio a la Secretaría de Guerra, en virtud del decreto presidencial fechado el 20 de marzo del último año que regularizó la posesión. (Véase el número 406.)

DESCRIPCION. Este predio lo constituye un pequeño patio con piso de tierra suelta, limitado al norte por una barda alta con una puerta que da acceso directo a la vía pública. Tiene un departamento de caballerizas, de casillas separadas por muretes de adobe, que cargan sus cubiertas de lámina en un muro que corre desde el paño anterior de la torre hasta su intersección con el de la calle de Arista. Por el lado oriente existe un gran salón de mampostería con cubierta de envigado y terrado y piso de terciada, contiguo en toda su longitud a la capilla del Tercer Orden, dividido en dos compartimientos por un tabique de madera, de los cuales el del lado de la vía pública corresponde a las caballerizas y el otro se encuentra al servicio del culto. Este predio está considerado como la casa número 6 de la 2ª calle de Arista.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Caballerizas.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

410

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

SIN NOMBRE

CASA
Expediente 302/223(724.6)/1774

SITUACION. 3ª calle de Arista, número 10.

HISTORIA. Formó parte de la casa cural anexa al templo de San Francisco, sin poderse precisar desde qué fecha se halla al servicio de la Secretaría de Guerra y Marina. (Véase número 406.)

DESCRIPCION. En la acera sur de la 3ª calle

de Arista, en Pachuca, Estado de Hidalgo, se encuentra la casa de propiedad nacional marcada con el número 10, la cual en otros tiempos formó parte de las anexidades de la casa cural de la parroquia de San Francisco, y que en la actualidad se halla ocupada con el Depósito del 65º Regimiento de Caballería.

La fachada, lisa y encalada, la forma una puerta cuadrangular, con una ventana alta en su eje; arriba y a la derecha de una ventana baja y una puerta que pertenecen a la casa cural se encuentran dos ventanas altas; y por la izquierda existen tres ventanas bajas con rejas de hierro.

La puerta de la fachada da paso al vestíbulo que se cubre con envigado y terrado; el piso es de losas, y como el resto de la casa, su construcción es de mampostería. Existen una puerta a la izquierda y una ventana en el lado opuesto, tapiadas. Hacia el sur el acceso al patio se hace por un grande arco rebajado que asienta en jambas con impostas.

En el lado poniente del patio existen tres puertas clausuradas que comunicaban con el bautisterio parroquial y con una bodega anexa, e inmediatamente a la izquierda del vestíbulo hállase una escalera de varios tramos con 31 escalones de cantera que conduce a la planta alta.

Por el oriente y sobre un basamento de 1.50 metros de altura existen cinco piezas precedidas de un pasillo o corredor descubierto, al cual tienen puertas de acceso y una escalinata en el ángulo SE. Estas piezas son de mampostería con los muros divisorios de adobe, pisos de ladrillo y cubiertas de azotea, con excepción de las dos del lado norte que se hallan destechadas y de las que la primera tiene una ventana a la vía pública y una puerta tapiada al poniente.

Con vista al sur, continúan al poniente dos piezas comunicadas entre sí, destinadas para cocina y para Depósito del 65º Regimiento de Caballería. La primera tiene una puerta hacia el patio, y la segunda dos puertas al patio y dos ventanas a la calle. Ambas piezas son de mampostería, con el muro divisorio de adobe, los pisos son de ladrillo de 0.28 × 0.28 cm. y las cubiertas de azotea sobre envigado.

La escalera que mencionamos conduce directamente a una diminuta terraza que precede por el norte a una pequeña sala y por el oriente a un salón. La sala ocupa en esta planta la porción del vestíbulo en la baja; sus muros son de adobe, el piso de cemento y la cubierta de envigado y azotea con una ventana a la vía pública, una puerta al oriente que da paso a una cocina y otra puerta al poniente que comunica a una recámara.

La cocina tiene una puerta al oriente que da acceso a las azoteas de las piezas del piso bajo, y dos ventanas al patio. Sus muros son de adobe, el piso de ladrillo y madera y la cubierta de lámina, a una sola agua.

La recámara contigua a la sala por el poniente, se comunica a ese costado con otra recámara, teniendo cada cual una ventana a la vía pública y una puerta al sur que da a una amplio salón que tiene dos ventanas al poniente, dos más al sur y una puerta al oriente que comunica con la terraza. Estas tres piezas están superpuestas al cuadrante, a la portería y al bautisterio de la parroquia de San Francisco, y sus muros son de mampostería de piedra, los pisos de cemento y se cubren con envigado y azotea.

En la terraza, y a la derecha del salón descrito que ocupa para Depósito el 65º Regimiento, se halla un pequeño excusado de mampostería de tabique, piso de cemento y cubierta de lámina.

Adosados en toda la longitud del muro norte de la capilla de Nuestra Señora de la Luz (costado sur del patio), hasta el contrafuerte diagonal del ángulo NE. de la parroquia, existen unos excusados de caja, sin cubierta y en mal estado de conservación, construidos sobre un basamento con acceso por la misma escalinata que conduce al pasillo que precede a los departamentos del costado poniente del patio.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación, excepto dos piezas que se encuentran destechadas.

USO A QUE SE DESTINA. Depósito del 65º Regimiento de Caballería.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

411

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

SIN NOMBRE

EX CORRAL DE CONSEJO

Expediente 302/223(724.6)/1738

SITUACION. 3ª calle de Arista número 12.

HISTORIA. Formó parte de la casa cural anexa al templo y convento de San Francisco, los cuales, con todas sus anexidades, pasaron al patrimonio federal en virtud de las Leyes de Nacionalización. Estuvo en poder del Ayuntamiento, destinado como Corral del Consejo sin que haya datos que indiquen cuándo cesó ese uso ni desde cuándo lo tomó a su

servicio la Secretaría de Guerra y Marina. (Véase el número 406.)

DESCRIPCION. En la acera sur de la 3ª calle de Arista, en Pachuca, Hidalgo, y marcada con el número 12, se halla la casa que nos ocupa. Su fachada es lisa y con su aplanado en deterioro; la forma sólo una ancha puerta con cerramiento de arco rebajado sobre jambas sin impostas. Esta puerta da acceso a un zaguán empedrado con cobertizo de lámina, que a la vez da paso a un amplio corral de forma irregular y piso de tierra suelta, cuya superficie es fuertemente inclinada de SE. a NO. Este predio está limitado al N. y al NE. por una vetusta barda de mamposteria; las bardas lindero poniente y la que sigue en escuadra al oriente son del mismo material y las restantes de adobe.

Cargan su construcción, en la barda poniente, dos piezas de adobe, independientes entre sí, pero con acceso al zaguán, con muros de adobe, pisos de ladrillo y cubiertas una con lámina y la otra de azotea, ambas destinadas para alojamiento de los individuos de tropa que cuidan los caballos y acémilas.

Hacia el sur y oriente continúan las caballerizas que son cobertizos de lámina y tejamanil sostenidos por pilares de adobe.

A la izquierda del zaguán se extienden cinco pequeñas piezas de adobe, pisos de ladrillo y cubiertas con tejamanil a una sola agua. La primera tiene puerta de acceso por el zaguán y una ventana al patio; las tres siguientes se comunican entre sí y están provistas las laterales de una ventana al patio y la central con una puerta de acceso. Contigua, al oriente, sigue otra pieza independiente, de idéntica construcción, con puerta al patio, que como las demás, sirve de alojamiento a la tropa.

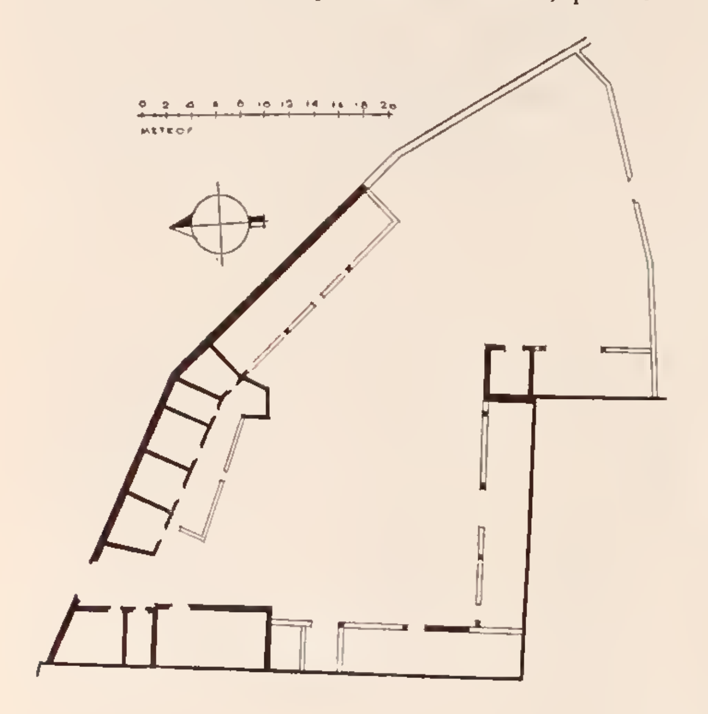
Se continúan, cargando su construcción en la barda limítrofe, dos amplias caballerizas cubiertas con láminas asentadas en muros de adobe.

Existe frente a los cinco cuartos del lado norte un tanque para uso de abrevadero, y en el tramo de la barda sur, de adobe, una puerta clausurada que comunicaba con el Hospital Civil.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Caballerizas dependientes de la Jefatura de Operaciones Militares.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

412

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

JARDIN COLON

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/1734

SITUACION. Frente a la fachada principal de la parroquia de San Francisco.

HISTORIA. Este terreno constituyó el atrio-cementerio de la iglesia de San Francisco, la que con todas sus anexidades pasó al dominio directo de la nación en virtud de las Leyes de Nacionalización. Las inhumaciones se efectuaron en este lugar hasta el año de 1881, en que se prosiguieron en el panteón de San Rafael, hoy Colonia Francisco I. Madero. Es muy probable que este predio, a partir de ese año, haya sido convertido en jardín, al cual en 1918 se le dió el nombre que ostenta, según lo indica una placa metálica fija en el ángulo SO. del edificio destinado a cuartel y que dice: "JARDIN COLON. OCTUBRE 12 DE 1918". (Véase el número 406.)

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Jardín público.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

RASTRO

CASA

Expediente 302/223(724.6)/1741

SITUACION. 4ª calle de Arista número 40.

HISTORIA. Formó parte integrante del convento de San Francisco, cuyas anexidades fueron cedidas al Ayuntamiento el día 22 de agosto de 1861 para que fueran establecidas la cárcel y todas las oficinas públicas; pero como dicha Institución lo enajenó al doctor Román Manuel y éste al señor Simón Cravioto, la Federación lo recogió y lo cedió en 1900 al Gobierno del Estado para que fuera establecido el Rastro de Ciudad, uso que aun conserva. (Véase el número 406.)

DESCRIPCION. La casa que nos ocupa, en uso desde hace tiempo para el servicio del rastro de la ciudad y sus oficinas, está situada en la acera sur de la 4ª calle de Arista; le corresponde en la misma el número 40 y consta de un solo piso.

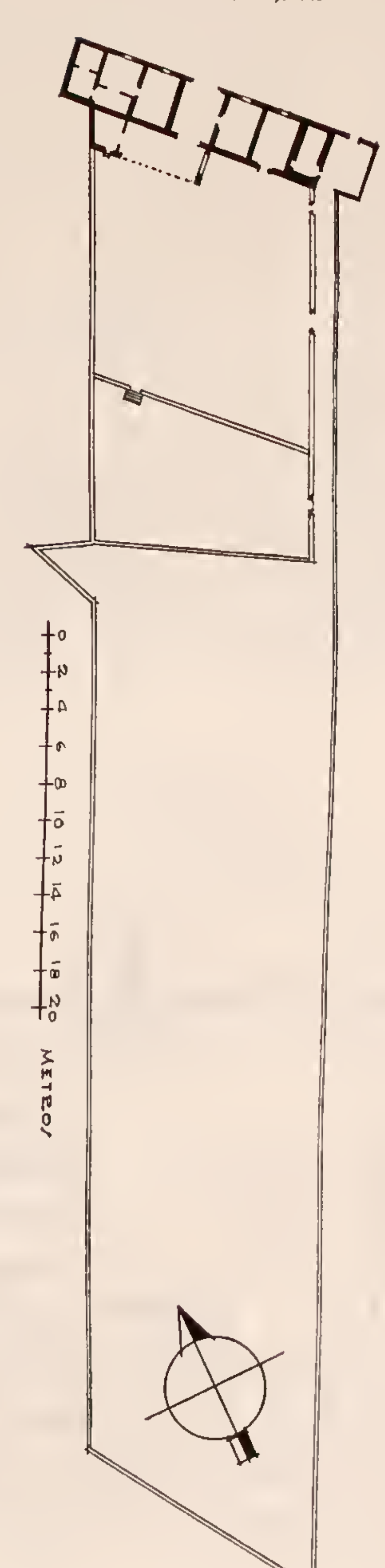
La fachada, aplanada y encalada, se compone de una amplia puerta con cerramiento de arco rebajado y hojas de madera, más dos ventanas bajas rectangulares y enrejadas por cada lado. Remata la fachada una cornisa y un pretil con un macizo al centro en el cual encaja un asta-bandera de tubo de hierro.

El vestíbulo, al que corresponde la puerta de la fachada, tiene muros de mampostería, piso de empedrado y cubierta de envigado y azotea, con una puerta en cada uno de su lados, dando acceso la de la izquierda a una pieza destinada para el servicio de inspección de las carnes. Esta pieza está provista de una ventana a la vía pública, y tiene piso de mosaico y está cubierta, como los demás departamentos, con envigado y terrado.

Contigua, al oriente, continúa otra pequeña pieza destinada al depósito de carnes y tiene acceso por una puerta al sur, al patio principal; tiene el piso de cemento y una ventana a la vía pública.

En contigüidad, por el mismo lado, sigue otra pieza que se destina para encierre del ganado lanar que debe ser sacrificado al día siguiente. Esta pieza tiene piso de cemento y una puerta al oriente que da a un patiecillo que sirve de paso al ganado que se deposita en un gran corral que existe al fondo, mediante un angosto callejón con puertas en su costado derecho que dan acceso al patio principal y al departamento de cerdos.

La puerta del lado derecho del vestíbulo da paso a una pieza provista de una ventana hacia la vía pública y de una puerta al poniente que comunica a otra pieza dividida en dos compartimientos comunicados entre sí, y de los cuales, el del norte, tiene una ventana a la calle y el otro una puerta al poniente que da paso a un patiecillo en que se encuen-



tra una pequeña cocina con su puerta de acceso al sur. Todas estas piezas y el patio forman un departamento destinado para habitaciones del administrador del rastro.

El zaguán o vestibulo establece la comunicación directa entre la vía pública y el patio principal, el cual es de forma romboidal y enlosado, y lo circundan corredores cubiertos con tejados en sus costados oriente, poniente y sur, y con lámina en el norte, todos soportados por postes de fierro.

En el ángulo NO. existe una pieza en que se encuentran establecidas las oficinas de la administración, con una puerta hacia el patio y una ventana al corredor. Su piso es de madera y la cubierta de envigado y terrado con un tragaluz al centro.

En el ángulo NE. del patio hállase un tanque con muros de mampostería, de 1.50 metros de altura por 0.70 cm. de espesor, aplanados interior y exteriormente con cemento.

En la barda que limita al patio por el sur, existe una puerta que da paso al departamento de cerdos, el cual es otro patio enlosado más pequeño, con jaulas de madera cubiertas de lámina que cargan en los muros norte y sur, y están suportadas en los frentes por pies derechos de madera y tubos. Entre las dos filas de porquerizas queda un angosto pasillo, que por una puerta que existe en la barda oriente se comunica con el callejón que sirve de paso al ganado vacuno que es introducido de la via pública al corral.

Este corral es bastante amplio, con piso de tierra suelta, y se extiende hacia el sur del patio anterior, limitado por las bardas primitivas de mamposteria construidas desde que el predio formaba parte de las anexidades del convento de San Francisco.

En el ángulo NO. la barda se sale de su alineamiento y forma un pequeño ángulo, con sus lados de adobe, cuyo espacio se halla cubierto con lámina y se utiliza como resguardo del velador. Poco más al sur existe un cobertizo de lámina sostenido con pilares de adobe y en uso como pesebre. En la barda norte se adosa un abrevadero mamposteado de escasa altura, con aplanado de cemento.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Rastro de la ciudad.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

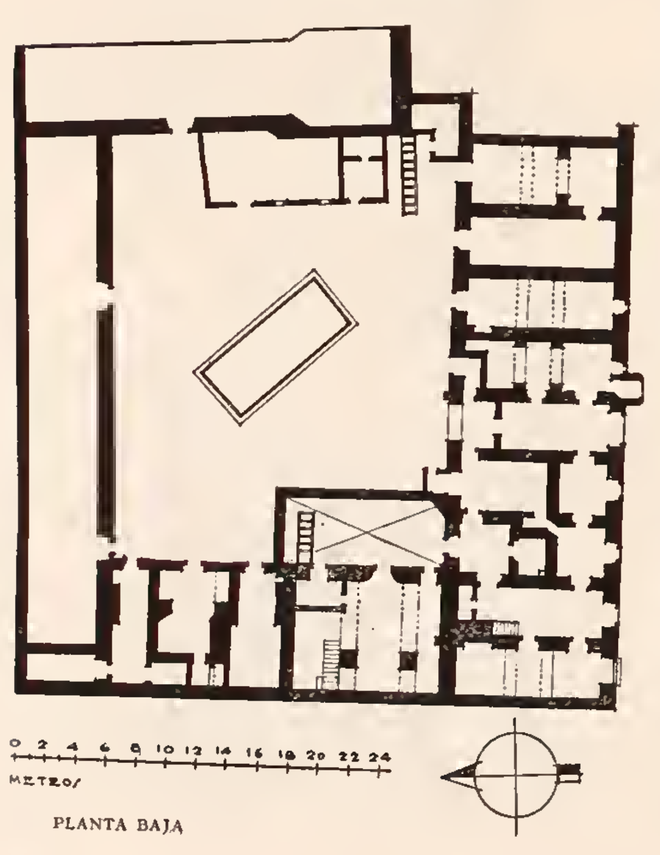
Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1933.

414

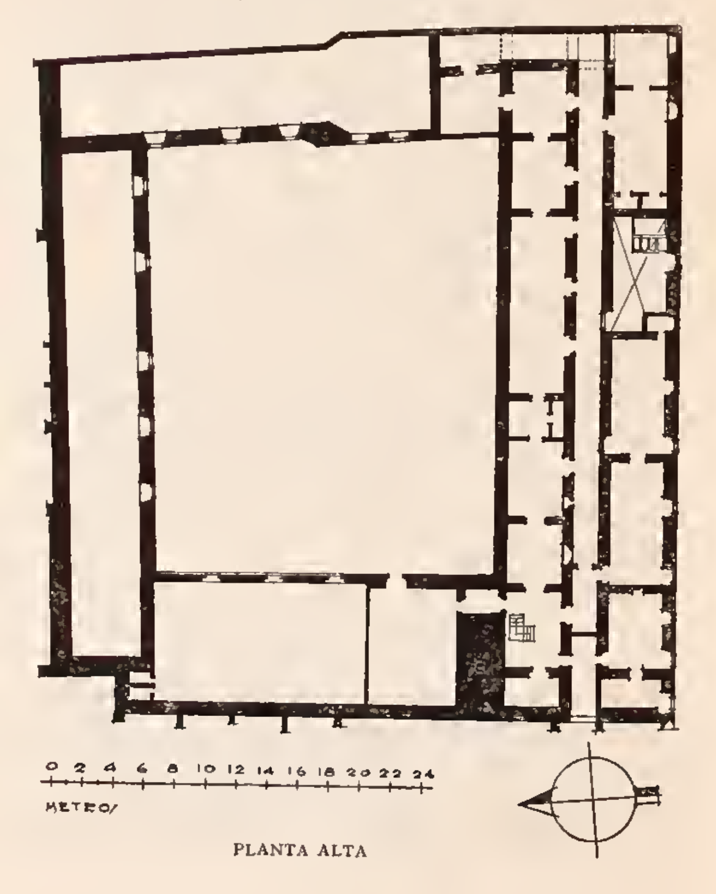
PACHUCA — CARCEL GENERAL

MUNICIPIO DE PACHUCA — EDIFICIO

Determinante geográfico 724.6-41-01 — Expediente 302/223(724.6)/1736



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

SITUACION. Frente al costado norte del Jardín del Hospital.

HISTORIA. Formó parte de las anexidades del ex convento de San Francisco; pasó al dominio de la nación por efectos de las Leyes de Nacionalización. El dia 22 de agosto de 1861 fué cedido en usufructo al Ayuntamiento de la ciudad de Pachuca, junto con otros anexos disponibles para que en ellos se establecieran los servicios de cárcel y de oficinas públicas, cuya cesión quedó ratificada el 28 de agosto de 1869. En el año 1875 este local estuvo ocupado como cuartel de las fuerzas del Estado y de la Federación. No se tienen noticias exactas de la fecha desde la cual quedó destinado el predio para la Cárcel General, pero según el plano que en 1896 levantó el ingeniero Luis Carreón, este local, en ese año, ya estaba en uso actual, y lo precedia por el sur un departamento que ocupaba la Casa de Asilo. (Véase el número 406.)

DESCRIPCION. La fachada, lisa y encalada. situada en la acera norte de la calle del Hospital, la remata un pretil corrido y presenta vanos de varias dimensiones, a distintas alturas, que dan al edificio un severo aspecto de presidio.

La puerta es ancha y adintelada, con un garitón aspillerado de forma octagonal y una pequeña ventana a la derecha, y por la izquierda se continúan dos ventanas bajas, enrejadas. Esta parte de la fachada tiene un cobertizo de lámina sostenido por ménsulas de fierro, y entre las dos ventanas citadas existe una placa con la siguiente inscripción: "LA REPOSICION COMPLETA DE ESTA CARCEL CON SUS TALLERES Y MEJORAS SE TERMINARON 28 DE JUNIO 1919. SIENDO GOBERNADOR EL GRAL. NICOLAS FLORES, ALCALDE INOCENCIO TREJO".

La puerta permite el acceso de la via pública a un pasillo, que se ha destinado para el cuerpo de guardia, y que hacia el fondo termina hasta el patio. Su piso es de losas y se cubre con una bóveda de cañón seguido, teniendo, como el resto del edificio, los muros de mampostería. Una fuerte reja de hierro divide este local en dos compartimientos y otra no menos resistente lo separa del patio.

El primer compartimiento tiene una puerta a la izquierda y dos en el lado opuesto, siendo la primera el acceso a una pieza destinada a la Secretaria de la Alcaldia, con piso de madera, techo-piso en envigado y cielo raso de lienzo, provista de una ventana baja a la vía pública y una puerta al poniente que comunica con la Alcaldia, que es una pieza de idéntica construcción a la anterior, con una ventana enrejada hacia la calle, una pequeña y angosta puerta en su ángulo NE. que corresponde a un diminuto W. C. con piso de cemento y techo de envigado; existe además otra puerta al poniente que da paso a un vestibulo que se extiende de sur a norte, con acceso por aquel lado a la vía pública; el piso es de enlosado y la cubierta de bóveda de cañón seguido.

Este vestibulo tiene adosada en sus costados poniente y norte una escalera de dos tramos, de mampostería, con barandal de hierro y pasamanos de madera, sirviendo el segundo tramo de cubierta a un pequeño W. C. Por el poniente existe una puerta tapiada y otra que da paso a un extenso salón o galera destinada para los presos de distinción, enladrillada y cubierta con tres bóvedas planas de láminas sobre viguetas y con una ventana baja, enrejada, que da a la via pública y una arcada en el ángulo NE.

Otra puerta en el lado oriente del vestibulo, cercana al W. C., comunica con un pasillo enladrillado con cubierta de bóveda de cañón. Tiene una puerta al norte provista de una reja maciza de madera que da a un pequeño patio, y del lado opuesto hállase un cuarto pequeño con una claraboya arriba de la puerta, que se usa como calabozo de separo.

Por el oriente, el pasillo se comunica con una pieza destinada para dormitorio de la tropa de la guardia que se encuentre de descanso. El piso es de cemento y el techo-piso de envigado y cielo raso y tiene una gran ventana enrejada al norte que da al patio común de presos para que éstos reciban a sus visitas. Otra puerta en el ángulo NE. da paso al vestibulo del cuerpo de guardia, o sea al segundo compartimiento, en que se halla la segunda reja de hierro que comunica al patio.

Este vestibulo, de donde principió nuestra descripción, tiene por la derecha tres puertas, de las que las dos primeras dan entrada a una amplia galera dividida por dos arcos transversales en tres compartimientos en los cuales se aloja la guardia durante el día, siendo el primero al que corresponden el garitón y una diminuta ventanilla que forman parte de la fachada. La tercera de las puertas es el acceso a un corto pasillo que en escuadra lleva del cuerpo de guardia a la entrada al patio, la cual está provista de una gruesa y maciza reja de madera.

El pequeño patio que mencionamos, con acceso por la puerta situada al norte del pasillo contiguo al calabozo de separo, tiene el piso revestido de losas y se halla limitado por una alta barda de mamposteria; ocupa el ángulo SO. del patio mayor. Al norte hay unos lavaderos de mampostería con aplanado de cemento y unos excusados inmediatos al muro poniente, en el que existen una puerta y tres ventanas que dan comunicación a una amplia pieza para presos de distinción y que llaman galera número 8. Tiene piso de losas y cubierta de bóveda de cañón, con dos gruesos machones en que asientan arcos rebajados que dividen el local en tres compartimientos, de los que, el del norte tiene una escalera de dos tramos con escalones de mampostería, que

comunicaba a la planta alta a través de una abertura en el techo, la cual ha sido tapiada.

Contiguas por el norte se continúan tres pequeñas celdas con puerta de acceso al patio principal, todas con pisos de losa y ladrillo y cubierta de bóveda de cañón seguido.

Por el norte se extiende una amplia galera a toda la longitud de ese costado del patio, con piso de cemento y cubierta a la altura de dos pisos, de envigado y azotea. Este local, conocido con el nombre de galera número 6, tiene una puerta clausurada junto al ángulo NO. del patio, otra de acceso casi al centro, y cinco ventanas altas.

El lado oriente del patio lo ocupa otra crujía (galera número 7) de análoga construcción a la anterior, con una puerta hacia el patio y tres ventanas altas. Casi en la totalidad del muro anterior de esta galera cargan su construcción dos piezas; la del norte con piso de ladrillo y una puerta y una ventana al poniente.

La otra pieza está dividida en dos compartimientos comunicados entre sí, con piso de cemento y cubiertas ambas piezas, a una sola agua, con lámina acanalada. Estos locales se utilizan como cocina y despensa, respectivamente.

En el ángulo SE. del patio existen los excusados para uso general de los reclusos y unos lavaderos.

En este mismo ángulo, en el costado sur del patio, hállanse dos celdas. La primera está dividida en dos compartimentos por un arco y se comunica con el patio por una puerta y una ventana y se le denomina galera número 1. La segunda celda, contigua, al oriente del Cuerpo de Guardia, se halla destinada para la escuela de presos y tiene una puerta al patio y una ventana a la vía pública. Ambas celdas se cubren con bóveda de cañón y sus pisos son de entortado y de ladrillo, respectivamente.

Para terminar la descripción de los departamentos que componen el primer piso, diremos que el patio tiene su piso empedrado, un tanque grande en el centro, de forma cuadrangular, que se alarga de NO. a SE., construido de mampostería, con aplanado interior de cemento.

Ahora pasaremos al segundo piso, que ocupa solamente los costados sur y poniente. Utilizamos la escalera de dos tramos que dejamos en el vestíbulo con acceso a la vía pública, situado entre la Alcaldía y la galera de presos distinguidos, y nos transladamos a un vestíbulo que tiene una puerta al norte, dos al sur, una al oriente y otra al poniente, con piso de cemento y cubierta de azotea, con un tragaluz cuadrangular en el centro, cubierto con envidrierado protegido con tela de alambre.

La puerta del lado norte da acceso a un pasillo en que se halla un pequeño excusado y hace llegar a un salón llamado galera número 11, destinado actualmente para la fabricación de diversos artefactos, cuyo local, alumbrado por tres ventanas al patio, tiene el piso de cemento, la cubierta de azotea y una puerta al norte que da paso a otro salón más amplio (galera número 12), de igual construcción que el anterior, destinado como taller de zapatería, y recibe luz por dos ventanas bajas y tres altas que ven al patio.

La puerta del lado poniente del vestíbulo da paso para una escalera que conduce a las azoteas.

De las dos puertas del lado sur, la inmediata al ángulo SO. comunica con un pequeño departamento compuesto de tres piezas comunicadas entre sí, dos de ellas con ventanas a la vía pública y todas enladrilladas, con cubiertas de azotea. La otra puerta comunica a un largo pasillo con tragaluces, piso de cemento y cubierta de azotea, con puertas al norte y al sur que dan a diversos departamentos cubiertos todos de azotea y de los que reseñaremos su disposición y su uso.

Casi frente a la puerta sur del vestíbulo hállase la entrada a dos piezas, enladrilladas y comunicadas entre sí, que se extienden de oriente a poniente, con dos ventanas cada una a la vía pública, destinadas para la panadería de la cárcel, hallándose en la primera el amasijo y en la segunda el horno y un pequeño excusado.

Contigua, al oriente, se continúa una azotehuela con piso de cemento y unos lavaderos en su ángulo SE. Una puerta al oriente da paso a una pieza bastante amplia con piso también de cemento y dos ventanas pequeñas, enrejadas, que dan a la vía pública. Este salón está dividido en dos compartimientos y está destinado como departamento para mujeres.

La puerta del costado oriente del vestíbulo de la escalera, da paso a una pieza que a la vez se comunica con seis más que se extienden a ese lado, todas con ventanas o puertas al pasillo, el cual se continúa en escuadra hacia el norte para preceder a la última de las piezas, con la que se comunica por el poniente.

De estas piezas, las dos primeras tienen el piso de mosaico blanco y el techo con cielo raso de lienzo; las cinco restantes tienen sus pisos de madera unas y de ladrillo otras, todas destinadas a los servicios de la Sección Médica del establecimiento.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Presidio, dependiente del Gobierno del Estado.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó. A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1933.

415

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico: 724.6-41-01

SITUACION. Entre el Parque Hidalgo y la Colonia Chapultepec.

HISTORIA. Antiguamente fué un potrero que formaba parte de las anexidades del ex convento de San Francisco. Fué cedido en usufructo al Ayuntamiento de la ciudad de Pachuca, en agosto de 1861, para que fuera destinado exclusivamente para panteón; sólo se utilizó para ese fin una parte y la otra ha sido enajenada. La primera adjudicación tuvo lugar en 1920, en la época en que era Gobernador del Estado el general Nicolás Flores, y posteriormente hasta estas fechas, se han continuado las enajenaciones a particulares. (Véase el número 406.)

EX PANTEON DE SAN RAFAEL

TERRENO CON ALGUNAS CONSTRUCCIONES

Expediente 302/223(724.6)/2513

CONDICIONES MATERIALES. Tiene edificadas algunas casas en lotes pequeños, y trazadas varias calles y calzadas.

USO A QUE SE DESTINA. Invadido totalmente por el Gobierno del Estado y enajenado para su colonización. (Véase plano número 406.)

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez y E. Bacmeister.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1933.

416

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

SITUACION. Calle del Hospital, frente al costado oriente del Jardin del Hospital.

HISTORIA. Formó parte de los anexos del ex convento de San Francisco, que pasó al dominio directo de la nación por efecto de las Leyes de Nacionalización. En 26 de agosto de 1861 pasó este local. junto con otros más, a depender del Ayuntamiento de Pachuca, para que establecieran la cárcel y oficinas públicas, usufructo que fué ratificado el día 28 de agosto de 1869. En 1875 ya funcionaba en el predio el hospital con sus oficians adecuadas. (Véase el número 406.)

DESCRIPCION. El tramo de la calle denominada del Hospital, en que está ubicado el establecimiento que nos ocupa, lo constituye un callejón cerrado al oriente por la fachada de aquél, precedida por un pequeño jardín público.

El predio ocupa la falda de una eminencia con fuerte inclinación de ascenso hacia el oriente, motivo éste por el cual se llevaron a cabo nivelaciones para asentar la edificación de sus diversos departamentos.

La fachada del edificio está precedida de tres largos y angostos prados escalonados que flanquean por la izquierda una escalera con escalones revestidos de cemento, y por la derecha una rampa enlosada, ambas destinadas para el acceso de peatones y de coches, respectivamente, a una amplia meseta con piso de losas.

Forman la fachada una amplia puerta adintelada provista de una fuerte reja de hierro y un ventanal cuadrangular a la izquierda con enrejado de fierro y vidrieras; ambos vanos se hallan separados por un muro perpendicular que soporta un angosto corredor del segundo piso.

HOSPITAL

EDIFICIO

Expediente 302/223(724.6)/1739

La puerta da paso al vestíbulo, cuyo local tiene dos puertas laterales y comunicación directa hacia el fondo con el patio principal. Su piso es enladrillado y el piso-techo de envigado y terrado.

El patio, de forma cuadrangular y convertido en jardín, tiene corredores al norte y poniente en la planta baja y en el segundo piso los tiene en sus cuatro costados precediendo a varios departamentos utilizados en diversos usos.

De las puertas laterales del vestibulo, la de la izquierda comunica con una pieza que ocupan las oficinas de la Dirección del establecimiento, la cual tiene el piso enladrillado y la cubierta de envigado y terrado, con un ventanal por el poniente y una puerta que da acceso por el norte a un reducido pasillo enladrillado con comunicación a uno de los corredores del patio principal.

La puerta de la derecha establece la comunicación con el departamento de obstetricia, que lo constituye una pieza con piso de madera, techo-piso de envigado y cielo raso de lienzo, con una ventana envidrierada al oriente y una puerta por el lado opuesto que sirve de acceso a otra pieza más pequeña que se utiliza como bodega y tiene piso de entortado y cubierta de azotea, con una ventana al norte.

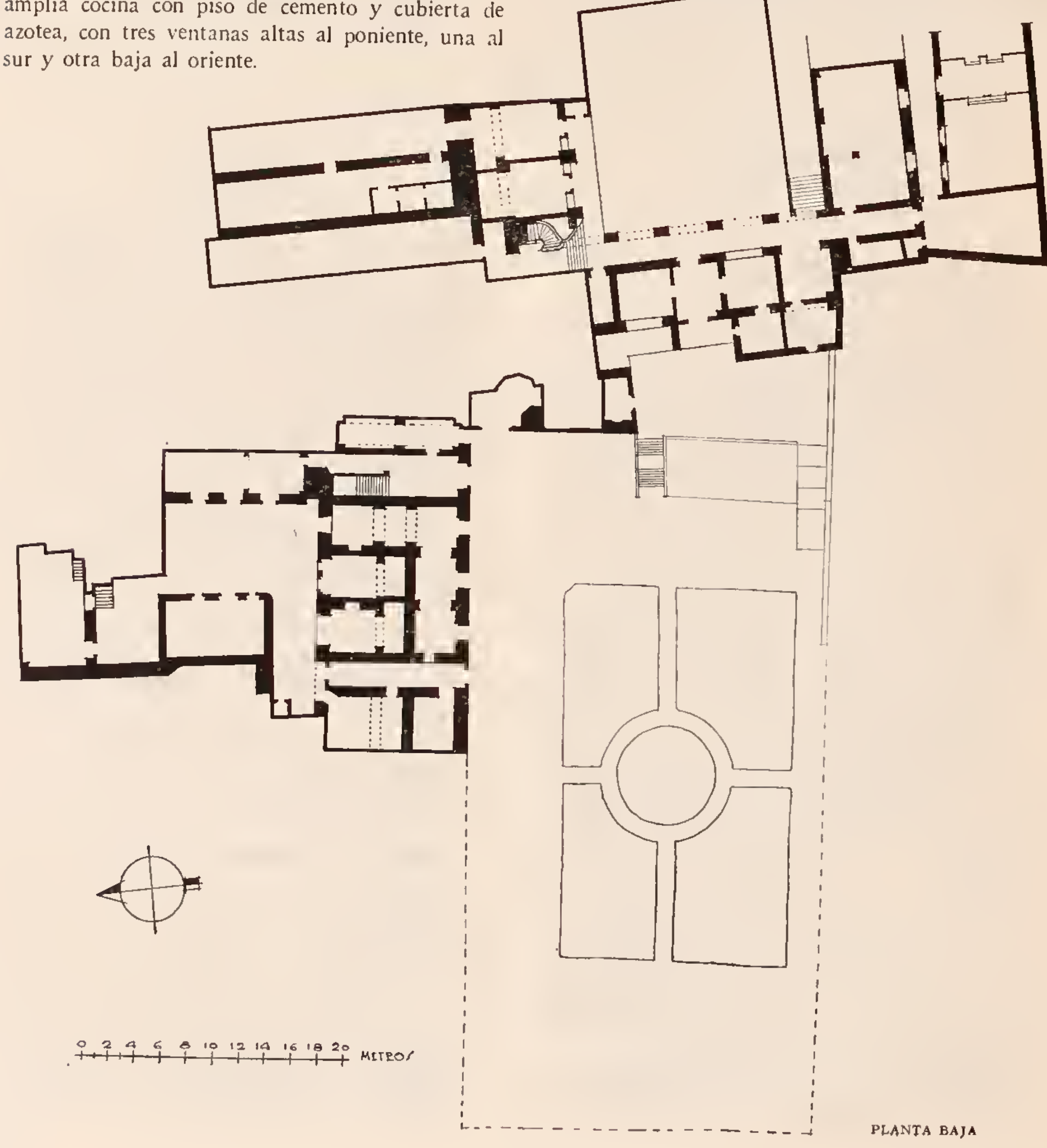
El corredor del lado poniente del patio, en el que desemboca el vestíbulo, se halla enladrillado y

su techo es de envigado y terrado sostenido por una arqueria de cinco arcos de medio punto asentados en pilares de sección cuadrangular. En su prolongación hacia el sur, el corredor presenta al poniente una amplia puerta de arco rebajado que da paso a una pieza destinada para dormitorio de las enfermeras, el cual se comunica a la vez con otro cuarto contiguo al mismo costado, con una ventana a la vía pública. Ambos locales están en contiguidad al departamento de obstetricia, que ya describimos, y tienen pisos de ladrillo y cubiertas de envigado y terrado.

Contiguo al sur y con acceso al mismo corredor, se continúa una pequeña pieza en uso como comedor de las enfermeras, de igual construcción que el dormitorio de las mismas. Sigue, con una puerta de acceso al fondo de la prolongación del corredor, una amplia cocina con piso de cemento y cubierta de azotea, con tres ventanas altas al poniente, una al sur y otra baja al oriente.

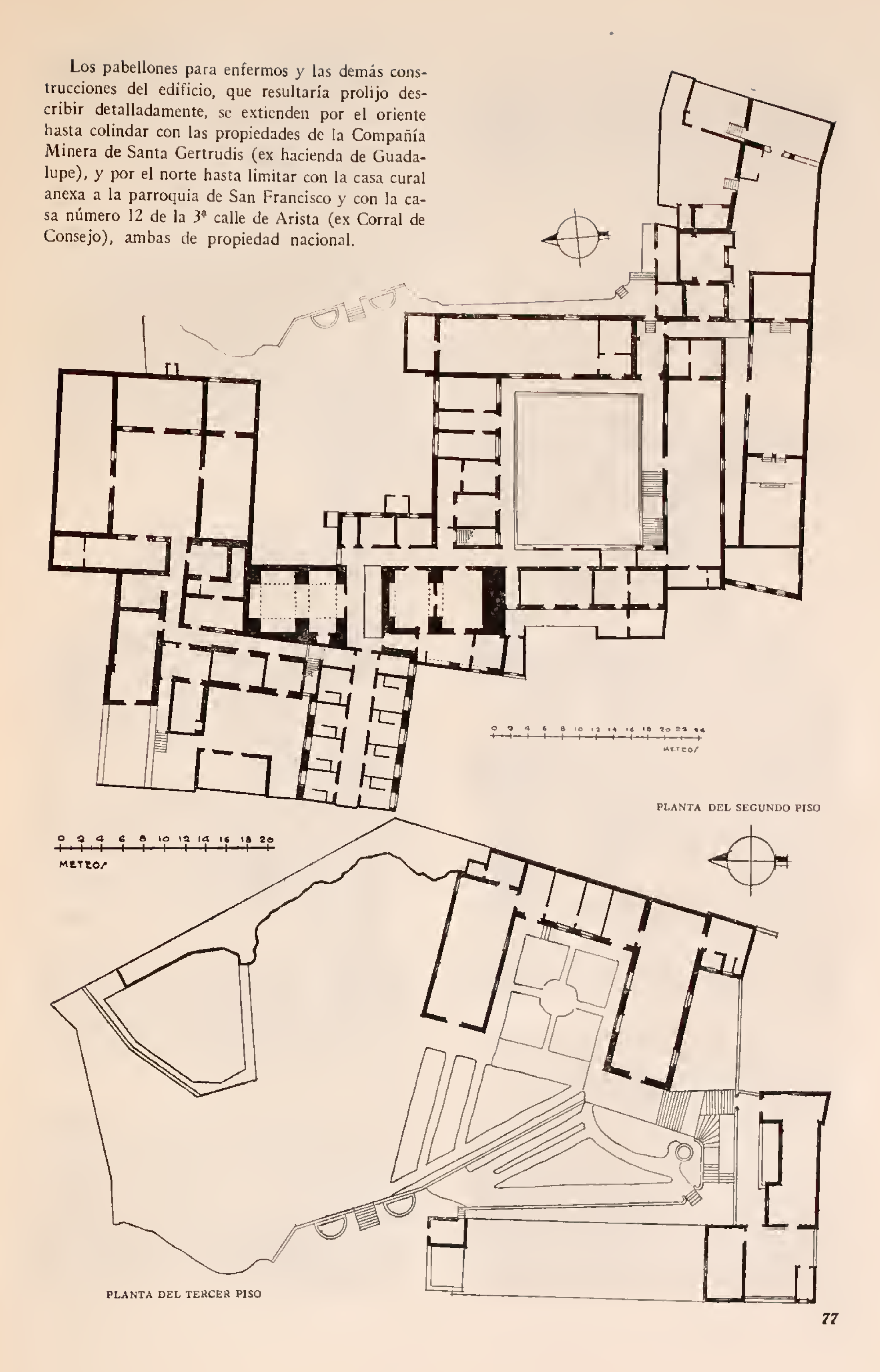
En la prolongación del repetido corredor y en su lado oriente existe una puerta que da paso a un amplio salón dividido en dos compartimientos por una arqueria de dos arcos de medio punto que asientan en un pilar cuadrangular, y se encuentra en uso como dormitorio de la servidumbre del hospital. El piso es de madera y en parte de tierra suelta; la cubierta es de envigado y terrado y se alumbra por dos ventanas al sur.

En el ángulo SO. del patio se encuentra una escalinata que conduce a los corredores del segundo piso, los cuales preceden a varios locales de los servicios de clinica, laboratorio y farmacia, y conducen a la vez al resto del edificio donde se encuentran los diversos y numerosos departamentos para enfermos de ambos sexos.



PLANTA BAJA

Los pabellones para enfermos y las demás construcciones del edificio, que resultaría prolijo describir detalladamente, se extienden por el oriente hasta colindar con las propiedades de la Compañía Minera de Santa Gertrudis (ex hacienda de Guadalupe), y por el norte hasta limitar con la casa cural anexa a la parroquia de San Francisco y con la casa número 12 de la 3ª calle de Arista (ex Corral de Consejo), ambas de propiedad nacional.



PLANTA DEL SEGUNDO PISO

PLANTA DEL TERCER PISO

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación, excepto unas piezas contiguas al departamento de infección, que se encuentran destechadas y abandonadas.

USO A QUE SE DESTINA. Hospital dependiente del Gobierno del Estado.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL PUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1933.

417

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Oeterminante geográfico 724.6-41-01

EX COLEGIO DE SAN FRANCISCO

CONJUNTO DEL EX CONVENTO
Plano número 8045.—Expediente 302/223(724.6)/

(Véase el número 406.)

Nota del Recopilador: Existe en el archivo de la Dirección de Bienes Nacionales un plano marcado con el número 8045 en que se le da el nombre de "Ex Colegio de San Francisco" a todo el conjunto de lo que fué iglesia, convento y anexos.

El plano está fechado en 1861 y es calca de un expediente que se conserva en el Ayuntamiento de Pachuca.

J. F.

418

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Oeterminante geográfico 724.6-41-01

LA ASUNCION

PARROQUIA Y CASA CURAL
Expediente 302/223(724.6)/5053

SITUACION. Jardín del 2 de Abril.

HISTORIA. La fundación de la ciudad de Pachuca, por los españoles, dátase para el año de 1524, pero no es sino hasta 1527, con la llegada de Francisco Téllez, cuando se establece policía y puede considerarse la población como tal. Algunos años transcurren y no es sino hasta 1533 cuando la actuación del clero secular se deja sentir, y a esa fecha debe datarse el principio de la labor religiosa, ya que no puede aplicarse a este caso la designación de evangelización, pues ya los habitantes sabían de la religión católica.

Muchas fechas se citan para este acontecimiento, y entre las más frecuentes se encuentran las de 1528 y 1535, pero éstas y las demás, que difieren de las antes citadas, deben desecharse por equívocas, tal como lo demuestran los datos que a continuación figuran.

Tan luego como principió el esfuerzo del clero, se irguió la primer capilla que, por los datos históricos con que se cuenta, debe haber sido la de La Magdalena, la que terminada en su fábrica dátase para 1534.

En los "Papeles de la Nueva España", Descripción del Arzobispado de México, tomo I, páginas 205 y 206, existe, fechado en 24 de octubre de 1569, un informe del cura de esa iglesia, don Francisco Ruiz, quien firmaba Rruys, que dirigido al Arzobispo de México y refiriéndose a Pachuca, dice: "...Tiene una iglesia que se dice de La Magdalena, que habrá 35 años que se fundó, no se sabe la licencia. Es pobre; no tiene lo necesario para el culto divino. Susténtase con las limosnas que los indios quieren dar para repararla, aunque al presente esté bien reparada y razonable de ornamentos. Todos los indios de este pueblo y de sus estancias han aprendido la doctrina cristiana y no siento que haya entre ellos ningún infiel".

"...en el Real de Tlahualipan hay una iglesia principal de la advocación de La Asunción de Nuestra Señora, aunque pobrísima y cinco ermitas en las cuadrillas de los españoles llamadas: San Pedro, San Juan Bautista, Santiago y otras más con este nombre, en las cuales se decía misa una vez en el año, el día de la advocación de la capilla, todas eran pobrísimas también".

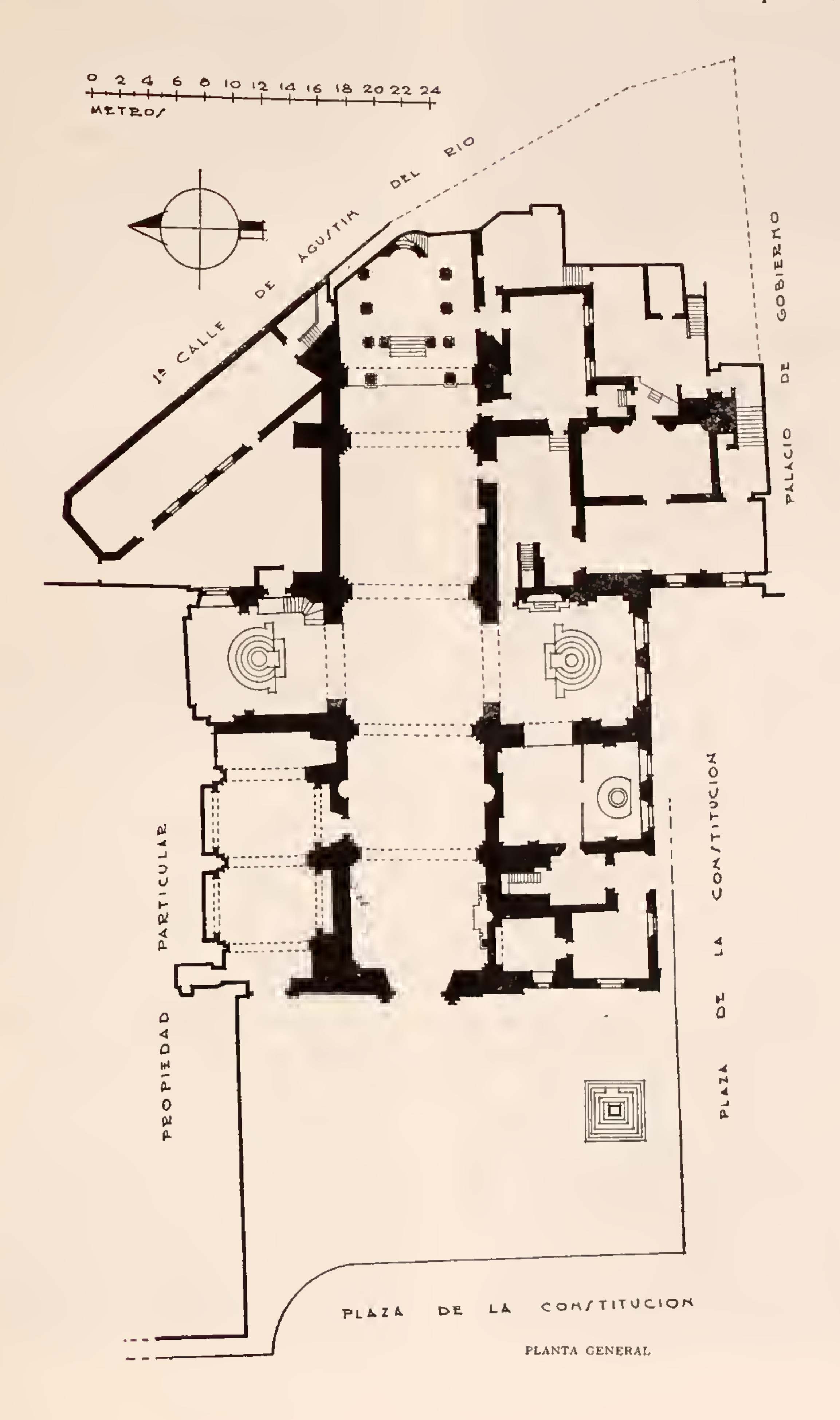
Aquí la primera cita relativa a la iglesia de La Asunción, que edificada en 1553, estaba construida de adobe con techo de tejamanil que cubría la única nave con que contaba y que fué erigida en parroquia el año de 1560, bajo la advocación primitiva de "La Santísima Virgen, en su Ascensión a los Cielos".

Sin duda que desde que se fundó la parroquia deben haberse efectuado bautizos y matrimonios, pero la primer partida de casamiento que obra en el archivo de ella, se data el 7 de marzo de 1568 y se refiere a la unión de Martín Affue o Afue, con Magdalena de Castro, hija de Francisco Leandro.

El libro que contiene esta partida ostenta, en la primera página, una inscripción manuscrita, con letra que parece gótica, que dice: "Libro donde se

asientan los baptismos y casamientos ansi de los españoles como de los yndios que residen y son vecinos deste Real de Tlahualipan destas minas de Pachuca". Comprende los años de 1568 a 1584.

En la "Colección de Documentos Inéditos" publicada por don Luis Torres de Mendoza, encontramos que para el año de 1596 se dice que el edificio de la parroquia de La Asunción, en aquella fecha, "es



PLANTA GENERAL

de adobes, cubierta de tejamanil, pero su torre es de cal y canto", "... hay otra iglesia de la Veracruz cubierta con ladrillo".

Baltasar de Medina en su "Crónica de la Provincia de San Diego de México", publicada en 1682, en su página 36 nos relata para ese mismo año de 1596, que: "Hallándose crecido y con bastante número de gente, pidieron al Virrey de Nueva España, ministro para los sacramentos y Alcalde Mayor para que los gobernase en lo político de la suerte que hoy persevera, con una parroquia título de la Asunción de Nuestra Señora con dos curas beneficiados clérigos y un Alcalde Mayor que nombró el Virrey, Alguacil Mayor y Escribano Público".

Posteriormente, con fecha 30 de noviembre del año 1647, se procedió al derribo de esa primitiva parroquia y se principió la construcción de la actual, la que, totalmente terminada, fué abierta al culto público 72 años después, o sea en 1719. Durante este lapso estuvo en servicio, sea mediante altares provisionales fuera de la construcción, o bien en el interior de la nave, pero no es sino hasta 1719 cuando se la da por concluida, registrándose, en este lapso, desde el año 1667, el acontecimiento religioso de que, por primera vez, se dieron confirmaciones en Pachuca, las que estuvieron a cargo del Obispo de Cuba, Fray Diego de Aguilar.

Ya en 1865 fué erigida como vicaría foránea del Arzobispado de México, siendo su primer beneficiado el presbítero don Luis Martiarena y tener por subordinadas las parroquias de San Francisco (Pachuca), Atotonilco el Chico (Mineral del Chico) y Epazoyucan, además de la vicaria fija de San Agustín Tlaxiaca. En estas condiciones permaneció hasta el 1º de noviembre de 1905, en que permutada por las de Tula y Tlaxcoapan, pasó a ser parte integrante del Obispado de Tulancingo.

Existe en ella la escultura de mérito de "El Santo Cristo de Cerezo", del que se dice es "famoso porque anualmente tomaba parte en la procesión de los Cristos del Viernes Santo, pasando el jueves anterior en la capilla de Jerusalem en el antiguo barrio de este nombre (antes del año 1877) que era albergue de asesinos y ladrones".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una pequeña capilla, cuadrante, locutorio, bautisterio, sacristía, bodegas y la casa cural compuesta de tres pisos con varios departamentos.

El templo, con su fachada lisa y encalada, ve al poniente. La puerta es un vano con cerramiento de medio punto con arquivolta moldurada, que asienta en pies derechos de cantería y decorada la clave con un escudo pontificio. Encuadran el vano dos pilastras unidas en su parte superior por un cornisamento, arriba del cual se abre una ventana cuadrangular que da luz al coro y se corona por un frontón triangular que presenta en el tímpano un nicho vacío. Todos estos elementos son muy desproporcionados y no acusan ningún estilo arquitectónico definido.

Remata la fachada un pretil coronado con aspilleras de adobe que colocaron las fuerzas militares en el año 1914 para la defensa de la plaza, asi como una caseta de cantera labrada y mampostería, cubierta de dos aguas, con lámina, donde se aloja un reloj en uso para el servicio público, con una carátula al poniente que encuadran dos semicolumnas unidas por un frontón curvo.

A la izquierda, al paño de la fachada parroquial, se halla la portada de la capilla anexa del Señor del Tránsito, formada por una puerta con cerramiento de medio punto con arquivolta decorada con almohadillado liso y cuadrangular, con dos querubines en la clave sosteniendo una corona; la arquivolta principia en las impostas de los pies derechos en que asienta el arco y encuadran el vano dos anchas pilastras de fustes estriados que sostienen un entablamento. Sobre la cornisa se halla una ventana y poco arriba de ésta sirve de remate al conjunto un pequeño nicho aconchado que encuadran dos pilarcillos de sección cuadrangular. A la izquierda también, se eleva enclavada en las propiedades del colindante, J. Parres, Sucs., una torrecilla muy desproporcionada, de tres cuerpos, de planta cuadrangular, con vanos en sus cuatro costados y sin campanas, coronada por un cuerpo cupular que remata en una linternilla con una cruz.

A la derecha de la fachada parroquial se destaca un antiestético campanario cuadrangular de excesivas dimensiones, que constituye la base de una torre que hace tiempo fué demolida y que no llegó a restaurarse. Se le practicaron vanos con cerramiento de medio punto de sus cuatro costados y se cubrió con envigado y terrado. Aloja cinco campanas con estas inscripciones:

"CIA. FUNDIDORA DE PACHUCA. MARZO 21 DE 1910". (La mayor.)

"CIA. FUNDIDORA DE PACHUCA. ENERO 19 DE 1910".

"CIA. FUNDIDORA DE PACHUCA. FEBRERO 28 DE 1910".

"AÑO DE 1824".

"N. S. DE LOS DOLORES Y LA CONGREGACION. AÑO DE 1769". (Esta campana es la más pequeña.)

A la derecha se continúa el ala sur de la fachada con una ventana baja y otra alta, inmediatas al ángulo SO. del predio.

El templo es de planta cruciforme con su eje longitudinal de poniente a oriente. Está construido de mampostería; el piso es de madera con una faja de losas de 0.24 × 0.24 cm. en el centro, que corre desde la entrada principal hasta el presbiterio. El brazo principal se cubre con dos bóvedas de arista separadas por arcos, con medias muestras, a igual

que las pilastras en que asientan. Las bóvedas decoradas con nervaduras que forman casetones de diversas figuras geométricas. De estos cuerpos de la nave sigue el crucero que se cubre con una cúpula semiesférica sin tambor y con pechinas, con cuatro ventanas y una linternilla. El cuerpo siguiente, anterior al presbiterio, tiene bóveda de arista con nervaduras, con la misma disposición de las anteriores al crucero. El recinto del presbiterio está dividido por dos hileras de cuatro pilares, en tres espacios en sentido del eje del templo, a semejanza de tres naves, de las que la central se cubre con bóveda de cañón seguido, alumbrado por un tragaluz en el centro que resguarda exteriormente un envidrierado. Las naves laterales tienen cubierta de bóveda plana más baja que la de la central.

La decoración mural es al temple, en diversos coloridos, desde la entrada hasta el presbiterio, en cuyo lugar ya se usó el estuco y en el altar el blanco y dorado.

El coro ocupa el primer cuerpo de la nave y es un tapanco de madera sostenido por viguetas transversales; en este espacio existen dos altares laterales sin importancia artística alguna.

El segundo cuerpo sólo tiene un nicho en cada lado y una puerta por el del Evangelio que comunica a una pequeña capilla denominada de "El Señor del Tránsito".

El cuerpo siguiente corresponde al crucero, que como ya se dijo, lo cubre una cúpula. El espacio anterior al presbiterio tiene dos balcones altos laterales que dan a un pequeño patio por el norte y a una de las habitaciones de la casa cural por el sur. Por el lado de la Epístola, una puerta cuadrangular da comunicación al antiguo cuadrante que hace las veces de pasillo entre el brazo sur de la cruz y la Sacristía.

El presbiterio se halla sobre una plataforma de 1.50 metros de altura, con piso revestido de madera, con una escalinata central de seis escalones de cantera y provista de un barandal de fierro.

El altar mayor, de madera, se alza sobre un basamento cuadrangular en que asienta otro semicircular formado de cuatro tambores superpuestos. En la meseta del último carga su construcción un templete formado por cuatro haces de tres columnillas corintias que reciben un entablamento que soporta la escultura de La Asunción, destacada entre nubes y querubines; este conjunto escultórico lo encuadran tres gruesas columnas corintias de cada lado sobre altos pedestales, cuyos capiteles se unen por un entablamento. Inmediatamente a la derecha hállase una entrada para la escalera que conduce al trono del altar, la cual es de cantera blanca y de dos tramos.

Las capillas que constituyen los brazos de la cruz se cubren con bóvedas rebajadas de arista, y tienen pisos de cantera y ladrillo. En el centro, sobre un basamento circular interrumpido sólo por el frontal, se levanta un ciprés formado por cuatro haces de columnas cónicas que soportan un establamento en que apea una media naranja rematada por una cruz. El brazo del lado de la Epístola tiene dos amplias ventanas bajas, enrejadas, que dan a la vía pública y un gran arco de medio punto le da comunicación por el poniente con el bautisterio. El brazo del lado opuesto presenta en el muro de fondo un ojo de buey circular, que con el derrame exterior abarca toda la longitud del paramento; este vano, aunque está provisto de una maciza reja de hierro, fué tapiado con mampostería de tabique por los colindantes J. Parres, Sucres. Por el oriente, una ventana y una puerta, esta última provista de una escalinata mamposteada, de 14 escalones aplanados con cemento, comunican a un pequeño patio anexo.

El templo recibe luz por cuatro ventanillas circulares del lado del Evangelio; tres iguales del lado de la Epístola; por las cuatro ventanas de la cúpula que cubre el crucero; por el tragaluz de la navecilla central del presbiterio y por la puerta y ventana de la fachada.

Descrito el templo parroquial, pasaremos a reseñar los anexos de la parte contigua por el norte del mismo. Desde luego tenemos la capilla del "Señor del Tránsito", que desde su entrada, que se halla alineada al paño de la fachada parroquial, se extiende la nave hasta unirse al costado poniente del brazo norte de la parroquia.

Dicha capilla es de planta rectangular, de una sola nave cubierta con bóvedas de arista y dividida en cuatro cuerpos por arcos de sección cuadrangular y pilastras. Su construcción es de mampostería y el piso de madera en buen estado de conservación.

En el primer espacio se halla el coro que apoya su construcción en un arco asentado en pilastras con basas e impostas y resguardado por un pretil. Para subir a él se hace uso de una escalera de mano.

Los demás espacios tienen una arcada como de 0.50 cm. de fondo, con arquivolta e impostas decoradas con dentículos. El presbiterio está determinado sólo por una barandilla de hierro; carece de altar fijo y el que existe es improvisado, de madera, destinado a exhibir la escultura de La Purísima Concepción. A la derecha del presbiterio existe una penetración en el muro, la cual se usa como bodega.

A la izquierda de la entrada que da a la vía pública, se encuentra la entrada al cubo de la pequeña torre que ingraba la fachada de esta capilla; es de mampostería y desprovista de escalera.

Recibe luz la capilla por dos tragaluces practicados en la cubierta y por la puerta y ventanilla de la fachada; además, existen dos ventanillas octagonales en el muro norte, tapiadas por los colindantes J. Parres, Sucs.

Respecto a las probables invasiones que se observan al norte, ya se tratan en informes separados.

El pequeño patio que se menciona, comunicado

con el brazo norte de la parroquia por una puerta y una ventana, tiene el piso de tierra suelta y su forma es más o menos triangular. Existe en él un amplísimo salón de mampostería y tabique, sin cubierta por no haber sido terminada su construcción. Acusa seis vanos de ventanas o balcones con vista al oriente que corresponden al segundo piso y tres ventanas en medio de dos puertas que dan al patio, en planta baja. Este salón lo comenzó a construir el presbítero Rafael León en el año 1912 con el fin de que fuese destinado a centro escolar, pero por falta de fondos quedó en suspenso la obra desde 1914. Su construcción arranca del muro norte de la parroquia (presbiterio) hacia el NO., hasta quedar de por medio con la casa de la colindante, señora viuda de Maquívar, un pequeño espacio que ha sido aprovechado como paso entre el patio que nos ocupa y la vía pública, o sea la calle de Agustín del Río.

Pasaremos ahora a los anexos del templo que se hallan contiguos a éste por el sur en la planta baja, ya que los departamentos que componen la casa cural hállanse en el segundo y tercer pisos.

Dijimos que con una ventana alta y otra baja terminó el ala sur de la fachada parroquial, pero de este punto, que constituye el ángulo SO. del predio, se continúa hacia el oriente la fachada sur de la casa cural, formada por una ventana, una amplia puerta y cuatro ventanas más, todas enrejadas, en el primer piso, y seis ventanas sin rejas para el segundo. Se continúa la fachada en escuadra hacia el sur con dos ventanas bajas y dos altas que ven al poniente, para terminar uniéndose el muro con el edificio que ocupa el Palacio de Gobierno del Estado.

La puerta única, es amplia y cuadrangular, con dintel y pies derechos de cantera; da acceso al zaguán que tiene su piso revestido de losas y el techo de envigado y terrado. Inmediatamente a la izquierda se encuentra la entrada al cuadrante que se comunica al norte con el locutorio; ambas piezas son de mamposteria, con pisos de madera y techos-pisos de envigado y terrado, provista la primera de una ventana al poniente y otra al sur y la segunda de una pequeña ventana con vista al jardín que precede al templo.

La continuación del zaguán es un vestíbulo con piso de cemento y cubierta de bóveda de cañón rebajado, con una puerta al fondo que da a una escalera muy angosta, compuesta de varios tramos con escalones mamposteados que hacen subir al coro y a la parte superior de las bóvedas y de las cuales se pasa al campanario. Este vestíbulo se comunica por el poniente con el bautisterio, el cual tiene una reja de hierro colocada al eje del templo y divide al recinto en compartimientos. La parte contigua a la vía pública es la destinada para este servicio del culto, para cuyo objeto cuenta con una pila monolítica de 1.50 metros de diámetro por 0.80 cm. de altura, montada en un pequeño pedestal que asienta sobre un basamento semicircular de cantera y ladrillo. A este anexo corresponden las ventanas inmediatas al zaguán. El otro compartimiento, con piso de cemento, sirve de tránsito a los fieles que entran por el zaguán y se dirigen a la nave del templo, pasando por el brazo sur del crucero, al cual corresponden las dos ventanas bajas restantes que ven a la vía pública.

En el costado poniente del brazo a que nos acabamos de referir, existe una puerta que da paso a una pieza de distribución (trátase del antiguo cuadrante) o vestíbulo, que se comunica por el norte con el templo, al oriente con la sacristía y al sur con un extenso salón. Tiene encuadrada, entre dos muretes que se apoyan en el costado oriente del brazo sur del crucero, una escalera de madera de varios tramos que hace subir a las habitaciones de la casa cural.

El salón contiguo al sur del antiguo cuadrante, tiene piso de ladrillo y techo-piso de envigado y terrado; está destinado como aula para la enseñanza de la doctrina. En el muro poniente existen dos arcadas con un vano en el centro cada una, y corresponden a las dos ventanas bajas que ven a la vía pública. Por el lado opuesto, una puerta comunica a una bodega con techo-piso de envigado y terrado, que se usa exclusivamente para guardar un gran hacinamiento de escombros y materiales de desecho acumulados como resultado de las obras emprendidas para el mejoramiento de la casa cural, allá por el año 1914 en que fungía como encargado del templo el presbítero Rafael León. Otra puerta en el ángulo SE. de este salón da paso a un aposento o pasillo en que se encuentra una escalera de mampostería que conduce a los departamentos del primer piso de la casa cural. Este aposento tiene piso de ladrillo y cubierta de envigado y terrado.

La sacristía es una pieza de planta cuadrangular con piso de madera y techo-piso de envigado y terrado, con dos ventanas al sur, enrejadas, más una puerta a este costado que comunica con un pequeño cuarto bodega, de igual construcción, con una ventana que ve al patio-jardin de la casa cural. La sacristía se comunica también al poniente con el antiguo cuadrante; existe una puerta tapiada que comunica con el templo, más otra en su ángulo NE. que da a un pequeño vestíbulo de igual construcción que la sacristía y que comunica al presbiterio, y al oriente a una bodega enladrillada, con techo-piso de envigado y terrado, con una puerta al sur provista de ocho escalones de ladrillo para subir al patiecillo mencionado.

Este patio, convertido en jardín, es de muy reducidas proporciones. En su ángulo SE. existe una escalinata que hace subir a la casa cural y adosa a ella su construcción una pequeña cocina cubierta con envigado y terrado y piso de ladrillo. En el centro

del patio existe una cisterna en que se depositan las aguas llovedizas que escurren de las techumbres de la casa cural; está provista de un brocal mamposteado que se cubre con planchas de hierro.

Ahora pasaremos al primer piso, o sea la casa cural, valiéndonos de la escalera por la que tiene acceso el salón destinado a la enseñanza de la doctrina, del que nos ocupamos al reseñar los anexos destinados al servicio del templo.

Esta escalera es de dos tramos con once y quince escalones, respectivamente, de mampostería con aplanado de cemento; conduce a un vestibulo enladrillado con cubierta de azotea, limitado al sur por el Palacio de Gobierno del Estado. Este vestibulo tiene por el norte una ventana en medio de dos puertas y otra puerta más en cada uno de sus costados oriente y poniente.

Una de las puertas del lado norte, la que se halla a la derecha de la ventana, comunica directamente a una azotehuela o pasillo muy angosto, con piso de cemento y limitado al oriente por un tabique. En su ángulo NE., hállase una puerta cuadrangular que da acceso a un pequeño W. C. con piso de cemento y cubierta de azotea, de construcción muy reciente. Por el poniente existen dos puertas, que corresponden a dos recámaras comunicadas entre sí, enladrilladas; la del norte se encuentra destechada y la otra tiene cubierta de azotea y puerta de acceso al vestículo de la escalera.

La puerta que en este vestíbulo queda al poniente, da paso a un extenso salón enladrillado con cubierta de azotea; tiene dos ventanas que dan a la vía pública y una puerta al norte que da acceso a una recámara enladrillada y de azotea, en la que existe un pequeño tragaluz al centro. Se comunica al oriente con la pieza destechada que acabamos de mencionar y al norte con un pequeño vestíbulo provisto en su entrada de dos escalones mamposteados.

Este vestíbulo limita al oriente por un tabique de madera con envidrierado y mediante una puerta da paso hacia el oriente a una angosta azotehuela-pasillo con piso de entortado y que se comunica hacia el norte, por dos puertas, a una amplia pieza sin uso, con piso de cemento y techo de azotea; tiene una puerta al poniente que da acceso al pequeño cuarto que aloja la escalera que comunica desde el cuadrante antiguo del primer piso a las dependencias de la casa cural. Al oriente de este pasillo hay una escalinata que comunica a otra recámara, de la que después nos ocuparemos, y por el poniente existe una escalera de madera que lleva a tres salones también sin uso que se extienden a ese mismo rumbo. comunicados entre sí, con pisos de madera y cubiertas de azotea. Tiene cada uno dos balcones al sur, o sea a la vía pública, y constituyen los vanos altos a que hicimos referencia al describir la fachada de la casa cural.

El salón del centro tiene una puerta al norte que da paso a una pequeña pieza actualmente sin uso, de construcción idéntica a la de los salones; una puerta al oriente comunica a una angosta azotehuela enladrillada que limita con la parroquia, y otra puerta al poniente que corresponde a un pequeño excusado cubierto de azotea y con piso de madera.

Regresamos al vestíbulo en que desemboca la escalera y entramos al comedor por la puerta de su costado oriente.

Es éste una pieza enladrillada con cubierta de azotea, en la que existe un tragaluz en su ángulo NO., asi como una ventana al norte que da al patio del aljibe y una puerta al oriente con que se comunica a la cocina, la cual es una pieza bastante amplia y enladrillada con cubierta de azotea. Por el oriente se halla una puerta alta, como de 0.90 cm. de altura, provista de una escalera de mano que comunica a un segundo patio, y otra al poniente da a un pasillo con una escalinata que hace bajar al primer patio. En este pasillo existe una puerta que da acceso a un cuarto destinado para despensa, el cual constituye el segundo piso de la pequeña cocina que describimos al referirnos al patio-jardin. Este aposento tiene piso de ladrillo, cubierta de bóveda plana y una ventana al poniente.

El otro patio que mencionamos, situado al oriente de la cocina, lo limita a este lado una alta barda que linda con la 1ª calle de Agustín del Río y en la cual existe una puerta de comunicación; al norte hállase una recámara para criados, con piso de ladrillo y techo-piso de madera con una ventana enrejada, al oriente, que da a la vía pública, y una puerta al norte que la comunica con otra recámara también para sirvientes, de idéntica construcción que la anterior, con dos ventanas a la calle y una puerta al poniente que da comunicación a otra recámara cubierta con envigado y terrado y piso de madera, con una ventana al sur que ve al patio-jardín, más otra puerta al poniente que da paso a un amplio salón dividido en dos compartimientos por un tabique; el primero tiene una ventana al sur con vista al mismo patio, y el segundo un balcón hacia el templo y una puerta con una pequeña escalinata que conduce a la azotehuela de piso de entortado que antes describimos.

Terminada la descripción del segundo piso, pasaremos al tercero sirviéndonos de una escalera de madera que para tal fin existe adosada en el costado norte del patiecillo que comunica con la vía pública. Esta escalera nos hace subir directamente a una azotehuela de piso entortado, limitada al sur por el edificio del Palacio de Gobierno y al poniente por una barda que constituye la prolongación de la altura de los muros de este costado, de la cocina y despensa del segundo piso.

Al llegar a la azotehuela, e inmediatamente a la derecha se encuentra una recámara de adobe destinada a la servidumbre, con piso de madera y cu-

bierta de azotea, con una ventana al sur y puerta de acceso al poniente.

En el costado norte de la azotehuela existen las entradas a dos piezas independientes de construcción igual a la anterior, una con dos ventanas que dan a la vía pública y la otra con una ventana que ve a las azoteas de las piezas que continúan en el segundo piso.

CONDICIONES MATERIALES.

En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

419

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

LA ASUNCION

EX CURATO
Expediente 302/223(724.6)/5053

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización. (Véase el número 418.)

Nota: Forma parte de la parroquia de La Asunción.

420

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

SANTA MARIA DE GUADALUPE

PARROQUIA Y SANTUARIO
Expediente 302/223(724.6)/5054

SITUACION. Cruzamiento de la calle de Rafael Lucio y la avenida Juárez, siendo esta última la entrada de la carretera México-Pachuca a la ciudad.

Avenida Juárez.

HISTORIA. La construcción del nuevo templo data del año 1907 y se debió a la iniciativa de la señora Virginia H. de Hernández, esposa del señor Francisco Hernández, quien en dicha época fungía como Secretario General del Gobierno del Estado, en la administración del entonces Gobernador C. Pedro Rodríguez. De la fundación de la capilla primitiva no se pudieron obtener antecedentes.

DESCRIPCION. Precede al templo un pequeño atrio enlosado que limita al frente una citarilla de ladrillos y en sus costados una barda.

Directamente del atrio, tiene acceso el recinto de la capilla primitiva, que la constituye un pequeño local cuadrangular limitado por muros de adobe en sus lados del frente y oriente, por un tabique de madera al poniente y por la fachada del nuevo templo en construcción, al fondo. Se cubre a dos aguas con tejamanil sobre caballetes de madera y su piso es de cemento.

El tabique de madera que lo limita por el poniente, se apoya en la jamba izquierda de la puerta del nuevo templo y termina en un fuerte pie derecho de madera cercano al muro de fachada de la antigua capilla, para dejar paso a un patiecillo enladrillado que se comunica con la casa cural.

El templo nuevo es de una sola nave de planta rectangular y ábside curvo, limitada por muros de mampostería que reciben la cubierta a dos aguas, de lámina de zinc acanalada, siendo su piso de madera en perfecto estado de conservación.

La capilla primitiva carga su construcción y la techumbre en la fachada del nuevo templo, la que sin aplanar, presenta como entrada principal un gran vano con cerramiento de medio punto cuya arquivolta la constituye un grueso toro estriado longitudinalmente que asienta en jambas con impostas, aparte de algunos detalles arquitectónicos que revelan el proyecto para la decoración de la fachada que en 1923 presentó el ingeniero Felipe Spota. Remata la fachada un pretil con dos campanarios formados de dos pilares cuadrangulares de mampostería y ladrillo con travesaños de rieles, de los que penden dos campanas en el de la izquierda y tres en el campanario de la derecha con estas inscripciones, respectivamente:

"AÑO DE 1877 DM Ca. DEL MINERAL DEL MONTE".

Una muy pequeña sin leyenda.

"FEBRERO 21 DE 1926. DEDICADA A SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS. SIENDO PBRO. DE SANTA MARIA DE GUADALUPE PRO. DR. D. EMILIO VALTON. FUNDICION MENDIZABAL".

Otra sin leyenda.

"AGOSTO 1-1871—MARIA GUADALUPE".

La nave está seccionada en cinco espacios para pilastras de sección cuadrangular coronadas con pebeteros. No existen altares laterales ni coro y sólo el presbiterio ocupa el último espacio sobre una pla-

taforma de 40 centímetros de altura, revestido de madera, con dos escalones con aplanado de cemento y provisto de un barandal de hierro.

El altar es un basamento mamposteado con tres peldaños que sigue la forma curva del muro del ábside. Sobre la última meseta se levantan tres nichos separados por pilastras y que ocupan esculturas de santos, siendo la decoración del conjunto el blanco y dorado.

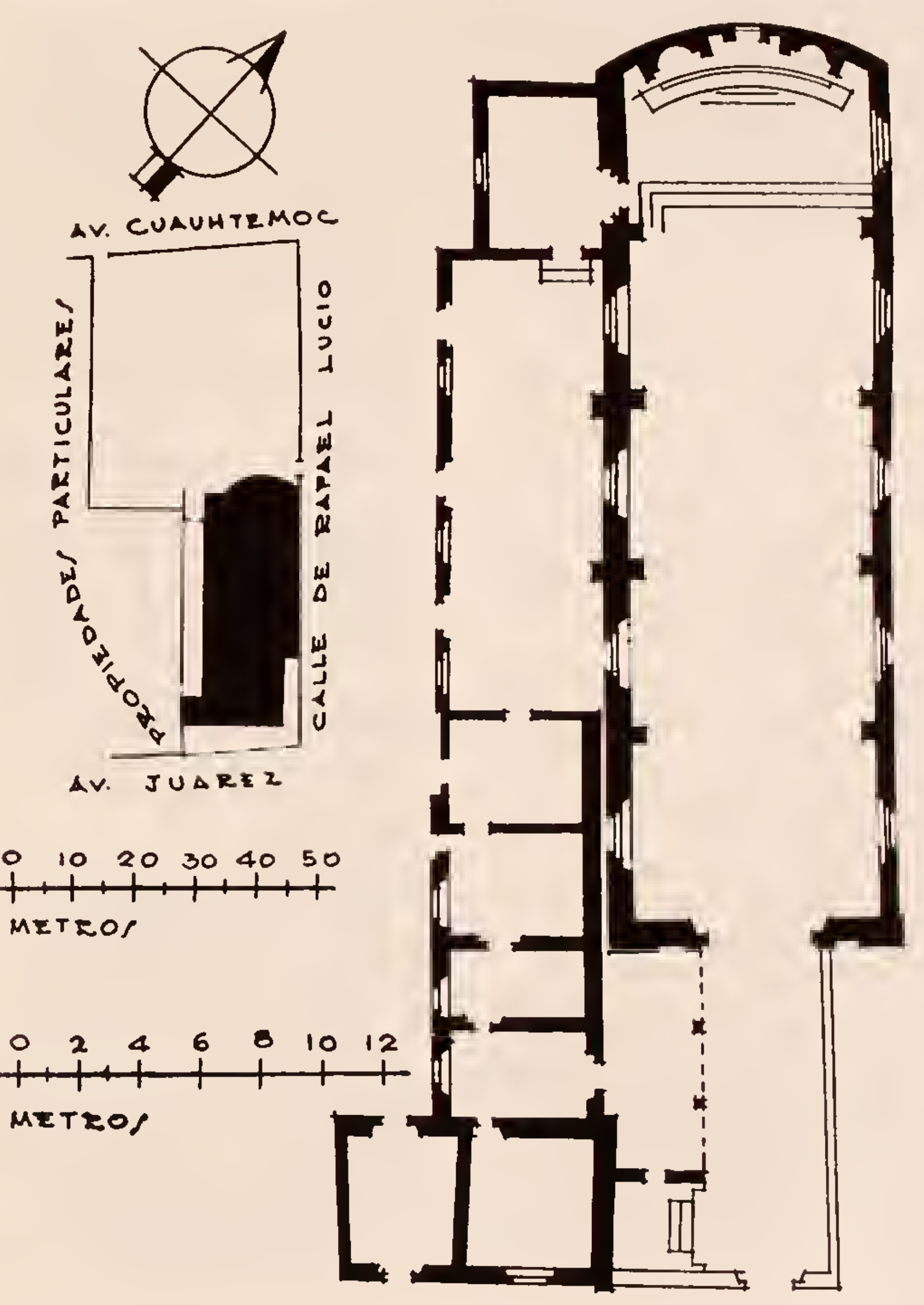
El templo se alumbra por diez ventanas altas laterales con arco muy rebajado, provistas de vidrieras y tela de alambre, más otra ventanilla semicircular alta en el muro posterior.

La sacristía es una pieza cuadrangular, que se comunica con el presbiterio por el lado del Evangelio; sus muros son de adobe sobre rodapié de mampostería, la cubierta de envigado y terrado y el piso de cemento. Tiene una ventanilla alta cuadrangular con pequeños arcos de medio punto en los lados y una puerta al sur que da paso a una bodega.

La bodega es un extenso salón de adobe que como los demás departamentos cargan su construcción y las cubiertas en el muro del templo. Se cubre a una sola agua con lámina y su piso es de tierra apisonada, Tiene tres puertas y tres ventanas al poniente que dan a un largo patio, más una puerta al sur que comunica con una cocina.

Esta cocina es una pequeña pieza de mampostería mixta de ladrillo y adobe, con cubierta de envigado, tejamanil y lámina, y piso de ladrillo, con una puerta al patio y otra al sur que comunica con una pequeña recámara construida de mampostería y ladrillo, cubierta de lámina, a una sola agua sobre envigado y cielo raso de duela y piso de madera, con una puerta y una ventana al patio, más otra puerta al sur que da paso a otra recámara de igual construcción que la anterior con una ventana al patio y puerta de acceso al sur para el locutorio.

Este local es de mampostería con cubierta de azotea y piso de madera, con una ventana al patio,



una puerta al oriente que da al patiecillo contiguo a la capilla antigua y otra puerta al sur que comunica con la sala.

La sala es de análoga construcción que el locutorio, con una puerta tapiada al oriente, otra igual por el poniente y una ventana que da al atrio. Contigua, al poniente de la sala, se continúa otra pequeña pieza que sirve de pasillo para la comunicación directa del atrio a la casa cural. Está construida de mampostería, cubierta de azotea y piso de tierra apisonada. Tiene una puerta con enverjado de hierro que da al atrio y otra al norte que comunica con el patio. Este patio es una faja angosta aproximadamente de tres metros, que precede a todos los departamentos mencionados de la casa cural; lo limita por el poniente una barda de adobe como de dos metros de altura y tiene por el norte una puerta que da paso a un terreno anexo.

Dicho terreno se extiende por el norte hasta la avenida Cuauhtémoc; por el oriente hasta el paño del muro del templo, y por el poniente hasta las propiedades de Mateo García y de Joaquín Vázquez, limitándolo una barda de adobe con una entrada tapiada en el ángulo NO., y otra con puerta de madera al oriente muy inmediata al ángulo NE. del templo.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez y E. Bacmeister.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1934.

421

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

EL CARMEN

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/5055

SITUACION. Esquina del callejón de Barreteros y 2ª calle de Romero.

HISTORIA. El templo fué de la propiedad de José Guadalupe Lechuga, quien lo vendió en 1906 a Carlos F. Landero, y éste, según escritura de 22 de abril de 1907, donó el local al doctor José Mora. Como siempre estuviera destinado al servicio público del culto, el día 7 de junio de 1929 se formuló en el Juzgado de Distrito en el Estado de Hidalgo una información "ad perpetuam" para acreditar los derechos de la nación sobre el inmueble, y quedó inscrito el testimonio respectivo en el Registro Público de la Propiedad en Pachuca, Hidalgo, el día 5 de julio de 1930.

En este mismo año se llevaron a cabo obras generales de reparación, consistentes en renovar en la pintura mural del templo los tonos más claros y el dorado. El cielo raso del coro y el de las naves laterales, que eran de lienzo, se sustituyeron con duela.

DESCRIPCION. En el callejón de Barreteros, con vista al oriente, hállase la capilla del Carmen. La puerta es un vano con cerramiento de arco apuntado que asienta en jambas con impostas y encuadrado entre dos columnas adosadas de fustes estriados y capitel jónico que reciben un entablamento. En cada enjuta ábrese un pequeño vano trebolado. Sobre el centro del entablamento existe una ventana con arco de medio punto que da luz al coro, y corona la fachada un pretil con un campanario pequeño formado por dos pilares flanqueados por dos ménsulas invertidas que alberga dos campanas con estas inscripciones:

"SAGRADO CORAZON DE JESUS—16 DE JULIO DE 1920".

"NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN—RUEGA POR NOSOTROS—JULIO 16 DE 1920".

La puerta tiene una escalinata en ambos lados, limitada por un barandal de hierro sobre el embanquetado.

La fachada, lisa y encalada, presenta a la izquierda de la puerta de acceso una ventana con arco apuntado, con reja de hierro y vidrieras, y arriba de ésta otra pequeña, cuadrangular y enrejada. Por la derecha se extiende la fachada hasta la esquina que forman las calles de ubicación y la de Romero, y presenta una ventana apuntada idéntica a la dei lado opuesto, más dos puertas y tres ventanas enrejadas, bajas, y seis balcones altos. Por la calle de Romero, o sea el costado norte de la casa cural, la fachada de ésta tiene una ventana baja, enrejada, y dos balcones.

La planta del templo es cuadrangular, formada de tres naves terminadas por arcos de medio punto en el sentido del eje longitudinal del templo y asentados en gruesos machones. La construcción general es de mamposteria; la nave central se cubre con bóveda de cañón seguido con lunetos y las laterales con azotea de cielo raso de duela, siendo el piso de madera (duela del pais imitación de la americana). El decorado mural consiste en un guardapolvo pintado en color gris, al aceite, y el resto al temple en color blanco.

Al fondo de las naves laterales existe un altar sin importancia artística, lo mismo que en la cen-

tral, sólo que el de ésta se halla sobre una plataforma de 80 centímetros de altura, revestido de mosaico, con cuatro escalones de granito y una barandilla de hierro.

El coro se apoya en dos pies derechos de viguetas de hierro; tiene el piso de duela y lo limita un barandal de madera.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanas de la fachada principal.

Inmediatamente a la derecha de la entrada principal y a este costado de la nave de la Epístola, se encuentra una diminuta capilla denominada del Santo Cristo. Su entrada la constituye un grande arco rebajado que asienta en pilastras con impostas de yeso. La cubierta es de envigado y terrado y el piso de madera, y tiene una puerta con verja de hierro hacia la vía pública y dos pequeñas más al norte que comunican con la sacristía, que es una pieza de idéntica construcción que la capilla, con una ventana enrejada hacia la vía pública y una puerta por el lado opuesto que da a un largo pasillo que sirve de vestíbulo a los demás departamentos.

Contigua al norte de la sacristía, se halla una sala de igual construcción que las piezas anteriores, con una ventana enrejada hacia la vía pública, una puerta al norte que la comunica con la portería y otra al poniente que da acceso al pasillo.

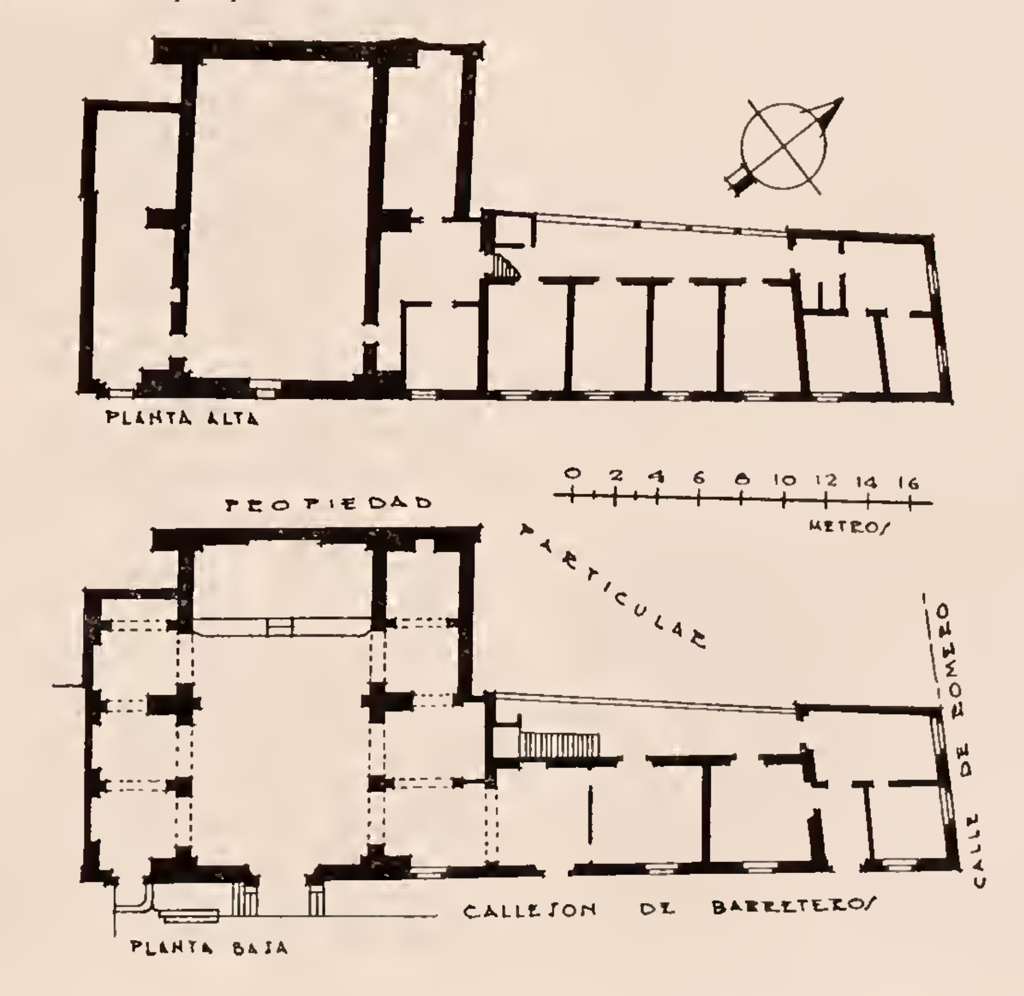
La portería la constituye un amplio zaguán con puerta a la vía pública y otra por el lado opuesto que comunica con una amplia pieza destinada a comedor. Este zaguán tiene piso de cemento y techo-piso de envigado con cielo raso de duela.

Contigua al norte, se continúa otra pieza destinada para cocina, que ocupa el ángulo NE. del predio, con cubierta de envigado y cielo raso de lienzo y piso de losas de cantera, con una ventana enrejada para la calle de ubicación, una puerta tapiada que comunicaba con la calle de Romero por el norte, más otra que da por el poniente al comedor.

Esta pieza comedor, de análoga construcción, tiene por el norte un balcón que da a la calle de Romero, dos puertas al oriente que la comunican con la cocina y con la portería, y otra puerta al sur que da al pasillo, cubierta con envigado y terrado y piso de cemento, con una escalera de madera en su lado sur, que conduce a la planta alta de la casa cural y directamente a un corredor o pasillo, al que tienen puerta de acceso cuatro piezas, con un balcón cada una, que dan al callejón de Barreteros, todas de mampostería con cubiertas de azotea y pisos de madera en bastante buen estado de conservación, destinadas para recámaras e incomunicadas entre sí.

En la superficie que corresponde a la portería, a la cocina y al corredor, hállanse tres piezas comunicadas entre sí, con un balcón cada una a la vía pública y con una puerta al pasillo o corredor, la que corresponde al comedor; estas piezas tienen techo de azotea y piso de madera y se utilizan como biblioteca y recámaras.

Por el sur existe una escalinata de madera for-



mada de cuatro escalones, que conduce a un pequeño vestibulo que da acceso por una puerta a la izquierda y otra a la derecha a dos bodegas de azotea y al fondo a un pasadizo que lleva al coro.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo (parroquia de La Asunción).

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Adonaí García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

422

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

INSTITUTO CIENTIFICO Y LITERARIO

EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS
Expediente 302/223(724.6)/1770

SITUACION. 5º calle de Abasolo (acera poniente).

HISTORIA. El 8 de noviembre de 1596 el Arzobispo de México, Fray José Lanziego, concedió licencia a la orden de religiosos juaninos para fundar un hospital bajo la advocación de San Juan de Dios, y el 18 de diciembre de ese año se tomaba posesión del local que debía ocupar la iglesia, pero no fué sino hasta 1725 cuando los frailes principiaron la construcción del hospital, y contigua a él, la de la capilla de la Virgen de Guadalupe. A partir de esa fecha y hasta el primer tercio del siglo XIX, este establecimiento se sostuvo con las limosnas; con veinte mil pesos que reconocían los bienes del Conde de Regla; con dieciocho mil pesos que donó el Arzobispo de México, don Francisco Javier Lizana; los impuestos sobre la renta del tabaco, y algunas otras limosnas.

Iniciadas las obras, los trabajos se fueron desarrollando paulatinamente hasta el año 1798 en que, después de un magno esfuerzo se tomó posesión del inmueble que clausurado en 1837, volvió a abrirse en 1852, desde cuya fecha permaneció abierto hasta 1869 en que el Gobierno del Estado estableció alli el Instituto Científico y Literario, y así, en lo que fuera capilla, quedó el salón de actos, y en el antiguo panteón se construyó un jardín, conservando la escalinata.

Al terminar la lucha con los franceses, algunos entusiastas hijos del Estado de Hidalgo, erigido entonces en Segundo Distrito Militar del Estado de México por decreto de 7 de junio de 1862 expedido por el licenciado don Benito Juárez, entonces Presidente de la República, y encabezados por el licenciado don Manuel Fernando Soto, emprendieron encomiables trabajos para que el Segundo Distrito fuera elevado a entidad federativa con el nombre del cura de Dolores. Estas gestiones se vieron coronadas por el éxito, en virtud del decreto respectivo de 15 de enero de 1869 expedido por el Congreso de la Unión, habiendo sido designado para Gobernador el coronel Juan C. Doria.

Entusiasmados con este primer éxito, los elementos progresistas del Estado lanzaron diversas iniciativas, una de las cuales dió origen a la creación del Instituto Científico y Literario del Estado, y así fué como los señores licenciado Ignacio Durán como Presidente, Marcelino Guerrero, Vicepresidente, Agustín Cárdenas, Secretario, y Felipe B. Guerrero, en representación de la Sociedad Protectora de la Educación Secundaria, enviaron al Gobernador Doria una comunicación en la que le hacían saber que habiendo fundado el Instituto y una Escuela de Artes y Oficios, le suplicaban les concediese un local para ambos planteles.

La contestación del C. Gobernador fué la siguiente:

"Secretaría del Gobierno del Estado de Hidalgo. —Sección 2ª—He dado cuenta al C. Gobernador con el ocurso de ustedes en que solicitan para la erección en esta ciudad, de un Colegio de Educación Secundaria y Profesional, la aprobación del Gobierno, y abundando el mismo C. Gobernador en los patrióticos sentimientos que animan a ustedes y penetrado de la poderosa y benéfica influencia de la educación en el mejoramiento de la sociedad, ha tenido a bien acordar lo siguiente: *Se erige en la ciudad de Pachuca un establecimiento de Educación bajo el nombre de Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios del Estado de Hidalgo, según lo dispuesto en la Ley de 28 de octubre de 1861*".

"Las carreras de Minería y Farmacia que en dicha Ley no están comprendidas, se seguirán en el Instituto Literario, a reserva de lo que disponga la Legislatura del Estado.

"Se aprueban los nombramientos de Director, Prefecto y Catedráticos hechos por la Sociedad Protectora de la Educación Secundaria, a quienes se les expedirán sus nombramientos por este Gobierno, y quienes según ofrecen desempeñarán gratuitamente sus encargos, mientras hay los fondos necesarios y se determinan los honorarios que deben disfrutar.

"Se destina para establecer el Instituto, el ex Convento de San Juan de Dios, y entretanto se ha-

cen las reparaciones que se necesiten, se pagará por los fondos públicos el arrendamiento de una casa, a fin de que desde luego se proceda a la apertura del Colegio.

"Se dictarán las providencias convenientes para que inmediatamente y conforme a la Ley de 9 de enero de 1849, envíen al Instituto, las Municipalidades, sus respectivos alumnos.

"Y tengo el honor de decirlo a ustedes como resultado de su ocurso relativo, manifestándoles a la vez la gran satisfacción con que el C. Gobernador ha visto los laudables y patrióticos esfuerzos de esa Sociedad, en favor de la educación de la juventud, que asegurará el porvenir del Estado.—Independencia y Libertad.—Pachuca, febrero 26 de 1869.—*Robert*.—Rúbrica".

En vista de esta autorización, el propio día 26 se dió a conocer, por medio de avisos, que las clases se inaugurarían el próximo 3 de marzo. acontecimiento que no tuvo lugar sino hasta el día 8, en la casa número 6 de la Plazuela de la Colecturía, frente a donde hoy está el jardín de la Escuela Normal "Benito Juárez".

El tiempo transcurrió sin poder llevar a efecto las obras de adaptación del ex hospital, y no fué sino hasta el 5 de febrero de 1875, siendo Gobernador el licenciado don Justino Fernández, cuando pudo llevarse a efecto el traslado.

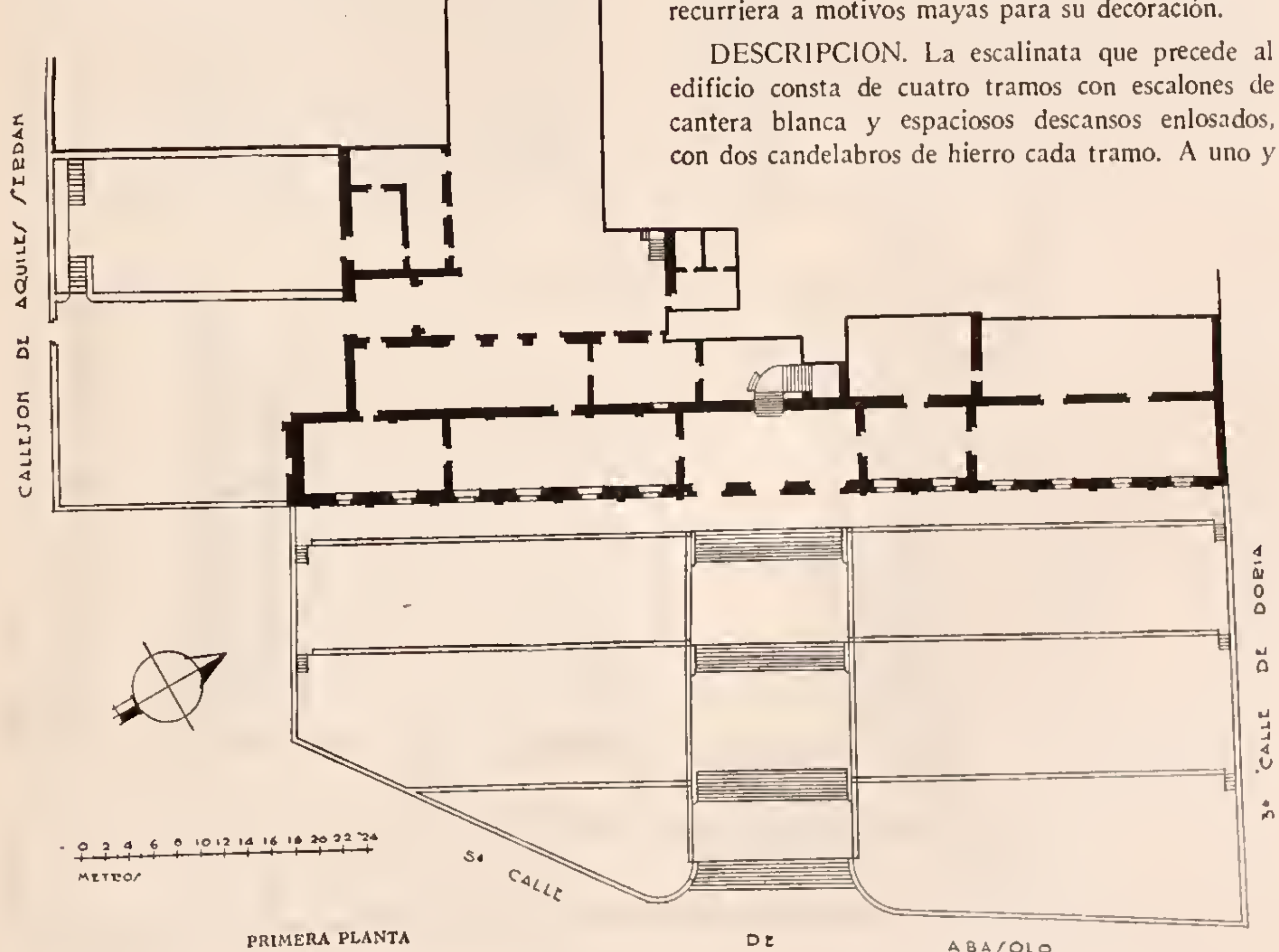
La utilización del ex hospital de San Juan de Dios, que de acuerdo con las Leyes de Reforma era propiedad de la nación, debióse, se dice, a que el entonces Presidente de la República señor licenciado don Benito Juárez lo cedió al C. Gobernador Doria, aunque tales antecedentes de cesión no figuran en el Archivo del Estado ni en el de este Departamento.

Poco tiempo después, el propio Gobierno del Estado pensó en la necesidad de establecer un Observatorio Meteorológico y decidió para ello aprovechar el inmueble que ocupaba en San Juan de Dios, el Instituto, y así fué como principiaron las obras de adaptación el 18 de mayo de 1877.

Siendo Gobernador del Estado el C. Rafael Cravioto, en el año 1897 se prestó grande atención al Instituto mejorando el plantel en todos sentidos, y pronto se transformó el viejo hospital de San Juan de Dios en sobrio y elegante establecimiento educacional. Entre las mejoras que se hicieron, se citan: la colocación de un reloj en el frontón de la fachada y la transformación en jardín del antiguo cementerio, en el que, "por encontrarse lejos de la ciudad", se verificaban los fusilamientos de los que eran sentenciados a la pena capital, en general, y especialmente los ajusticiados por las Cortes Marciales durante la Intervención Francesa.

Es de lamentarse que a la antigua capilla se le construyera un piso intermedio que la mutiló, y que en el piso inferior, adaptado para salón de actos, se recurriera a motivos mayas para su decoración.

DESCRIPCION. La escalinata que precede al edificio consta de cuatro tramos con escalones de cantera blanca y espaciosos descansos enlosados, con dos candelabros de hierro cada tramo. A uno y



PRIMERA PLANTA

otro lado se extiende un frondoso jardín con arboleda, dividido en tres prados por citarillas de figuras geométricas formadas con ladrillos sobre pequeñas bardas mamposteadas.

Esta escalera conduce a un embanquetado revestido de losas que se extiende a toda la fachada, la que en la parte central presenta tres puertas con cerramiento de medio punto con dovelaje de cantera blanca sobre jambas del mismo material sin impostas, y seis ventanas equidistantes a cada lado. En el segundo piso hállase un balcón con barandal de hierro al eje de cada vano de la planta baja, y remata la fachada en un pretil corrido con un frontón triangular, cuyo tímpano lo ocupa la carátula de un reloj en uso para el servicio público.

Las tres puertas corresponden a un amplio vestíbulo cubierto con envigado y cielo raso de lienzo y piso revestido de losas, con dos puertas laterales y una escalera en curva, de tres tramos, que conduce al primer piso.

La puerta de la izquierda da paso a un amplio salón ocupado con los talleres de imprenta. Su construcción, como la del resto del edificio, es de mampostería, la cubierta de envigado y terrado y el piso de madera. Se alumbra por las seis ventanas que ostenta la fachada en su ala izquierda y tiene además una puerta al poniente, junto al ángulo SO. A este salón le fué tapiada recientemente una puerta que correspondía al macizo comprendido entre la segunda y tercera ventanas de la fachada, y se tiró el muro divisorio que hacía de este salón dos compartimientos.

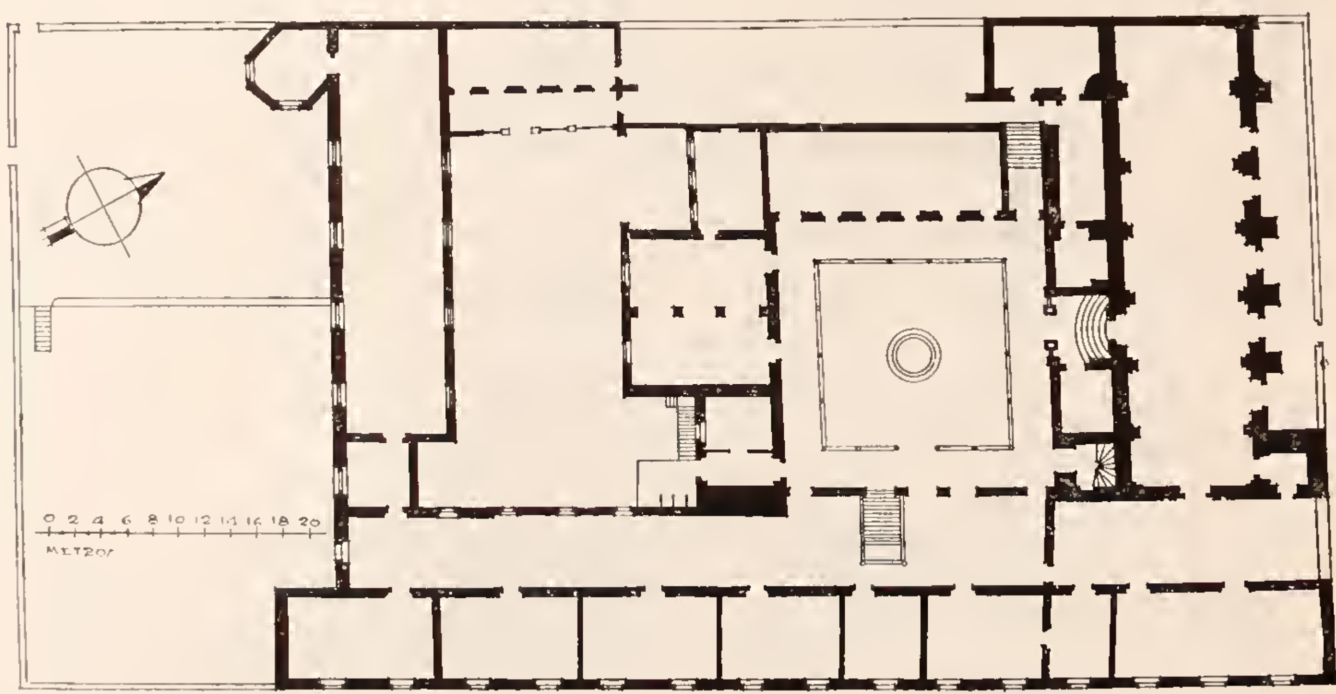
La puerta de la derecha del vestíbulo da acceso a dos salones comunicados entre sí y que se extienden hacia el norte, con dos y cuatro ventanas, respectivamente, que se ostentan en la fachada del edificio. Estos salones son de idéntica construcción que los del lado opuesto, y el primero tiene además una puerta al poniente que lo comunica con una bodega de piso enladrillado con una puerta al norte, tapiada recientemente. El salón contiguo tiene dos puertas al mismo costado que dan a un pequeño patio en uso actual como frontón.

El patio, con su piso de recinto, debe haber constituido el atrio de la antigua capilla de la Virgen de Guadalupe, y dada la altura a que se encuentra la puerta del templo en el muro poniente del patio, existe la seguridad de que la escalera que servía de acceso fué hace tiempo demolida.

La escalera del fondo del vestíbulo tiene el primer descanso en forma curva hacia la derecha y sirve de paso a una pieza cubierta con bóveda de láminas sobre viguetas, con su piso de madera y ladrillo; tiene una puerta al sur que da paso a la conserjería, la cual es una pequeña pieza de análoga construcción a la anterior, con una puerta tapiada al sur y dos más al poniente que comunican con un patio del edificio continuo en construcción.

En contigüidad, al sur de la portería, hállase un amplio salón comunicado por el oriente con los talleres de imprenta y por el poniente con el patio circunvecino. Se extienden hacia el mismo costado hasta el callejón de Aquiles Serdán las obras de edificación de la Escuela Politécnica, que ha emprendido a su costa el Gobierno del Estado.

La porción de terreno que precederá a la fachada del futuro edificio, comprendida entre la prolongación del lindero oriente del jardín hasta su intersección con el alineamiento del muro sur de dicho edificio en construcción (5ª calle de Abasolo y ca-



SEGUNDA PLANTA

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Centro educacional.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

423

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

TEMPLO METODISTA EPISCOPAL

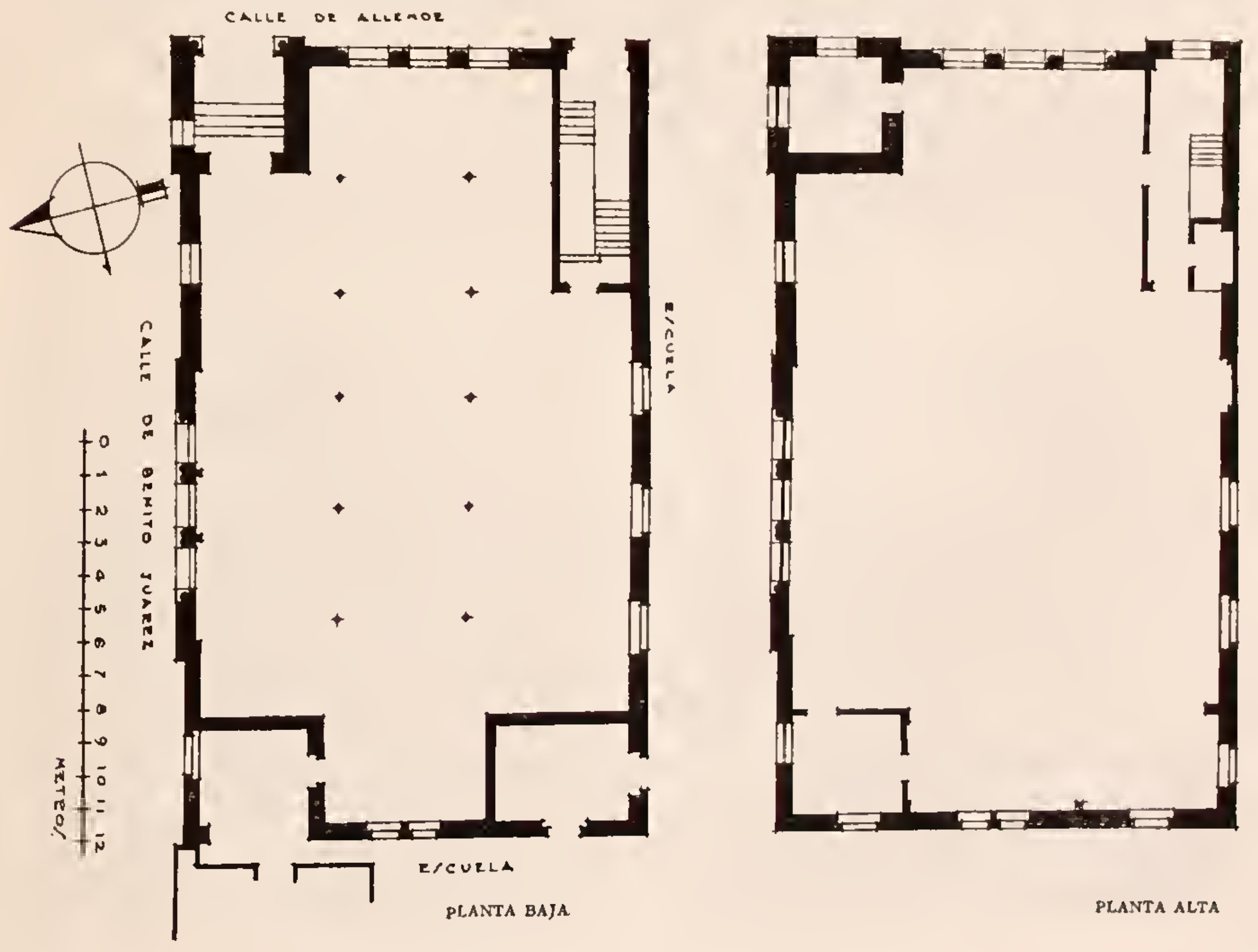
IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/5059

SITUACION. Cruzamiento de las calles 1ª de Allende y Benito Juárez.

HISTORIA. En 1875 el señor Marcelino Guerrero celebró actos del culto público en una accesoria de la 6ª calle de Guerrero, propiedad de Camilo Santillán, y entre ellos tuvo lugar el primer bautizo en Pachuca, conforme a las prescripciones del protestantismo, en la persona de una hija del señor Luis Hidalgo, quien recibió el nombre de Manuela. En ese mismo año se instaló el templo en el local que ocupó el boliche "La Concordia", en la esquina de las calles de Hidalgo y Ocampo, que formaban la antigua Plazuela del 5 de Mayo. El 2 de abril de 1876 se trasladó el templo provisionalmente a su sitio actual, cuya construcción principió en 1882 y se terminó en 1900.

DESCRIPCION. El templo es un edificio de dos pisos con fachadas al norte y oriente (a este lado la principal). En el ángulo que forman las calles de ubicación se alza una torre de planta cuadrangular con una puerta y una ventana al oriente y otra ventana al norte, practicadas en el revestimiento de almohadillado rústico que se eleva hasta las impostas de las ventanas mencionadas; sigue el cuerpo de la torre de mampostería y tabique con una ventanilla cuadrangular en los mismos costados, para continuar con dos ventanillas ajimezadas en cada uno de los cuatro lados, y remata el conjunto en forma de pirámide cuadrangular con sus paramentos de pizarra. A la derecha de la puerta existe una piedra tallada y lisa en que se lee: "Templo Metodista Episcopal 1900". A la izquierda de la torre se acusa en la fachada el ángulo de las vertientes de la cubierta a dos aguas, y en el paño que abarca se abre un gran ventanal de tres pequeños arcos de medio punto que asientan en lar-



vidrierados. Tiene también otra puerta junto a la de acceso que existe en el pasillo, la cual da paso a otras dos piezas comunicadas entre sí y contiguas al norte de la escalera. El salón de la clase de Ensayes tiene adosado en el muro sur un horno de tabique en construcción, para la fundición de materiales.

Las dos piezas comunicadas entre sí y con el salón de Ensayes, se han destinado para los talleres de encuadernación; sus pisos son de cemento y las cubiertas con envigado y tragaluces. La primera pieza se comunica además por el sur con el pasillo.

Al subir la escalera y caminando hacia la izquierda, nos encontramos desde luego con una extensa galería enladrillada, destinada a la clase de Química. La cubierta es de envigado, reforzada con cinco postes de hierro sobre pedestales de cantera, debido a los claros que se le practicaron para alumbrar el recinto. En el costado sur hállanse dos puertas que dan acceso, una a la bodega del aula de Química y la otra a una angosta terraza. La bodega es una pieza con cubierta de lámina sobre viguetas y piso ajedrezado de mosaico, con tres ventanas bajas entre dos puertas que dan a una estrecha terraza, que todavía hasta fechas muy recientes constituía un corredor cuya cubierta de lámina era sostenida con pies derechos de madera y que, por su mal estado, le fué retirada.

En el costado norte del jardín se encuentra la antigua capilla de la Virgen de Guadalupe, con su portada lateral a este lado y la principal al oriente. Las dos piezas que tenemos descritas y que están ocupadas por los talleres de encuadernación, cargan su construcción en el templo, y el muro oriente de la segunda de dichas piezas limita la entrada lateral de la capilla, la cual está precedida por una escalinata semicircular de cinco escalones de cantera blanca. A la derecha de la escalera existe la puerta de entrada a un pequeño cuarto de envigado y terrado y piso de ladrillo de 0.28 por 0.28 cm. que se utiliza como taller de carpintería.

En contigüidad, al oriente, se continúa el cubo de la escalera de caracol, la cual está construida de cantera y provista de barandal de hierro con pasamanos de madera y conduce al piso intermedio de la capilla y al Observatorio Meteorológico.

La nave del templo es rectangular, con piso de madera y cubierta de bóveda de cañón seguido con lunetos, sostenida por arcos que asientan en pilastras, además de una cúpula semiesférica con pechinas y linternilla.

A la altura del coro se le puso un piso intermedio de lámina acanalada sobre viguetas, y la decoración mural se basó en motivos aztecas y mayas.

En el piso bajo, la nave recibe luz por una gran ventana al oriente, que en otros tiempos fuera la entrada principal; por la puerta de la fachada lateral, hoy mutilada; por una terraza que se construyó en el segundo piso, y por cinco ventanas bajas provistas de rejas de hierro que por el norte daban a un angosto patio que se extiende a toda la longitud del templo, y que por ese costado lo limita una barda de mampostería y adobe, con una puerta para la 3ª calle de Doria.

En el ángulo NE. existe un pequeño cuarto destinado como bodega del salón de actos, uso a que ha sido destinado el piso bajo de la nave; su cubierta es de envigado y terrado y el piso de madera.

En el segundo piso la nave fué dividida en dos compartimientos independientes entre sí por un murete que une las pilastras del cuarto arco de sostén, quedando el primero destinado como aula de Mineralogía y el segundo como salón de gimnasia. El primero, con piso de madera, tiene tres ventanas al oriente y dos puertas al sur, de las que de estas últimas una corresponde a la escalera y la otra da acceso a la terraza construida recientemente para comunicar los dos salones en que fué fraccionada esta planta de la nave.

La escalera en esta parte da acceso al salón de Mineralogía y a la terraza, y se alumbra por una ventana al sur y otra al oriente.

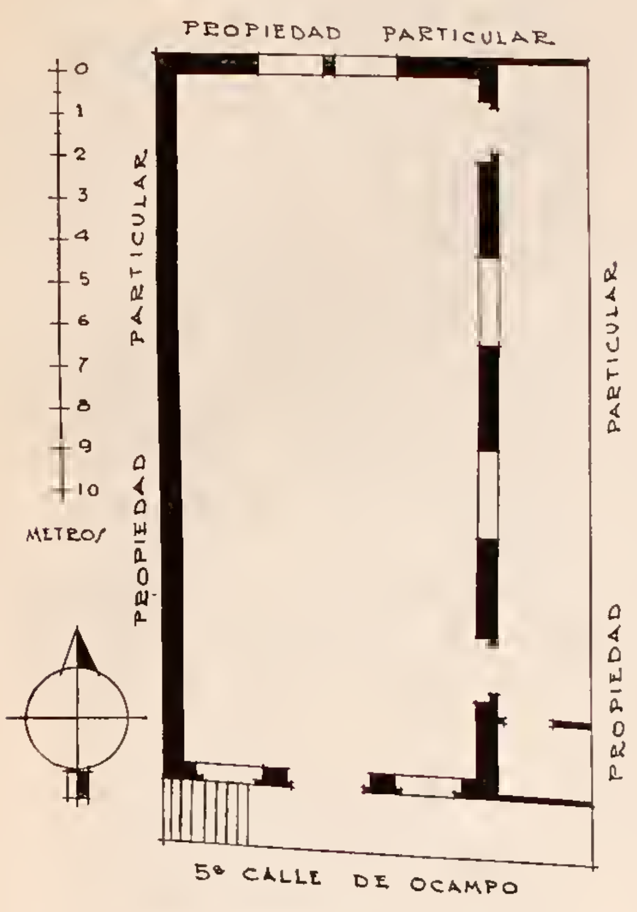
En el ángulo existe también una pequeña bodega de idéntica construcción a la en que se encuentra superpuesta, y recibe luz sólo por una ventana al oriente.

Al gimnasio corresponden dos ventanas al norte y una puerta y una ventana al sur.

Ya de este piso para el tercero, la escalera es de madera; el cubo de la misma presenta en el tercer piso dos ventanas al oriente y una puerta al norte, por la que se entra directamente a un amplio salón ocupado por el Observatorio Meteorológico, con cinco ventanas de arco lobulado al oriente, una puerta al poniente que da paso a una terraza enladrillada con una escalera de madera que conduce a la azotea donde se encuentran los aparatos pluviométricos. Este salón se comunica por el norte con una diminuta pieza en que se ha instalado la Dirección del Observatorio, y tiene dos ventanas al oriente, una al norte y otra al poniente. Tanto esta pieza como el salón contiguo están cubiertos con azotea cielo raso de lienzo y sus pisos son de madera.

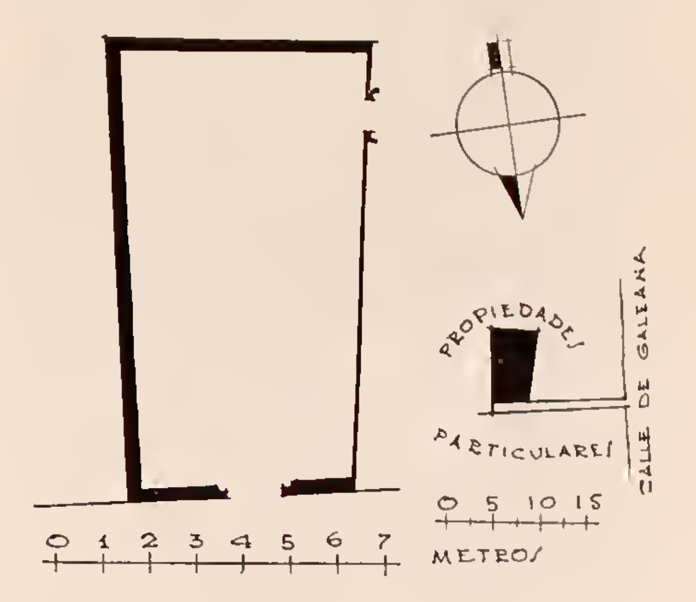
Para terminar, me permito manifestar que la porción del predio que se extiende al sur de las aulas que por ese costado circundan al jardín, hasta el callejón de Aquiles Serdán, ha sido destinado para la construcción del edificio que se destina a la Escuela Politécnica y que, por hallarse los trabajos en plena actividad durante los dias de la inspección del predio, no fué posible hacer la descripción de las obras hasta entonces ejecutadas por no haber aun ningún departamento concluido.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.



TEMPLO DEL PRIMER SELLO

CULTO A QUE SE DESTINA. Cristiano-evangélico. Sede episcopal: De la Iglesia Cristiana Evangélica "Elías", ubicada en la 5ª calle de Ocampo, número 33, en la misma ciudad.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Adonaí García.
Informó Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

425

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

IGLESIA CRISTIANA INDEPENDIENTE

TEMPLO

Expediente 302/223(724.6)/5058

SITUACION. 2ª calle de Angela Peralta número 16.

HISTORIA. El templo se edificó en 1930 y en marzo de 1932 fué objeto de algunas modificaciones.

DESCRIPCION. En la 2ª calle de Angela Peralta número 16, acera norte, existe un terreno cercado con hojalata de desecho, con una puerta de golpe que da paso a un patio en que se encuentran un amplio salón al fondo, y una recámara con un pequeño W. C. contiguo, inmediatos a la entrada del predio.

El patio es cuadrangular, limitado al oriente por una barda de adobe sobre cimiento de mampostería, de la propiedad del colindante; por el lado opuesto el lindero lo constituye un tramo como de 7 metros bardado con adobe y el resto con hojalata de desecho hasta el muro poniente del templo, y al fondo, el salón destinado al culto que apoya su construcción en una barda alta propiedad del Gobierno del Estado y que por el oriente pertenece al colindante señor Aladro.

El templo es un amplio salón de la anchura del patio, con una ventana en medio de dos puertas hacia el sur. Su construcción es de adobe sobre rodapié de mampostería en sus muros sur y poniente, y por el norte y oriente carga su construcción en las bardas de los predios colindantes. La cubierta es a una sola agua, de tejamanil, y el piso de ladrillo de 0.25 × 0.25 cm., poco más alto que el del patio, motivo por el que las puertas están provistas la de la derecha de dos escalones y la de la izquierda de cuatro, mamposteados y revestidos de ladrillo.

Por el interior existe una banca corrida de mampostería, de 45 cm. de altura por 40 cm. de espesor, adosada a los cuatro muros e interrumpida sólo por los vanos. Existe también una fuente bautismal por sumersión, consistente en una excavación cuadrangular practicada en el piso, de 2.90 metros de largo por 2.00 de ancho y 1.15 de profundidad, con aplanado interior de cemento, limitada por un brocal de 40 cm. de altura por 35

gas columnas dobles en el centro y sencillas a los lados. Se continúa la fachada con una puerta y una ventana análogas a las de la torre entre idéntico almohadillado, para armonizar el conjunto.

Por el costado norte se repite el motivo, sólo que el ventanal lo encuadran dos ventanas bajas y dos altas al eje de aquéllas.

La puerta practicada en la base de la torre tiene cerramiento de medio punto con arquivolta de dovelaje de igual labra que el almohadillado, y asienta en jambas en forma de columnas. Esta puerta da acceso directo de la vía pública a un vestíbulo o pasillo con piso de losetas de cantera y cielo raso de lienzo; una escalinata de cuatro escalones de cantera conduce a un gran salón del primer piso, el cual se destina a juntas y reuniones sociales; tiene el piso de cemento y al fondo un local estrecho entre dos piezas; tiene una plataforma de madera de 84 centímetros de altura. Este salón tiene acceso también desde la vía pública por la puerta que se halla a la izquierda del ventanal de la fachada, mediante un pasillo con una escalinata de ocho escalones. En este pasillo encuéntrase una maciza escalera de madera con pasamanos que conduce a la planta alta. El piso-techo del salón de actos es de bóveda guastavina, soportada por dos hileras de cinco columnas de hierro de 13 centímetros de diámetro en la base, equidistantes y en la dirección del eje longitudinal del salón.

Recibe luz este local por las dos puertas y el ventanal de la fachada principal, por una ventana y el ventanal de la fachada norte, por dos ventanas que dan al patio de la escuela "Julián Villagrán" y por dos ventanas pequeñas que comunican con la misma escuela.

Las dos piezas que limitan el local de la presidencia de actos, son una pequeña bodega con una ventana al norte que da a la calle Benito Juárez, una puerta en el lado opuesto que comunica con el salón y un pequeño pasillo al poniente que da acceso al patio de la escuela anexa. La otra pieza no se comunica con el salón y tiene acceso por el patio de la escuela, por dos puertas al sur y poniente.

La escalera de madera que mencionamos, adosada al muro norte del pasillo, que tiene su entrada por la puerta que existe a la izquierda del ventanal de la fachada principal, conduce al local destinado como templo. Es un amplio salón superpuesto al salón de actos, con piso de madera y cubierta a dos aguas con lámina y cielo raso de lienzo, decorado con pintura al temple y guardapolvos al aceite.

El templo está alumbrado por el ventanal de la fachada principal, por una ventana y el ventanal de la fachada norte, por tres ventanas al sur y por otras dos al poniente.

Existe una pieza bodega en el ángulo NE., en el cuerpo de la torre, con una ventana al oriente, otra al norte y una puerta al sur que la comunica con el templo. Esta pieza tiene piso de madera y cubierta con cielo raso de lienzo. Otra pieza con igual uso se halla en el ángulo NO., es de idéntica construcción a la anterior, con una ventana al norte y otra al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

424

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

ELIAS

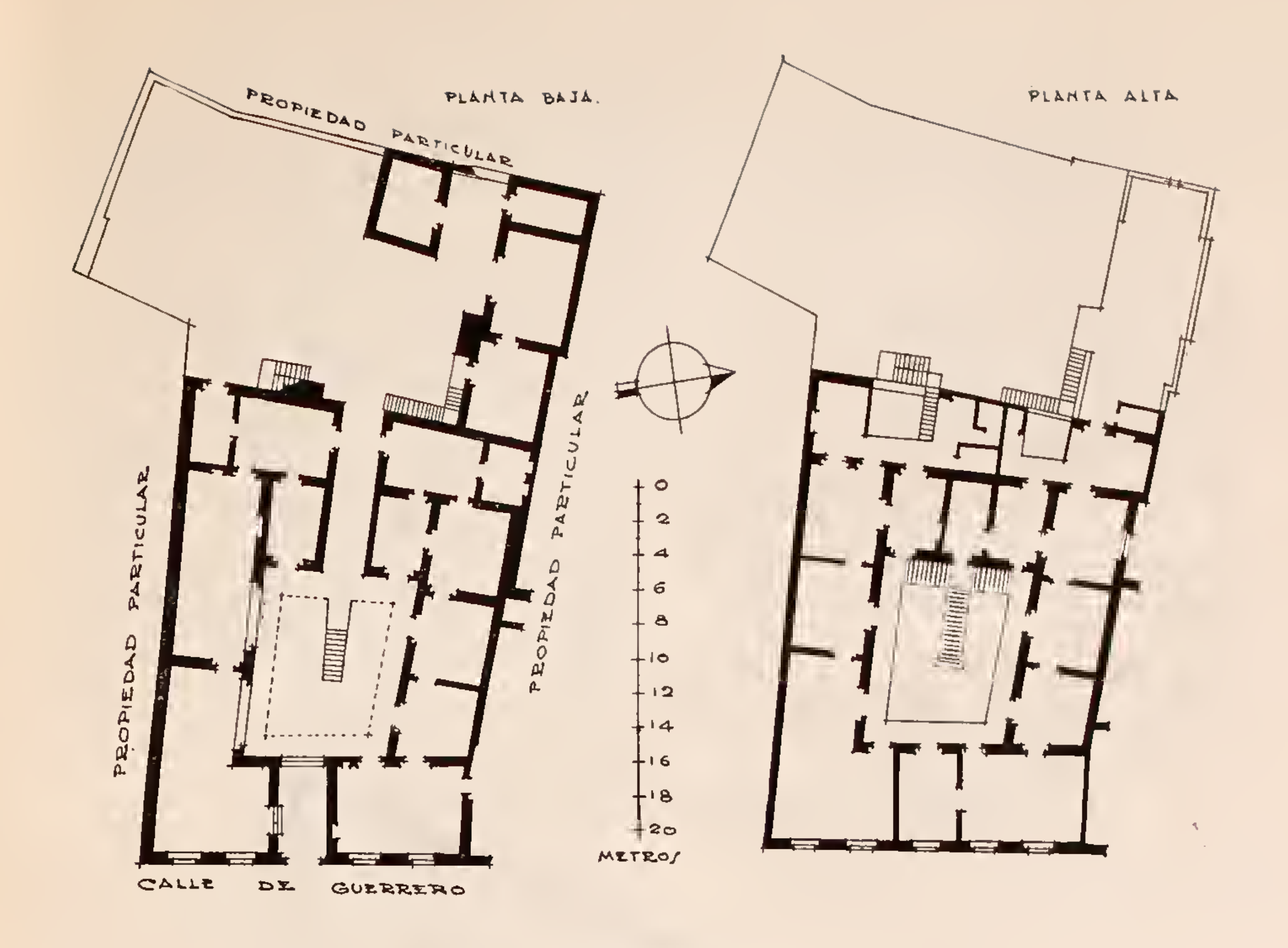
ORATORIO
Expediente 302/223(724.6)/5056-5057

SITUACION. 4ª calle de Galeana número 20.

HISTORIA. El templo se construyó en 1919 con fondos colectados entre los creyentes, en terreno que el señor José de Jesús Baume cedió gratuitamente en 1918 para ese fin y que había adquirido de la señora Brígida Oviedo. Se inauguró abriéndose al servicio del culto público en 1924, festejándose el acto con una velada literario-musical.

Se festeja en el templo el día 16 de agosto de cada año por ser el aniversario del nacimiento del fundador de la doctrina de la Iglesia Cristiana Evangélica "Elías", señor Roque Rojas.

DESCRIPCION. De la puerta que en la 4ª calle de Galeana está marcada con el número 20, se extiende al oriente un pasillo limitado por bardas que son de la propiedad de los colindantes, y al paño de la del lado sur hállase la fachada del templo que sólo presenta la entrada, que es cuadrangular, con puertas de tablas. Este local es un amplio salón de adobe, cubierta de lámina a dos aguas y cielo raso de lienzo; el piso se encuentra revestido de ladrillo de 0.30 × 0.30 cm. y los paramentos interiores aplanados y encalados. Recibe luz el templo por la puerta de acceso y por una ventanilla alta en su costado sur, y presenta además indicios de una puerta tapiada al poniente.



427

PACHUCA

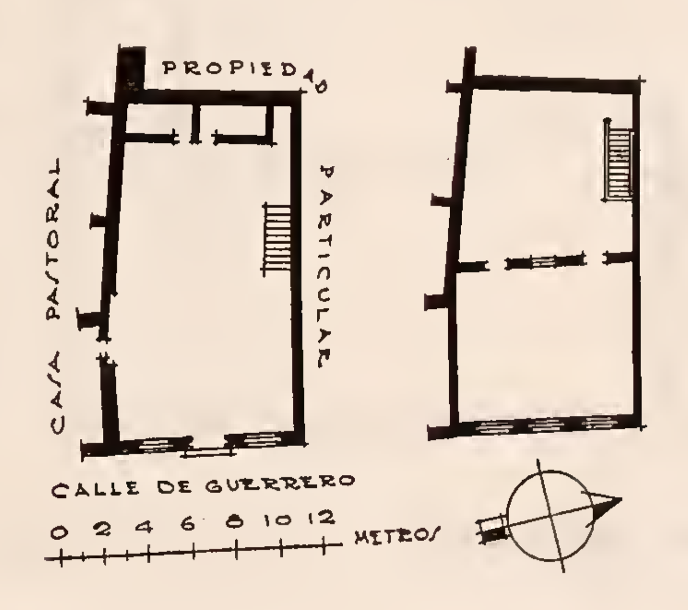
MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

CASAS 24 Y 26 DE LA 4ª CALLE DE GUERRERO

Expediente de nacionalización número 4408

Nota: Pendiente. En proceso de nacionalización.



de espesor. Los paramentos murales interiores y exteriores, se hallan con enlucido de mezcla y pintura a la cal.

Contigua se encuentra una pequeña pieza destinada para habitación del pastor; es de adobe sobre cimiento de mampostería, la cubierta de tablones y el piso de tierra apisonada. Se adosa en el costado norte una escalinata de adobe formada de nueve escalones revestidos de tabique que da acceso a otra pieza alta limitada y cubierta con tejamanil.

El terreno que ocupa el predio, lo adjudicó la Administración de Rentas del Estado, en representación del Gobierno del mismo, a la señorita Eloísa Cadena, en pago de sueldos que se le adeudaban. Este terreno formaba el lote número 4 del corral llamado "Mata-Bueno" con una superficie de 318.51 m² y con las colindancias siguientes, de conformidad con la copia simple del testimonio de la escritura de dación de pago levantada ante el notario licenciado Andrés Ramírez Wiella, de Pachuca, Hidalgo, el día 21 de enero de 1929, que se acompaña al presente informe.

Noreste: Propiedad del Gobierno del Estado.

Sur: Propiedad de la señora Dolores Salas viuda de Salas.

Suroeste: La calle de Angela Peralta.

Noroeste: El lote número 3.

Posteriormente, el día 9 de enero de 1930, como consta en la copia simple del testimonio de la escritura adjunta, el señor Andrés Ornelas, con fondos de la Congregación, compró a la señorita Cadena el mismo terreno, para dedicarlo exclusivamente a la edificación del templo.

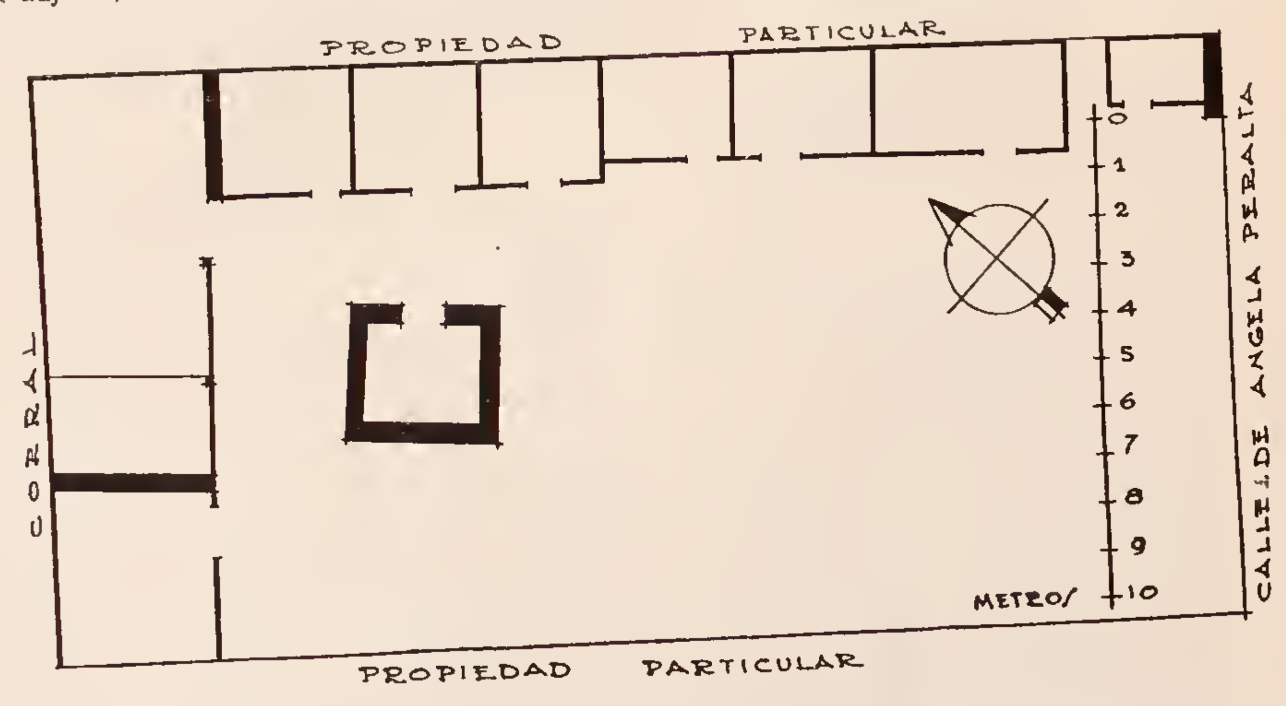
Desde luego se construyó un pequeño salón para el culto, una pieza en medio del patio para habitación del pastor, y como anexos otros seis cuartos y un W. C., todos de lámina de desecho, apoyados en la barda que por el oriente limita al predio colindante. En estas condiciones, esta Comisión de Inventarios levantó el plano respectivo, pero como el señor Ornelas obtuvo la autorización correspondiente para ampliar el templo, al efectuarse ésta se demolieron los demás anexos y sólo se construyó una pequeña pieza habitación y los W. C., quedando el predio tal cual se hace aparecer en el plano levantado recientemente.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico. Sede episcopal: de la Central de México, D. F., ubicada en el tramo 14º de la Calzada de los Misterios número 12.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Dario López Velarde.
Dibujó: Adonai García.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.



426

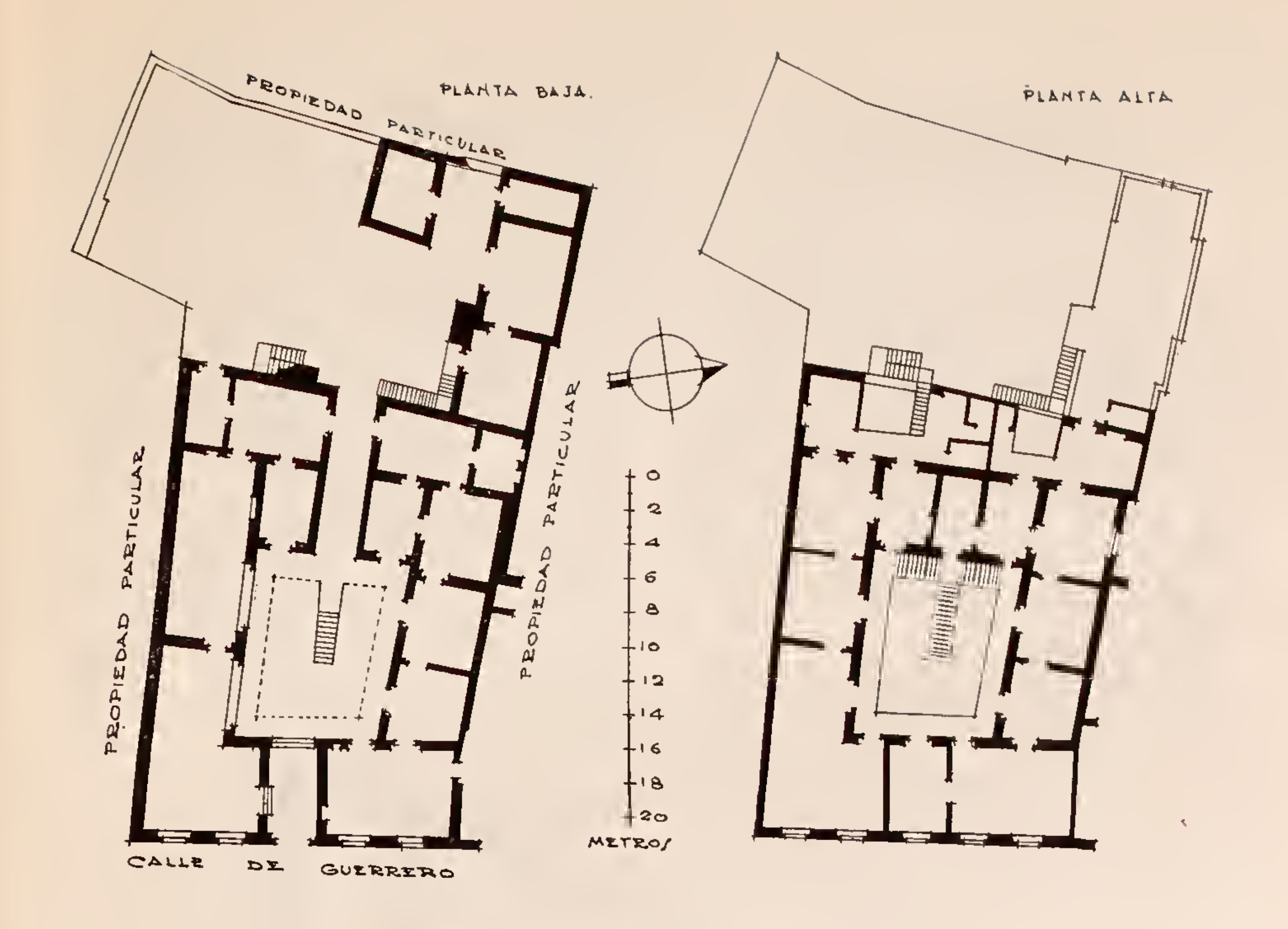
PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

CASA PASTORAL METODISTA

4ª CALLE DE GUERRERO, 18
Expediente de nacionalización número 4408

Nota: Pendiente. En proceso de nacionalización.



427

PACHUCA

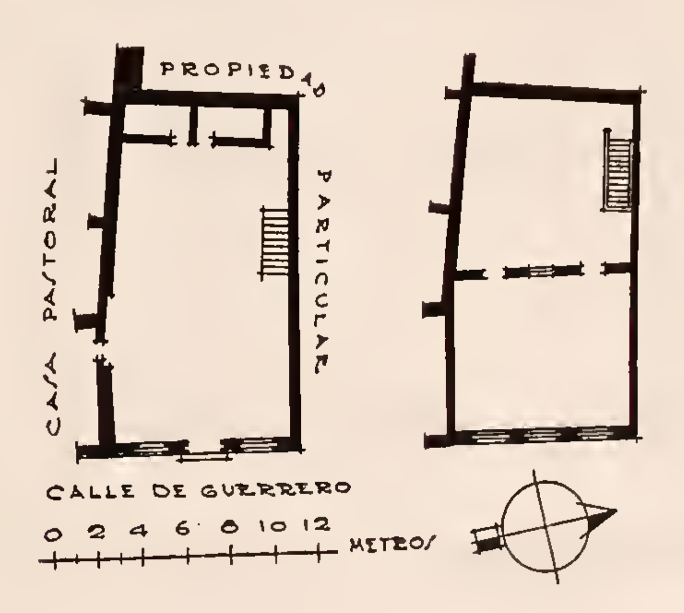
MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

CASAS 24 Y 26 DE LA 4ª CALLE DE GUERRERO

Expediente de nacionalización número 4408

Nota: Pendiente. En proceso de nacionalización.



PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

ESCUELA NORMAL BENITO JUAREZ

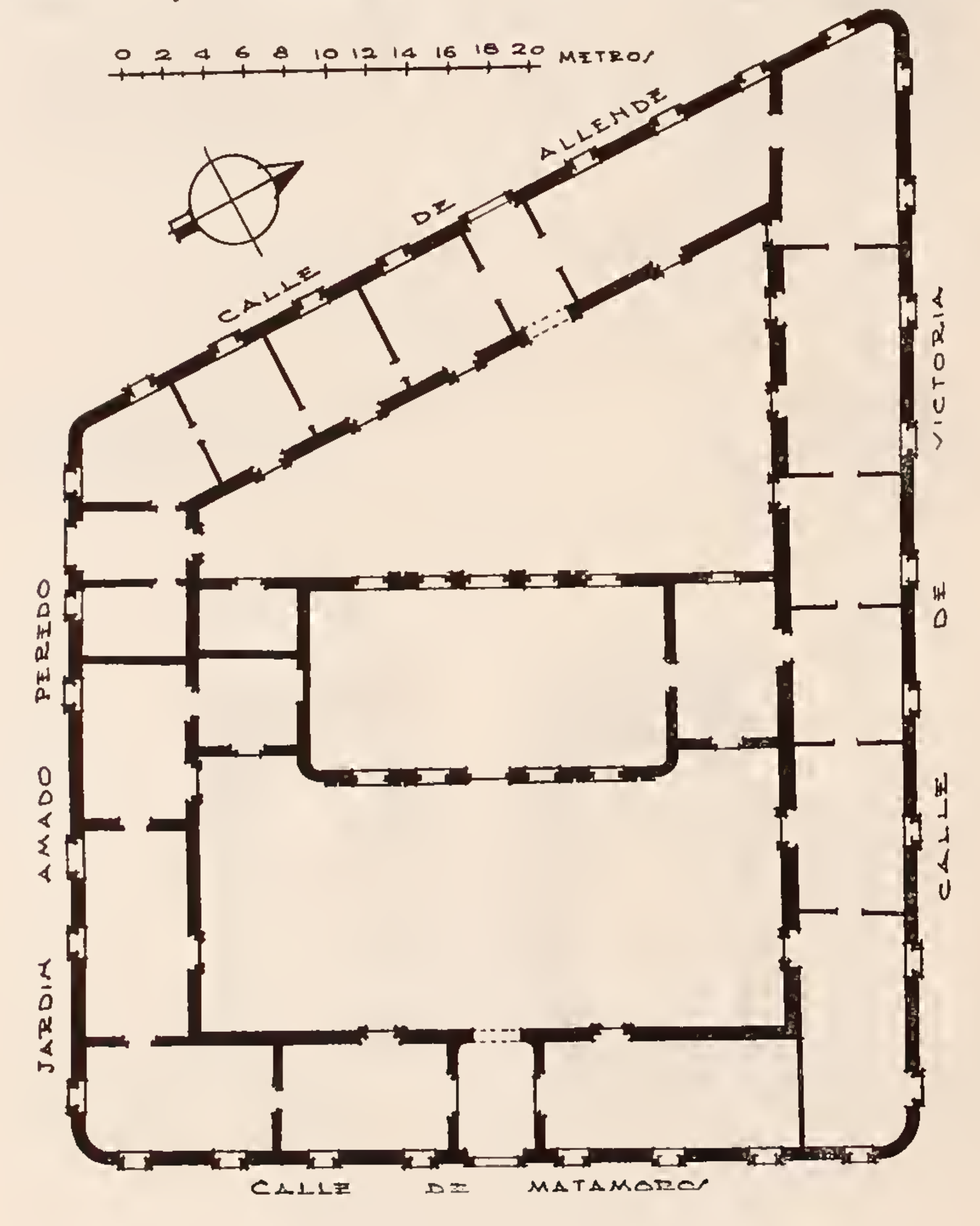
EX COLECTURIA DEL DIEZMO.-EDIFICIO

Expediente 302/223(724.6)/1772

SITUACION. 3ª calle de Allende número 41.

HISTORIA. En este edificio estuvieron establecidas las oficinas eclesiásticas donde se colectaban el diezmo y las limosnas de los fieles, hasta que entró el predio al dominio de la nación en virtud de las Leyes de Reforma. En 9 de junio de 1913 se inició la fundación de la Escuela Normal de Pachuca, y el 2 de julio siguiente, el C. Gobernador Interino licenciado Francisco de P. Olvera aprobó la iniciativa y creó la Escuela por decreto expedido el 11 del mismo mes, la cual se inauguró el 18 del mencionado mes de julio con el nombre de Escuela "Benito Juárez".

DESCRIPCION. El predio es un edificio de un solo piso y constituye una manzana. Está formado de diecisiete salones-aulas y tres vestíbulos o zaguanes que circundan un amplio patio enlosado. Todas estas piezas están construidas de adobe, con excepción de los muros divisorios que son de mampostería; las cubiertas son de envigado y azotea, los pisos, en lo general, de madera, excepto los de los vestíbulos que se hallan revestidos de cemento y dan comunicación directa al edificio con las vías públicas del poniente, sur y oriente. Todos los departamentos se comunican entre sí, y con el patio; tienen ventanas a las calles adyacentes. El patio está dividido en dos porciones por una amplia pieza con cubierta de lámina a dos aguas, situada entre dos piezas de construcción reciente y cubiertas con envigado y terrado, de las que la del lado norte se utiliza como pasillo entre los dos patios; el departamento del centro como salón de actos y la pieza del lado sur, dividida en dos compartimientos, como



bodegas. Sobre la puerta del costado poniente existe un rótulo que dice: "ESCUELA SUPERIOR COEDUCATIVA "IGNACIO M. ALTAMIRANO", y poco a la derecha una placa con esta inscripción: "ESCUELA NORMAL MIXTA "AMADO NERVO", SIENDO COBERNADOR DEL EST. DE HIDALGO EL C. GENERAL NICOLAS FLORES, SE INAUGURO ESTA ESCUELA EL 7 DE MAYO DE 1916".

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Centro escolar dependiente del Gobierno del Estado.

PODER. Ejecutivo Federal. Secretaría de Hacienda. *Dependencia:* Oficina Federal de Hacienda en Pachuca.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

429

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

SIN NOMBRE

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/1775

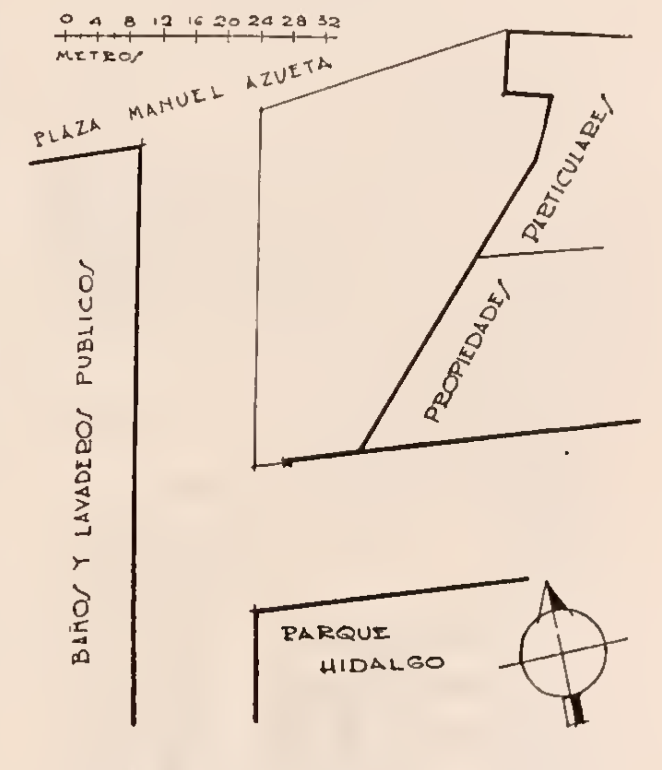
SITUACION. Plazuela Manuel Azueta.

HISTORIA. En los expedientes que obran en el archivo de este Departamento relacionados con los predios que en épocas remotas constituyeron las anexidades del ex convento de San Francisco, no se encuentra ningún antecedente del origen de la propiedad del terreno que nos ocupa, pero si se tiene en cuenta su situación topográfica respecto de las casas mencionadas y de los terrenos que integran actualmente el predio denominado Baños y Lavaderos, enclavado, como el terreno federal en que se edificó la casa número 92 de la calle de Hidalgo, en el área de lo que fuera la huerta del ex convento, el cual, por efectos de la Ley de 13 de julio de 1859, entró con todos sus anexos al dominio directo de la nación, se llega a la conclusión de establecer la hipótesis de que el terreno que motiva este informe es de propiedad nacional.

DESCRIPCION. Este terreno tiene la forma de un polígono irregular y se ha considerado limitado: por el norte, con la linea recta determinada por la esquina NO. de la propiedad de la Compañia Minera de Santa Gertrudis y el ángulo NE. del lote número 4 de la manzana 11 del predio denominado Baños y Lavaderos Públicos; por el sur, con la barda y prolongación del muro de este costado de la casa número 92 de la 7ª calle de Hidalgo; por el oriente, con los muros poniente de la casa números 90 y 92 de la precitada calle; y por el poniente, con la línea prolongación del costado poniente del Parque Hidalgo.

USO A QUE SE DESTINA. Invadido por el Gobierno del Estado y enajenado muy recientemente.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1932.

430

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

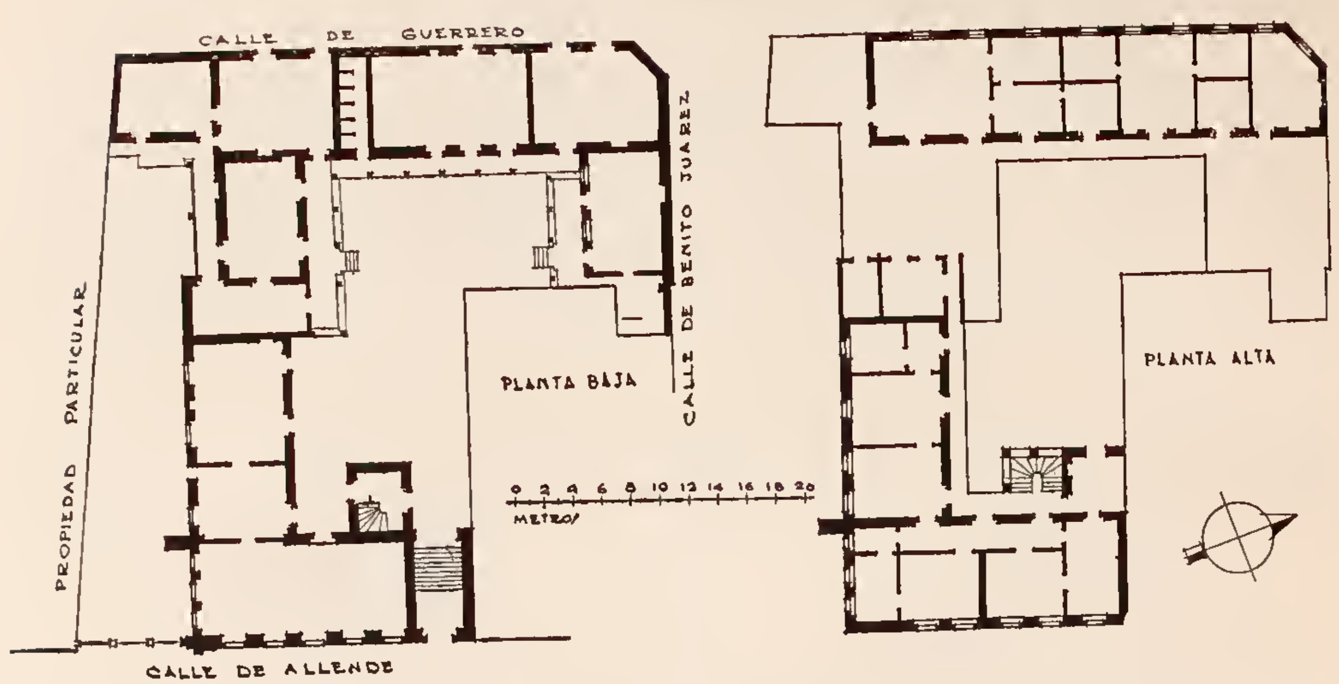
Determinante geográfico 724.6-41-01

ESCUELA "JULIAN VILLAGRAN"

CALLE DE ALLENDE, NUMERO 4

Expediente 302/223(724.6)/1771

Nota: Pendiente.



431

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

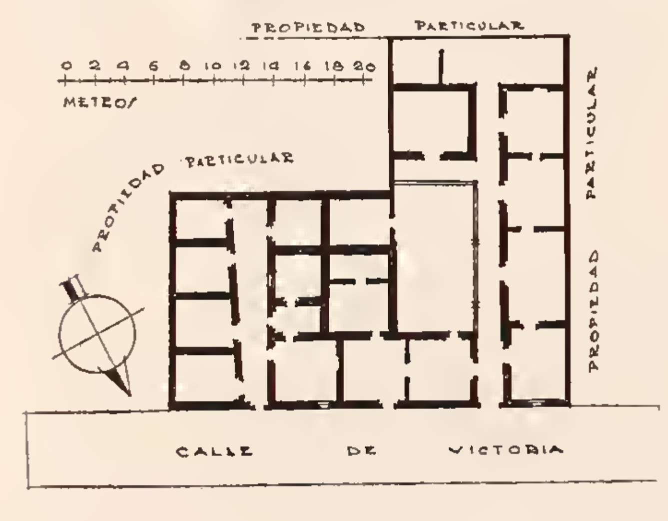
CASAS NUMEROS 3, 5 Y 7 DE LA CALLE DE VICTORIA

Expediente 302/223(724.6)/7182

SITUACION. Casas números 3, 5 y 7 de la calle de Victoria.

DESCRIPCION. *Casa número 3.* Constituida por dos crujías perpendicularmente a la fachada que ocupan toda la extensión del predio, dejando entre sí un largo patio de servicio. Estas crujías están divididas en cuartos de unos 16.00 m², aproximadamente, cada uno, en número total de ocho. La superficie total del predio es de unos 160.00 m², aproximadamente.

Su estado es completamente ruinoso, sus muros de adobe, aplanados a la cal, estando a punto de



desplomarse en algunos sitios; sus pisos de losa y ladrillo presentan grandes espacios ya sin ese recubrimiento; los techos de lámina sobre madera, completamente destruidos, y sus puertas y ventanas sin maderas ni vidrios. Representa un valor de...... $ 2,000.00 aproximadamente.

Casa número 7. Ocupa este predio una superficie total de 250.00 m² aproximadamente, de los cuales la casa cubre no más de 150.00 m² y afecta su planta la forma de una escuadra (tipo de alcayata común), y está dividida en seis habitaciones precedidas de un estrecho corredor cubierto.

Los materiales dominantes en su construcción, son: adobe, aplanado a la cal en los muros, ladrillo en los pisos, techos de terrado y enladrillado sobre vigas de madera; los patios sin revestimiento ninguno. El estado general del predio es de ruina inminente. El techo correspondiente a la habitación inmediata a la calle se desplomó en su totalidad, y la humedad de la lluvia que por allí penetra está minando los muros contiguos. Sus pisos están completamente destruidos y las vigas de los techos podridas en su mayoría. El techo del corredor está desplomándose y las puertas y ventanas en completo estado de destrucción. Este predio representa un valor de $ 4,000.00 en su totalidad, pues la casa

está inhabitable, sus servicios sanitarios son pésimos. Además, esta casa y las números 3 y 5 están enclavadas en el fondo de un callejón cerrado.

Finalmente, la casa número 5 está constituida por un terreno en forma de escuadra, enclavado entre las casas números 3 y 7 ya descritas, y ocupa una superficie no mayor de 80.00 m² en su totalidad, de los cuales están construidos no más de la mitad. Los muros y el estado general de la construcción son similares a los ya enumerados al tratar de las casas números 3 y 7, por lo cual se estima que el valor de este predio apenas alcanzará a $ 1,500.00 como máximo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Oscar García.
Informó: arquitecto Vicente Mendiola.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

432

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

SIN NOMBRE

CASA

Expediente 302/223(724.6)/1776

SITUACION. 7ª calle de Hidalgo, número 92.

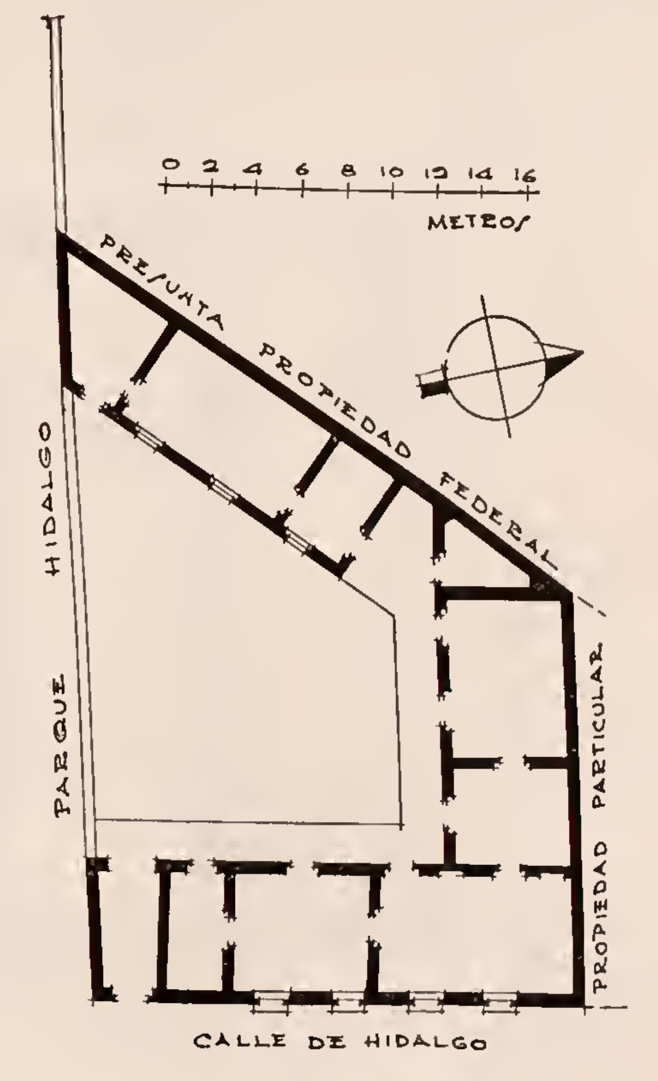
HISTORIA. Formó parte de los terrenos que integraban la huerta del ex convento de San Francisco, cedida en 1861 al Ayuntamiento de Pachuca para que fuera adaptada a un paseo público, pero como no se le diera el uso para el que se solicitó la cesión, fué recogida en agosto de 1887 ó 1897. Dos años después la solicitó el Gobierno del Estado para el mismo fin y pidió que fuera comprendido el terreno de este predio, a lo que se accedió el 11 de agosto de 1900. Se ignora cuándo fué edificado, pero se sabe que fué destinado como plantel educativo hasta el mes de julio del presente año en que lo solicitó del Gobierno del Estado el Jefe de las Operaciones Militares para instalar sus oficinas, las cuales, previas algunas reparaciones generales que se llevaron a cabo y entre las que se cuenta la pintura exterior e interior, quedaron en la casa debidamente establecidas. (Véase número 406.)

DESCRIPCION. Junto a la esquina de la 7ª calle de Hidalgo, de la ciudad de Pachuca, Hidalgo, frente al parque del mismo nombre y en la acera poniente, hállase una puerta cuadrangular seguida de cuatro ventanas de igual forma y sin rejas, que constituyen la fachada de una casa de un solo piso, construida de mampostería y adobe, con cubiertas de azotea sobre envigado, que es la que nos ocupa.

La puerta mencionada da acceso a un zaguán con piso de losas que comunica directamente de la vía pública al patio de la casa, que está circundado por varios departamentos en sus costados norte, oriente y poniente, y por una barda alta de mampostería por el sur.

Contiguas y al norte del zaguán se extienden tres piezas con pisos de madera, comunicadas entre sí y con el patio, y provistas de ventanas que dan a la vía pública. La última de estas piezas que ocupa el ángulo NE. de la casa, se comunica al poniente con dos piezas más, las que a la vez se comunican también entre sí y con el patio.

El ángulo NO. de la casa está ocupado por un pequeño W. C. de caja con piso de cemento. Siguiendo hacia el SO. hasta encontrar la barda lindero sur del predio, hay una pieza con piso de madera, otra enladrillada y un patiecito. Estas piezas están cubiertas con bóveda plana sobre viguetas y se comunican con el patio, en el que los departamentos del norte y oriente están precedidos por un angosto corredor con embanquetado de cemento



y cubierta de láminas sostenidas por ménsulas hechas con varillas de hierro.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en buen estado de conservación.

USO A QUE SE DESTINA. Oficinas de la 16ª Jefatura de Operaciones Militares, dependiente de la Secretaría de Guerra y Marina.

PODER EJECUTIVO. Secretaria de Hacienda.

Dependencia: Oficina Federal de Hacienda en Pachuca.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

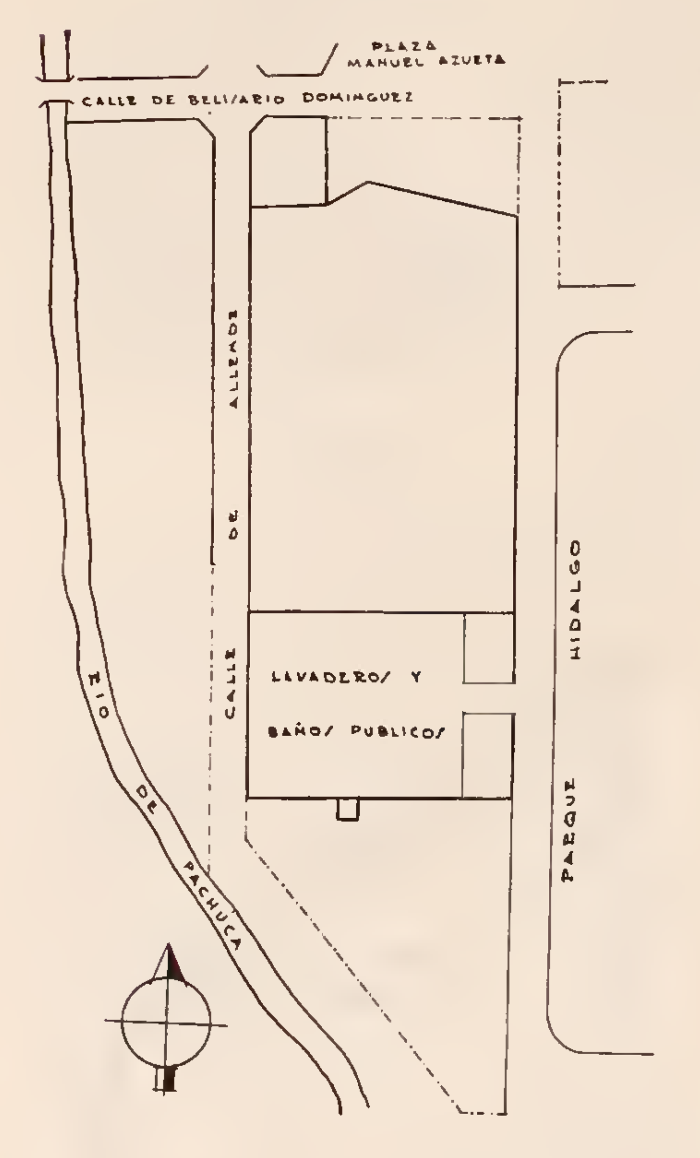
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: A. Ibañez.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustin Artigas. 1933.

433

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01



BAÑOS Y LAVADEROS PUBLICOS

TERRENO CASI EN SU TOTALIDAD EDIFICADO
Expediente 302/223(724.6)/1777

SITUACION. 6ª calle de Allende número 87, frente al costado poniente del Parque Hidalgo.

HISTORIA. Formó parte de la huerta del ex convento de San Francisco que entró al dominio de la nación en virtud de las Leyes de Nacionalización. La huerta fué cedida al Ayuntamiento en el año 1861 con el exclusivo objeto de que fuera convertida en un paseo público, pero como en vez de utilizarla para ese uso, fuera en parte enajenada, la Federación la recogió y la cedió al Gobierno del Estado para que la destinara al mismo servicio público. Fué utilizada parte para el actual Parque Hidalgo y la porción restante la fraccionó años después en pequeños lotes que enajenó a particulares, con excepción del pequeño local que ocupan en la actualidad los baños y lavaderos públicos. (Véase número 406.)

CONDICIONES MATERIALES. Existen edificadas algunas casas en pequeños lotes y el predio está dividido en dos porciones por una calle que corre de norte a sur.

USO A QUE SE DESTINA. Invadido por el Gobierno del Estado, fué fraccionado y enajenado casi en su totalidad.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujaron: E. Bacmeister y A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero A. Alvarado. 1933.

434

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

SAN MIGUEL CEREZO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/5062

SITUACION. El pueblo El Cerezo está situado dentro de terrenos de la Compañia Minera de San Rafael y Anexas, y como a tres kilómetros al NO. de la ciudad de Pachuca, con la que se une por un camino carretero accesible en todo tiempo al tránsito de automóviles. Esta carretera termina en la mina de "El Bordo" para continuar por un camino de herradura muy sinuoso, como de un kiló-

metro de extensión, que es recorrido a lomo de bestia o a pie. Es de advertirse que en todo el trayecto de Pachuca a El Cerezo el camino es en cuesta muy pendiente.

En el centro del pueblo. Camino real al Chico.

HISTORIA. La construcción del templo parece remontarse a los primeros años del siglo XVIII, pero según la tradición fué mandado edificar por los Condes de Regla. Se le han hecho algunas reparaciones de importancia, entre las que figuran la substitución del arco del presbiterio por viguetas, en virtud de que amenazaba ruina, y la reposición del techo de la sacristía. En 1927 se construyó un macizo contrafuerte en el ángulo NO. del templo, a la vez que se dispusieron tirantes de hierro entre los muros de la nave para ayudar a resistir el empuje de la bóveda. También se colocaron cinchos de hierro al campanario, que amenaza derrumbe.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, una bodega y el atrio. Está situado en el centro del pueblo con acceso directo por el poniente al camino real que conduce de Pachuca a Mineral del Chico.

El templo es de una sola nave, de planta cuadrangular, limitada por gruesos muros de mampostería, reforzados los laterales por tres altos contrafuertes de sección cuadrangular con sus ángulos achaflanados; la cubierta es de bóveda de cañón rebajado, de fábrica de tezontle, con una cúpula octagonal con tambor y linternilla en el recinto del presbiterio. El piso es de madera, en mal estado de conservación.

La fachada, encalada y con vista al poniente, presenta una puerta con cerramiento de arco de medio punto, con jambas con impostas, encuadrada entre dos pilares de fustes almohadillados unidos en la parte superior por un cornisuelo. En el centro y correspondiendo al eje de la puerta, se abre una ventana cuadrangular, tapiada la mitad del vano y limitada lateralmente por dos pilastras que reciben un pequeño frontón triangular con su ángulo superior a la altura del pretil recto con que remata el frontispicio.

A la derecha prolonga la fachada la base de la torre que en planta cuadrangular se eleva poco más de la altura de los muros y sustenta un campanario de un cuerpo calado por vanos en sus cuatro costados, rematado en forma cupular, y aloja una campana y dos esquilas con estas inscripciones:

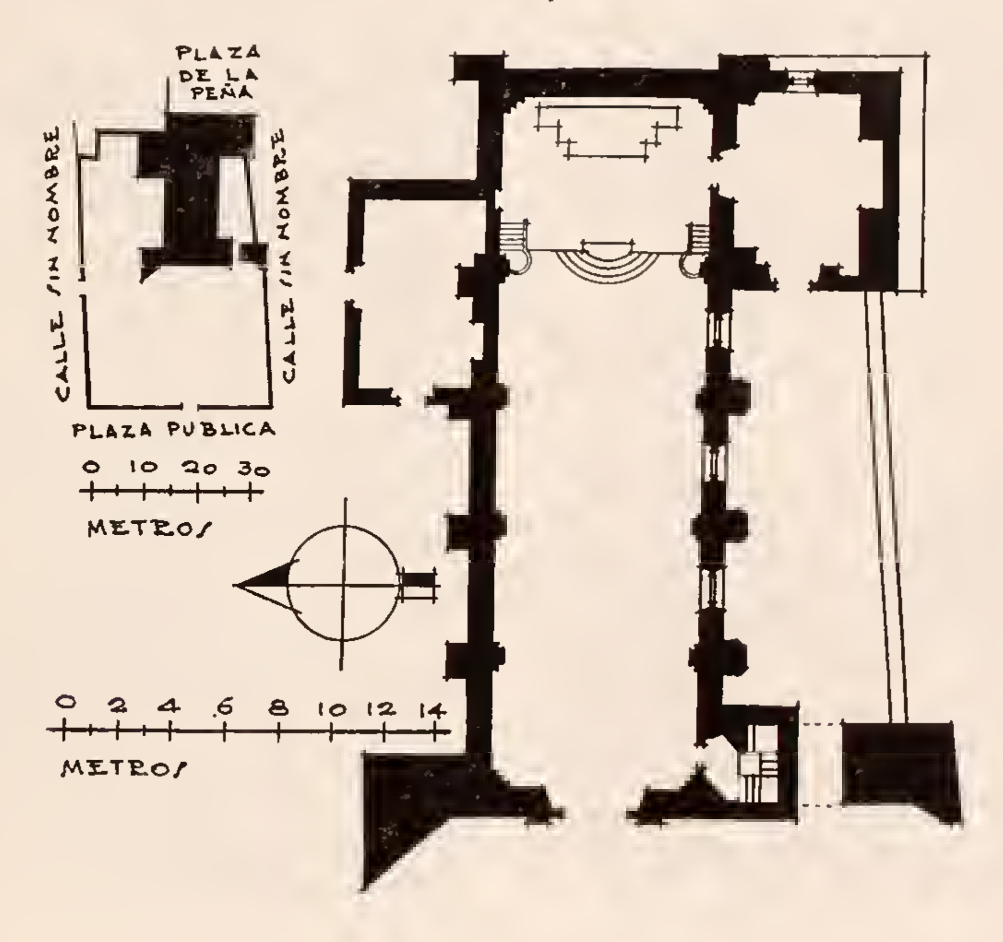
"SAN MIGUEL. N. SRA. DE LOS DOLORES. ILMO. SR. CURA D. MARIANO ITURRIA. NOV. DE 1809".

"SAN MIGUEL CEREZO. NOVIEMBRE DE 1898".

Una de las esquilas tiene ya muy borrada e ilegible su leyenda.

La nave está dividida en cinco cuerpos por cuatro arcos que asientan en pilastras con medias muestras, y se alumbra por tres ventanillas altas al sur, por un ojo de buey en el lado poniente del tambor de la cúpula y por la puerta y ventana de la fachada principal.

El primer cuerpo lo ocupa el coro, abovedado, provisto de un barandal de madera y cuya construc-



ción está soportada por un arco escarzano. En el coro bajo, del lado derecho existe una puerta que da paso a la escalera de caracol que conduce al coro alto y al campanario. No hay altares laterales, y el único que existe en el presbiterio, es un macizo cuadrangular con dos peldaños; en la meseta del segundo se levantan dos columnas corintias que reciben un entablamento con un frontón triangular partido con un pebetero en cada ángulo lateral y un resplandor de madera dorada en el centro del tímpano.

El intercolumnio se halla ocupado por un gran nicho envidrierado que aloja en escultura la imagen del Señor Crucificado. El piso del presbiterio es más alto que el de la nave y está provisto de una barandilla de madera y de una escalinata central y semicircular de cinco escalones de cantera blanca.

La sacristía es una pieza cuadrangular de mampostería, cubierta de lámina a una sola agua y tiene el piso de terciada. Se comunica por el norte con el presbiterio, por el poniente con un patiecillo, y recibe luz por una ventanilla cuadrangular alta al oriente.

El patiecillo mencionado está limitado por el muro del templo y la barda lindero sur del predio, y por el poniente con un macizo contrafuerte adosado a la torre, con un tránsito al centro.

Por el lado norte carga su construcción en el templo una pieza que en otros tiempos constituyó la sacristía, construida de mampostería, cubierta de lámina a una sola agua, piso de tierra suelta y en uso actual como bodega. Tiene puertas al norte y poniente. Por el norte de esta pieza hay fragmentos de muros e indicios de cimientos que acusan la existencia de otras construcciones anteriores.

El atrio se extiende al frente y al norte del templo y está limitado por una barda con entradas en cada uno de sus lados.

CONDICIONES MATERIALES. La cubierta del templo y el campanario presentan serias cuarteaduras.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo (parroquia de La Asunción ubicada en Pachuca, Hgo.)

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Adonaí García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1933.

435

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA
Determinante geográfico 724.6-41-01

SITUACION. El pueblo de Santiago Tlapacoya dista 22 kilómetros de la ciudad de Pachuca, capital del Estado de Hidalgo, y 94 de la ciudad de México. En el punto llamado Colonia, situado en el kilómetro 85 de la carretera México-Pachuca, se bifurca ésta hacia el NO. para continuar la que conduce a Laredo; entre los kilómetros 92 y 93 de esta última entronca por el sur un camino carretero muy accidentado, pero accesible al tránsito de automóviles, por el que después de un recorrido como de uno y medio kilómetros se llega al pueblo mencionado.

En el centro del pueblo. Plaza pública.

HISTORIA. La construcción del templo, por el aspecto arquitectónico de la fachada, se remonta al siglo XVIII. En 1919 se cambió el piso de entortado por el actual de cemento y se pintó interior y exteriormente a la cal. Durante el año siguiente se edificó el local que ocupa actualmente la escuela.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave cuadrangular cubierta con bóveda de cañón seguido que asienta en gruesos muros de mampostería; el piso es de cemento, y recibe luz por una ventanilla alta en el muro sur y por la puerta y ojo de buey de la fachada principal.

SANTIAGO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/5063

El frontispicio lo constituye la entrada única, que es un vano con jambas sin impostas y cerramiento trapezoidal, encuadrado entre cuatro columnas pareadas de dos en dos, unidas todas en la parte superior por un entablamento y se continúan en forma de pilastras terminadas en prismas en el segundo cuerpo, donde encuadra un ojo de buey octagonal. Corona la fachada un pretil con perfil trapezoidal al centro rematado por tres pequeños pedestales. Los detalles arquitectónicos y las características de la construcción acusan que fué adificado por los jesuítas, allá en los primeros años del siglo XVIII.

La torre prolonga con su amplia y lisa base la fachada del templo; se yergue en planta cuadrangular hasta rebasar en poco la altura de los muros, y consta de un campanario, calados por ventanas sus cuatro costados, y lo corona un cupulín con linternilla asentada sobre un pequeño tambor. En cada ángulo hállase una almena de la que arranca un pequeño botarel, que sin ejercer función alguna sirve como elemento decorativo. Se alojan tres campanas con estas inscripciones:

"MARIA GUADALUPE AVRIL 6 DE 1922".

"GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS. TLAPACOLLA MARZO 3 DE 1922".

"SEÑOR SANTIAGO MAYOR 22 DE 1883".

La nave está dividida en tres cuerpos por dos arcos de sostén que asientan en pilastras de sección cuadrangular. El primero lo ocupa el coro, que es un tapanco de madera con barandal, y a la derecha de la puerta principal se encuentra una diminuta bóveda de pañuelo y sobre cuya cubierta se alza la torre. En el segundo se encuentran dos altares laterales consistentes en macizos cuadrangulares sin ningún detalle de arte, y el tercero la ocupa el presbiterio con su piso al mismo nivel que el de la nave. El altar mayor es un macizo cuadrangular con tres peldaños, adosado al muro posterior y flanqueado por dos escalinatas de cuatro escalones mamposteados que hacen llegar al trono.

En el piso de la nave y junto al sardinel, se lee la siguiente inscripción:

"UN RECUERDO DE TODOS LOS VECINOS DE ESTE PUEBLO. JVLIO 25 DE 1919".

La sacristía es una pieza de piedra y lodo con cubierta de lámina de desperdicios a una sola agua, comunicada con la nave por el norte y con un pequeño patio por el poniente.

Al sur de la sacristía se encuentran los locales que en la actualidad ocupan la cárcel pública y los juzgados. La cárcel es una pieza de piedra y lodo, cubierta de envigado y azotea y piso de entortado, con una puerta al oriente provista de gruesa reja de madera y con un arco tapiado al sur que comunicaba con el local en que funcionaban los juzgados auxiliar y conciliador, el cual es un salón con su eje longitudinal de oriente a poniente, de idéntica construcción que la cárcel y con su fachada al sur, o sea a la vía pública, por lo que tiene acceso por una puerta en medio de dos ventanas bajas.

Entre el templo por el norte, los juzgados y la cárcel por el sur y una barda derruida por el poniente, se forma un pequeño patio con acceso a través del atrio.

En contigüidad, al oriente del local ocupado por los juzgados, con un angosto callejón de por medio, se continúa el edificio de la escuela mixta del pueblo, que se extiende hasta el ángulo SE. del predio para continuar en escuadra hacia el norte. Este local consta de un amplio salón con su fachada a la vía pública, que limita al predio por el sur y en el que existe una placa con esta inscripción:

"ESTE EDIFICIO COMENZO A EDIFICARSE EL 27 DE JULIO DE 1920, ACTUANDO DE JUEZ AUXILIAR SUPLENTE EL C. RAFAEL PEREZ".

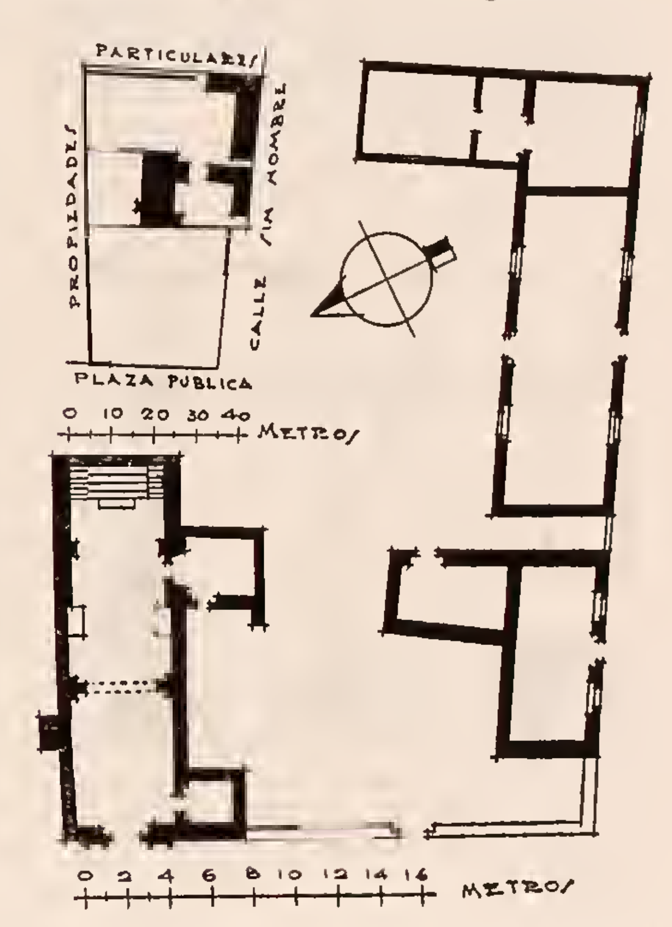
Tiene una puerta entre dos ventanas bajas e igual número de vanos por el lado opuesto. Su construcción es de piedra y lodo, cubierta de envigado y azotea y piso de duela del país (imitación de la americana). En contigüidad, al oriente y ocupando el ángulo SE. del predio, hállase una pequeña pieza de igual construcción, que se destina como aula de párvulos, con una ventana hacia la calle y una puerta al norte que comunica con el vestíbulo.

Este vestíbulo tiene al poniente una puerta con cerramiento de arco rebajado; se cubre con azotea y el piso es de tierra suelta. A la izquierda tiene comunicación con una pieza que se utiliza como bodega con cubierta de azotea, muros de adobe y piso de tierra, con una ventana alta al poniente.

Hacia el norte del salón de la escuela hasta la cerca lindero del predio, y desde el muro posterior del templo hasta el alineamiento del muro oriente del edificio de la escuela, hállase un terreno de propiedad nacional y en el que hacen sus prácticas agrícolas los alumnos del referido plantel.

En contigüidad, al norte de la capilla, existe un terreno de forma cuadrangular con una superficie aproximada de 280.00 m², limitado por una cerca de piedra y lodo muy baja y derruida, que en otros tiempos se usó como cementerio.

Al frente del templo se extiende el atrio, limitado al norte y en una pequeña porción al sur, por los cimientos de la barda que primitivamente indicaron su perímetro. Se aclaró la invasión de una parte de su superficie con la construcción de un kiosko, quedando esta irregularidad reportada en informe separado y se trató en igual forma lo



relativo a los anexos ocupados con los servicios de la cárcel, juzgado y escuela.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, el predio se conserva en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo. (Depende directamente de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en la ciudad de Pachuca, Hgo.)

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado.

436

PACHUCA

MUNICIPIO DE PACHUCA

Determinante geográfico 724.6-41-01

SAN BARTOLO

CAPILLA

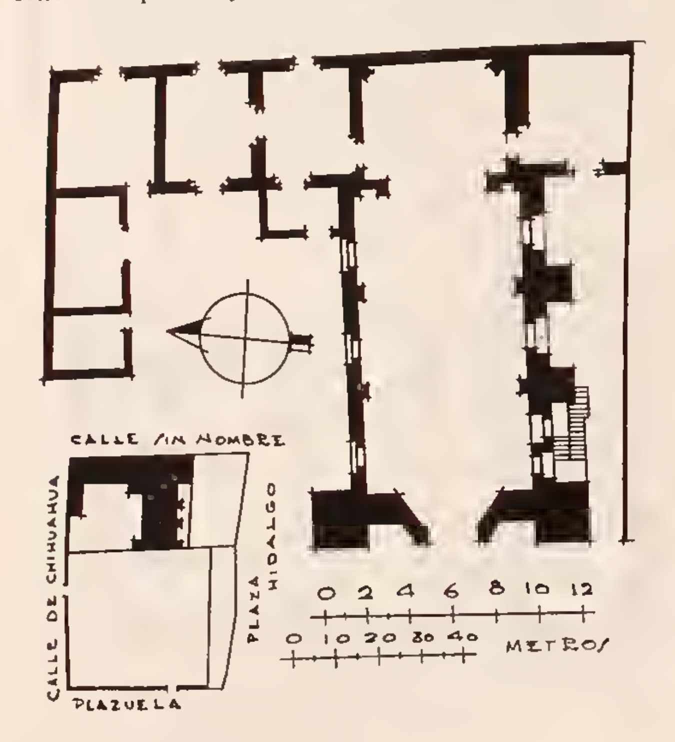
Expediente 302/223(724.6)/7608

SITUACION. La Villa de Aquiles Serdán, conocida antiguamente con el nombre de pueblo de San Bartolo, está situada aproximadamente dos kilómetros al SO. de la ciudad de Pachuca, a la que se une por medio de un camino carretero accesible en todo tiempo al tránsito de automóviles. Existe un servicio de autotransportes entre ambos puntos, con salida cada hora.

Plaza de Hidalgo.

HISTORIA. No se pudo obtener ningún dato relacionado con la fecha de la construcción del templo, y sólo se ha logrado saber que en 1901 se dejó de usar el atrio como cementerio. En 1907 fué ampliada la nave; se instaló el reloj público como remate de la fachada y se principió a edificar una torre en el ángulo NO. de la capilla, cuya obra se suspendió por falta de dinero. Dos años después, en 1909, se estucaron los paramentos murales interiores; el piso, que era de entortado, se substituyó por el actual de cemento; se puso cielo raso de lienzo y se revistieron los paramentos murales del presbiterio con papel tapiz.

DESCRIPCION. El predio, se encuentra en el centro del pueblo y consta del templo, sacristía antesacristía, una recámara, una cocina, dos piezas destechadas, una bodega, el edificio que ocupa la escuela, y el atrio.



El templo es de una sola nave, de planta rectangular, limitado por muros de mampostería que sustentan la techumbre de envigado y azotea.

La fachada ve al poniente y está formada por un vano con cerramiento de medio punto y jambas con impostas, y la corona una caseta que aloja un reloj público, la cual remata un frontón triangular con tímpano liso.

A la derecha se yergue la torre, con su base de sección cuadranguluar que se eleva hasta la altura del reloj, y recibe un campanario calado por vanos en sus cuatro costados y rematado por un cuerpo en forma de campana y una cruz.

La nave, que tiene piso de cemento, está seccionada en cuatro cuerpos por pilares cuadrangulares que reciben vigas maestras en las que se asientan las de la cubierta. El primer espacio lo ocupa el coro, que es de madera soportado por columnas de hierro sobre bases de mampostería y provisto de un barandal de madera. El último cuerpo, poco más angosto, lo ocupa el presbiterio, determinado por una barandilla de fierro, con basamento de madera, sobre una plataforma revestida de ladrillo y con una escalinata de seis escalones.

El muro posterior presenta un ahuecamiento o nicho de todo el espesor del muro, resguardado en el exterior por un murete semicircular con un tragaluz envidrierado en la parte superior. El altar es de madera, pintado al aceite en blanco y dorado.

Recibe luz el templo por la puerta de la fachada principal, por dos ventanas altas envidrieradas con cerramiento de medio punto en cada lado del presbiterio y tres ojos de buey circulares en cada lado de la nave.

La sacristía es una pieza contigua, al norte y comunicada con el presbiterio, con una ventana al oriente que da a la vía pública, una puerta en el lado opuesto que se comunica con la antesacristia y otra más al norte que da acceso a una pieza destechada. Su construcción es de mampostería, cubierta de envigado y azotea y piso de ladrillo.

La antesacristía es una pieza muy pequeña construida de adobe, con cubierta de lámina a una sola agua y piso de ladrillo. Tiene, como ya se dijo, comunicación por el oriente a la sacristía y una puerta al poniente que da a una porción del atrio, considerada como patio del curato.

La pieza contigua, al norte de la sacristía, se encuentra destechada y abandonada; tiene para ésta una puerta de madera que se halla condenada; una ventana hacia la vía pública y una puerta por el lado opuesto que ve a la porción del atrio que se usa como patio, y una puerta tapiada con adobe, al norte. Los muros de esta pieza son de adobe y el piso de ladrillo, cubierto de vegetación.

Hacia el norte de esta pieza destechada y ocupando el ángulo NE. del predio, hállase una recámara de adobe que, como las piezas anteriores, tiene el muro oriente de mampostería y el piso de ladrillo, con una ventana a ese costado y una puerta de acceso al patio.

En contigüidad, al poniente, existe una cocina de adobe, cubierta de lámina a una sola agua y piso de tierra suelta, con una puerta al sur. Al poniente existe una pequeña pieza de adobe, destechada y abandonada.

Por el costado sur del presbiterio se halla una pieza destinada para bodega, construida de mampostería, cubierta de azotea y piso de ladrillo. Tiene una puerta tapiada al norte que comunicaba con el presbiterio y otra al poniente que da a un pequeño y largo patio empedrado, determinado por el muro norte de la escuela anexa y el del templo, adosada al cual se encuentra una escalera que conduce al coro y al campanario.

El local que ocupa la escuela municipal, edificada en terreno de propiedad nacional, está construida de mampostería, la fachada de mampostería y tabique. Esta ve al sur y presenta una puerta con hojas giratorias de rejas de hierro, formada por dos pilares en que asienta un arco escarzano con remate de un macizo triangular. Por cada lado y sobre el rodapié como de 1.50 metros de altura, se extiende una citarilla de ladrillo que termina en el muro de fachada de los salones que presenta un ventanal con un parteluz de tabique y los dos vanos que resultan tienen cerramiento de arco muy rebajado y una balaustrada mamposteada en el antepecho. Este muro se corona con una balaustrada comprendida entre dos macizos en forma de almenas.

La puerta da acceso a un pequeño patio cuadrangular limitado por un corredor con piso de cemento y barandal de hierro con pasamanos de madera, a una altura aproximada de un metro; sirviendo para subir una rampa por cada lado de la puerta provista de un murete mamposteado a la altura de apoyo.

Este corredor precede por sus tres lados a un amplio salón y le da acceso por tres puertas en el lado del frente y por dos en cada uno de sus costados. Este salón tiene piso de ladrillo, cubierta de envigado y azotea y su prolongación constituye la del corredor. Los paramentos murales interiores están pintados al aceite y la fachada a la cal.

El atrio se extiende al frente y en parte al costado norte del templo, y está limitado: al norte, por una barda de piedra y lodo, ya muy derruida; por el poniente, por los cimientos de la barda que debió existir primitivamente; y por el sur, con las casas del colindante Angel Monzalvo.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación, excepto dos piezas que se hallan destechadas y la cerca del atrio que se encuentra casi destruida.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo. (Depende directamente de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en la ciudad de Pachuca, Hgo.)

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1933.

MUNICIPIO DE PISAFLORES

42 MUNICIPIO DE PISAFLORES

(Determinante geográfico 724.6-42)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
437	01	San José	Parroquia	Pisaflores	4919
438	02	San Pedro	Capilla	San Pedro Xichocuaco.	4928
439	08	La Purísima Concepción	Capilla	La Arena	4921
440	29	Nuestra Señora de los Dolores	Capilla	La Peña	4923
441	29	Nuestra Señora de los Dolores	Capilla vieja	La Peña.	4922
442	36	El Sagrado Corazón	Capilla	San Rafael	4924

437

PISAFLORES

MUNICIPIO DE PISAFLORES

Determinante geográfico 724.6-42-01

SAN JOSE

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4919

SITUACION. Dista 38 kilómetros de La Misión, 42 de Jacala y 17 de Chapulhuacán, todos ellos por camino de herradura.

Se encuentra situado a los 29° 11' 44" de latitud norte y 99° 00' 15" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 325 metros sobre el nivel del mar, datos que corresponden a la esquina NE. del Palacio Municipal.

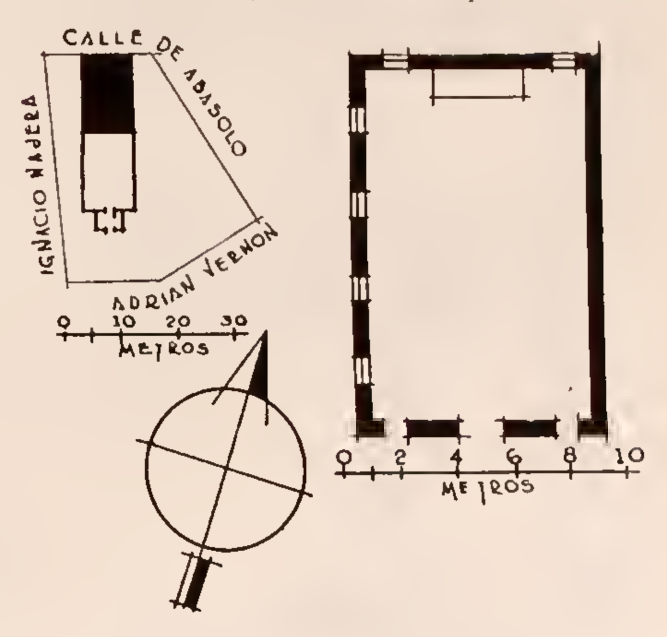
Calle de Abasolo.

ETIMOLOGIA. Debe su nombre a la abundancia de rosales que con sus flores tapizaban el suelo al tiempo de su fundación.

HISTORIA. A la margen del rio Moctezuma fué fundada el año 1817 por don Joaquín Rubio, su hijo don Ignacio y don Benito Lara, adquiriendo desde luego importancia hasta erigirlo en Municipio del Distrito de Jacala, del que se independizó al implantarse la Constitución de 1917. Su reciente fundación hace que carezca aún de historia propia este municipio.

La iglesia que existe, dedicada a San José, sita en la calle de Abasolo, fué construida en 1909, y desde luego erigida en vicaría fija subordinada a la foránea de Jacala, hasta el 24 de noviembre de 1922 en que creado el Obispado de Huejutla, fué elevada a la categoría de parroquia de esa diócesis.

DESCRIPCION. El templo es de tres naves de reducidas dimensiones, construido de mamposteria y lodo con cimientos de piedra, piso de ladrillo y tierra y cubierta de lámina sobre armazón de madera, estando la de la nave central, a dos aguas, más elevada que las laterales y a una sola vertiente. Tiene una puerta en el ábside a cada lado del único altar y tres en la fachada, todas en arcos apuntados. En el costado oriente han sido tapiados los cinco arcos también apuntados que sostenían la techumbre, y en el contrario forman amplias ventanas que casi llegan al suelo. Al frente de la fachada existen a una altura de 0.50 centímetros los cimientos de la ampliación que se proyectó y no ha llegado a efectuarse. Anexos tiene únicamente un terreno a manera de atrio, que lo rodea por el sur, este y oeste, limitado por taludes revestidos de piedra, pues la pila bautismal se encuentra en el interior de la nave, del lado de la Epistola.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 30.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Leduc, pág. 770.
Manzano. "Geografía", pág. 58.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

438

SAN PEDRO XOCHICUACO

MUNICIPIO DE PISAFLORES

Determinante geográfico 724.6-42-02

SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4928

SITUACION. Calle real (camino de Pisaflores a Xilitla).

DESCRIPCION. Consta la capilla de un solo departamento de planta rectangular, construido de mampostería, sin techo, piso de tierra. Su fachada principal mira al poniente y tiene una ventana al norte. Al paño de la fachada del lado norte existen los muros de la torre que se está construyendo, a

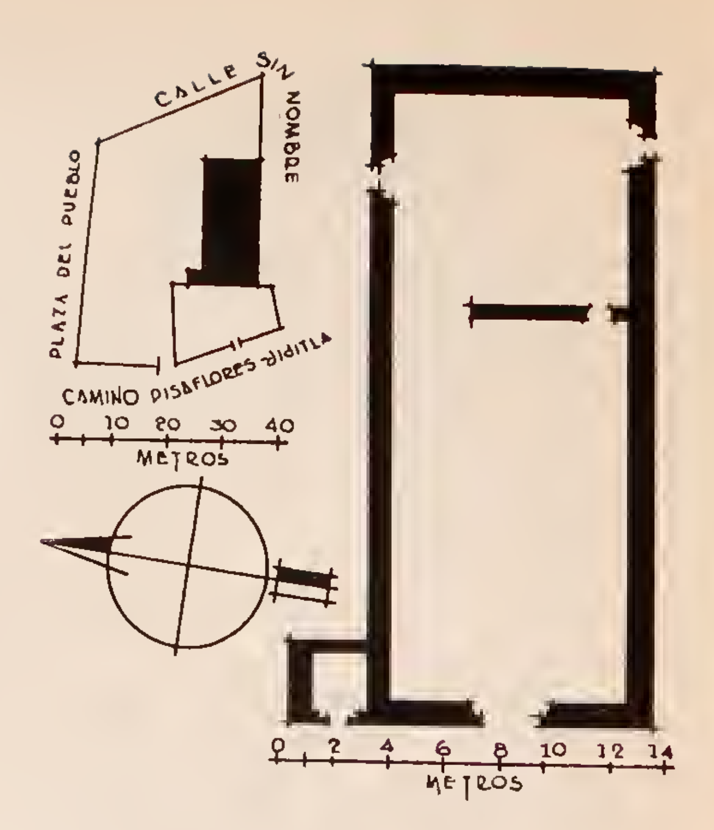
una altura aproximada de 4 metros. Encima de ella, de un horcón penden tres campanas fechadas en 1856, 1876, y sin fecha la tercera. Anexos: una sacristía en la parte posterior de la capilla a todo su ancho con puertas a los lados del altar y otras dos al norte y sur y un terreno que rodea la construcción por los lados norte, este y oeste, limitado por bardas de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Se está terminando el techo de lámina acanalada sobre armazón de madera. Lo demás en buenas condiciones.

CULTO a QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



439

LA ARENA

MUNICIPIO DE PISAFLORES

Determinante geográfico 724.6-42-08

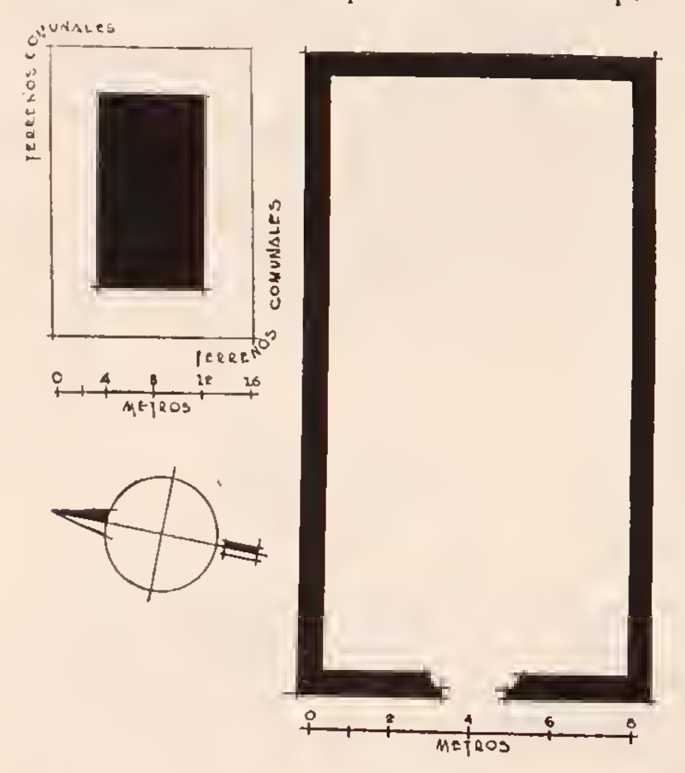
LA PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4921

SITUACION. En una eminencia al extremo sureste de la población.

DESCRIPCION. La capilla está constituida por un solo departamento de planta rectangular, construido de mampostería y lodo con techo de lámina acanalada a dos aguas y piso de madera. Su fachada ve al sur y tiene dos ventanas en cada uno de los muros laterales. En el interior, al lado de la Epístola, existe un pequeño departamento del mismo material con comunicación para la nave que sirve de sacristía. Sobre la fachada, de dos horcones, penden otras tantas campanas sin fecha. Se le reconoce una faja de 4 metros como zona de protección, alderredor



CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

440

LA PEÑA

MUNICIPIO DE PISAFLORES

Determinante geográfico 724.6-42-29

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4923

SITUACION. En una eminencia a la falda del monte.

HISTORIA. La construcción de esta capilla se suspendió en el año 1927. Pronto va a continuarse hasta su terminación, según informes proporcionados por los vecinos.

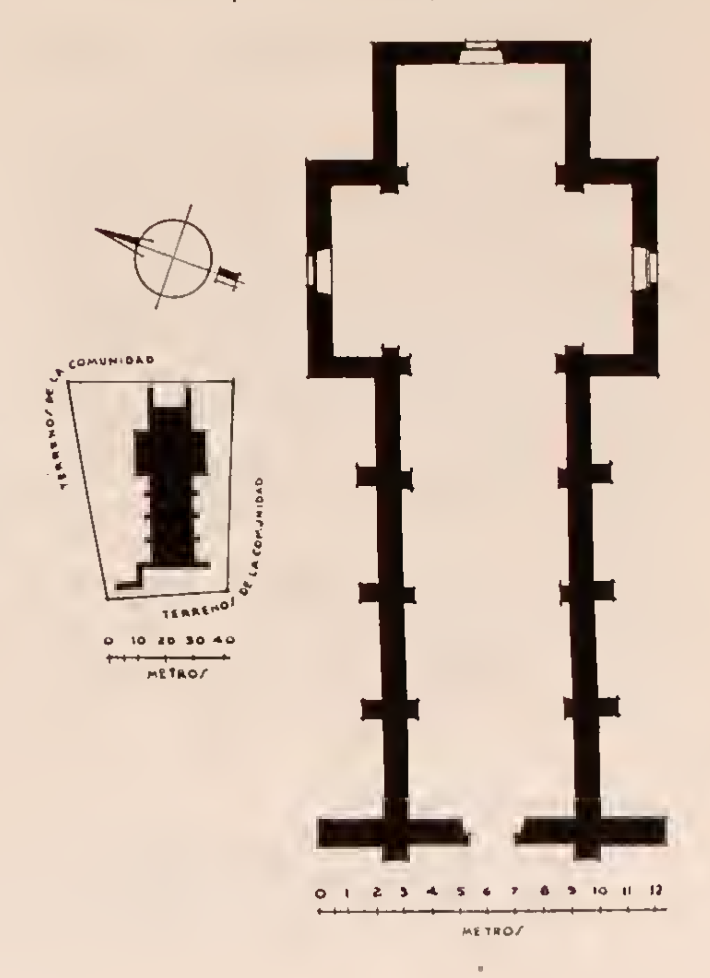
DESCRIPCION. La capilla está aún en construcción. Sus muros laterales se elevan apenas a 1.50 metros, estando los de las capillitas y el ábside casi terminados. La construcción es de mampostería, laja y lodo. Su fachada principal mira al oriente. Su planta es en cruz latina.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. (En construcción.)

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



441

LA PEÑA

MUNICIPIO DE PISAFLORES

Determinante geográfico 724.6-42-29

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

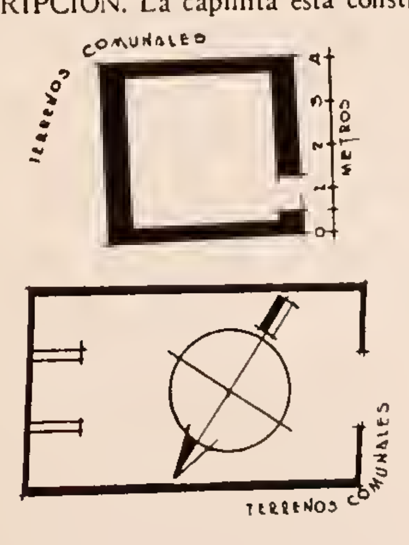
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4922

SITUACION. En una eminencia a la falda del monte.

HISTORIA. Data su construcción del año 1918 y se hizo en tanto se terminaba el templo mayor.

DESCRIPCION. La capillita está construida de



"guano", es decir, de lodo y zacate, con armazón de madera. Su cubierta es de zacate a dos aguas y piso de tierra apisonada, estando orientada al sureste, lado donde tiene su única puerta. Tiene un solo altar y una ventanita en cada muro. El aposento cural en el costado oriente, aunque algo separado del templo, es de idéntica construcción; su única puerta ve al mismo rumbo que la capilla. Una angosta faja de terreno en cuyo extremo sureste se levantan dos vigas que sostienen dos campanitas fechadas en 1920 y 1923, respectivamente, constituyen sus anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN RAFAEL

MUNICIPIO DE PISAFLORES

Determinante geográfico 724.6-42-36

EL SAGRADO CORAZON

CAPILLA

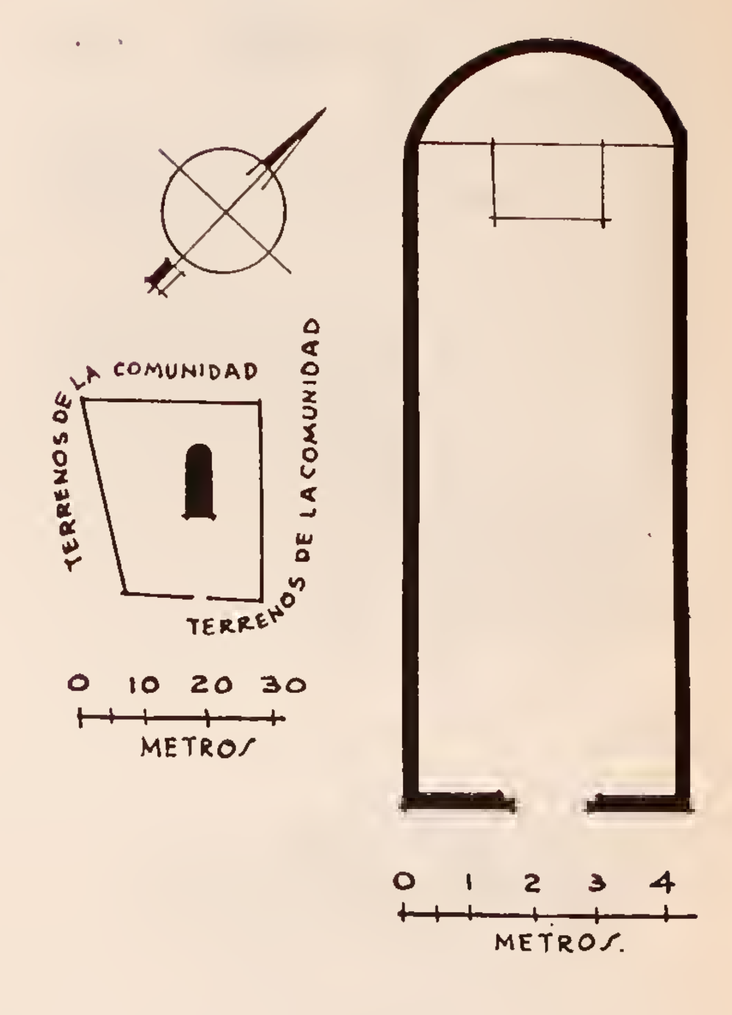
Expediente 302/223(724.6)/4924

SITUACION. Sobre una eminencia al norte del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento construido con adobe y zacate sobre armazón de madera, techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. Tiene un solo altar al fondo, una puerta de entrada al oriente y dos ventanas a cada lado. Anexos, la sacristía en el testero de la navecita con la misma cubierta, en forma de semicírculo, y un terreno como atrio que lo rodea por los cuatro vientos y está limitado por cerca de madera. Tiene una especie de portal sobre la puerta de entrada, también de zacate, y un horcón en el extremo suroeste del que pende una campanita fechada en 1920.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Acaba de ser reparado. (1930.)

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Diócesis de Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Carlos Jiménez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA

43 MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA

(Determinante geográfico 724.6-43)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
443	01	San Agustín	Parroquia	San Agustín Tlaxiaca	4982
444	02	San Mateo	Capilla	Ixcuicuitlapilco	4983
445	02	El Calvario	Capilla	Ixcuicuitlapilco	4984
446	03	San Juan Bautista	Capilla	San Juan Solís	4985
447	04	San Francisco de Asís	Capilla	Tecajique	4986
448	05	San Juan Bautista	Capilla	Tilcuautla	4987
449	06	San Miguel Arcángel	Capilla	Tornacuxtla	4988

443

SAN AGUSTIN TLAXIACA

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA

Determinante geográfico 724.6-43-01

SAN AGUSTIN

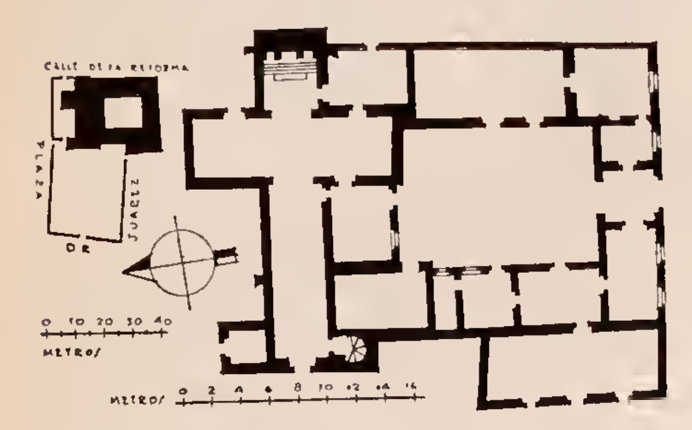
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4982

SITUACION. Encuéntrase a 2 kilómetros de la Estación Tlaxiaca (Km. 128.6) del Ferrocarril Central en su línea Tula-Pachuca la que dista 21.6 kilómetros de la Capital del Estado que igualmente hállase situada a 25 kilómetros si se sigue la carretera Pachuca-Colonia-Laredo y un mal camino carretero que arranca de ésta última.

Geográficamente queda localizada a los 20° 07′ 05″ de latitud norte y 98° 53′ 06″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich a 2,372 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la iglesia.

Plaza Juárez.



ETIMOLOGIA. Assiain, en la pág. 340 de su "Prontuario de la República", y Leduc en su "Diccionario de Historia", pág. 994, interpretan el nombre de Tlaxiaca por "Entre los árboles del juego de pelota", sin manifestar ninguno de ellos las raíces correspondientes.

No creemos que esta interpretación sea la adecuada, pues aunque para la primera raíz pudiera tomarse Tlaxco "juego de pelota", y para la última ca "en" o "entre", la contracción intermedia no nos da la idea cuahuitl, "árbol".

HISTORIA. En tiempo de la Conquista carece de importancia y es solamente barrio de la Alcaldía Mayor de Ixcuincuitlapilco, adquiriendo su categoría de Municipio al tiempo de la erección del Estado, en cuya fecha fué adscrito al Distrito de Actopan, para quedar como entidad independiente al tiempo de implantarse la Constitución de 1917.

DESCRIPCION. Con frente a la Plaza Juárez y ocupando una manzana encuéntrase la parroquia de San Agustín, que dió nombre al pueblo, al tiempo de la Conquista. Comprende, además del templo, la sacristía, el bautisterio, la casa cural con nueve piezas, y el atrio, todo ello construido en mampostería.

La iglesia, de una sola nave, afecta en planta la forma de una cruz latina que sobre el crucero está cubierta por bóveda semiesférica, mientras que la nave mediante bóveda de cañón, y presbiterio y brazos menores de la cruz con bóveda de cañón también pero con lunetos.

Según manifiestan, la fábrica y la evangelización de la región débese al clero secular, por mediados del siglo XVI. En el coro hay una inscripción que dice: "Bajo la protección de Dios Ntro. Sr., de la Sma. Virgen Ma. y siendo cura encargado el Pbro. Sergio H. V. Hdez. se reformó y decoró esta Iglesia el año del Sr. MCMXII".

En la actualidad, la iglesia tiene la categoría de parroquia subordinada a la vicaría foránea de La Asunción, de la diócesis de Tulancingo, pero cuando dependía del Arzobispado de México solamente era vicaría fija.

CONDICIONES MATERIALES. En buenas condiciones de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 30.
Assiain, pág. 340.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Leduc, págs. 486 y 994.
Manzano. "Geografía", pág. 49.
Peñafiel, pág. 127.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón.
Dibujó: Adonaí García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

444

IXCUINCUITLAPILCO

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA

Determinante geográfico 724.6-43-02

SAN MATEO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4983

SITUACION. Plaza del pueblo.

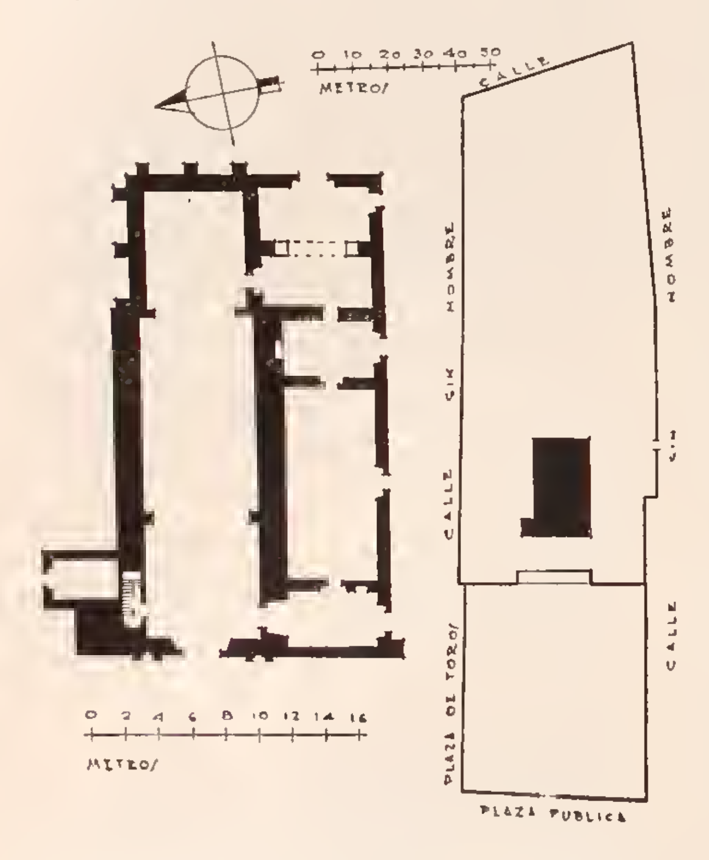
ETIMOLOGIA. El nombre de Ixcuincuitlapilco o Itzcuincuitlapilco, como también se le halla escrito en crónicas antiguas, significa en lengua nahoa "En el rabo del perro", pues tiene por raíces: Itzcuintli "perro", cuitlapilco, "cola" y co "en".

Según Orozco y Berra, proviene de Cuitlapillian-tlapilli, "gente menuda, vasallos o macehuales", y entonces diría "En el pueblo o lugar de macehuales", pero esta interpretación es de desecharse, pues el jeroglífico de la población lo constituye el cuarto trasero del Itzcuintli con el rabo que justifica la primera interpretación.

HISTORIA. Del Municipio, la única población que es de anotarse es la de Ixcuincuitlapilco, que según la tradición fué el primer pueblo que se fundó en todo lo que fué Distrito de Actopan.

Al tiempo de la dominación española, fué Alcaldía Mayor, pero pronto perdió esta categoría para ser república de indios con gobernador adscrito a la Alcaldía Mayor de Actopan. En esta población, en uno de los frescos que existen en el convento, encuéntrase representado Pedro Ixcuincuitlapilco como uno de los fundadores de ese valioso inmueble.

DESCRIPCION. El predio consta del templo con sacristía, bautisterio y atrio, la casa cural y un extenso cementerio anexo que rodea por los cuatro vientos al conjunto de todos estos edificios. El templo es de una sola nave rectangular con pres-



biterio de la misma forma, sólo que más angosto, y tiene sus muros de mampostería reforzados en la parte correspondiente al presbiterio con lisos contrafuertes prismáticos, cubierta de bóveda de cañón y piso de terciada. En su ángulo NO. y al paño de la fachada principal se levanta una cupulilla semiesférica con tambor y linternilla, sobre la cual descansa el emblema de la cruz sobre el mundo. Todavia existe un bello retablo de la época, de madera tallada y dorada. La sacristia está inmediata al presbiterio por su costado sur y se comunica con este último por medio de una puerta; está dividida en dos partes por medio de un arco y tiene sus muros de mampostería, techo de bóveda y piso de tierra con pavimento de terciada. Se comunica directamente con el cementerio anexo. El bautisterio, es, respectivamente, de los mismos materiales que la sacristía y está adosado al muro sur del templo, al paño de la fachada; su acceso es por la iglesia, ya que su otra puerta está tapiada; tiene una pila bautismal de piedra, de muy poco valor artístico. La casa cural se compone de dos piezas, o mejor dicho, de un amplio salón y de una pequeña pieza contigua, y está situada junto al templo, en el espacio que dejan entre si la sacristía y el bautisterio; los muros son también de mampostería, los pisos de terciada y el techo de la pieza pequeña, de bóveda, pues el salón está destechado, por cuyo motivo se tapió la puerta de comunicación entre ambos, quedando así el acceso a dicha pieza por la sacristía; el salón tiene acceso directo por el cementerio. El atrio, que está rodeado por una barda almenada de mampostería con una entrada en su costado norte, otra en el sur y una tercera en el poniente, también es panteón, estando situado a un nivel inferior que el del cementerio anexo, por lo cual media entre ambos una escalinata de gran amplitud, que se encuentra precisamente al frente de los edificios y que salva un desnivel de dos metros. El cementerio anexo, a su vez, lo limita una barda de mamposteria desde el atrio hasta la parte posterior de los edificios y en seguida una cerca de piedra suelta; se comunica directamente con la vía pública, por su costado sur. Junto a la torre y al muro norte del templo, queda un pequeño osario.

CONDICIONES MATERIALES. Los muros, en lo general, están en buen estado, salvo la barda de mampostería del costado sur del cementerio anexo, que se encuentra ruinosa. La bóveda de la nave de la iglesia está húmeda y cuarteada y la del bautisterio también tiene cuarteaduras.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón de P.
Dibujó: Adonaí García.
Informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

IXCUINCUITLAPILCO

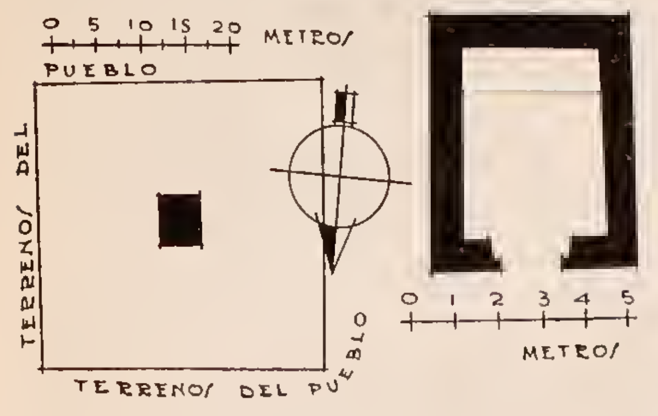
MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA
Determinante geográfico 724.6-43-02

EL CALVARIO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4984

SITUACION. En el cerro del Calvario, situado en la parte sur del pueblo.

DESCRIPCION. Consta solamente del templo y del atrio que lo rodea por los cuatro vientos. El templo es muy pequeño y de una sola nave rectangular con muros de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra con pavimento de terciada. El atrio no está limitado por cerca o barda alguna y sus linderos se determinaron de acuerdo con las indicaciones de vecinos honorables de la localidad, por no existir otros antecedentes.



CONDICIONES MATERIALES. En muy malas condiciones, a causa del prolongado abandono en que se le ha tenido, condición esta última que aún subsiste.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Adonai García.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

446

SAN JUAN SOLIS

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA
Determinante geográfico 724.6-43-03

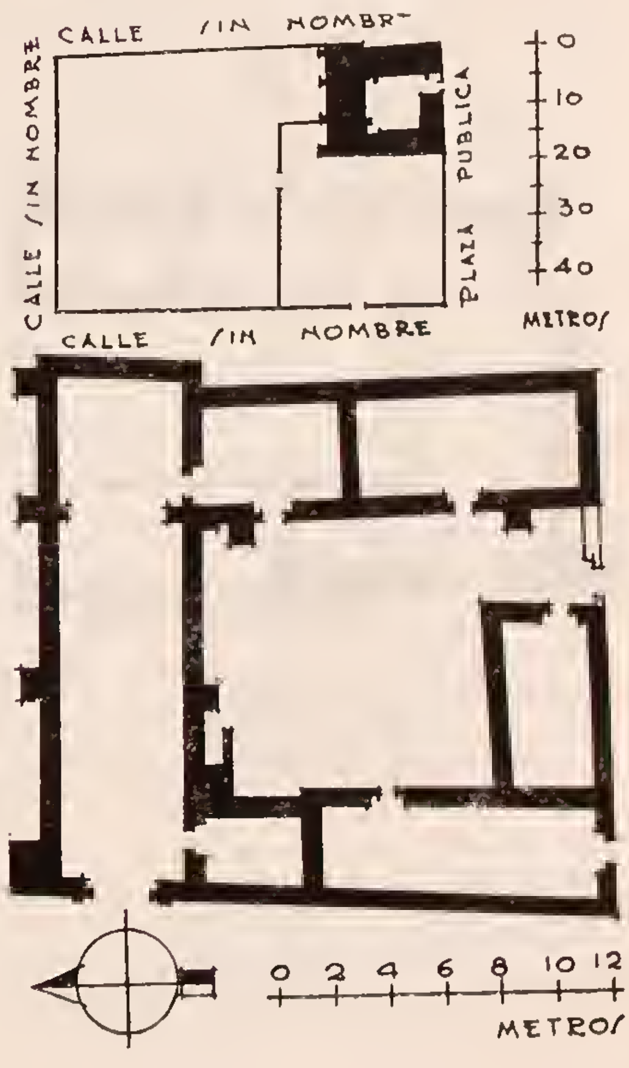
SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4985

SITUACION. En calle sin nombre, adyacente a la plaza del pueblo.

HISTORIA. La sacristía y el bautisterio, así como también el atrio, por cuanto a su barda almenada, parecen corresponder a la misma época que la iglesia. Las dos piezas más grandes de la casa cural se construyeron, según aseguran los vecinos, hace unos ochenta años, y la otra pieza hace tres. Por el año de 1920 le fué agregado al predio el terreno que se utiliza como cementerio anexo, debido a la gran mortandad que produjo por aquel entonces una epidemia de influenza.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, con sacristía y bautisterio, la casa cural situada al sur del primero, el atrio y un terreno anexo en uso como cementerio. El templo es de una sola nave rectangular con muros de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra con pavimento de terciada. La portada es muy sencilla y ofrece algunas características ya del barroco, al norte de la cual se levanta una torre con campanario de dos cuerpos rematada con un macizo piramidal truncado, en cuya parte superior se apoya una cruz. El coro es un simple tapanco de madera y su acceso tiene lugar por una escalera exterior adosada al muro sur. El bautisterio y la sacristía están adosados a este último muro, el primero frente a la torre y la segunda correspondiéndose al presbiterio; están hechos, respectivamente, de los mismos materiales que



la iglesia. La casa cural está compuesta de tres piezas y un patio, una en el costado oriente de éste, otra en el poniente y la tercera en el sur; son de mampostería, correspondiendo a las dos primeras techo-azotea y piso con pavimento de terciada, y a la última piso de tierra y una cubierta sencilla de teja que sólo cubre la mitad del local. El patio tiene una entrada directa por el sur. El atrio está rodeado de una barda almenada de mampostería con una entrada al frente y otra al norte, la que viene siendo el único acceso al cementerio anexo, el cual está limitado a su vez por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Todo, en general, en buen estado, salvo el techo de la pieza del ángulo SE. del predio, que está en malas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

447

TECAJIQUE

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA

Determinante geográfico 724.6-43-04

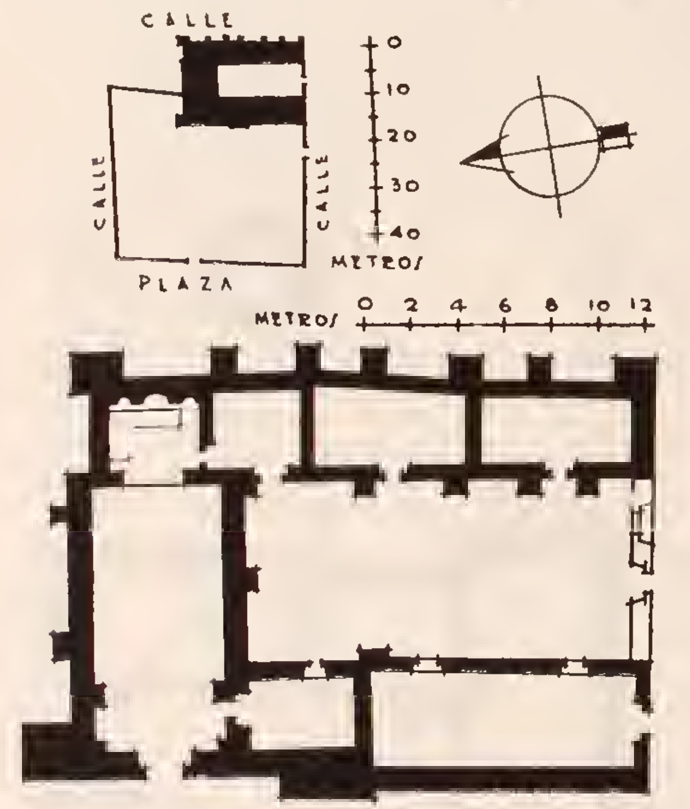
SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4986

SITUACION. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el bautisterio, tres piezas y el atrio o cementerio. El templo es de planta rectangular, de una



sola nave con su fachada principal al poniente; su construcción, así como la de sus anexos, es de mampostería; la cubierta es de bóveda de cañón seguido y el piso de ladrillo. A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de tres cuerpos con remate de un macizo cupular y aloja dos campanas. La sacristía se comunica con el presbiterio por el lado de la Epístola; siguen en contigüidad, al sur, dos piezas que limitan al oriente con un pequeño patio. El bautisterio, en uso actual como bodega, se encuentra a la derecha de la capilla con acceso por el interior de la misma, y al sur se encuentra un salón que limita por el poniente el mismo patio. El atrio se extiende frente al templo y en parte a su costado norte, limitado por una barda de mampostería, con una entrada en cada uno de sus costados, norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

448

TILCUAUTLA

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA

Determinante geográfico 724.6-43-05

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)4987

SITUACION. En el centro del pueblo.

HISTORIA. Existe una inscripción en el presbiterio en la que se lee "AÑO DE 1804".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, cinco piezas y el atrio o cementerio. El templo es de planta rectangular, de una sola nave con su fachada al poniente. Está construido de mamposteria, muros almenados, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de madera. La portada acusa el estilo barroco del siglo XVII; la puerta tiene dintel octagonal y el remate de la fachada un nicho y una cruz. La torre, cuadrangular, se levanta a la

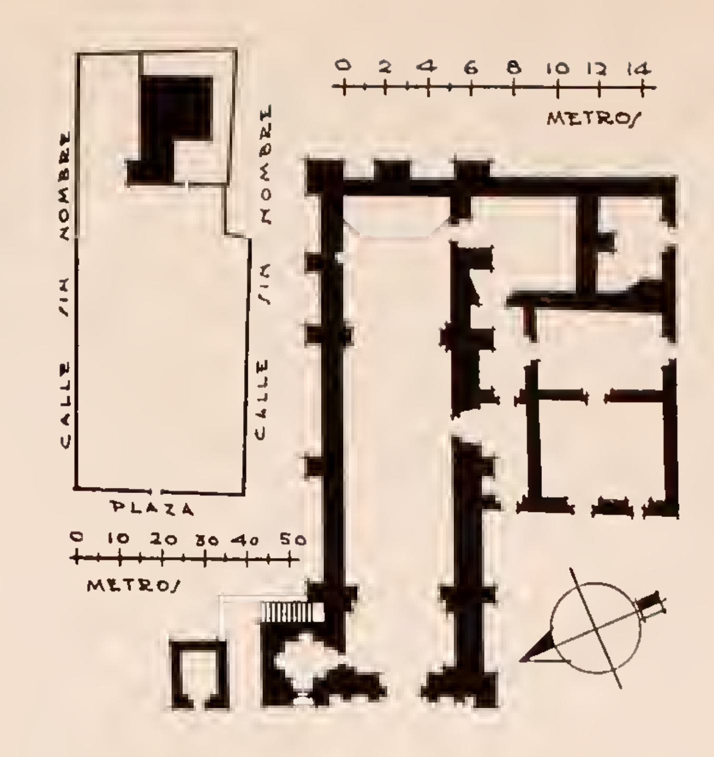
izquierda, es de un solo cuerpo, con tres columnas embebidas en cada arista y lo remata un macizo cupular. La sacristía se halla unida al templo y se comunica a éste por el lado de la Epístola; en contigüidad de ésta se halla una pequeña pieza con reja de madera para continuar al poniente, en un espacio rectangular, cuatro piezas más para habitaciones. El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende al frente y al costado norte del templo, y está limitado por una barda de mampostería con una entrada al poniente y otra al sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.



449

TORNACUXTLA

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA

Determinante geográfico 724.6-43-06

SAN MIGUEL ARCANGEL

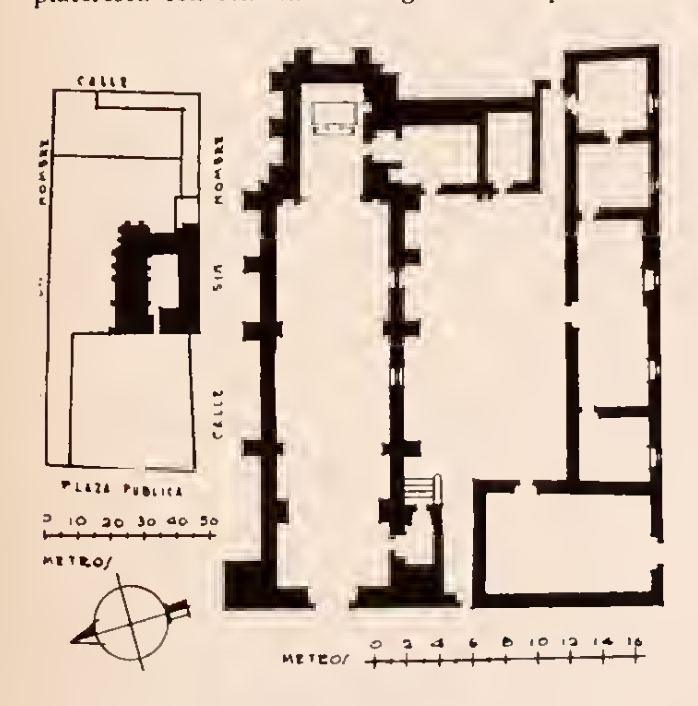
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4988

SITUACION. En el centro del pueblo.

HISTORIA. Existe una inscripción en uno de los paramentos interiores del templo que dice: "AÑO DE 1655".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, la casa cural compuesta de siete piezas y un patio, el atrio o cementerio, un terreno y unos salones que se destinan para los Juzgados. El templo es de planta rectangular, de una sola nave. Su fachada anterior ve al poniente y tiene una portada plateresca con reminiscencias góticas. La puerta es un vano con cerramiento de arco escarzano, y la fachada, encalada, remata en un pretil. Por cada lado se levanta una torre de dos cuerpos con vanos en sus costados y sin importancia artística. La construcción de la capilla es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido, con una cúpula octagonal con tambor y linternilla. La sacristía se comunica al templo por el sur del presbiterio y está construida de mampostería, cubierta de azotea y piso de terciada. Son siete las piezas que rodean un pequeño patio, y de éstas, dos se hallan destechadas. El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende frente al templo y está limitado por barda de mampostería con una entrada al poniente. Un extenso terreno, perteneciente al predio, limita al atrio y al templo en su costado norte y sigue al oriente hasta la vía pública, en donde unos salones cubiertos de envigado y terrado forman el ángulo SE. del predio.



CONDICIONES MATERIALES. Templo y sacristía, en buen estado de conservación; cinco piezas en regular estado y las dos restantes destechadas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1933.

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC

44 MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC

(Determinante geográfico 724.6-44)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
450	01	San Bartolo	Iglesia	San Bartolo Tutotepec	4390
451	02	San José	Capilla	Diez Cerros	4392
452	03	San Andrés	Capilla	San Andrés	4393
453	04	San Jerónimo	Capilla	San Jerónimo	4394
454	05	San Juan	Capilla	San Juan	4395
455	07	San Miguel	Capilla	San Miguel	4396
456	08	San Sebastián	Capilla	San Sebastián	4397
457	09	Santo Santiago	Capilla	Santo Santiago	4398
458	10	Santos Reyes	Parroquia	Tutotepec	4391

SAN BARTOLO TUTOTEPEC

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC

Determinante geográfico 724.6-44-01

SITUACION. Dista 17 kilómetros de Tenango de Doria y 25 kilómetros de Agua Blanca, ambas por camino carretero. Está situado a los 20° 32′ 23″ de latitud norte y 98° 10′ 52″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 960 metros sobre el nivel del mar. A 38 kilómetros de Tulancingo.

Plaza pública.

ETIMOLOGIA. El nombre primitivo fué el de Tototepec, que tiene por raices "tototl" pájaro, y "tepec", lugar de, o sea "lugar de pájaros o aves". Algunos autores traducen la terminación "tepec" por cerro, y en ese caso significa: "En el cerro de las aves o de los pájaros". Ambas interpretaciones convienen a los lugares que llevan ese nombre, pues están ubicadas en la fragosidad de la sierra.

El jeroglífico lo forma la terminación "tepec", sobre la cual se encuentra la figura representativa de "tototl" o "totl", pájaro.



ANTECEDENTES. Antes de entrar en materia histórica, es prudente hacer algunas aclaraciones que eviten confusiones. En la región, y comarcanos uno con otro, existen los pueblos de Tutotepec y San Bartolo Tutotepec; el primero de ellos fué en un tiempo cabecera del Municipio y es al que se refieren todas las crónicas antiguas por haber existido allí la primitiva parroquia, mientras que el segundo fué posterior y ocasionalmente parroquia en sustitución de la de Tutotepec.

Los vecinos, para distinguirlos en la actualidad, han convenido en llamar Tuto a Tutotepec y San Bartolo a San Bartolo Tutotepec, pues están enemistados a tal grado, que continuamente hay reyertas y verdaderas batallas.

El principal motivo de la reyerta es la propiedad de una antiquísima campana y la radicación de la parroquia, la que ha tenido que instalarse provisionalmente en Santiago, pueblecito situado en el preciso límite de las jurisdicciones de ambas poblaciones.

La campana citada perteneció a la primitiva iglesia de Tuto, la que por el abandono estuvo y está en pésimas condiciones, circunstancias que dieron lugar a que la parroquia se cambiara a la

SAN BARTOLO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4390

iglesia de San Bartolo, que carecía de campana, por lo que el vecindario fué por la de la primera parroquia. Cuenta la tradición que ese transporte fué excesivamente difícil y costó la vida a dos hombres, mientras que cuando los de Tuto, armados, fueron a ella y se la trajeron, la labor fué muy fácil, como si se hubiese aligerado para volver a su lugar. Es de advertir que el camino de Tuto a San Bartolo es cuesta arriba.

Como ambas poblaciones están en la misma región y los datos de crónicas antiguas se refieren a Tutotepec o Tuto, en la actualidad a ellas nos referiremos en lo sucesivo.

HISTORIA. A la llegada de los españoles, los pobladores de este lugar, juntos con los de Meztitlán queriendo vengarse de agravios recibidos de los mexicanos, en 1521 contribuyeron a la conquista de México, y una delegación del señorío protestó a Cortés su vasallaje al Rey de España.

Los disturbios ocurridos en Pánuco, con motivo del arribo de los españoles que mandó Francisco de Garay, inquietaron a los pueblos en una vasta extensión, y la provincia de Tutotepec se sublevó también, incendió los pueblos de la comarca y hostilizó a sus colonos españoles. Cortés envió una división para someterla, y después de algunos encuentros se rindieron los rebeldes, entregándose voluntariamente los cabecillas, por lo que fueron perdonados.

Como la provincia de Pánuco no pudiese someterse, Cortés, en 1522, emprende el viaje hasta ese territorio, dando lugar a que se supusiese trataba de regresar a España, motivo suficiente para una nueva sublevación en la que se incendiaron más de veinte pueblos y que se cometieran depredaciones y asesinatos sinnúmero. Cuando el jefe español regresaba en 1523 de su expedición, los persiguió, aprehendiendo a los instigadores, a quienes castigó severamente.

Tutotepec fué república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Tulancingo, que dependía de la Intendencia de México. A este respecto dice Villaseñor y Sánchez: "El pueblo de Tutotepec dista de su capital (Tulancingo) nueve leguas por el noreste, es administración de religiosos agustinos, cuya feligresía se compone de novecientas cincuenta y dos familias de indios con las de los barrios sujetos a su gobierno".

Su primer encomendero fué don Manuel Tomás, y por su renuncia le sucedió su hijo Diego Rodríguez Orozco, nombramiento que hizo el Virrey Mendoza.

En el capítulo agustino celebrado en 1536 se resolvió nombrar prior del convento de Atotonilco

el Grande a Fray Alonso de Borja, para que desde allí atendiese la región ya evangelizada por los franciscanos en 1527 que no habían llegado a Tutotepec. El nombramiento de Fray Alonso de Borja se debió al conocimiento perfecto que tenía del idioma otomí, preponderante en la región que se le daba.

Emprendida la predicación del Evangelio, se llegó a Tutotepec en el año de 1542, en el que se principió la construcción de la iglesia para seguirse poco después la del convento, edificaciones que se terminaron hasta 1620, dedicándose a los Santos Reyes, advocación que más tarde fué cambiada por la de Santa María Magdalena.

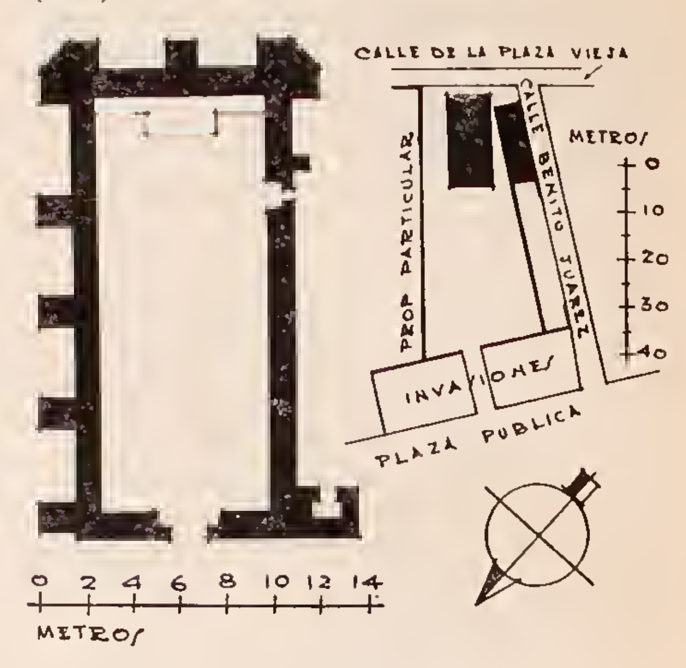
Grijalva, en su crónica de la orden, dice: "En 1557, después del capítulo que se celebró en Ocuituco en el que fué nombrado provincial por segunda vez Fray Alonso de la Vera Cruz, se pusieron religiosos en Tutotepec, pueblo que antes fué administrado desde Atotonilco. Entró allí el Evangelio por ministerio de Fray Alonso de Borja, que fué el primero que allí penetró y predicó.

La iglesia fué secularizada a mediados del siglo XVIII, adscribiéndola a la diócesis de Puebla, a la que dejó de pertenecer al erigirse la de Tulancingo, de la que es subordinada con su categoría de parroquia, aunque por intermedio de la vicaría foránea de Pahuatlán. En 1764 fué destruida por un incendio y desde luego reconstruida, pero en 1852, al incendiarse nuevamente, se la abandonó, pues ya el reducido vecindario no pudo repararla y sus añosas ruinas presentan el aspecto de esqueletos mutilados sobre los que se han avorazado las autoridades municipales, quienes lo despojaron de la cubierta de teja que tenía, para reparaciones de casas y construcciones del Ayuntamiento.

Cuenta la tradición que a este templo y convento hacía alusión al señor Herrera y Piña, Obispo de Tulancingo, al prohijar la versión de que allí habían muerto dos prelados mexicanos del tiempo de la Colonia, y conjeturar que si el Cabildo Metropolitano no dispuso la translación de los restos debió ser porque "ese templo se consideraba entonces como digno mausoleo de varones esclarecidos".

En uno de los hechos acaecidos en tiempos de la Independencia y que fué objeto de variados comentarios y diversas represalias, intervino Tutotepec. En marzo de 1816, el capitán realista Luvián llevó a la iglesia de esa población los santos que decía habían extraído los insurgentes de la iglesia de Tenango, acusando a los pobladores de ella de sacrílegos, ocasionando con esto que los vecinos tomaran parte en la refriega. Luvián en su diario relata: "Combatieron a su lado y con igual denuedo veinte mujeres que resultaron todas heridas y Vicenta Castro, muerta, después de derribar del caballo de una pedrada, al jefe insurgente Islas. Otra joven varonil, María Cordero, se presentó con una cabeza de un insurgente a quien dió muerte, avisando que ella con tres hermanos dejaban los cadáveres de otros cinco, de los quince que habían asaltado su rancho".

No hay datos para fijar la fecha de la construcción de la iglesia, pero según personas ancianas se construyó a raíz del derrocamiento de Maximiliano (1867).



DESCRIPCION. El predio se compone de templo, casa cural y atrio. El templo está construido de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas. Recibe luz por un ojo de buey abierto en la fachada principal. Es de una sola nave sin adorno alguno y de regulares dimensiones. Su piso es de cal y arena. La casa cural comunica al templo por un pasadizo y es de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas, piso de tierra apisonada. Es una sola pieza de regulares dimensiones que el párroco ha dividido con madera para formar dos pequeños cuartos. Uno de ellos se ocupa como sacristía, el otro está destinado a guardar objetos del culto. El campanario es de poca altura y de mampostería. Tiene tres campanas de buen sonido, las que fueron fundidas en el año 1907.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y la casa cural se encuentran en buen estado de conservación. La torre, si no es reparada inmediatamente, puede desplomarse.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 30, 100 y 101.
Assiain, pág. 100.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Gográfico-Históricos".
"Cartas de Cortés a Carlos V", pág. 336.
Córdova, T. R. "Historia de México", pág. 96.
Grijalva, pág. 32.
Leduc, pág. 1014.

Núñez Camargo. "Historia de Tlaxcala", pág. 96.
Manzano. "Geografía", pág. 67. "Anales", tomo I, págs. 7, 12 y 20.
"Papeles de la Nueva España", tomo I, pág. 285.
Peñafiel, págs. 222 y 508.
Rivera Cambas, tomo III, pág. 221.
"Relación de los Obispados del Siglo XVI", página 176.
Roa Bárcena, pág. 318.
Robelo, pág. 223.
Román, tomo II, pág. 240.
Vetancourt, tomo I, pág. 242.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, pág. 136.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Francisco Gómez C.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

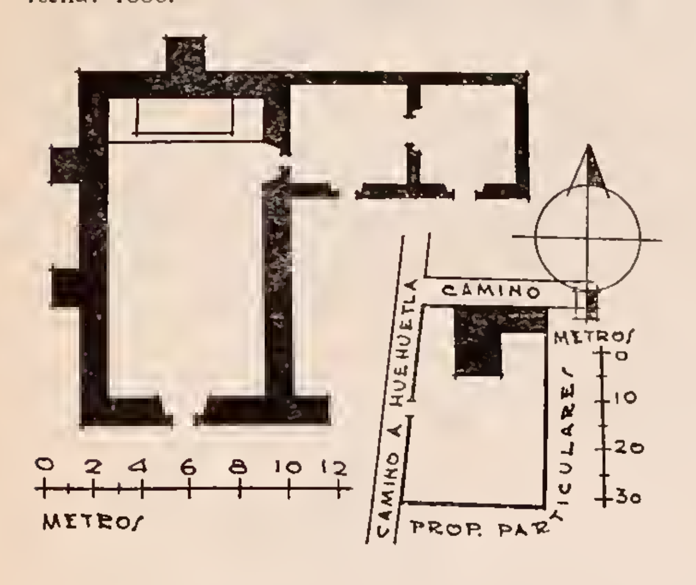
451

DIEZ CERROS

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC
Determinante geográfico 724.6-44-02

SITUACION. Camino a Huehuetla.

HISTORIA. En el frente de la capilla hay una fecha: 1886.



SAN JOSE

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4392

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, techo de teja de barro y piso de tierra apisonada. Es una sola pieza. El atrio-cementerio está limitado por una cerca de piedra suelta. La casa cural anexa se compone de dos piezas de mampostería con techo de teja de barro, comunicándose una de ellas con la capilla y ambas con el atrio-cementerio.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

452

SAN ANDRES

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC
Determinante geográfico 724.6-44-03

SITUACION. Camino a San Jerónimo.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas, y piso de tierra aplanada. Es un solo departamento de pequeñas dimensiones. La casa cural está situada al lado oeste de la capilla. Es una sola pieza construida de otates y lodo con techo de tejamanil.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

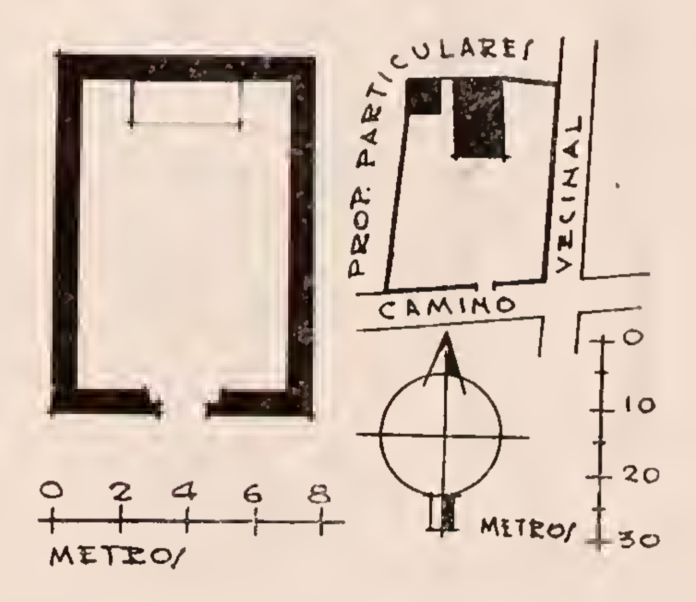
CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN ANDRES

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4393



453

SAN JERONIMO

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC

Determinante geográfico 724.6-44-04

SITUACION. Plaza del Mercado.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, techo de teja de barro a dos aguas, y piso de tierra apisonada. Es una sola pieza. La casa cural es un departamento construido de mampostería, techo de teja de barro, y piso de tablón. El atrio-cementerio está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

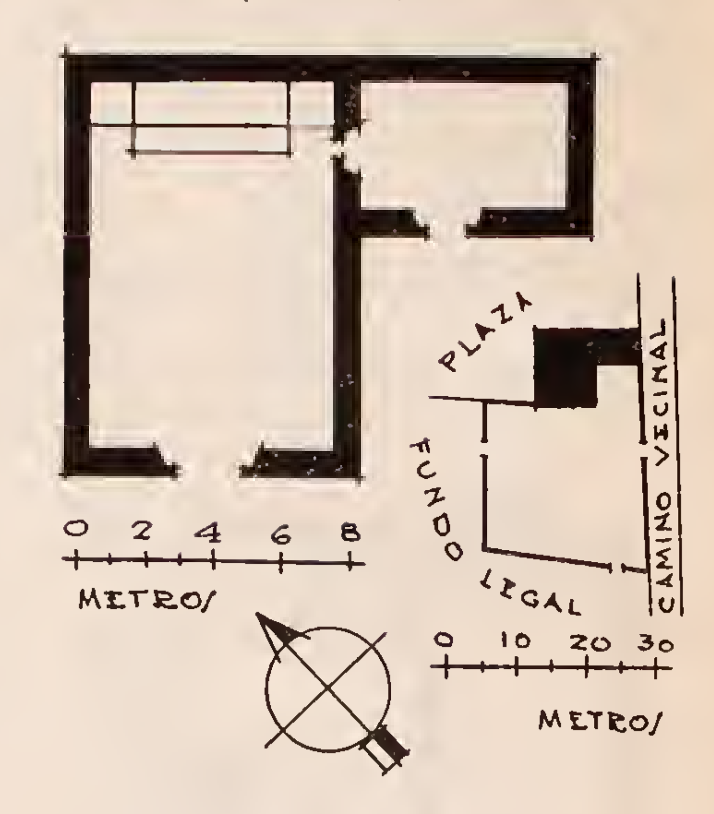
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN JERONIMO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4394

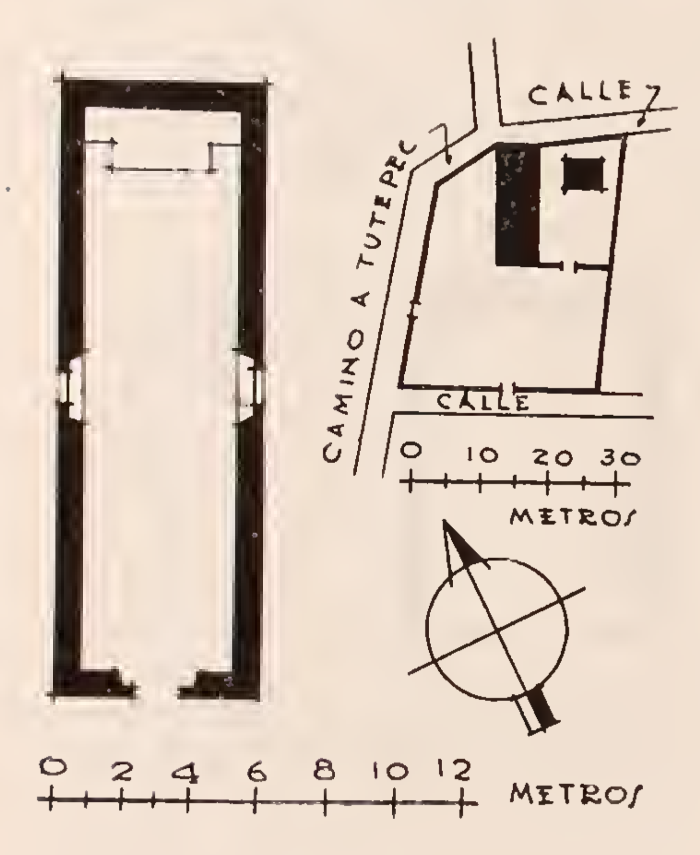


454

SAN JUAN

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC

Determinante geográfico 724.6-44-05



SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4395

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería, techo de teja de barro a dos aguas, y piso de cal y arena. Es una nave de pequeñas dimensiones. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta. Tiene en el costado oriente y separada de la nave, una pieza de mampostería con techo de teja que sirve de sacristía.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

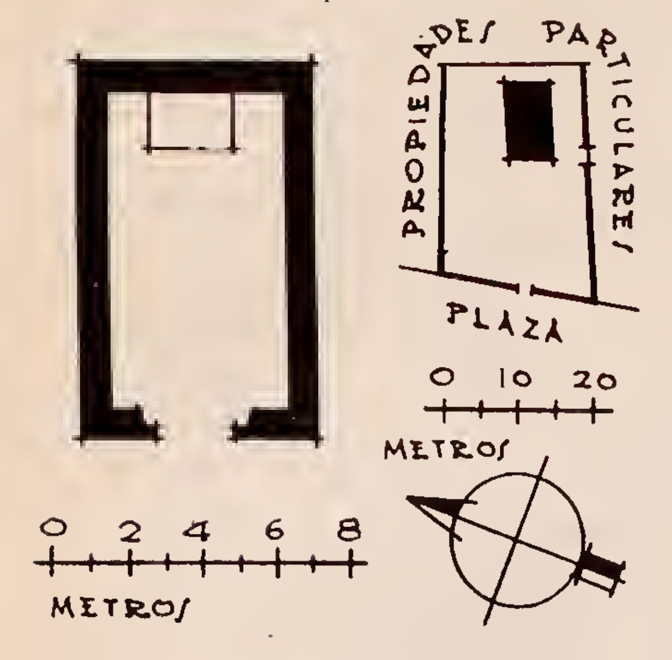
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

455

SAN MIGUEL

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC
Determinante geográfico 724.6-44-07

SITUACION. Plaza pública.



SAN MIGUEL

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4396

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla y atrio-cementerio. La capilla es un solo departamento construído de mampostería, techo de teja de barro a dos aguas, y piso de tierra apisonada. Recibe luz por un ojo de buey abierto arriba de la puerta principal. El atrio-cementerio está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

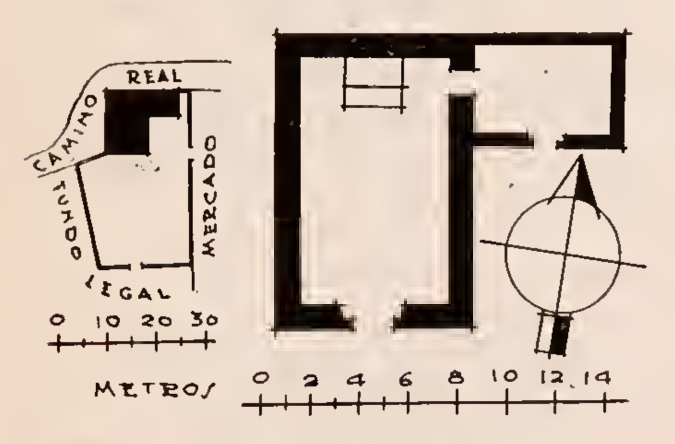
456

SAN SEBASTIAN

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC
Determinante geográfico 724.6-44-08

SITUACION. Plaza del Mercado.

DESCRIPCION. El predío se compone de capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla consta de una sola nave; su construcción es de mampostería, techo de teja de barro a dos aguas, y piso de tierra apisonada. La casa cural está construída de mampostería con techo de teja de barro. Es una pieza de pequeñas proporciones.



SAN SEBASTIAN

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4397

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

457

SANTO SANTIAGO

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPAC

Determinante geográfico 724.6-44-09

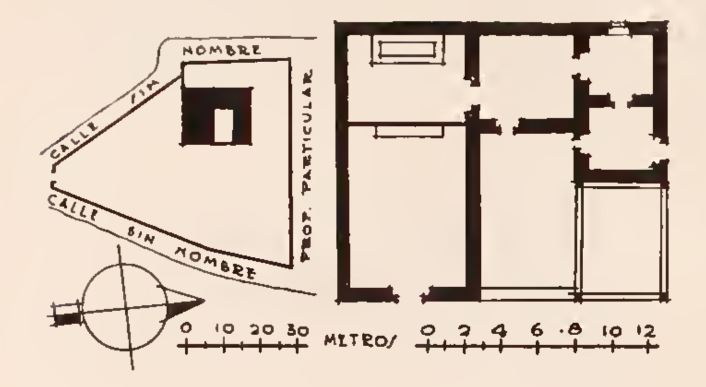
SANTO SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4398

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla es de pequeñas dimensiones, construida de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas; recibe luz por un ojo de buey situado en la fachada principal, sobre la puerta de entrada. La casa cural consta de dos piezas construidas de mampostería y techos de teja de barro a dos aguas. Sirve una de ellas, la contigua al templo, de sacristía. Forma también parte de la casa cural una cocina construida de madera con techo de tejamanil y un pequeño patio que está separado del atrio por medio de una barda de mampostería.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujo: Emilio Luengas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

458

TUTOTEPC

MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC

Determinante geográfico 724.6-44-10

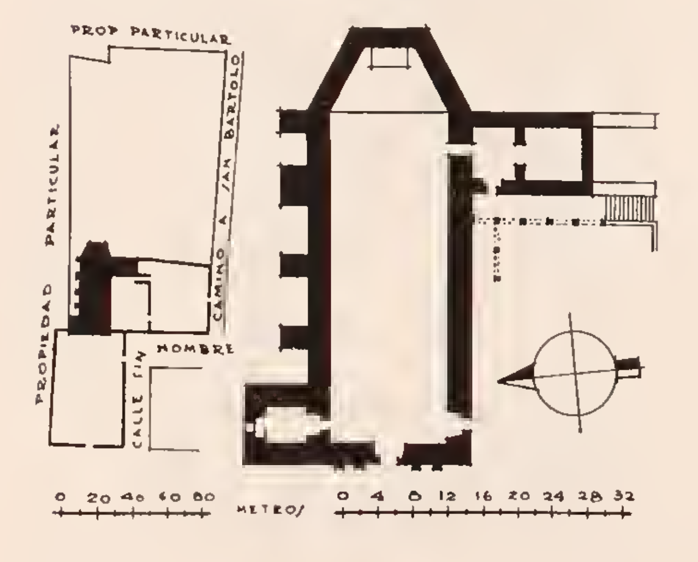
SANTOS REYES

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4391

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. Fué construida en el año 1620 y destruida por los incendios de 1764 y 1888, sin que el vecindario haya podido repararla.



DESCRIPCION. El predio se compone de templo, casa cural y atrio-cementerio. Es de una sola nave de vastas proporciones. Carece de cubierta porque ésta se quemó en el año 1888.

CONDICIONES MATERIALES. En muy mal estado de conservación. Casi en ruinas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó Sección de Gráficas.
Apunte de José Antonio Rodriguez.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

45 MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

(Determinante geográfico 724.6-45)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
459	01	San Salvador	Iglesia	Sal Salvador	4582
460	02	Santa Bárbara	Iglesia	Lagunilla	4591
461	02	Milpa de la Virgen	Terreno	Lagunilla Boxaxní	1755
462	03	San Miguel Arcángel	Capilla	San Miguel	4592
463	03	San Ramón	Capilla	San Miguel	4597
464	04	Santa María Asunción	Iglesia	Santa María Amajac	4593
465	04	Guadalupe	Capilla	Santa María Amajac	4598
466	07	Sin nombre	Capilla	Boxaxní	
467	08	Sin nombre	Capilla	Boxthá	4594
468	11	San Francisco de Asís	Capilla	Caxuxi	4600
469	11	El Señor de Chalma	Capilla	Caxuxi	4601
470	12	La Santísima Trinidad	Capilla	Demacú	4602
471	14	Santa Quiteria	Capilla	Olvera	4603
472	14	Santo Niño	Capilla	Olvera	4604
473	14	La Natividad	Capilla	Olvera	4605
474	14	Santo Niño	Ermita	Olvera	4605
475	15	La Candelaria	Capilla	Poxindejé	4596
476	17	San Antonio	Capilla	San Antonio Motobathá	4595
477	18	Sin nombre	Capilla	Teofani	
478	20	Guadalupe	Capilla	Bocajhá	4608
479	21	El Señor de Orizaba	Capilla	El Durazno	4609
480	22	San José	Capilla	San José Tendhó	4610
481	23	El Señor de Orizaba	Capilla	La Palma o Bajhí	4611
482	24	Los Santos Reyes	Capilla	Dencandhó	4612

SAN SALVADOR

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-01

SITUACION. Lo separan de Actopan 9 kilómetros por camino plano y accesible al tránsito de automóviles.

Está situado en la región del Mezquital, a los 20° 15′ 15″ de latitud norte y 98° 55′ 02″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,412 metros sobre el nivel del mar.

Plaza de la Reforma.

HISTORIA. Nace como una de tantas rancherías hacia la segunda mitad del siglo XVI, sin tener historia propia y solamente debido al aumento de población de Mixquiahuala y Tecpatepec, hoy Francisco I. Madero, que lindan con ella y de las que toma sus antecedentes históricos, sin caracterizarse especialmente.

A mediados del siglo XVIII figura como república de indios dependiente de la Alcaldia Mayor de Actopan, de la Intendencia de México, y al establecerse el régimen politico que implanta la Constitución de 1917 conserva la categoría de cabecera del Municipio de su nombre, con la que venia formando parte del Distrito de Actopan.

La predicación del Evangelio corresponde a los agustinos, pero éstos no erigen iglesia, sino que ésta es construida hasta 1783 por don Vicente Concha, según consta en la inscripción que existe al norte del inmueble.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, una capilla, el bautisterio, un terreno al norte del templo, el atrio y la casa cural compuesta de seis piezas y un pequeño patio.

El templo. Es de planta en forma de cruz latina, con su eje longitudinal de oriente a poniente y cubierto por bóvedas de cañón corrido y por una cúpula octagonal que se alza en el crucero; su construcción es de mampostería y el piso de empedrado con revoque de mezcla.

La fachada principal es de dos cuerpos con revestimiento de cantería y ornamentación estilo barroco; la puerta es un vano con cerramiento de arco de medio punto cuyas jambas y dovelas se encuentran adornadas con estrías. El segundo cuerpo presenta una ventana rectangular en su centro para dar luz al coro, teniendo dos fracciones de pilastras por cada lado, hallándose la parte semicircular en que termina la fachada, sin revestimiento y dando idea de que los trabajos fueron abandonados.

La torre, de planta rectangular, se levanta a la derecha con dos cuerpos aplanados y encalados, adornadas sus aristas con pilastras pareadas, alojando en cada cuerpo una campana; el segundo cuerpo se corona por una cupulilla semiesférica con

SAN SALVADOR

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4582

una cruz de remate. Se hace uso de unos dientes que presenta el muro sur de la capilla de Guadalupe que se halla en contigüidad a este costado del templo para subir a la parte superior de la bóveda de la misma, para después, por una escalinata de piedra, llegar al campanario.

Todo el interior del templo se encuentra pintado al temple, excepto los paramentos de los muros del presbiterio y las pechinas que ostentan al fresco pinturas con motivos religiosos.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, teniendo su piso de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

El presbiterio se encuentra sobre un basamento de 0.90 cm. de altura con cuatro escalones de cantera y una barandilla de madera, hallándose empotradas en el muro posterior cuatro columnas jónicas unidas por un cornisamiento, para levantarse en el intercolumnio central un macizo cuadrangular del que arrancan seis columnitas dóricas mamposteadas que reciben una media naranja, bajo la cual se guarda la imagen de El Salvador.

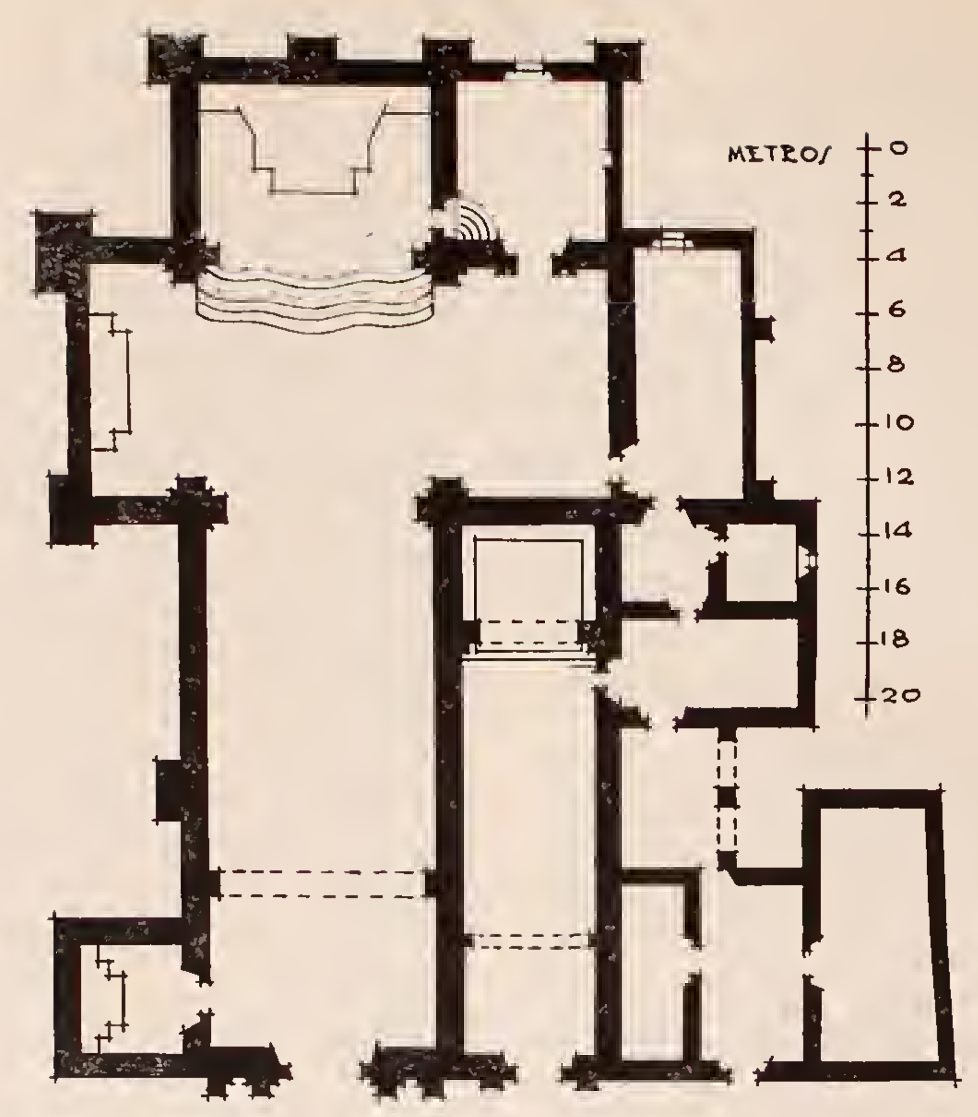
La capilla norte del crucero tiene al fondo un altar adosado que consiste en un macizo cuadrangular, y la del lado sur una puerta al oriente que comunica con la sacristia y otra al sur que da acceso a otra pieza contigua.

El crucero está cubierto por una cúpula octagonal con pechinas y con un ojo de buey por cada viento, rematada en una linternilla de cantera.

La sacristía. Es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio y con la capilla del crucero; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón rebajado y piso de hormigón, con una pila bautismal empotrada en el muro sur, ricamente decorada con escudos religiosos.

El bautisterio. Se encuentra en el ángulo NO. del templo; su entrada por el interior del mismo, con un altar adosado al muro norte y una ventanilla ovalada al poniente, la cual, por el exterior, aparece en el centro de un arco cegado de medio punto; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de entortado de mezcla.

La capilla de Guadalupe. De planta en forma rectangular, con su eje de oriente a poniente y de una sola nave. se extiende a toda la longitud del brazo mayor de la cruz de la iglesia; su construcción es de mamposteria (el muro sur almenado), cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de entortado de mezcla. Quizá fué la primitiva iglesia agustina.



La puerta principal se halla al paño y a la derecha de la fachada anterior de la iglesia; está constituida por un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca con dos pilastras en cada lado, unidas en su parte posterior por una cornisa sobre la que arrancan cuatro pilastras pequeñas pareadas, de dos en dos, que por su parte superior las une un frontón triangular de timpano liso y en que remata la fachada; a la derecha se alza un contrafuerte coronado por una pequeña espadaña, y a la izquierda, sobre el muro anterior de la capilla, un macizo cuadrangular hasta la altura de la base del primer cuerpo de la torre para sostener con éste un horcón del que pende una campana. Por el interior, los paramentos de los muros se hallan aplanados con mezcla y pintados a la cal, con una puerta al sur que comunica a la sacristía de la capilla.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que sustentan dos pilastras laterales; su piso es de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

El presbiterio está determinado por un arco triunfal y sobre un basamento de 0.40 cm. de altura revestido de ladrillo de 0.25 × 0.25 cm. con dos escalones de cantera.

Un terreno que pertenece al predio se extiende al norte del templo y está comprendido entre el alineamiento de la barda norte del atrio y el paño del muro oriente de la iglesia.

La casa cural se extiende al sur de la sacristía y de la capilla de Guadalupe, con seis piezas de mampostería, de las que cuatro se hallan cubiertas con envigado y terrado y las dos restantes con bóvedas de cañón; todas en buen estado de conservación.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo, circundado por una barda almenada de mampostería, con una entrada con arco de medio punto en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 30.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Basurto, pág. 332.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXVIII, pág. 142.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

460

LAGUNILLA

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-02

SITUACION. Plazuela del Congreso.

HISTORIA. Entre las poblaciones que en el Municipio de San Salvador son de citarse por sus inmuebles, la primera es la de Lagunilla, la que en su Plazuela del Congreso ostenta la iglesia de Santa Bárbara, que terminada en 1830 vino a substituir a una pequeña capilla construida por agustinos a mediados del siglo XVI, que después fué vicaría fija subordinada a la foránea de Actopan, de la que igualmente depende la de la cabecera, y todas ellas de la diócesis de Tulancingo. En 1830 se cerró la bóveda del templo y se terminó uno de los cuerpos de la torre.

En el barrio de San José Tendhó y en la plaza pública de él, se encuentra construida la capilla de San José, que fué terminada el 4 de marzo de 1867 según inscripción que en ella existe.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el bautisterio, la sacristia, la casa cural compuesta de un patio, ocho piezas, un corral, un terreno al norte del templo y el atrio.

El templo tiene su planta en forma de cruz latina, con la fachada principal al poniente, cubierto con bóvedas de cañón corrido y una cúpula octagonal que asienta sobre un tambor de igual forma con pechinas y que cubre el crucero; sus muros son de mamposteria, dominando la piedra caliza y la argamasa, pues se emplearon en la construcción variedad de piedras.

La puerta principal la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera, encuadrada en una portada de dos cuerpos de aspecto sencillo, pero austero, indicando su ornamentación que corresponde al estilo neoclásico de los primeros años del siglo XIX; el segundo cuerpo presenta una ventana en el centro, que da luz al coro, para rematar la fachada en un frontón circular en que asientan tres figuras talladas en cantera que simbolizan la fe, la esperanza y la caridad.

Los paramentos interiores de los muros se encuentran aplanados y pintados al temple, con un altar adosado al fondo de cada capilla abierta del crucero, siendo la del sur la que en su lado poniente da comunicación con la sacristia por una puerta rectangular; en el muro norte del brazo mayor de la cruz, otra puerta de igual forma da acceso al bautisterio.

El coro se apoya en un arco rebajado de cantera que soportan dos pilastras laterales, teniendo el piso de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

SANTA BARBARA

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4591

El presbisterio se encuentra sobre un basamento de un metro de altura con una escalinata de tres escalones de cantera y provisto de una barandilla de madera; adosado al muro posterior se encuentra el altar mayor que consiste en un macizo cuadrangular con sus caras laterales convexas, con un basamento circular que en su meseta arrancan seis columnitas jónicas mamposteadas de fustes lisos que reciben una media naranja, bajo la cual se guarda la estatua del santo de la advocación, siendo la decoración del conjunto en blanco y dorado.

Recibe luz el templo por la puerta y ventana de la fachada anterior, por una ventana rectangular en cada uno de los vientos del tambor de la cúpula del crucero y por una pequeña ventana circular en el muro sur del presbiterio; existen tapiadas, además, una ventanilla en cada muro posterior de las capillas laterales del crucero, así como otra alta en el muro sur del brazo mayor de la cruz.

El bautisterio tiene su entrada por el interior del templo, consistente en una puerta rectangular situada en el muro norte del mismo e inmediata a la entrada principal, con una pequeña ventana al poniente y una pila bautismal en el centro de la pieza, montada sobre un pequeño pedestal de mamposteria y tabique; esta pila mide 1.20 metros de diámetro por 0.70 cm. de altura, sin ningún mérito artístico; los muros son de mampostería, la cubierta de bóveda de cañón y el piso de tabique de 0.27 × 0.10 cm.

La sacristía se halla situada en contigüidad, al sur del brazo mayor de la cruz y al poniente de la capilla abierta del crucero, con una puerta a este lado que comunica a un pequeño patio, siendo su construcción de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de empedrado con revoque de mezcla.

La torre, en planta rectangular, se levanta en el ángulo norte del templo, compuesta de dos cuerpos, con sus aristas rebajadas en sección angular para ocupar cada corte una columna dórica de fuste liso que recibe en su capitel la cornisa de coronación; el primer cuerpo aloja tres campanas y el segundo se encuentra coronado por una cupulilla semiesférica que asienta sobre un macizo octagonal. La base de la torre tiene al oriente una angosta y pequeña puerta rectangular que da acceso a la escalera interior de la misma, la cual es de caracol con escalones de cantera y núcleo mamposteado, y conduce al coro y a la parte superior de la bóveda del templo, de donde para subir al campanario se hace uso de una escalera de mano.

La casa cural se extiende al sur del templo hasta

limitar con la vía pública, circundando sus anexos un pequeño patio de forma rectangular. De las siete piezas que la componen, tres están cubiertas con bóveda de cañón, tres con envigado y terrado y una con teja de barro acanalada, siendo los muros de todas ellas de mampostería. El patio tiene un pilar en cada uno de sus ángulos con sus bases empotradas en un macizo mamposteado o poyo de 1.20 m. de altura que, extendiéndose en forma rectangular, liga entre sí dichos pilares. El corral es una porción comprendida desde el muro sur del presbiterio hasta la calle de Emilio Hernández, límite sur del predio.

Un terreno que forma parte integrante del predio se halla situado al norte del templo comprendiendo toda su longitud hasta el alineamiento de la barda norte del atrio.

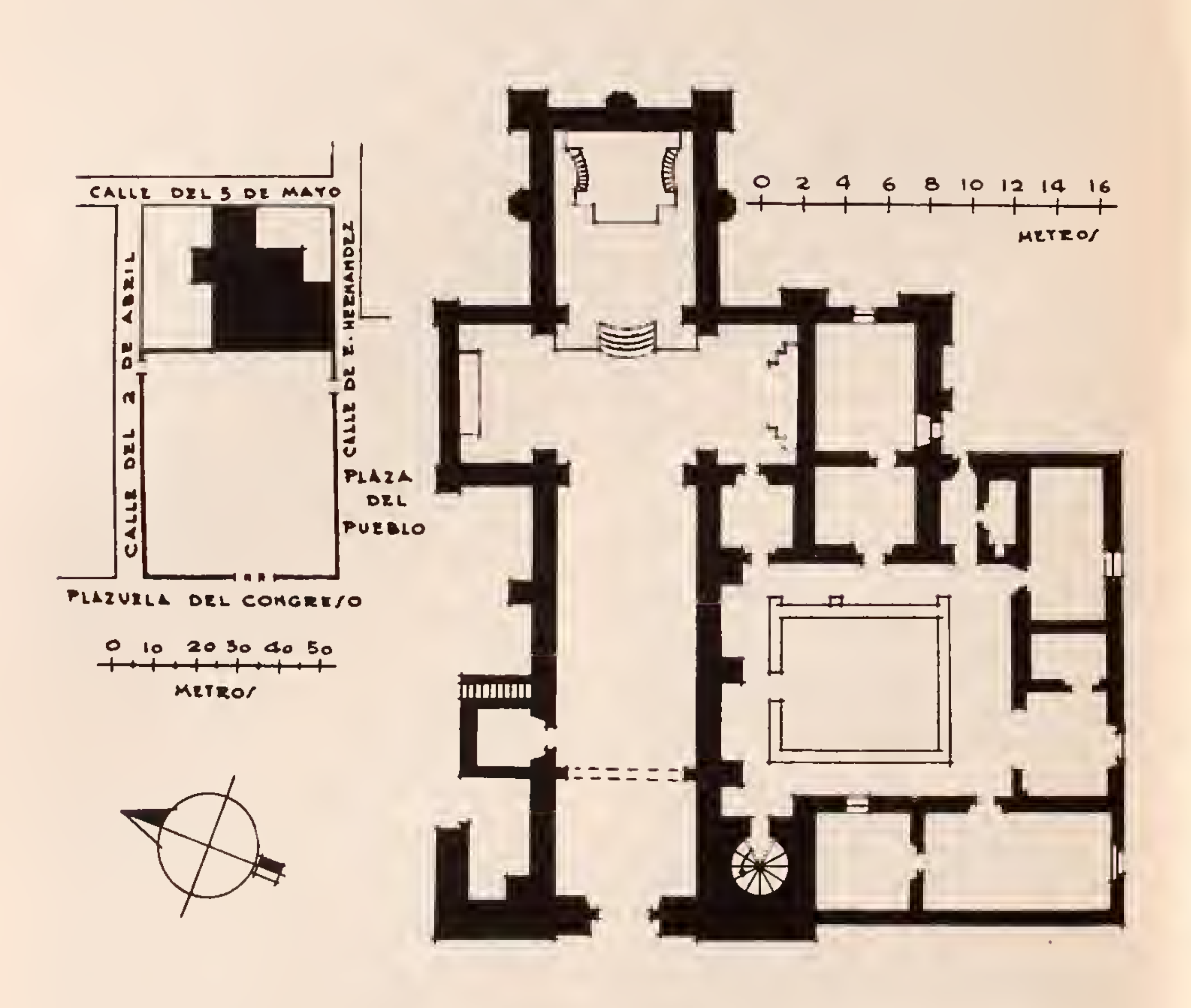
El atrio, en forma rectangular, se extiende frente al templo, limitado por una barda de mampostería, con una entrada con cerramiento de arco de medio punto en cada uno de sus costados norte y sur y otra de tres arcos semejantes al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera.



461

LAGUNILLA BOXAXNI

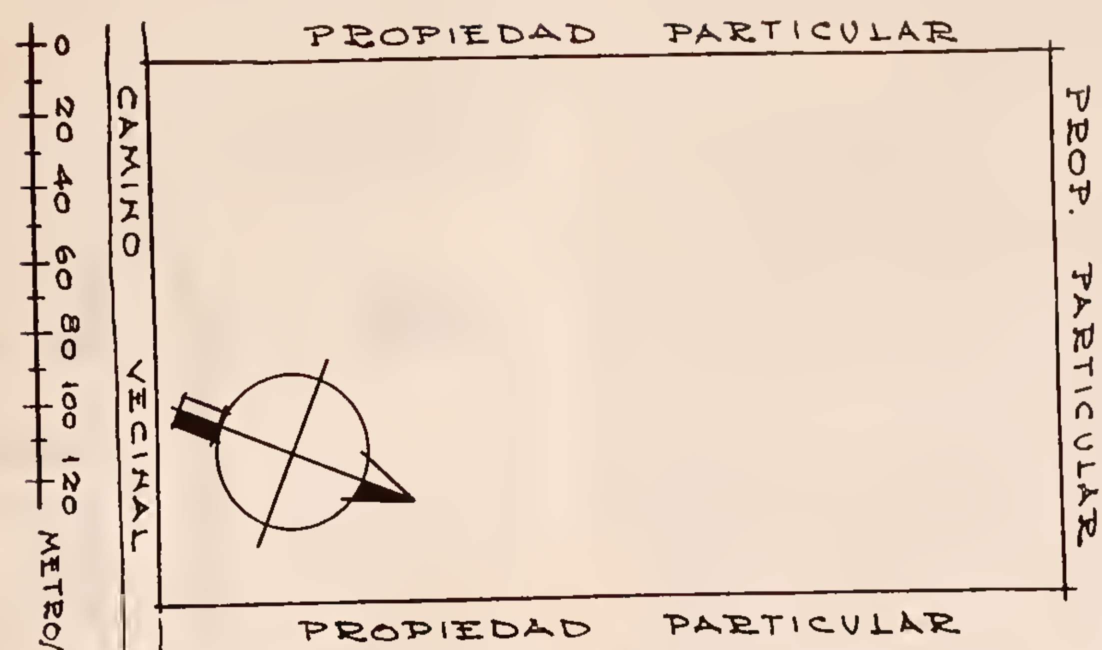
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-02

MILPA DE LA VIRGEN

TERRENO DE MEDIO RIEGO

Expediente 302/223(724.6)/1755



SITUACION. Camino de Lagunilla a Boxaxní.

USO A QUE SE DESTINA. Campo de experimentación agrícola.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

462

SAN MIGUEL

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-03

SAN MIGUEL ARCANGEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4592

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. En 1927 se pintó a la cal la fachada anterior del templo y en 1929 se instaló un pararrayos en la torre.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato, un patio, un terreno anexo y el atrio.

El templo, de planta en forma rectangular, se extiende de norte a sur, con una capilla al oriente; la construcción del templo es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de empedrado con revoque de mezcla.

La puerta principal, que ve al sur, está formada por un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca, con dos pilastras a cada lado unidas en su parte superior por una cornisa en que estriba una almena en cada uno de sus extremos; la fachada se encuentra aplanada y encalada, con una ventana al centro que da luz al coro y termina en un frontón triangular almenado.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos encalados, con vanos con cerramientos de arco de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero dos campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz de remate, teniendo ambos cuerpos adornados sus ángulos con una almena. Una pequeña y angosta puerta rectangular situada al lado norte de la base de la torre da acceso a la escalera interior de la misma, la cual es de caracol, con escalones de cantera de una pieza y alumbrada por varias claraboyas. A la izquierda y hasta la altura de los muros se alza un grueso contrafuerte cuadrangular coronado por una espadaña con un vano y sin campanas.

Por el interior del templo se presentan los paramentos de los muros enlucidos con mezcla y encalados, con una puerta rectangular al este del presbiterio que comunica con la sacristía, más otra puerta idéntica en cada uno de los costados norte y sur de la capilla abierta mencionada.

El coro se apoya en un arco rebajado que sustentan dos pilastras laterales, teniendo su piso de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio, que se halla sobre un basamento de 50 centímetros de altura revestido de cantera y cubierta su superficie por una cúpula semiesférica con pechinas; adosado al muro posterior se encuentra el altar, consistente en un macizo cuadrangular.

La capilla se halla a la derecha de la entrada al presbiterio extendiéndose su nave al oriente, cubierta por una bóveda de cañón y su piso revestido de empedrado con revoque de mezcla; presenta una puerta rectangular al norte que comunica con la sacristía y otra igual al sur que da acceso a un pasillo, así como un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular.

El templo principal, recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, y tanto éste como la capilla abierta se encuentran en buen estado de conservación.

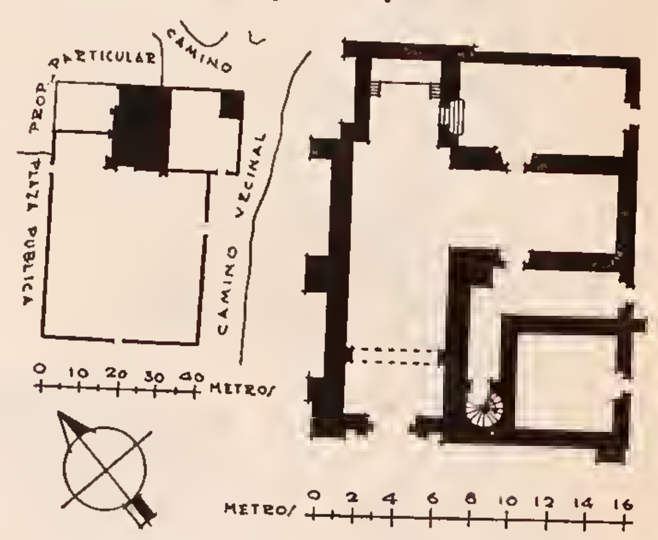
La sacristía es una pieza de mampostería, con cubierta de envigado y terrado y piso de entortado de mezcla, en buen estado; situada en contigüedad del templo, por el oriente; comunicada con el presbiterio y con una puerta al sur que da acceso a la capilla abierta.

El curato lo constituye una pieza situada al oriente de la nave del templo y al sur de la capilla abierta mencionada, con un angosto pasillo de por medio que conduce a la escalera de la torre; sus muros son de mampostería, su cubierta de bóveda de cañón y el piso de entortado de mezcla, con una puerta rectangular al oriente.

El patio se extiende al oriente de los anexos descritos, circundado por una barda de mampostería, teniendo en su ángulo NE. un pequeño cuarto de mampostería con cubierta de teja de barro acanalada, a una sola agua, y piso de entortado de mezcla, con una puerta al norte.

Un pequeño terreno anexo se halla comprendido entre el alineamiento de la barda poniente del atrio hasta su intersección con el paño del muro posterior del templo.

El atrio se extiende frente al templo y en parte a su costado poniente, circundado por una barda de mampostería de 2.50 metros de altura, con entradas con cerramiento de arco de medio punto en sus costados oriente, poniente y sur.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

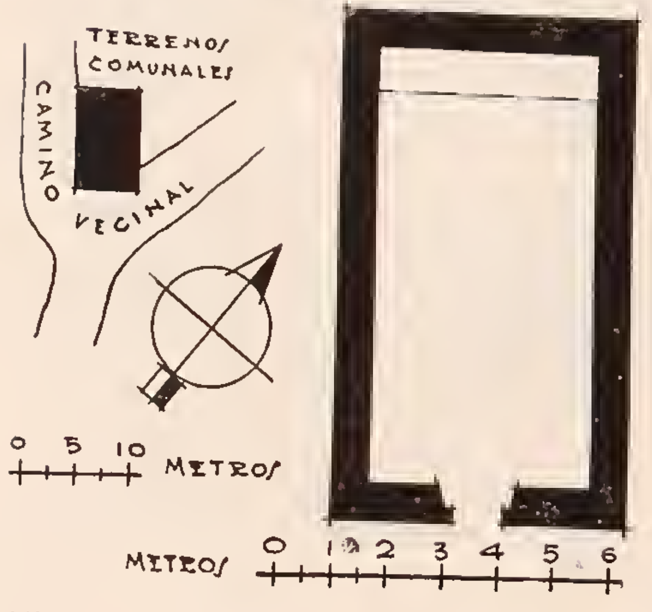
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

463

SAN MIGUEL

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-03



SAN RAMON

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4597

SITUACION. El SE. y en las afueras del pueblo. Camino vecinal.

DESCRIPCION. El predio comprende únicamente el templo, que es de planta en forma rectangular, con su eje de norte a sur (a este lado la fachada principal); sus muros son almenados, de mampostería, y la cubierta de bóveda de cañón seguido y el piso de hormigón. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera; la fachada, encalada, presenta una ventanilla arriba de la clave y termina en un frontón circular. No tiene coro ni campanario y los paramentos interiores de los muros se hallan pintados a la cal, con un altar adosado en el muro posterior que consiste en un ma-

cizo cuadrangular. Recibe luz el templo sólo por la puerta y ventanilla de la fachada principal.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

464

SANTA MARIA AMAJAC

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-04

SANTA MARIA ASUNCION

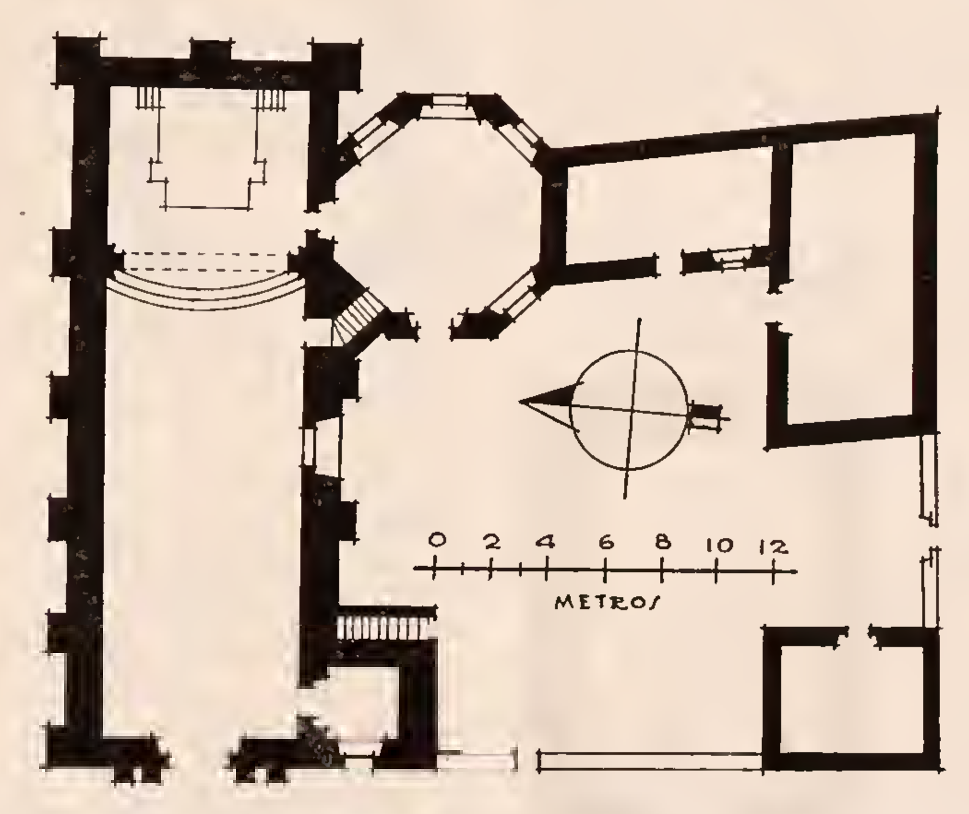
IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4593

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, el bautisterio, dos piezas, un salón destechado, un patio, un terreno anexo al norte del templo, y el atrio.

El templo, de planta en forma rectangular, tiene su fachada anterior al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de hormigón. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera blanca, teniendo a cada lado dos columnas dóricas empotradas que reciben un cornisamento; la fachada se halla pintada a la cal y presenta poco arriba de la clave una ventanilla con un repisón triangular que le sirve de coronamiento, para rematar en un frontón triangular en ruinas.



A la derecha y sobre la cubierta del bautisterio, se levanta la torre, cuadrangular, de tres cuerpos aplanados y encalados, con vanos con cerramiento de arco de medio punto en sus cuatro costados y adornadas sus aristas por dos columnas pareadas que reciben la cornisa de coronación; el primer cuerpo aloja cuatro campanas y el tercero se halla coronado por una cupulilla semiesférica con una cruz de remate. Una escalera de un tramo de once escalones de piedra, adosada al muro oriente del bautisterio, conduce a la parte donde se encuentra la entrada al coro, para continuar otra interior de varios tramos que hace llegar a la parte superior de la bóveda del templo, en donde se hace uso de una de mano para subir al campanario.

El interior del templo presenta los paramentos de sus muros enlucidos con mezcla y pintados a la cal, teniendo una puerta rectangular al sur que comunica con la sacristía, más otra igual en el ángulo SO. que da acceso al bautisterio.

El coro se apoya en un arco rebajado de cantera que estriba en dos ménsulas empotradas en los muros laterales, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio que se encuentra en un basamento de 50 centímetros de altura con un escalón de cantera y su

superficie se halla cubierta por una bóveda de aristas. Adosado al muro posterior se encuentra el altar que cosiste en un macizo cuadrangular con un basamento circular, de cuya meseta arrancan cuatro grupos de tres columnas jónicas pareadas que reciben una media naranja que apea en un cornisamento, siendo el decorado en blanco y dorado en el conjunto del altar.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por una ventana en el muro sur, encontrándose actualmente en buen estado de conservación.

La sacristia es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio, con otra puerta rectangular que da acceso al patio; su construcción es de mamposteria sobre planta en forma octagonal, cubierta por una bóveda rebajada y el piso con revestimiento de hormigón. Recibe luz por tres ventanas rectangulares, dos que ven al oriente y otra al SO. Una pequeña puerta en el lado NO. da acceso a una angosta escalera practicada a través del muro del templo y conduce al púlpito, que es de madera y sin ningún mérito.

El bautisterio tiene su entrada por el interior del templo y está constituida por una puerta rectangular situada en el ángulo SO.; sus muros son de mampostería, la cubierta de bóveda de cañón y el piso de empedrado con revoque de mezcla; se encuentra en buen estado.

Dos piezas anexas se encuentran: una en contigüedad, al sur de la sacristía, construida de mamposteria, cubierta de azotea y piso de hormigón, en buen estado de conservación; la otra, situada en el ángulo SO. del patio, con una puerta al oriente, construida de piedra y lodo, cubierta de teja de barro acanalada, a una sola agua, piso de tierra apisonada, igualmente en buen estado.

Un amplio salón se encuentra ocupando el ángulo SE. del patio, sin cubierta y en estado ruinoso, con muros de mampostería y el piso de hormigón, con una puerta al norte y una ventana en cada uno de sus costados sur y oriente.

El patio es una pequeña porción de terreno limitada por los anexos descritos y por una fracción de barda en sus costados sur y poniente, a cada uno de cuyos lados hay una puerta que comunica con la vía pública y con el atrio, respectivamente.

Un terreno anexo se encuentra al norte del templo y se extiende hasta el paño de la barda norte del atrio.

El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende frente al templo en forma rectangular, circundado por una barda abaulada de mamposteria de 2.30 metros de altura, con una puerta con cerramiento de arco de medio punto en cada uno de sus costados, hallándose tapiadas las del norte y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, excepto un salón que se encuentra destechado y en ruinas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

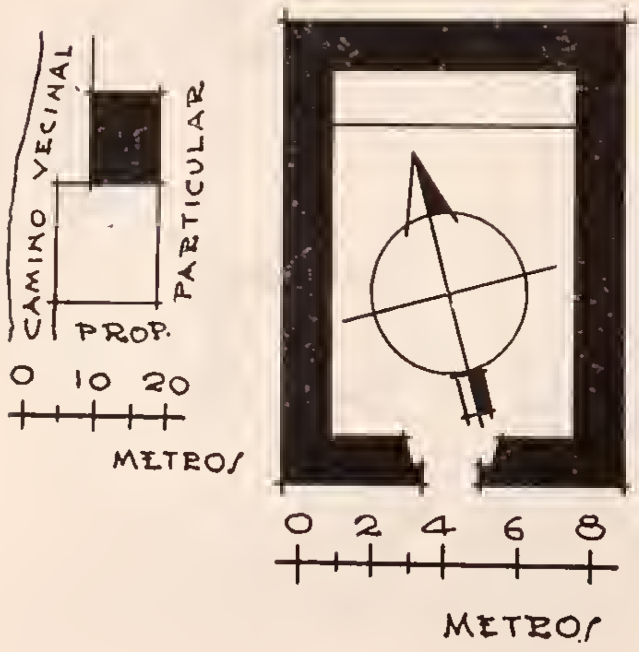
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Héctor A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

465

SANTA MARIA AMAJAC

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-04



GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4598

SITUACION. Camino Santa Maria-San Antonio.

DESCRIPCION. En las afueras del pueblo de Santa Maria Amajac y al oriente, sobre el camino real a San Antonio, se destaca la capilla que nos ocupa, cubierta por bóveda de cañón corrido con su eje de oriente a poniente, y muros de mampostería sin contrafuertes. La puerta principal, que ve al poniente, es en arco de medio punto, con pies derechos y dovelas lisas de cantera; el paramento aplanado con mezcla y pintado a la cal, con una ventanilla inmediata a la clave, rematando la fachada en un frontón triangular almenado. Los paramentos interiores se hallan encalados y al fondo se encuentra el altar, que consiste en un macizo cuadrangular. No tiene coro ni campanario y el piso del templo es de hormigón. El atrio, en forma rec-

tangular, se extiende frente al templo y está limitado por magueyales.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodriguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

466

BOXAXNI

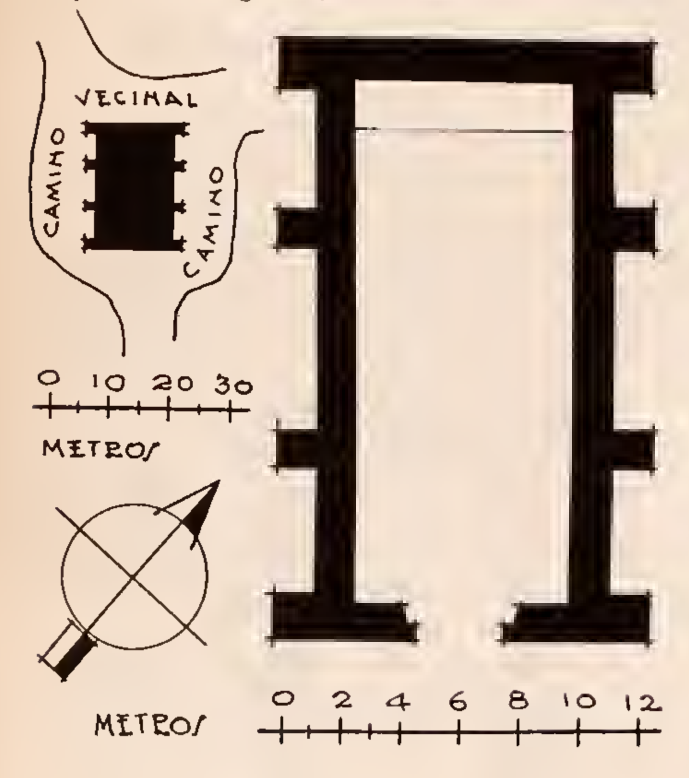
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR
Determinante geográfico 724.6-45-07

SIN NOMBRE

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. A corta distancia, al poniente del pueblo de Lagunilla, se encuentra la ranchería de Boxaxní, de cuyo centro se destaca el templo, sin anexos, de una sola nave, de planta en forma rectangular, cubierto por bóveda de cañón seguido y con su eje de norte a sur; sus muros, almenados, son de mampostería reforzados por cuatro contrafuertes en cada uno de sus costados laterales. La puerta principal ve al sur y está formada por un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca; la fachada, aplanada y encalada, termina en un frontón triangular. No tiene coro ni campanario y por el interior los paramentos de los muros se presentan encalados con un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera.

467

BOXTHA

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR
Determinante geográfico 724.6-45-08

SIN NOMBRE

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6/4594

SITUACION. Camino vecinal.

ETIMOLOGIA. El nombre de Boxthá, en lengua otomí, significa "Magueyera".

DESCRIPCION. A corta distancia y al sur de Boxaxní, se encuentra la ranchería de Boxthá, de cuyo poblado sólo se destaca la capilla, de planta rectangular, de una sola nave y con su eje de oriente a poniente; sus muros, almenados, son de mampostería reforzados por un contrafuerte en cada uno de sus ángulos; su cubierta es de bóveda de cañón seguido y el piso de empedrado con revoque de mezcla. La puerta principal ve al poniente y consiste en un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera; la fachada se halla aplanada y pintada a la cal, ter-



minada en un frontón triangular con una cruz de remate. No tiene coro, campanario ni anexos, y el muro por el interior del templo presenta los paramentos enlucidos con mezcla y encalados, con un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

468

CAXUXI

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-11

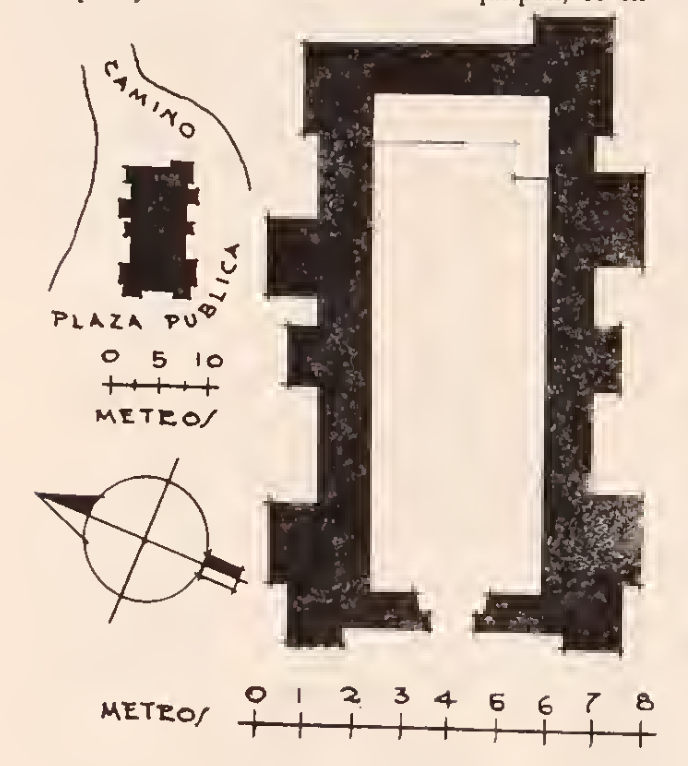
SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4600

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. A corta distancia, al NO. de Actopan y sobre el camino de Ixmiquilpan, se en-



cuentra la ranchería de Caxuxí, destacándose el templo por su bóveda de cañón seguido, de planta en forma rectangular con su eje de oriente a poniente; sus muros, almenados, son de mampostería reforzados por altos contrafuertes, el piso de empedrado con revoque de mezcla. La puerta principal ve al poniente y la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca; la fachada, aplanada y encalada, termina en un frontón triangular. No tiene anexos, coro ni campanario, y los muros por el interior del templo se encuentran aplanados con mezcla y encalados, con un altar al fondo que consiste en un macizo cuadrangular.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

469

CAXUXI

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-11

EL SEÑOR DE CHALMA

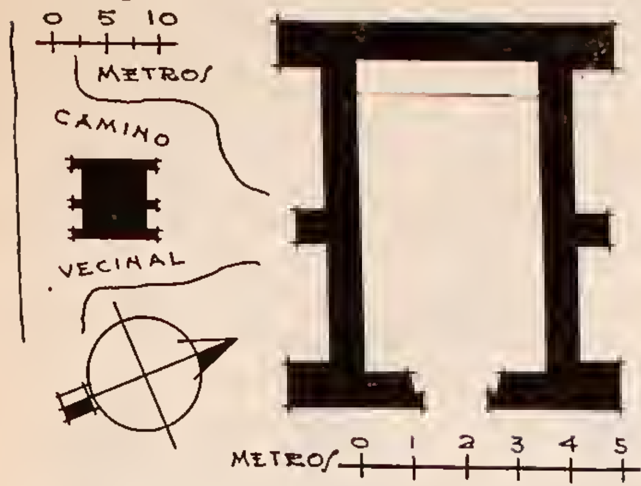
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4601

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. A corta distancia, al NO. de Actopan y sobre el camino carretero a Ixmiquilpan, se encuentran la ranchería de Caxuxí y en sus afueras del poniente se levanta la capilla, de una sola nave, de planta en forma rectangular con su eje

de oriente a poniente y cubierta por una bóveda de cañón seguido; sus muros son de mampostería



reforzados por tres contrafuertes en cada lado, norte y sur; y el piso de hormigón. La puerta principal o única ve al poniente y está formada por un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca; la fachada se halla aplanada y encalada y remata en un frontón triangular. Por el interior los paramentos de los muros se presentan encalados, con un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular. No tiene anexos, coro ni campanario.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulangingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

470

DEMACU

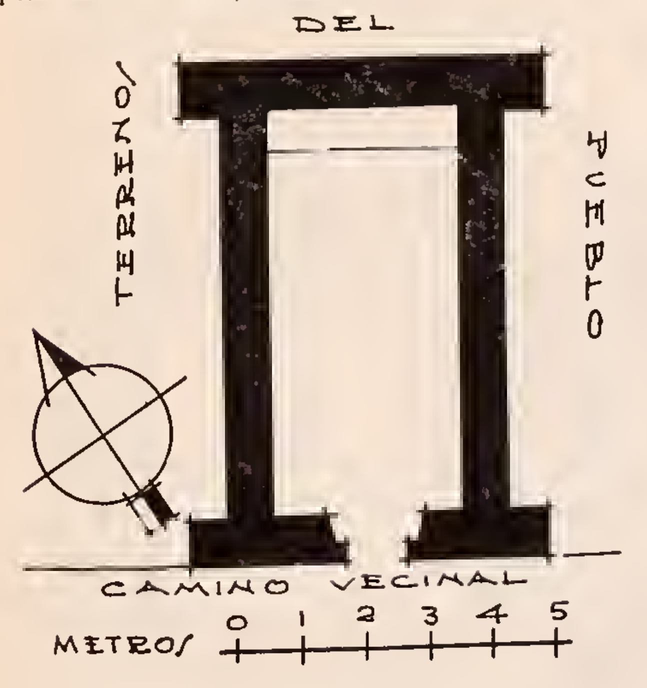
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR
Determinante geográfico 724.6-45-12

LA SANTISIMA TRINIDAD

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4602

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Casi a la mitad del camino de San Salvador y Lagunilla y a corta distancia al poniente del mismo, se encuentra la capilla que nos



ocupa, de planta rectangular, con su eje de norte a sur (a este lado la fachada principal), de una sola nave y cubierta por una bóveda de cañón corrido y reforzado con un contrafuerte en cada uno de sus ángulos; sus muros son de mampostería y el piso de entortado de mezcla. La puerta principal está constituida por vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca; la fachada se halla aplanada y pintada a la cal y termina en un frontón triangular. No tiene coro ni campanario y por el interior del templo se presentan los muros encalados con un altar adosado al fondo que consiste en un macizo cuadrangular.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico: Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

471

OLVERA

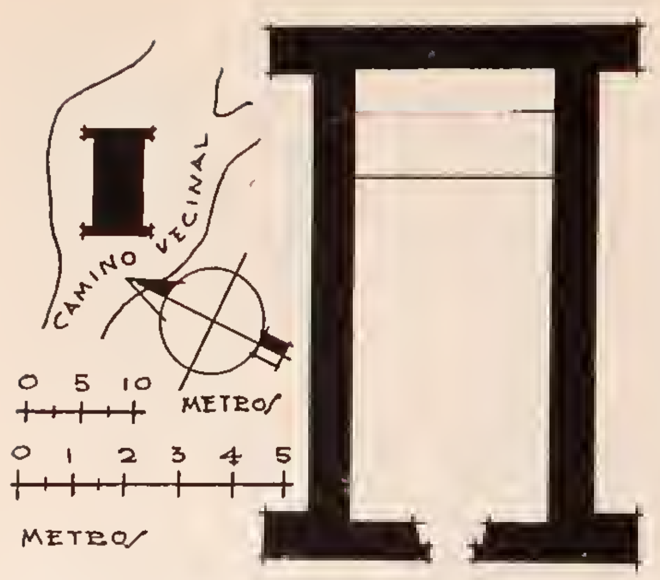
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR
Determinante geográfico 724.6-45-14

SANTA QUITERIA

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4603

SITUACION. Camino vecinal. Al sur del pueblo.

DESCRIPCION. A corta distancia y al sur de San Salvador, se encuentra la ranchería de Olvera, destacándose la capilla con su bóveda de cañón corrido, sus muros de mampostería, reforzados sus



ángulos con gruesos contrafuertes, y el piso de empedrado con revoque de mezcla. La puerta principal ve al poniente y la constituye un vano con cerramamiento de arco de medio punto, cuyas jambas y dovelas de cantera se presentan sin molduración. La fachada se halla aplanada con mezcla y encalada, terminando en un muro triangular. No tiene anexos, coro ni campanario, y sólo cuenta con un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular. Recibe luz por la puerta de la fachada anterior y por una ventanilla alta en su costado sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico: Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujo y apunte de José Antonio Rodriguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

472

OLVERA

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-14

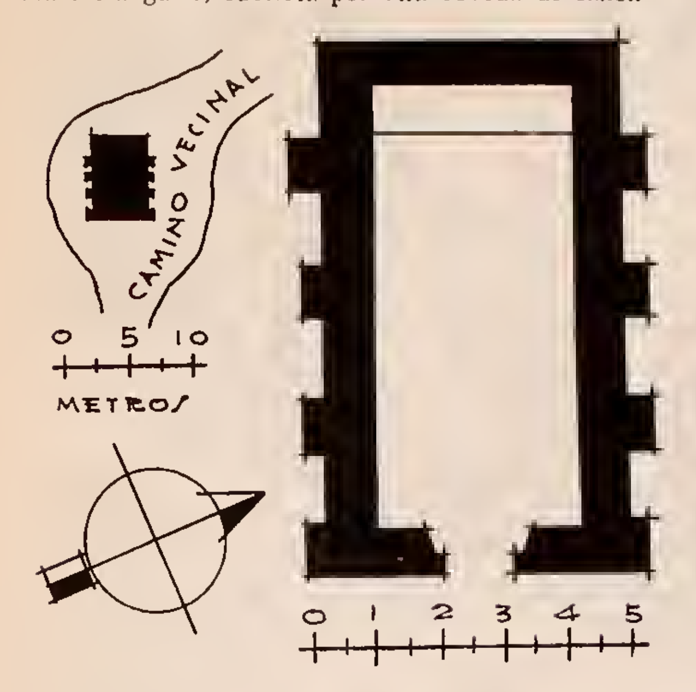
SANTO NIÑO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4604

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Al sur de la ranchería de Olvera citada, se levanta la capilla en planta de forma rectangular, cubierta por una bóveda de cañón seguido, con su eje de norte a sur; su construcción es de mampostería con cuatro contrafuertes en cada uno de sus lados oriente y poniente, y su piso de hormigón. La puerta principal ve al sur y la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera sin molduración; la fachada se halla aplanada y encalada y termina en un frontón triangular. En su interior presenta los paramentos de los muros enlucidos con mezcla y pintados a la cal, con un altar adosado al muro posterior consistente en un macizo cuadrangular. No tiene anexos, ni coro ni campanario.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico: Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

473

OLVERA

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-14

LA NATIVIDAD

CAPILLA

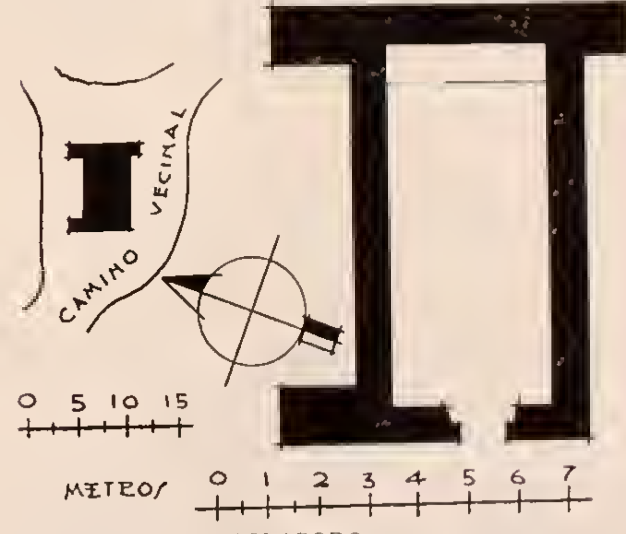
Expediente 302/223(724.6)/4605

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. En los suburbios norte de la ranchería de Olvera, se encuentra el barrio de Quemthá, en donde se destaca la capilla de planta rectangular, de una sola nave, con su eje de oriente a poniente y cubierta por una bóveda de cañón seguido; sus muros son de mampostería, reforzados, sus ángulos, con gruesos contrafuertes y el piso de hormigón. La puerta principal ve al poniente y está formada por un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera sin molduración; la fachada se halla aplanada y encalada, terminada, por un pequeño frontón circular. Por el interior los paramentos de los muros se presentan enlucidos con mezcla y pintados a la cal, con un altar adosado al muro posterior constituido por un macizo cuadrangular. No tiene anexos, coro ni campanario. Recibe luz por la puerta de la fachada principal y por una ventanilla alta en su costado sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujo y apunte de José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

474

OLVERA

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-14

SITUACION. Al sur del pueblo. Camino vecinal a Poxindejé.

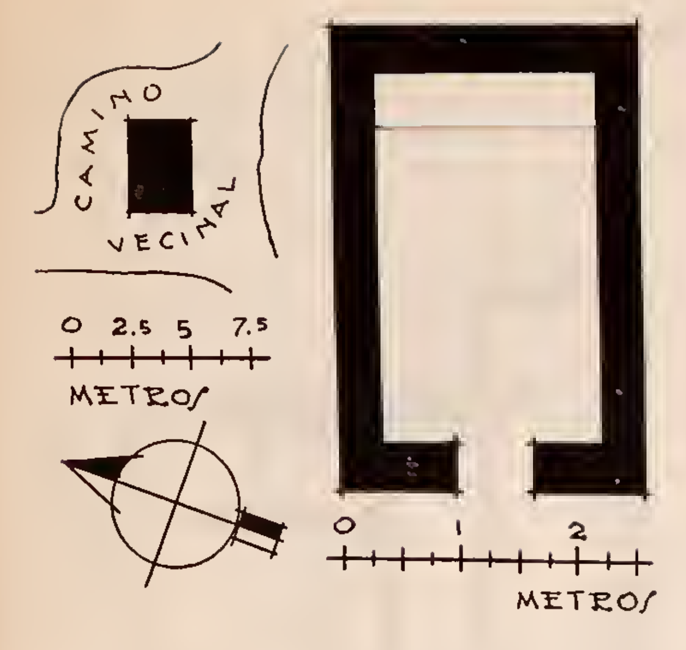
HISTORIA. Fué construida en 1927 por Cenobio Pineda, vecino de la ranchería, en terreno que él mismo cedió para ese fin.

SANTO NIÑO

ERMITA

Expediente 302/223(724.6)/4605

DESCRIPCION. Frente a la capilla de "El Santo Niño", por su costado poniente, se encuentra la ermita de igual nombre que consiste en una pequeña pieza de adobe con cubierta de pencas de maguey y piso de tierra apisonada. La puerta úni-



ca ve al poniente y es rectangular. La fachada y el interior se hallan aplanados con lodo y encalados, con un altar al fondo, consistente en un macizo cuadrangular. No tiene anexos ni campanario.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodriguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

475

POXINDEJE

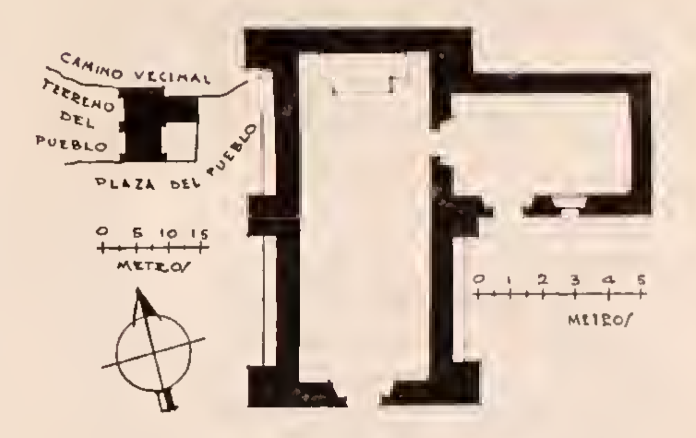
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR
Determinante geográfico 724.6-45-15

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. El predio se encuentra situado en el centro de la ranchería y consta del templo, la sacristía y un pequeño terreno anexo al oriente del templo, el cual es de planta rectangular con su eje de norte a sur, cubierto por una bóveda de cañón corrido y por una cúpula semiesférica con linternilla; su construcción es de mampostería, con sus muros reforzados con gruesos contrafuertes y el piso de entortado de mezcla. La puerta principal ve al sur y la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera; la fachada, aplanada y encalada, termina en una espadaña que aloja dos campanas. No tiene coro y por el interior sus muros se hallan encalados, con un altar adosado al fondo y una puerta rectangular al oriente que comunica con la sacristía, que es una pieza de mampostería, con cubierta de bóveda de cañón y piso de entortado, con una puerta y ventana al sur. La porción de terreno que pertenece al predio comprende desde el alineamiento del muro oriente de la sacristía, hasta el paño de la fachada del templo.

LA CANDELARIA

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4596



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

476

SAN ANTONIO MOTOBATHA

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR
Determinante geográfico 724.6-45-17

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. En 1920 se construyó la barda del atrio.

DESCRIPCION. El predio consta del templo,

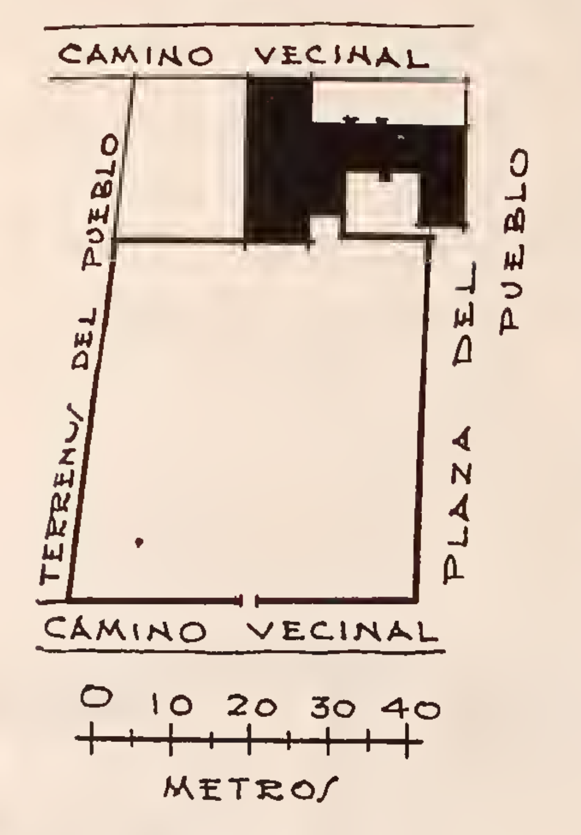
SAN ANTONIO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4595

una capilla sin cubierta y de construcción reciente, la sacristía, el curato, un salón, un pequeño patio, dos porciones de terreno y el atrio.

El templo, de una sola nave, se extiende de

oriente a poniente (a este lado la fachada principal); su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de hormigón. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca; la fachada se encuentra



aplanada con mezcla y encalada, rematando en una espadaña que aloja dos campanas.

Por el interior del templo, los muros se presentan encalados, con dos puertas al sur que comunican con la sacristía y con el patio del curato; adosado al muro posterior se encuentra un altar que consiste en un macizo cuadrangular.

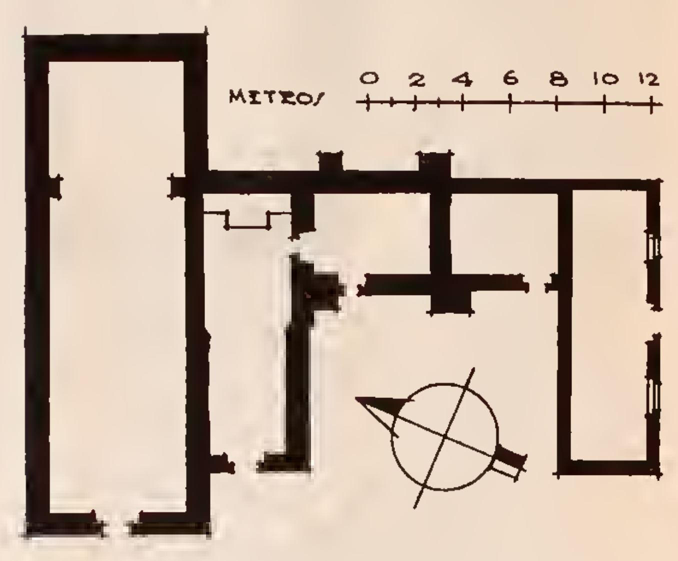
Recibe luz el templo por la puerta principal y por la que comunica al patio, hallándose actualmente en buen estado de conservación.

La capilla, en construcción, se extiende de oriente a poniente, en contigüidad al norte del templo descrito, apoyando en éste su construcción, y sólo tiene levantados sus muros norte y oriente, pues el de la fachada anterior sólo llega hasta la altura de las impostas en que debe arrancar el arco de cerramiento, sobre pies derechos de cantera con estrías.

La sacristía es una pieza contigua al sur del templo, con muros de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón, con una puerta de comunicación al presbiterio y otra al patio del curato.

El curato lo constituye una pieza contigua, al sur de la sacristía, con una puerta al poniente que comunica al patio; sus muros son de mampostería, el piso de hormigón, sin cubierta y en estado ruinoso y abandonada.

Un salón sigue al sur del curato extendiéndose al poniente hasta el ángulo SE. del atrio, con una puerta y dos ventanas al sur y una puerta tapiada al poniente; sus muros son de mampostería, la cubierta de envigado y terrado y el piso de hormigón; su construcción es reciente y se halla en buen estado de conservación.



El patio, de forma irregular, está determinado por el espacio que circundan los anexos descritos y el templo, teniendo una entrada al sur y otra al poniente.

Dos porciones de terreno que pertenecen al predio, están comprendidas una al norte del templo de construcción no terminada, ocupando toda su longitud hasta el paño de la barda lindero norte del atrio, y la otra situada al oriente de la sacristía, que se extiende desde el alineamiento del muro posterior del templo citado hasta el paño del muro sur del salón.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo, circundado por una barda de adobe con una entrada en cada uno de sus costados norte y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, con excepción del curato que se encuentra sin cubierta y en estado de ruina y abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

477

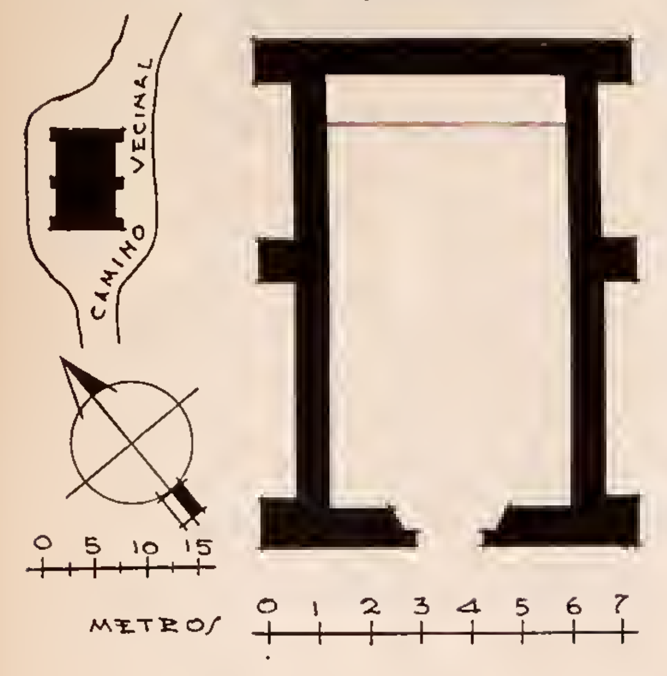
TEOFANI

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-18

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. El templo es de planta en forma rectangular, de una sola nave, con su eje de oriente a poniente, cubierto por una bóveda de cañón corrido; sus muros son de mampostería, reforzados sus ángulos con gruesos contrafuerte, así como el centro de los muros laterales, y su piso es de entortado de mezcla. La puerta principal ve al poniente y la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera; la fachada se halla aplanada y encalada y termina en un frontón triangular. No tiene anexos, coro ni campanario, y por el interior los paramentos de los muros se encuentran aplanados y pintados a la cal, con un altar al fondo adosado al muro posterior y que consiste en un macizo cuadrangular.



SIN NOMBRE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

478

BOCAJHA

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-20

SITUACION. En el centro de la ranchería. Camino vecinal.

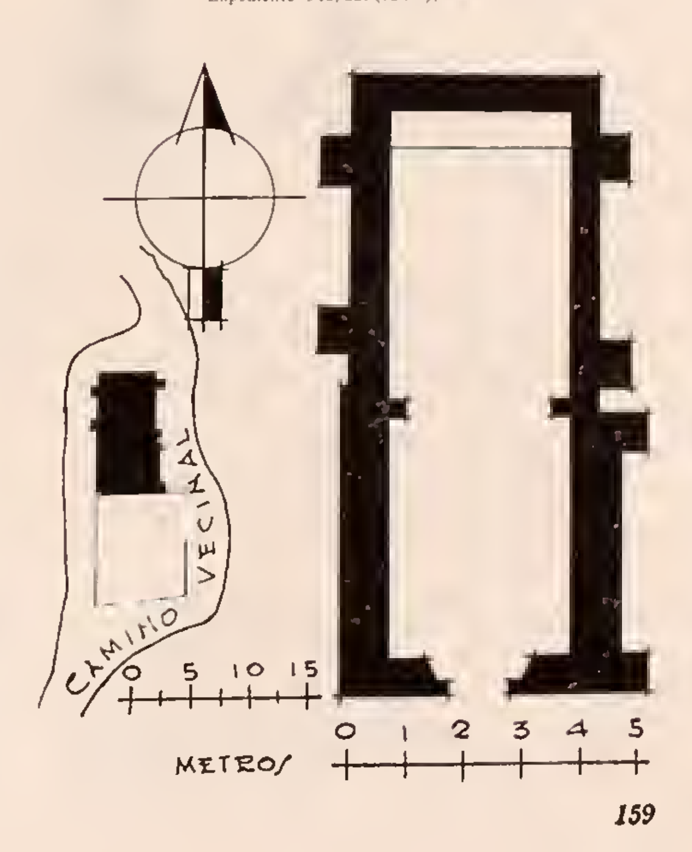
HISTORIA. En marzo de 1929, el vecindario, con recursos propios y a iniciativa del señor José Lozano, llevó a cabo la construcción de la bóveda que cubre el presbiterio.

DESCRIPCION. A corta distancia, al sur de San Salvador, se encuentra la ranchería de Bocajhá, destacándose la capilla de planta rectangular, de una sola nave, cubierta por una bóveda de cañón seguido, con su eje de norte a sur; sus muros son de mampostería y se hallan reforzados por gruesos contrafuertes por el oriente y poniente. La puerta principal y única la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera; la fachada se halla aplanada y encalada, terminada en un frontón triangular con una cruz de remate. Por el interior los muros presentan sus paramentos encalados y el piso revestido de empedrado con revoque de mezcla. No tiene coro ni campanario. Un arco triunfal determina el pres-

GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4608



biterio, que se halla cubierto por una bóveda de cañón más baja y de construcción posterior a la de la nave, lo que hace suponer que el templo primitivo fué adicionado con la parte que actualmente ocupa el presbiterio; en el muro posterior se halla adosado el altar, que consiste en un macizo cuadrangular. Al frente del templo y como único anexo se extiende el atrio, circundado por una cerca de piedra suelta sólo en sus costados norte, oriente y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

479

EL DURAZNO

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-21

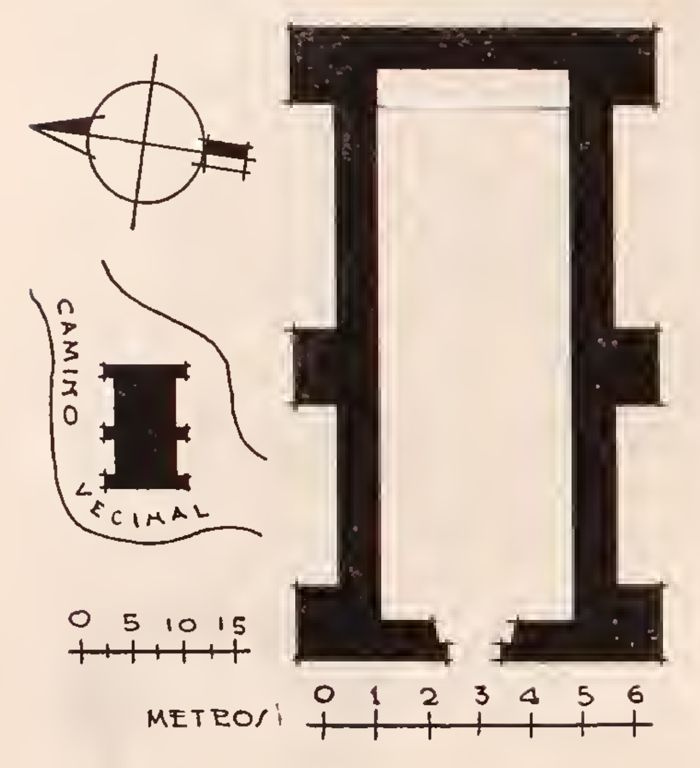
EL SEÑOR DE ORIZABA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4609

SITUACION. En el centro del barrio. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Entre la ranchería de Olvera y el barrio de San José Tendhó, se encuentra El Durazno, barrio en cuyo centro se destaca la capilla, sin anexos, de planta en forma rectangular, de una sola nave, muros de mampostería, con tres contrafuertes laterales y cubierta por una bóveda de cañón corrido. La puerta de la fachada anterior ve al poniente y está formada por un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera sin molduración; la fachada, aplanada y encalada, termina en un pretil corrido. Por el interior, los paramentos de los muros se presentan pintados a la cal, con un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular. No tiene coro ni campanario.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

480

SAN JOSE TENDHO

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-22

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4610

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. El templo fué terminado en su construcción el día 4 de marzo de 1867.

DESCRIPCION. Sobre el camino de San Salvador a San Miguel se encuentra el barrio de San José Tendhó, del que se destaca el templo, de una sola nave, con su eje de norte a sur, cubierto por una bóveda de cañón seguido y con muros de mampostería reforzados por gruesos contrafuertes en los ángulos de la fachada anterior y en el costado poniente. La puerta principal ve al sur y está constituida por un vano con cerramiento de arco de medio punto; la fachada se halla aplanada y encalada, terminando en una espadaña que aloja una campana. Por el interior los paramentos de los muros se presentan pintados a la cal, el piso de empedrado con revoque de mezcla y un altar adosado al muro posterior. En contigüidad, al este del templo, se encuentra la sacristía y el curato comunicados entre sí,

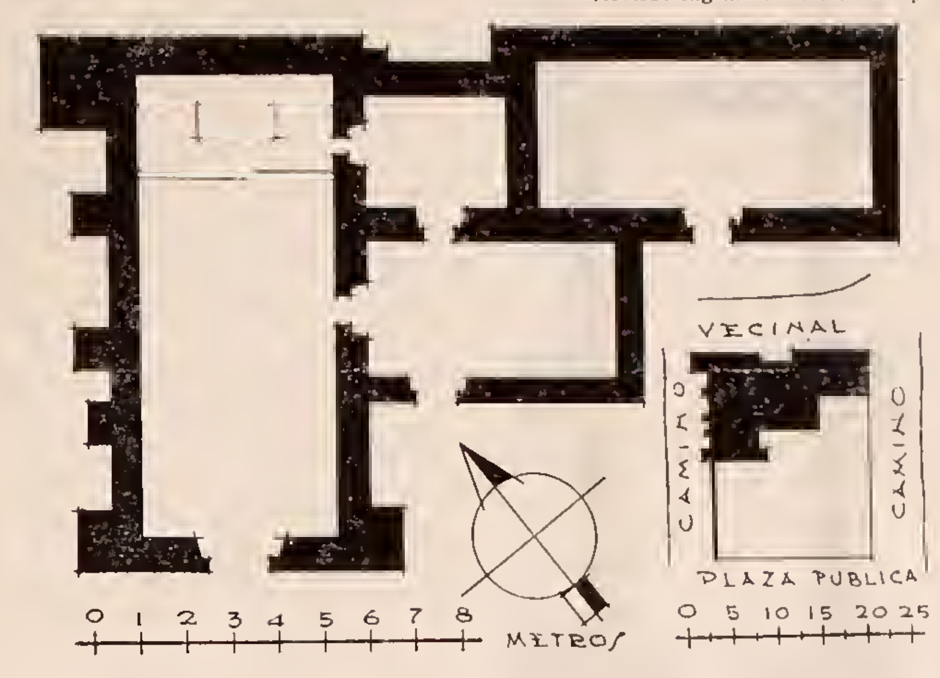
la primera con una puerta de comunicación con el presbiterio. Al oriente de la sacristía hállase otra pieza destechada. El atrio se extiende frente al templo contando con una barda de piedra y lodo de 1.50 metros de altura en su lindero poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, excepto la pieza al oriente de la sacristia, que se encuentra destechada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



481

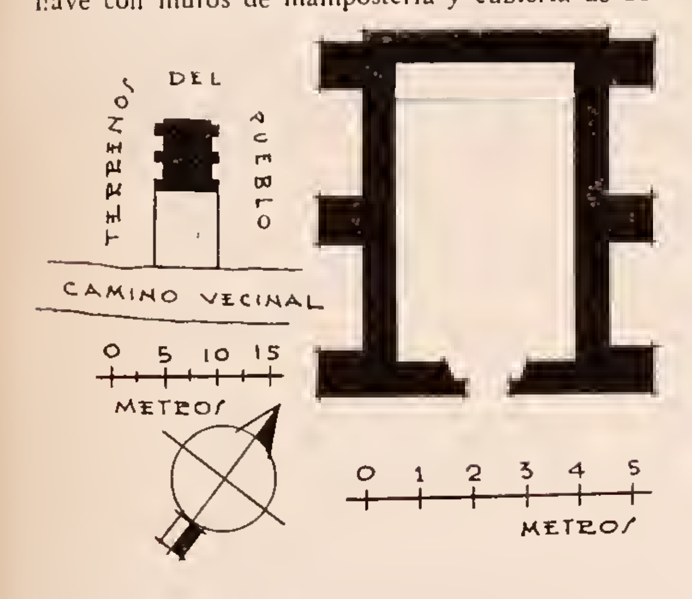
LA PALMA O BAJHI

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-23

SITUACION. Camino San Salvador-San Miguel.

DESCRIPCION. Al SO. de San José Tendhó y sobre el camino de San Salvador a San Miguel, se encuentra el barrio de La Palma, en donde se destaca el templo, de planta rectangular, de una sola nave con muros de mampostería y cubierta de bóveda de cañón seguido con tres contrafuertes en cada uno de sus costados oriente y poniente. La puerta principal ve al sur y la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca; la fachada, aplanada y encalada, termina en un frontón triangular. Por el interior los muros se encuentran pintados a la cal, el piso de hormigón y al fondo un altar adosado al muro posterior. El atrio, único anexo, se extiende frente al templo hasta el camino de su ubicación.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

EL SEÑOR DE ORIZABA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4611

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

DENCANDHO

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Determinante geográfico 724.6-45-24

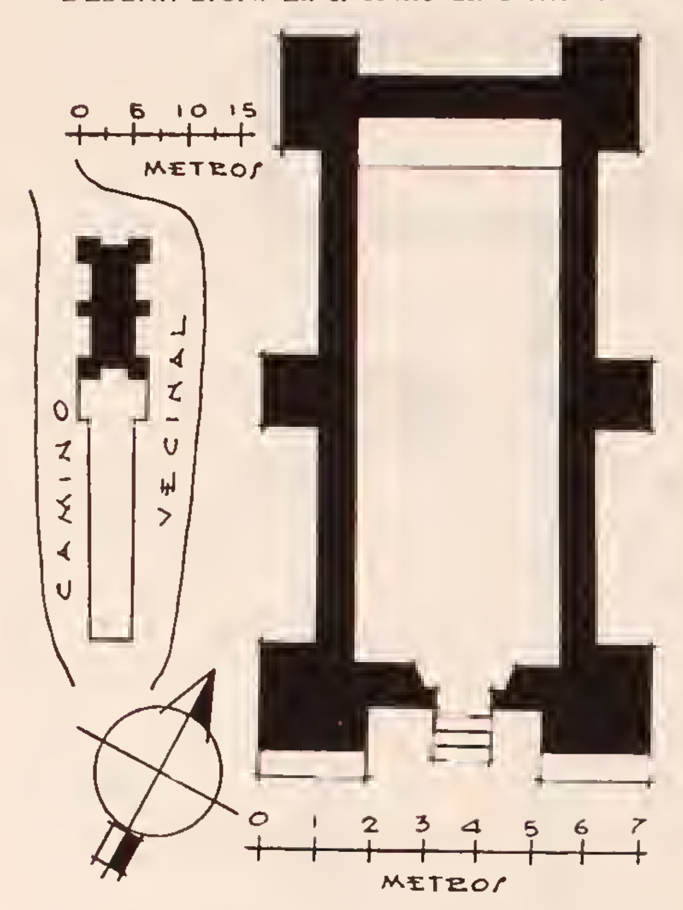
LOS SANTOS REYES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4612

SITUACION. El centro del barrio. Camino vecinal.

DESCRIPCION. En el centro del barrio se levanta el templo de planta rectangular, construcción de mampostería y cubierto por una bóveda de cañón corrido con su eje de norte a sur. La puerta principal ve al sur y está constituida por un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca; la fachada, aplanada y encalada, termina en un frontón triangunlar almenado. Interiormente el templo se halla pintado a la cal, con piso de hormigón y un altar adosado al muro posterior que consiste en un macizo cuadrangular. No tiene campanario, y sólo el atrio, único anexo, se extiende al frente del templo en un embanquetado de hormigón que comprende una faja como de 4 metros de ancho en toda la extensión de la fachada y otra transversal, al centro de la anterior, de 4.50 metros de ancho, que se extiende 20 metros al sur, formando una T.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodriguez.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE SANTA MARIA TEPEJI

46 MUNICIPIO DE SANTA MARIA TEPEJI

(Determinante geográfico: 724.6-46)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
483	01	Nuestra Señora de la Candelaria.	Iglesia	Santa María Tepeji	4946
484	02	El Señor de la Buena Muerte.	Capilla	La Bonanza	5048
485	03	San Agustín.	Iglesia	Itatlaxco	4947

483

SANTA MARIA TEPEJI

MUNICIPIO DE SANTA MARIA TEPEJI

Determinante geográfico 724.6-46-01

NUESTRA SRA. DE LA CANDELARIA

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4946

SITUACION. Dista de Zimapán, en dirección oriente, 32 kilómetros por camino de herradura, inaccesible en tiempo de lluvias.

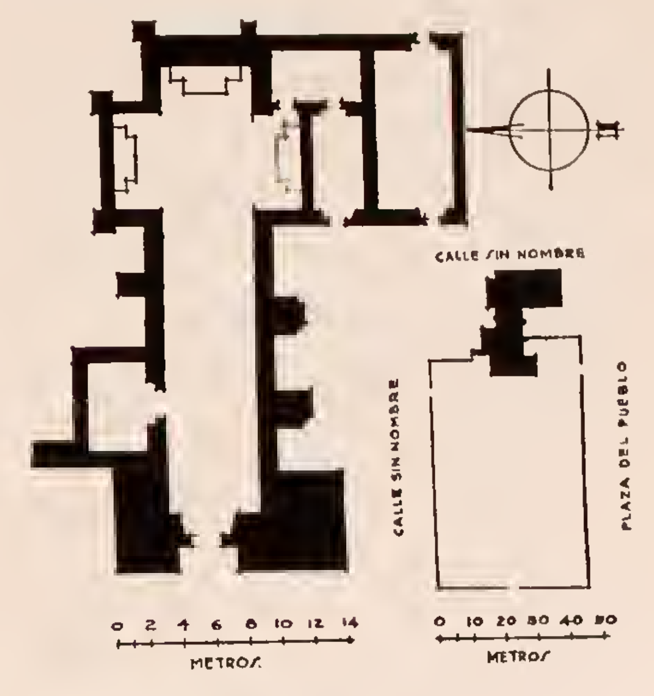
Plaza del pueblo.

ETIMOLOGIA. El nombre de la población es de origen nahoa y fué primitivamente Tepexic, que deriva de las raices: "tepexitl", peñasco, y "co", lugar de, o en; es decir, significa: "En los peñascos" o "Lugar de peñascos".

DESCRIPCION. El templo construido de mampostería, con planta en forma de cruz latina, tiene cubierta de bóveda de cañón y sobre el crucero una cupulita sobre pechinas; el piso es de laja y el altar mayor se levanta sobre una plataforma de tres escalones. El coro es de madera sobre vigas apoyadas en los muros; tiene dos ventanitas al poniente y cuatro en el tambor de la cúpula. Al paño de la fachada y unida al muro sur se levanta una torre, cuadrada, muy amplia de base, con campanario de dos cuerpos que sustenta tres campanitas fechadas en 1744 y 1832. Adosado al lado norte y comunicado con la nave está el bautisterio, y tiene, además, la sacristía unida a la capillita del lado de la Epístola y otra pieza unida a ésta por el oriente; ambas tienen bóvedas de cañón con lunetos y pisos de lajas. Por último, otro departamento que se destina a aposento cural y un atrio-cementerio limitado por barda almenada de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Necesitan resanes los techos y algunos amarres en los muros. La barda del atrio es nueva.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



BIBLIOGRAFIA

Archivo municipal.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico- Históricos".
Manzano. "Geografía", pág. 70.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXXI, pág. 149.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: D. García Z.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

484

LA BONANZA

MUNICIPIO DE SANTA MARIA TEPEJI

Determinante geográfico 724.6-46-02

EL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5048

SITUACION. Camino vecinal.

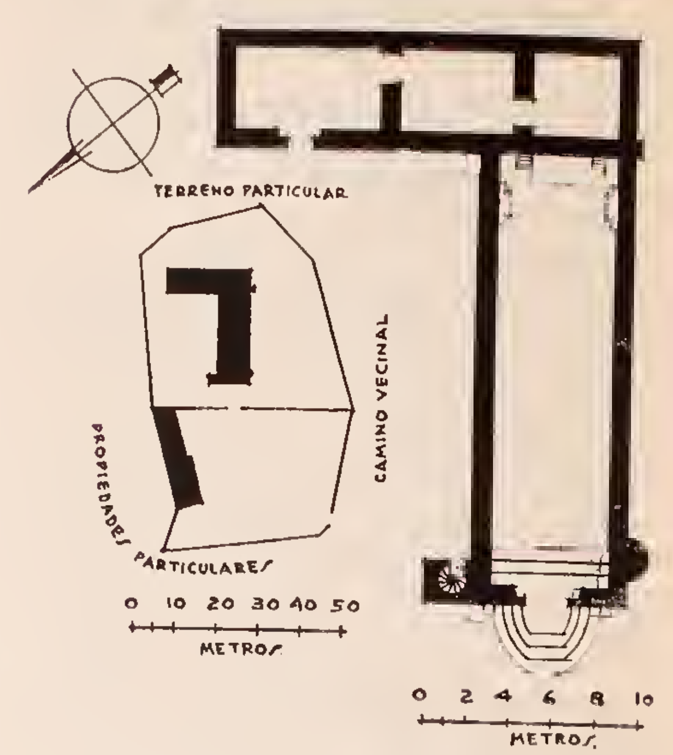
HISTORIA. No se pudieron obtener datos relacionados con la fecha de la construcción; sólo se sabe que el poblado fué incendiado y arrasado en 1914 por tropas de una de las facciones revolucionarias. En la actualidad sólo existen hacinamientos de escombros, entre los que resaltan una cuantas casas reedificadas en que moran aproximadamente catorce familias, que en junto forman actualmente la población. En 1929 se hundió el piso del recinto del presbiterio, derrumbándose la cubierta del mismo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, siete piezas destechadas, un cementerio y el atrio. El templo es de planta rectangular, de una sola nave limitada por muros de tepetate y lodo, en los que asienta la cubierta de tejamanil a dos aguas; el piso es de losas. La fachada anterior, lisa y encalada, ve al poniente; la puerta es un vano con ce-

rramiento de medio punto, arriba de la cual hállase un pequeño nicho vacío. Remata la fachada un pretil coronado con arcos inversos. A la izquierda se alza la torre, de un cuerpo, con vanos en sus costados, que aloja cuatro campanas y lo corona un macizo cupular con linternilla. Los paramentos interiores están aplanados con mezcla y encalados, y el altar, adosado al muro posterior, lo constituye un macizo cupular. El coro es un tapanco de madera sostenido por vigas transversales y está provisto de barandal de madera; se sube por la escalera interior de la torre, que es de caracol, con escalones de piedra, que también conduce al campanario. La sacristía y tres piezas destechadas se hallan contiguas, al norte del presbiterio, y otras tres en igual estado de conservación se encuentran enclavadas en la parte NO. del atrio. Este se extiende al frente del templo y está limitado por una cerca de piedra suelta con su entrada al sur. El cementerio es un terreno que circunda al templo por sus costados norte, sur y oriente, y está limitado también con una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. El templo presenta cuarteaduras de significación en la fachada, en los ángulos y en varias partes de los muros. La torre está completamente desprendida del templo y desplomada. Todas las piezas anexas se hallan destechadas y en estado de ruina tal que, como el templo, ya no admiten reparación alguna.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo. (La capilla está subordinada a la parroquia de Zimapán.)



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano y construyó: ingeniero Ernesto J. Bacmeister.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1933.

485

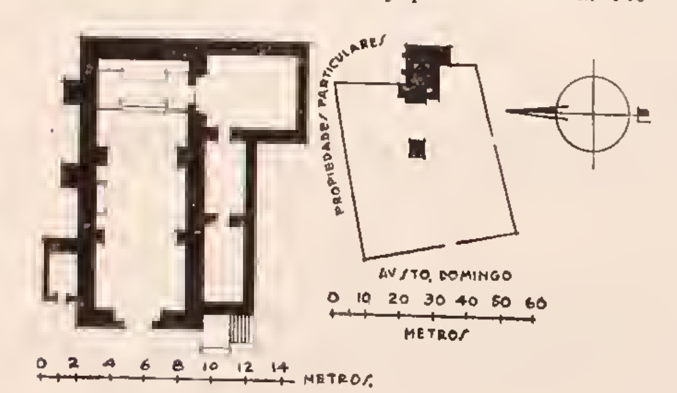
ITATLAXCO

MUNICIPIO DE SANTA MARIA TEPEJI

Determinante geográfico 724.6-46-03

SITUACION. Avenida Santo Domingo.

DESCRIPCION. La iglesia es de una nave, de forma rectangular, construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de madera. Tiene un altar mayor y un colateral en cada muro, una ventana para iluminar el coro, que es de madera sobre vigas. Anexos, el bautisterio unido y comunicado a la nave por el muro sur, y la sacristía, compuesta de dos pequeños departamentos en



SAN AGUSTIN

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4947

escuadra con el bautisterio, comunica con él y tiene salida por el sur al atrio-cementerio que rodea la construcción por el norte, sur y oeste, estando limitado por bardas almenadas de mampostería. Los anexos son también de mampostería con cubiertas de bóveda y pisos de piedra; los muros del templo rematan en almenas y la fachada está coronada por un campanario en espadaña con sitio para tres campanas fechadas en 1626, 1778 y 1821. Al centro del cementerio y frente a la puerta del templo hay un "descanso".

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Se está resanando la bóveda de la nave.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: E. G. Uribe.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



MUNICIPIO DE SANTIAGO DE ANAYA

47 MUNICIPIO DE SANTIAGO DE ANAYA

(Determinante geográfico. 724.6-47)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENT
486	01	Señor Santiago.	Iglesia	Santiago de Anaya.	4415
487	02	San Sixto.	Iglesia	Guerrero	4416
488	03	Santa Mónica.	Capilla	Santa Mónica	4417
489	05	San Juan Bautista.	Iglesia	Yolotepec	4419
490	06	San Sebastián.	Capilla	Xuchitlán	4418

SANTIAGO DE ANAYA

MUNICIPIO DE SANTIAGO DE ANAYA

Determinante geográfico 724.6-47-01

SITUACION. Dista de Actopan, en dirección norte, 15 kilómetros por camino carretero transitable en automóvil.

Plaza Benito Juárez.

ETIMOLOGIA. El nombre primitivo de la población fué el de Tlachichilco, que derivado de sus raíces "tlalli", tierra, "chichiltic", cosa colorada, y "co", en, significa: "En tierra colorada". Este nombre fué sustituido en tiempo de la Conquista asignándole el del santo patrono, Señor Santiago. Posteriormente en honor del Presidente de la República don Pedro María Anaya, una nueva sustitución estableció la designación actual de Santiago de Anaya, aunque por abreviatura sólo se le diga Santiago.

HISTORIA. Antes de entrar en materia, es conveniente esclarecer que algunos autores, guiándose por el nombre de Tlachichilco, han consignado datos que no corresponden a la población que nos ocupa. Al tiempo de la Conquista y como perteneciente al obispado, luego Arzobispado de México, se data a un pueblo de Tlachichilco como parroquia de importancia y con incidentes notables en su historia; esta población se encuentra ubicada en el actual Estado de Puebla y es la que origina las confusiones.

SEÑOR SANTIAGO

IGLESIA

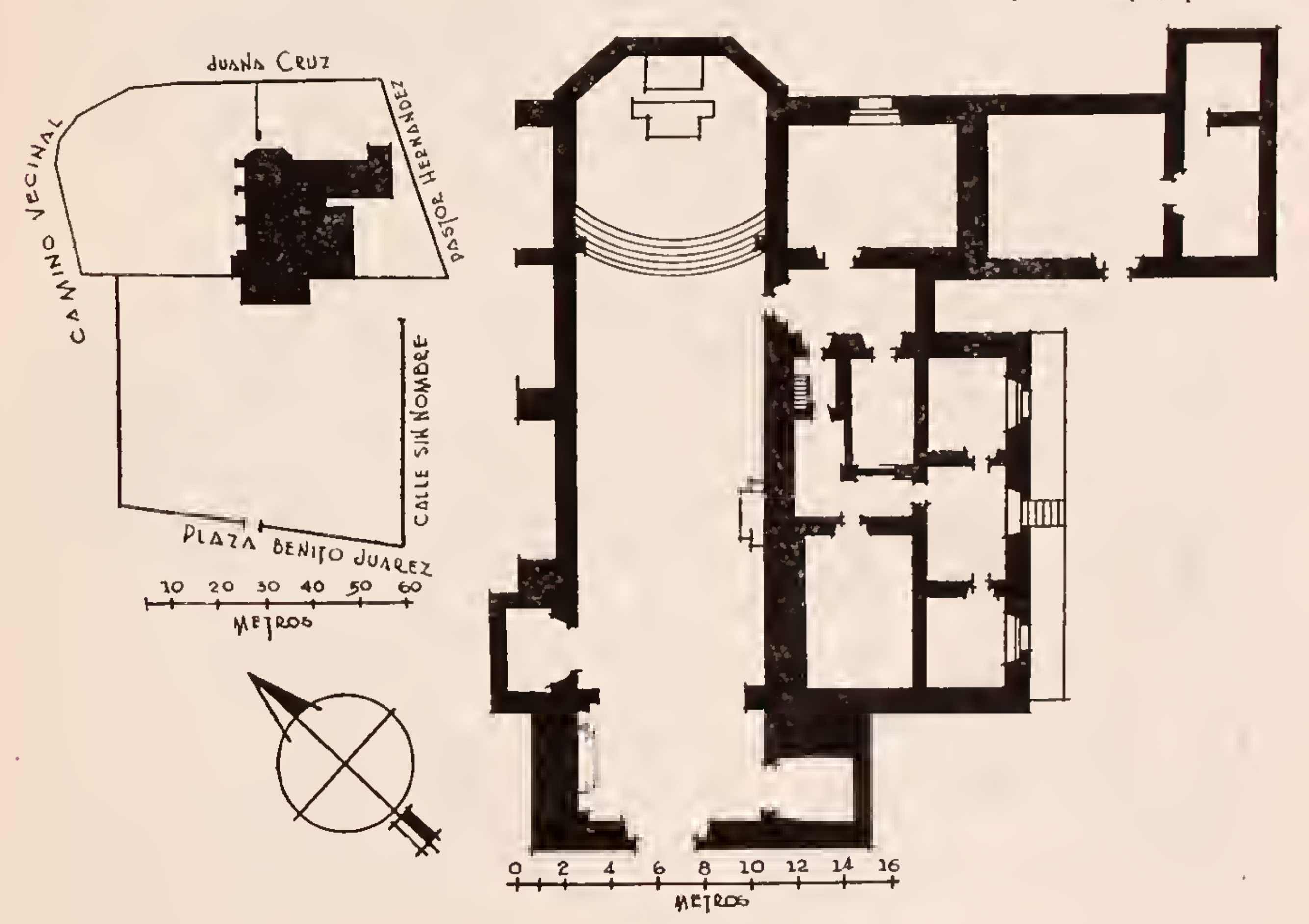
Expediente 302/223(724.6)/4415

No es posible establecer exactamente el período de su fundación, aunque se presume fué en 1546 conjuntamente con Actopan, de la que siempre dependió hasta 1917, en que por ser Municipio dejó de estar subordinado a otra cabecera.

En la "Relación" de Villaseñor y Sánchez (cap. XXVIII, pág. 142), figura como república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Actopan, y por consecuencia, de la Intendencia de México.

La iglesia de la población, dedicada al patrono del pueblo, Señor Santiago, es de fábrica muy antigua, por su planta de una sola nave de vastas proporciones, sus dos pequeñas capillas anexas del Señor de la Agonía y Nuestra Señora de Guadalupe, a la vez que por los restos de un pequeño ex convento y lo severo y sólido de la construcción, toda en mampostería con gruesos muros, puede aceptarse lo consignado por los vecinos, que fué construida al mismo tiempo que la de su antigua cabecera Actopan, o sea por el año 1550.

La región fué evangelizada por los agustinos que fundaron el convento y priorato de Actopan, los que visitaban la iglesia de Santiago. Al tiempo de la secularización se la elevó a la categoría de vicaría fija, dejando de serlo al poco tiempo; posterior-



mente ha permanecido como visita de Actopan y, por consecuencia, formando parte de la diócesis de Tulancingo.

DESCRIPCION. El templo, por su severa y sólida construcción, es interesante; es de una sola nave de vastas proporciones, construida de mampostería con techo de bóveda de cañón corrido; tiene anexas dos capillas de muy pequeñas dimensiones dedicadas al Señor de la Agonía y Nuestra Señora de Guadalupe, respectivamente; están construidas como todo el predio, es decir, de mamposteria con techo de bóveda de cañón corrido. El altar mayor ha sufrido, al parecer, radicales modificaciones, pues a primera vista se nota que ha sido pintado y decorado innumerables veces.

El presbiterio, de regular tamaño, está limitado por una balaustrada de madera labrada. La sacristía se comunica a la nave del templo por una amplia puerta que desemboca al pie de la escalera del presbiterio; anexa a la sacristia y sin tener comunicación con ésta hay una pieza de regular tamaño que en la actualidad se utiliza como bodega; de la sacristía arranca un estrecho pasillo que desemboca a un patio que da acceso a cuatro piezas de mampostería, semiderruidas; por el orden en que están edificados estos cuartos parece que fueron celdas de monjes (agustinos); son departamentos muy estrechos, húmedos y mal ventilados; en uno de ellos hay un horno y restos de cocina.

El atrio-cementerio, de regular tamaño, está limitado por una barda almenada de mampostería; tiene tres entradas formadas por otros tantos arcos de medio punto.

Enfrente del templo y distante de éste unos veinte metros, existe sobre un pedestal de mampostería una preciosa cruz labrada en piedra, de 1.15 metros de altura; donde sus brazos arrancan tiene un rostro de Cristo en relieve, en los extremos están las manos separadas completamente de la cara y abajo los pies desligados del rostro; entre éste y los pies están labrados primorosamente los atributos de la Pasión y un escudo de la Orden de San Agustin. Para ser un trabajo en tosca piedra, está muy bien hecho, sobre todo el rostro y el escudo agustino; el primero con el pelo sobre la mitad de la cara, tiene un aspecto muy interesante.

CONDICIONES MATERIALES. La iglesia, sacristia y la pieza utilizada como bodega, se encuentran en buen estado. En ruinas los cuartos que al parecer fueron celdas de los frailes que allí moraron.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 88.
Assiain, pág. 334.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Leduc, pág. 986.
Milicua, P. "Geografía del Estado de Veracruz", pág. 57.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXVIII, pág. 142.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

487

GUERRERO

MUNICIPIO DE SANTIAGO DE ANAYA

Determinante geográfico 724.6-47-02

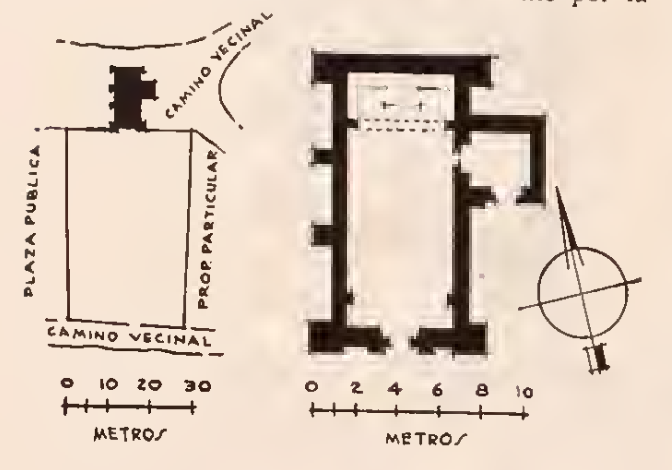
SAN SIXTO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4416

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. La iglesia es de un solo departamento de regular tamaño. Está construida de mampostería y tezontle; su techo es de bóveda, su piso de cal y arena. Toma luz únicamente por la puerta de entrada que es muy estrecha, por lo que la nave está falta de luz, sobre todo en la parte del altar mayor, donde a ciertas horas del día está completamente oscuro. Tiene como anexo una pequeña pieza comunicada directamente al presbiterio de la iglesia; en la actualidad se la utiliza como sacristía. El atrio-cementerio está limitado por una barda almenada de mampostería, semiderruida.



CONDICIONES MATERIALES. La iglesia y su anexo se encuentran en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

488

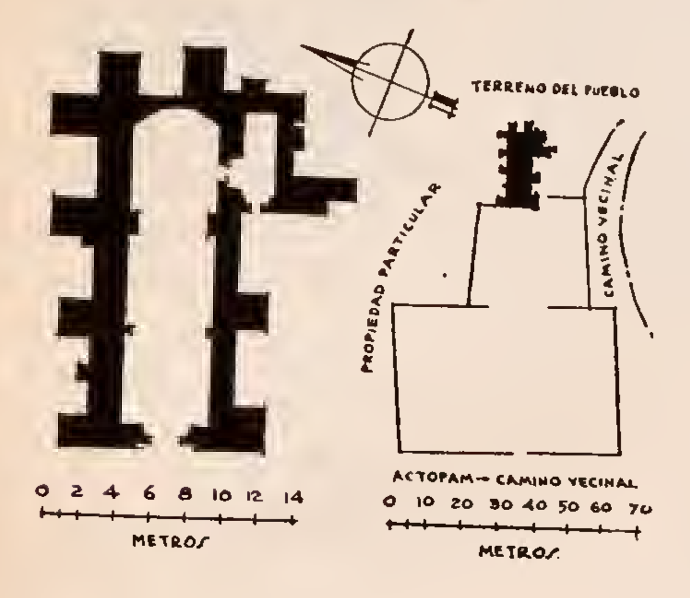
SANTA MONICA

MUNICIPIO DE SANTIAGO DE ANAYA

Determinante geográfico 724.6-47-03

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Está construido de mampostería con techo de bóveda de cañón corrido. Es un solo departamento. Recibe luz por una ventana abierta en la parte superior de la puerta de entrada.



SANTA MONICA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4417

La torre, de poca altura, está construida del mismo material que el templo; parece que fué construida muy posteriormente a éste, pues su construcción menos sólida demuestra ser más reciente; en su campanario tiene una esquila. Anexa tiene una pequeña pieza comunicada directamente con el templo; está techada con bóveda de cañón seguido. El atrio, de regulares dimensiones, está circundado por una cerca de piedra suelta. Enfrente del atrio y separado de él por una barda, hay un terreno de regular tamaño que es el cementerio del lugar.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado, pues sus muros laterales y aun la bóveda se encuentran en partes cuarteados.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

489

YOLOTEPEC

MUNICIPIO DE SANTIAGO DE ANAYA

Determinante geográfico 724.6-47-05

SITUACION. Carretera Ixmiquilpan-Pachuca.

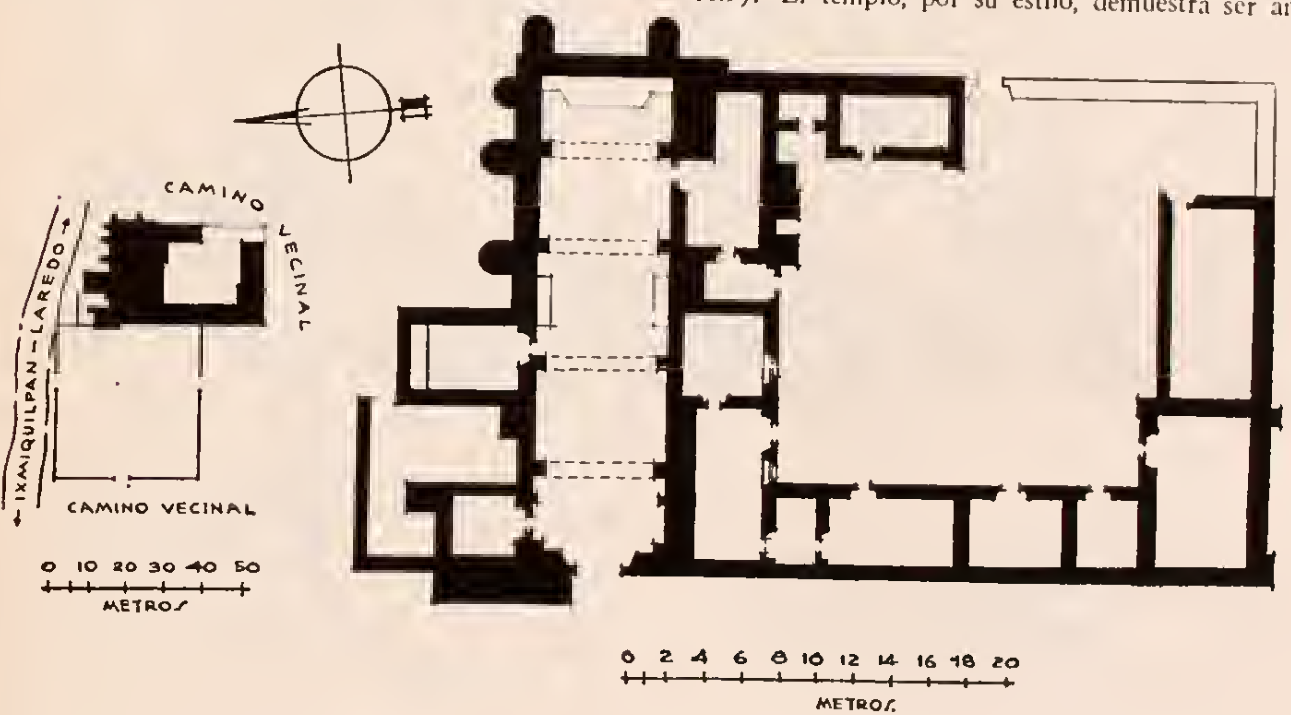
ETIMOLOGIA. Yolotepec, de la lengua mexicana "yolotl", corazón "tepetl", cerro: "Cerro del corazón".

SAN JUAN BAUTISTA

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4419

HISTORIA. En la parte superior de la fachada principal existe una fecha casi ilegible a causa de las innumerables capas de cal que la cubren. (16.5 ó 16.3). El templo, por su estilo, demuestra ser an-



tiguo, agregando la circunstancia de que casi todos los templos del ex Distrito de Actopan (al cual perteneció Yolotepec), fueron construidos por los frailes agustinos de ese convento.

Lo único que se sabe con precisión, es que Yolotepec fué vicaría fija hasta el año 1864; a fines del siglo XIX ya apareció como pueblo de "visita".

DESCRIPCION. Yolotepec, sin ser una iglesia de primera importancia, presenta un interesante aspecto, sobre todo vista desde la magnífica carretera Ixmiquilpan-Pachuca; las almenas del atrio y el ábside del templo sostenido por contrafuertes en forma de escalera, le dan un aspecto de fortaleza militar.

El templo es una sola pero amplia nave; está construida de mampostería y tezontle con cubierta de bóveda; en algún tiempo el templo tuvo piso de tablón, pero en la actualidad es de cal y arena; el campanario, a manera de espadaña, tiene cuatro campanas de regular tamaño.

Anexa tiene una pequeña capilla en la cual se venera la imagen de Nuestra Señora de la Soledad; la sacristía, comunicada directamente al templo, está construida del mismo material que éste, y son de la misma época. Junto a la sacristía hay una serie de tres piezas comunicadas entre sí y a un patio de vastas proporciones; en el lado sur (del patio) hay cinco piezas de adobe, dos de las cuales están destechadas, por lo que el encargado del templo las utiliza como gallineros.

El atrio-cementerio está circundado por una barda almenada de mampostería; al construir la Comisión Nacional de Caminos la carretera Ixmiquilpan-Pachuca, abrieron en el tramo que abarca el templo profundas cunetas al pie de la barda del atrio, por lo que ésta se resintió y en la actualidad amenaza caer de un momento a otro. En caso de que llegara a derrumbarse, sería de sentirse, pues las almenas dan al predio, en general, un elegante aspecto.

CONDICIONES MATERIALES. El predio, en general, se encuentra en buen estado, excepto las piezas de adobe que están destechadas, no porque su cubierta se hubiera caído, sino que no las han terminado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Apuntes de José Antonio Rodríguez.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

490

XUCHITLAN

MUNICIPIO DE SANTIAGO DE ANAYA

Determinante geográfico 724.6-47-06

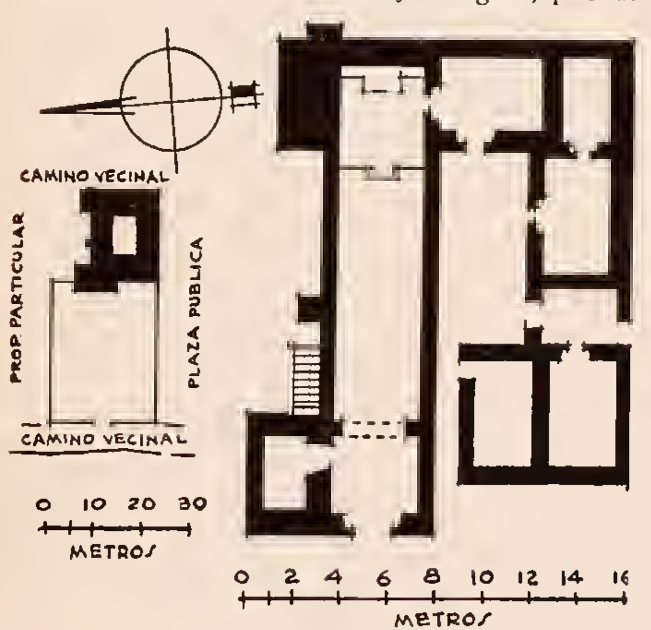
SAN SEBASTIAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4418

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, bautisterio, una casa cural compuesta de cinco habitaciones y un estrecho patio. La capilla, de una nave angosta y alargada, está construida de mampostería con techo de terrado y envigado, piso de losas; anexo a la capilla e inmediatamente a la entrada se encuentra el bautisterio, que es una pieza de muy pequeñas dimensiones; la pieza de la casa cural, ocupada como sacristía, es de mampostería con techo de bóveda de cañón seguido; las cuatro restantes son de mampostería con techo de terrado y envigado. El atrio-cementerio, de vastas dimensiones, está limitado por una barda almenada de mampostería; tiene tres entradas formadas por otros tantos arcos de medio punto. La torre, de dos cuerpos, está construida del mismo material que el templo. El campanario tiene cuatro campanas fundidas en época reciente (1915).

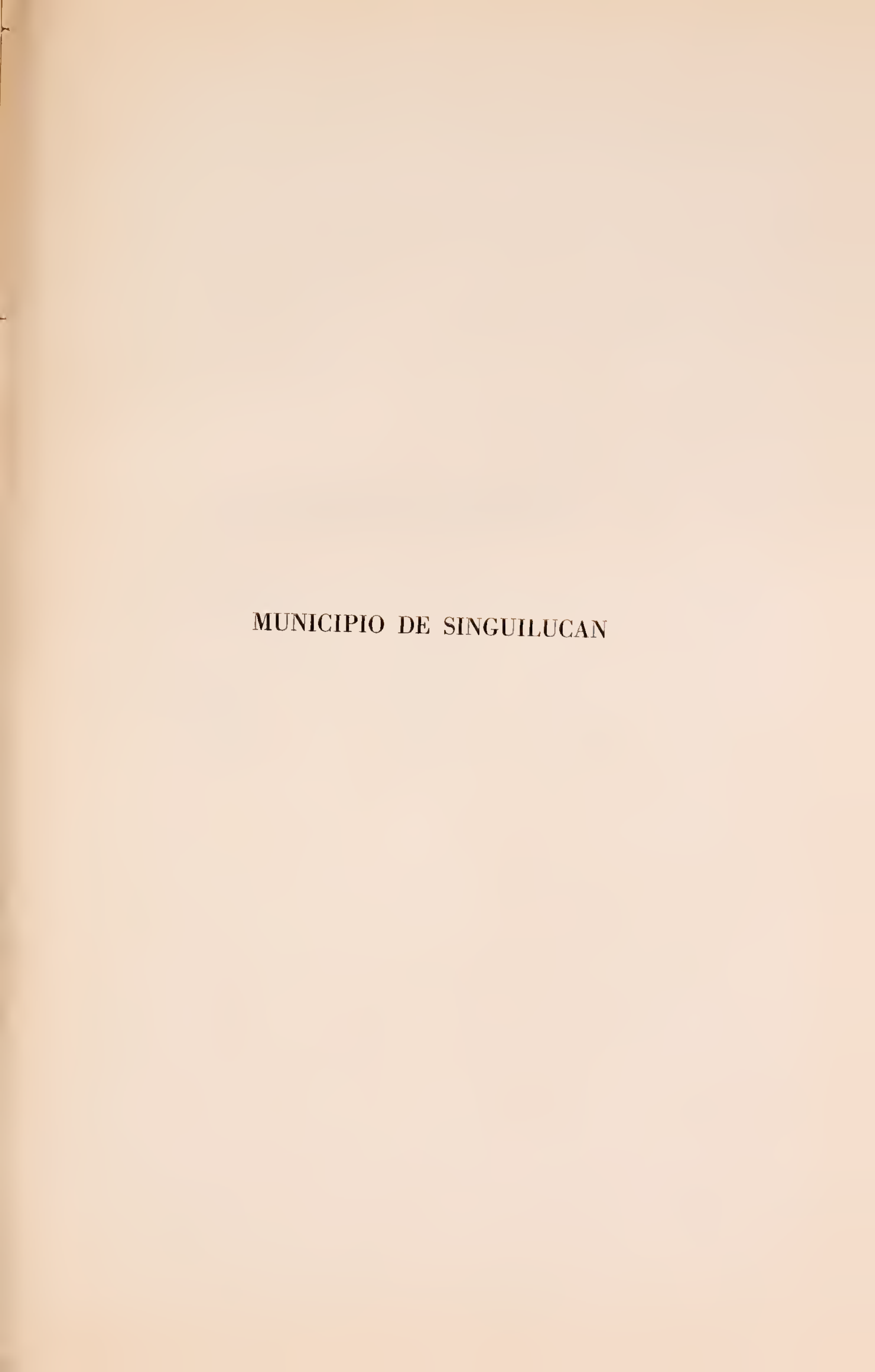


CONDICIONES MATERIALES. La capilla y la casa cural se encuentran en buen estado. La barda almenada del atrio está por el lado norte semidestruida.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



MUNICIPIO DE SINGUILUCAN

48 MUNICIPIO DE SINGUILUCAN

(Determinante geográfico: 724.6-48)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
491	01	El Señor de Singuilucan.	Parroquia (ex convento)	Singuilucan	5002
492	10	Guadalupe.	Capilla	El Cebadal	5003
493	10	Guadalupe.	Capilla	Tecanecapa	5004
494	11	San Miguel.	Capilla	Texaltitla	5005

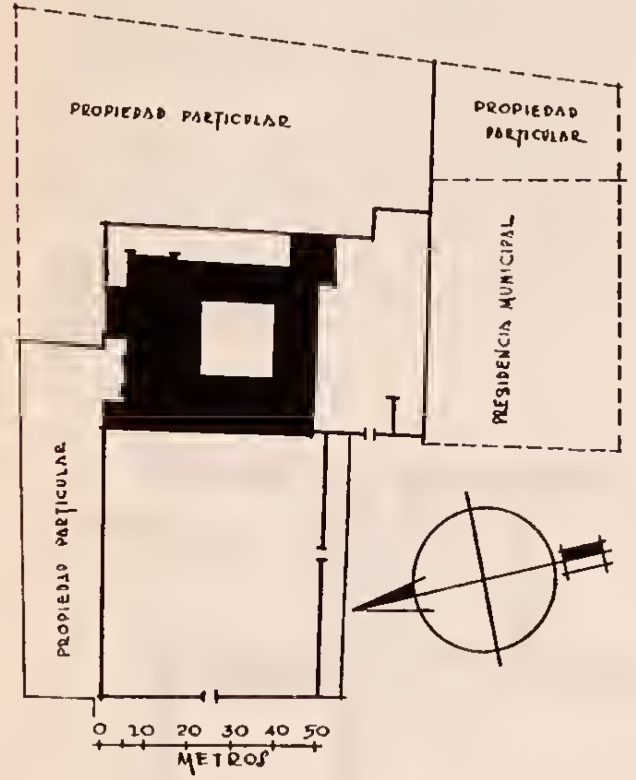
SINGUILUCAN

MUNICIPIO DE SINGUILUCAN

Determinante geográfico 724.6-48-01

SITUACION. Dista 3 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, de la Estación Somorriel, del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Beristáin, situada en el kilómetro 103.6 a la ciudad de México, y 40.8 kilómetros a la de Pachuca, considerando el transbordo en Tepa.

Lo separan 4 kilómetros por camino carretero de la Estación Somorriel, del Ferrocarril Central en su línea México-Honey, estación que corresponde al kilómetro 99.2 de México y 46.6 kilómetros a Pachuca, considerando el transbordo en Téllez.



PLANO DE CONJUNTO

Por camino carretero encuéntrase a 35 kilómetros de Pachuca y 26 de Tulancingo si se sigue el trazo que pasa por Cuyamaloya, y 38 de Pachuca y 32 de Tulancingo si se opta por el que comunica a la hacienda de Alfajayucan. Ambos caminos son accesibles al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje y constituyen en su mayor parte un tramo de la carretera Pachuca-Tulancingo, y así la desviación se presenta, para el citado en primer lugar, a la altura de la hacienda de Cuyamaloya, y para el segundo 4 kilómetros antes, para después pasar por Somorriel.

Encuéntrase a 2,525 metros sobre el nivel del mar, y a los 19° 59' 20" de latitud norte y 98° 27' 52" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Calle de Hidalgo.

EL SEÑOR DE SINGUILUCAN

PARROQUIA Y CONVENTO

Expediente 302/223(724.6)/5002

ETIMOLOGIA. Careciendo de datos acerca de la interpretación que a este nombre debe dársele, los autores limítanse a decir que no existiendo en lengua nahoa las letras "s" y "g", el nombre actual es adulteración probable de Tzinquilucan.

En las crónicas antiguas encuéntrase este nombre escrito de muy diversos modos, siendo los más comunes el de Zinquilucan y Zonguiluca, los que parecen comprobar la existencia de la "z" inicial señalada y la susceptible adulteración de la "q" por la "g".

Algunos vecinos ancianos del lugar indicaron haber oído decir de sus mayores que el nombre quería decir "Lugar de mucho lodo". La población está situada en la falda de un cerro, pero a su base existen terrenos planos que aun en tiempo de estiaje en partes son ciénagas que parecen dar la razón a esta explicación. Si se acepta el probable nombre primitivo, entonces es el de Tzoquiyucan, que tiene por raíces "tzoquitl" o "toquitl", lodo; "yutl" lo que pertenece, y "can", lugar.

HISTORIA. Desde que los españoles toman a su cargo la población hasta el fin de su dominación, permanece "en cabeza de Su Majestad", pero en el siglo XVI depende de Epazoyucan.

En la "Relación de Obispados" (1570, págs. 107 y 108), al ocuparse de la república de indios, encontramos:

"Tiene más a cargo de la doctrina del dicho convento un pueblo que se llama Zinguiluca, y está en cabeza de su magestad..."

"Tiene otra estancia que se cuenta con Zinguiluca, llámase Tlailutlaca y está a una legua de aquí y otra del citado pueblo de Zinguiluca".

"Tiene más otra estancia sujeta a dicho pueblo de Zinguiluca, llámase Xalapan; está a media legua de aquí y legua y medio de su cabecera".

En cambio Villaseñor y Sánchez, en su "Teatro Americano" (1746), al referirse a la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Tulancingo, de la Intendencia de México, ya nos relata: "Por la banda del noreste y distancia de cuatro leguas, se halla situado el pueblo de Zonguiluca, que es el otro distintivo con que es conocida esta jurisdicción; que en otro tiempo se llamaba de Zonguiluca; en él hay convento de religiosos agustinos, a cuyo cargo está la administración de cuarenta y tres familias de indios que lo habitan".

Al tiempo de la Independencia relátanse algunos incidentes notables, y así, por ejemplo, el 7 de mayo de 1811 el comandante insurgente don An-

tonio Centeno, tan luego como hubo entrado a la población se dirigió a la iglesia para adorar al Santo Cristo que en ella se venera, y como notase que parte de la cruz estaba forrada de hojalata, entregó al cura una bandeja de plata para que la emplease en reponer aquel adefesio; repartió a los vecinos ocho cargas de trigo que llevaba; puso en libertad a los presos; tomó los fondos y tabacos del estanco y se retiró pacificamente.

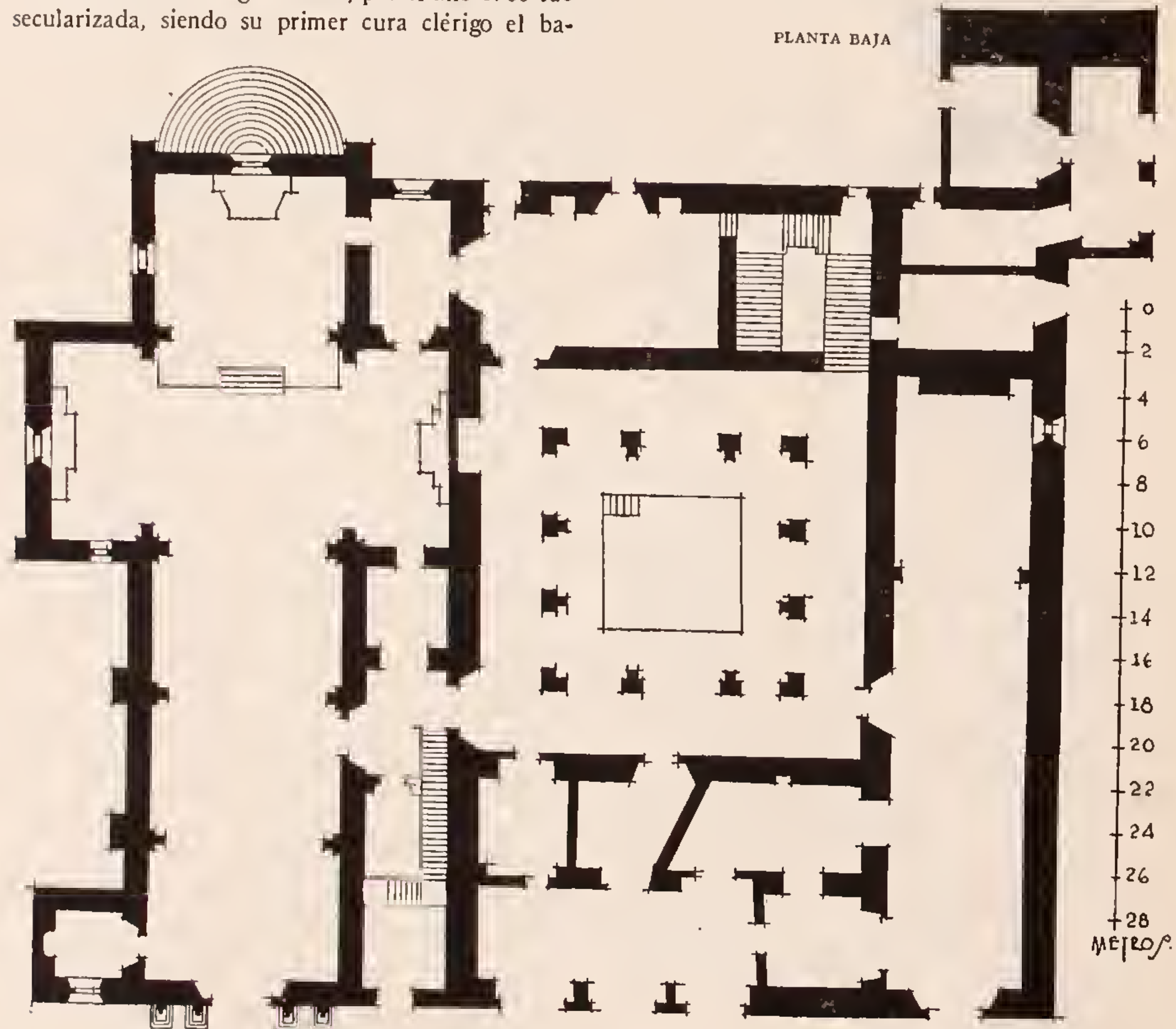
Singuilucan fué erigido en Municipio el jueves 22 de febrero de 1827 y se formó a costas del Distrito de Tulancingo, del que siguió dependiendo hasta implantarse la división política fijada por la Constitución de 1917 que suprimió los Distritos, no dejando sino los Municipios.

Los religiosos franciscanos del convento de Zempoala fueron los primeros que doctrinaron la región y erigieron iglesia, dedicándola a San Antonio, pero en 1540 los sustituyen los agustinos, los que edificaron convento y lo erigieron en priorato de su orden. A este respecto dice el cronista de la orden: "...Estaba anexa al convento una iglesia baja, si bien solidísima, era estrecha para los numerosos fieles".

A mediados del siglo XVIII, por el año 1760 fué secularizada, siendo su primer cura clérigo el bachiller don Juan Francisco Dominguez, después electo Obispo de Cebú, el que construyó la magnifica iglesia que hoy existe dedicada a "El Señor de Singuilucan", y también la casa cural y un hospicio para peregrinos. Posteriormente el señor cura Valencia y Zavala concluyó el magnífico altar mayor que en estilo churrigueresco habia dejando pendiente su inmediato antecesor, el propio señor Dominguez, al igual que otras pequeñas obras.

El 27 de junio de 1816, el sanguinario realista Concha mandó fusilar al presbítero Rafael Olivera, capellán del jefe insurgente Espinosa; ejecución de la que por orden del virrey se omitió dar parte. En esta época los insurgentes, atribuyendo a la necesidad en que estaban de preservar los lugares consagrados al culto, de las profanaciones que los realistas cometían en ellos, mandaron incendiar la iglesia, prometiendo que sería reparada a expensas de la nación, cuando la causa hubiese triunfado. Por fortuna la conflagración no tomó incremento y el templo quedó intacto.

Al crearse el Obispado de Tulancingo en 1864 y desaparecer consecuentemente la vicaría foránea que radicaba en esa población, a la parroquia de



Singuilucan se le adjudicó la foranía, otorgándosela como primer beneficiado al señor cura don María de la Sancha y Céspedes, quien en 1870 fué nombrado prebendado de la catedral de México y con ese motivo suprimida la forania, quedando la parroquia con su sufragáneas dependiendo directamente de la mitra del Obispado de Tulancingo.

Nació en Singuilucan el señor don Manuel Ignacio Andrade y Dominguez, que se graduó de bachiller en la Universidad el 7 de enero de 1775 para ser nombrado prebendado del coro de la Colegiata de Guadalupe el 19 de junio de 1799, ascender a canónigo el 12 de febrero de 1810, y después, el 4 de julio del mismo año, a cura de la archipresbiterial parroquia de Guadalupe y morir el 13 de noviembre de 1824.

Intencionalmente hemos dejado para lo último el referirnos a dos hechos notabilísimos que han dado lugar a la fama del Cristo que se venera en esa iglesia y recibe el nombre de "El Señor de Singuilucan". Cuenta la tradición y dícese que los testimonios que comprueban lo acontecido obraban en el convento de San Agustín de México, dos hechos:

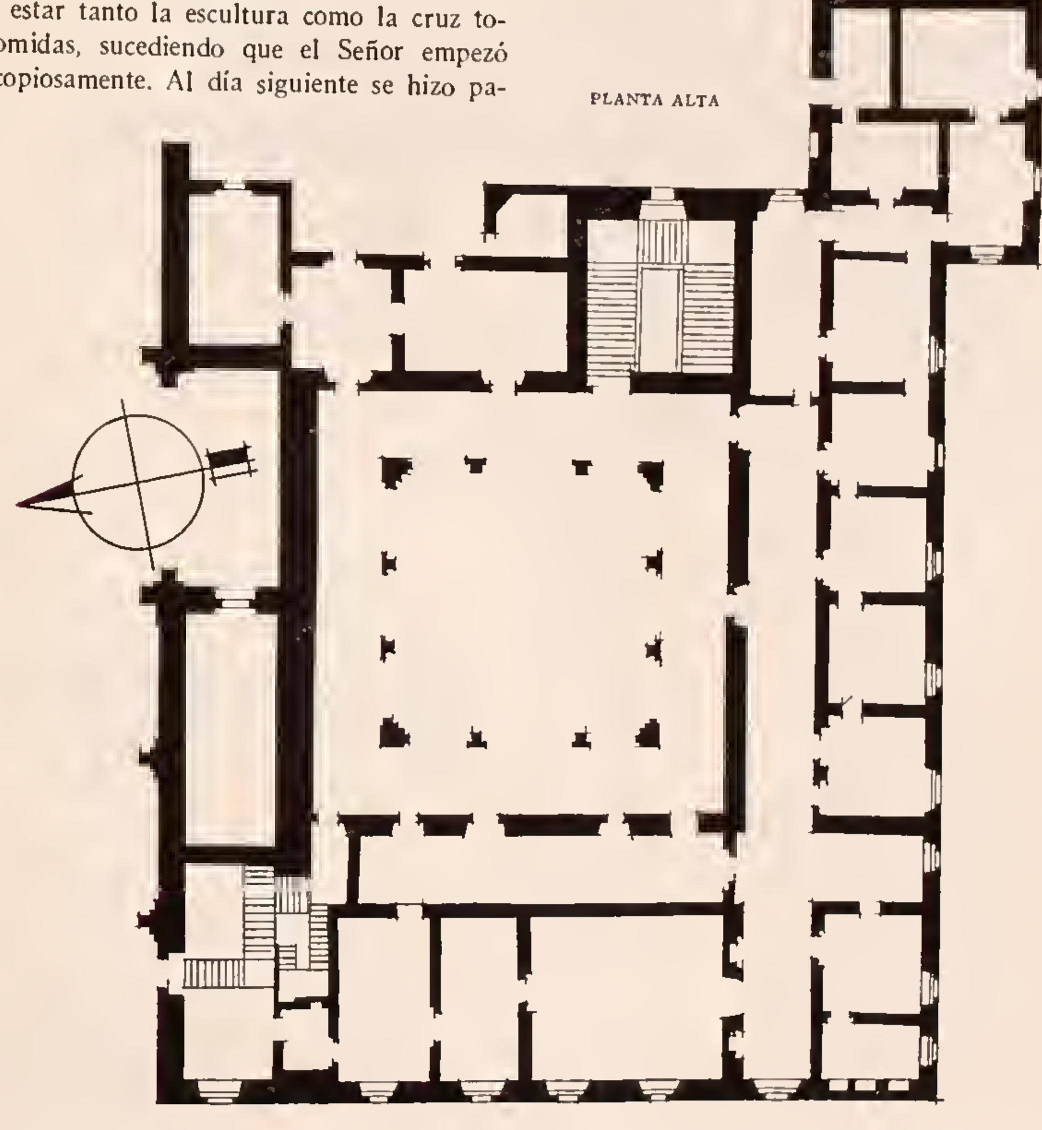
"El jueves santo, 6 de abril de 1651, al ser llevado el Cristo en procesión, se desprendió de la cruz, por estar tanto la escultura como la cruz todas carcomidas, sucediendo que el Señor empezó a sudar copiosamente. Al día siguiente se hizo patente su prodigiosa renovación, la cual se justificó por las diligencias terminadas en 1689, mandadas practicar por el Ilmo. Señor Arzobispo de México quien dió licencia para pintar el prodigio y fijar los cuadros en la iglesia y claustro del convento".

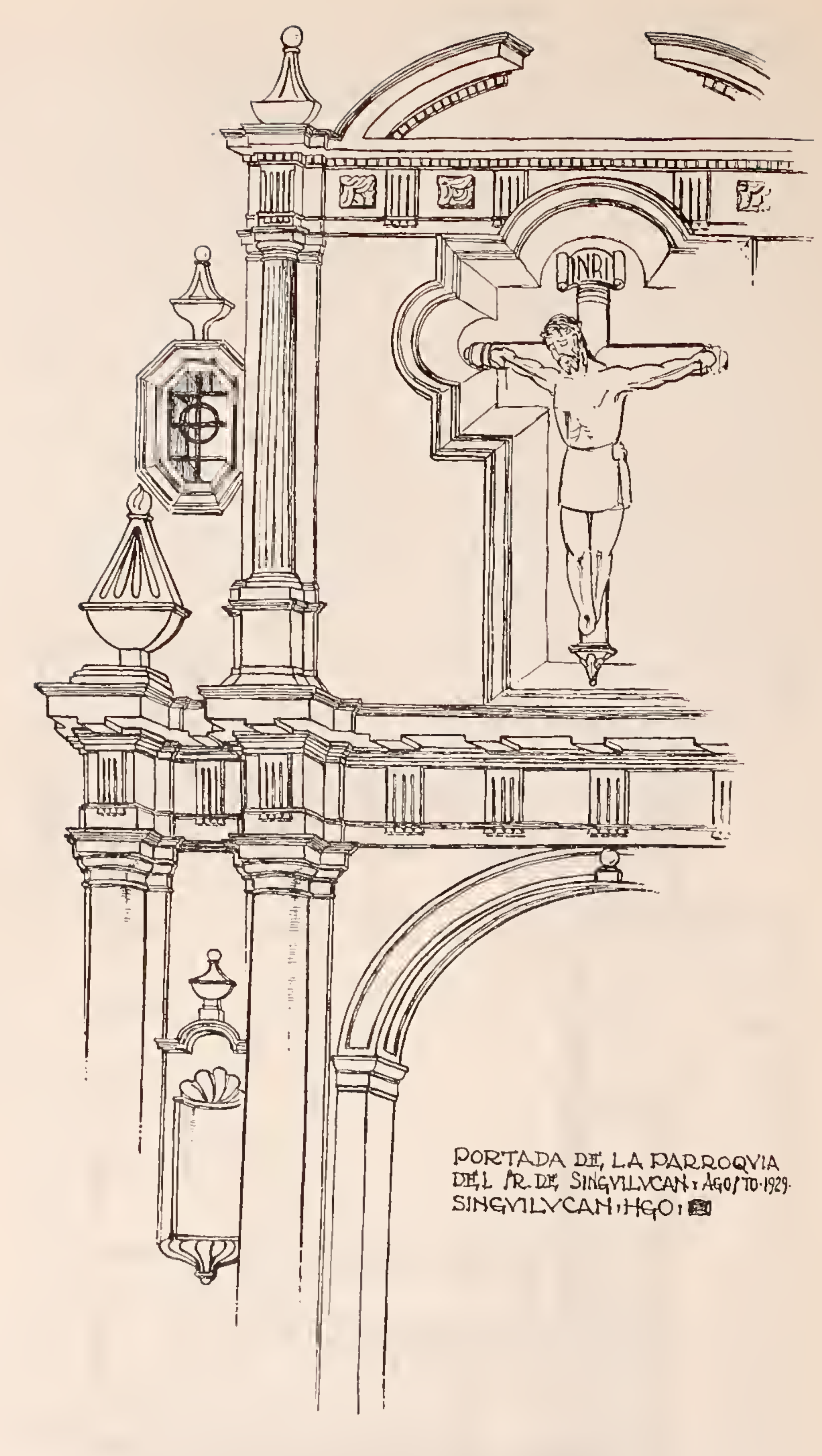
Efectivamente, existen en la actualidad una serie de grandes lienzos que se tienen por magníficos y representan toda la Pasión, pero a ser verídicos, esa colección no es de verdadero mérito sino otras que de asuntos aislados existen en la que fuera capilla del convento.

Al tiempo de la renovación relatada, era prior de ese convento agustino fray Miguel Flores.

El segundo hecho que se relata de "El Señor de Singuilucan" vese rodeado, además de la tradición, de una leyenda popular. Cuenta la primera que: "El día 17 de julio de 1711 se observó el crecimiento maravilloso del Santo Cristo, consistiendo el aumento en tres cuartas de clavo a clavo de las manos y una vara de la sagrada cabeza a los pies, en junto con la cruz; se testimonió el prodigio por el Juez Eclesiástico y Notario Apostólico. Era prior del convento en este tiempo el fraile Francisco Bueno".

PLANTA ALTA





APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

Relata pintorescamente la leyenda que: "Al principiar el siglo XVIII aconteció una terrible inundación en las minas de Pachuca, por lo que los mineros, recordando el incidente ocurrido en 1651, hicieron manda al Señor de Singuilucan, notando que desde luego empezó a aminorar el agua y pocos días después las minas estaban en estado de ser trabajadas.

"Cumpliendo con lo ofrecido, los mineros fabricaron una hermosísima cruz ochavada, toda en trozos pequeños de madera e incrustada con nácar y hueso, que debía substituir a la que toscamente labrada ostentaba el Señor. Concluida la artística obra y en solemne procesión fué llevada hasta Singuilucan, donde, y una vez que húbose tomado medida exacta de dónde habían de quedar los clavos de pies y manos, se quiso poner al Señor, encontrando que la mano derecha no coincidía con el clavo colocado. Temiéndose una equivocación, volvióse a tomar medida acuciosa, y al colocarse nuevamente el Cristo, la mano izquierda era la que se había alargado. No contentos con este fracaso, insistieron por tercera y cuarta vez, en las que sucedió respectivamente, que la mano derecha se había acortado y que el cuerpo no descansaba sobre la peana tal como sucedía al principio. Patente el milagro y visto que el Señor no deseaba que su cruz fuese cambiada, se le dejó la primitiva y se depositó la nueva en la sacristía como testimonio de lo sucedido, levantándose el acta respectiva".

La cruz existe aún en la sacristía y el acta en el archivo parroquial, conmemorándose estos acontecimientos con solemnes funciones en la Domínica de Pentecostés.

DESCRIPCION. El predio se encuentra situado en el centro del pueblo y éste en la falda de un cerro que tiene a su base terrenos planos que aun en tiempo de estiaje en partes son ciénagas.

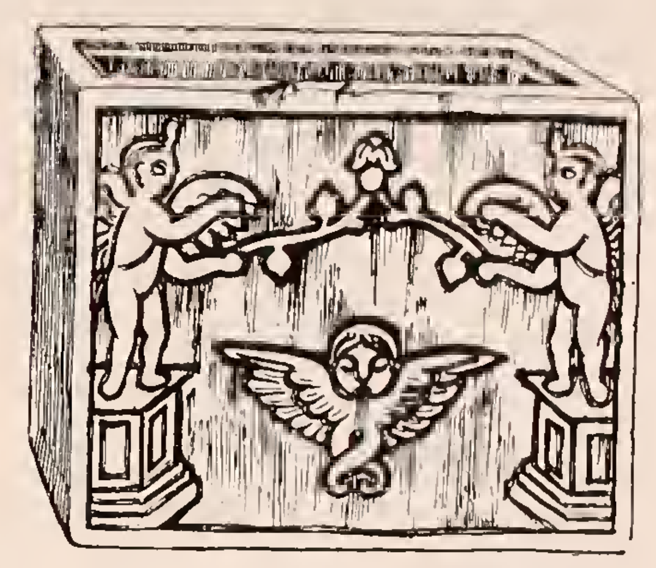
El templo está precedido de un gran atrio limitado por una barda de mampostería, con dos entradas y una cruz de piedra al centro.

Su planta es cruciforme, con muros de mampostería reforzados con contrafuertes. El piso es de madera y la cubierta de bóveda de cañón con lunetos, con excepción del crucero que se cubre con una cúpula octagonal que asienta en un tambor de igual forma, con una ventana cuadrada por lado y con derrames que en la parte superior afecta la forma de un arco rebajado. Corona al domo una linternilla con claros en medio punto que alternan con nichos vacíos, para rematar el conjunto en un macizo cupular.

En el muro trasero del templo y por su paño exterior se adosa una escalinata semicircular de doce escalones de piedra, que hace llegar al antepecho de una ventana alta con que se alumbra el presbiterio y cuya altura corresponde a la en que se encuentra colocada en el altar mayor la imagen de "El Señor de Singuilucan".

La fachada anterior de la parroquia ve al poniente y presenta su gran paño liso y encalado con una portada en el centro, que corresponde al estilo clásico con modalidades del siglo XVII, en la que la puerta, con cerramiento de medio punto, está encuadrada por cuatro columnas dóricas embebidas, de fustes sencillos y con pedestales. Los capiteles se unen por un cornisamento en que asienta un gran perillón que corresponde al eje de las columnas exteriores. Los intercolumnios laterales están ocupados por un nicho vacío con ménsula y doselete.

El segundo cuerpo está formado por un gran nicho que aloja un crucifijo de bulto, quedando la oquedad encuadrada por dos columnas dóricas empotradas en pilastras y unidas en la parte superior por un entablamiento con un frontón partido al centro y un perillón que corresponde a cada ábaco de las columnas, y al lado de éstas, se ostenta un ojo de buey octagonal con un perillón como remate.



PILA PARA AGUA BENDITA. APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

La fachada termina por arriba en una cornisa que se extiende a toda la longitud de la misma a partir de la torre, y tiene un remate consistente en un perfil de doble ménsula.

La torre, con su base de sección cuadrangular, se alza a la izquierda y soporta un campanario de dos cuerpos de planta octagonal, coronados por una cupulilla con tambor y linternilla.

Los cuerpos presentan claros de medio punto y en los chaflanes dos columnas que soportan un entablamento. Los intercolumnios del segundo cuerpo están ocupados por claros cuadrangulares, y sobre el entablamento, en el eje de las columnas apean pequeños pedestales con un perillón. El tambor en que asienta el remate cupular de la torre tiene una ventanilla elipsoidal en cada uno de sus lados.

Inmediatamente a la derecha se continúa la fachada del convento, que presenta en primer término tres arcadas en medio punto que asientan en gruesos pilares de sección rectangular con impostas y decorados sus paramentos laterales con tableros enmarcados con molduras planas.

En cada una de las enjutas existe una ventanilla con cerramiento de arco rebajado, y poco arriba de éstas una cornisa abarca la longitud de las tres arcadas y acusa el segundo piso con tres ventanas que corresponden a las celdas altas.

A la derecha y en planta baja, sigue una amplia puerta con cerramiento de medio punto que da acceso a una amplia capilla. El arco asienta en jambas con impostas, las que a igual que las bases, están decoradas con rosetas. Poco arriba de la clave se extiende un entablamento que abarca el ancho de la puerta.

A la altura de las ventanilla, sobre el alfiz de la arcada y arriba del entablamento de la puerta de la capilla que acabamos de mencionar, se halla una ventana mayor por la que entra la luz a la crujía sur del segundo piso del convento, cuya ventana ha sido tapiada parcialmente para dejar el claro de igual tamaño al de aquéllas.

Termina a la derecha la fachada del convento en un contrafuerte diagonal que estaba rematado por pequeño almenar, el cual fué demolido recientemente para la instalación de un reloj público.

Inmediatamente a la izquierda de la puerta principal y por el interior de la parroquia, hállase la entrada del bautisterio, que es una pieza contenida en la base de la torre, alumbrada por un ojo de buey octagonal al poniente.

El coro, abovedado, está soportado por un arco de tres centros que asienta en pilastras adosadas a los muros laterales de la nave; tiene el piso de ladrillo y está provisto de un barandal de madera.

El presbiterio ocupa el brazo menor longitudinal de la cruz, sobre una plataforma con una escalinata central de cuatro escalones; tiene una ventana alta en cada uno de sus lados norte y oriente y una puerta al sur que comunica con la sacristía, la que a la vez tiene acceso al brazo de este lado del crucero.

El altar mayor, que en su mesa tiene un frontal de espejos, está constituido por un retablo de madera tallada y dorada del estilo barroco-churrigueresco, con un gran nicho envidrierado al centro, donde se aloja un crucifijo de tamaño natural que representa la imagen de "El Señor de Singuilucan", santo de la advocación del templo, muy venerado en la región.

Los altares de los brazos del crucero son también retablos del mismo estilo, y su perfil es un arco de medio punto.

Una larga crujia contigua a la nave se extiende desde el muro de la fachada del templo hasta el costado poniente del brazo sur, y en ella se encuentran la escalera que conduce al coro y el paso de la nave a los corredores bajos del convento, el cual tiene lugar de la puerta lateral de la parroquia a otra puerta que se abre enfrente, o sea en el ángulo NO. del claustro.

El claustro es cuadrangular; está formado por dos arquerías superpuestas con tres arcadas por lado, con arcos de medio punto que asientan en pilares de sección cuadrangular; los pilares de la planta baja se hallan reforzados por contrafuertes en forma de paralelepípedos que se elevan hasta la altura del piso de los corredores altos, en los que los pilares empotran sus bases en un pretil mamposteado. En este conjunto se ve el mismo estilo de las arcadas del pórtico de entrada al convento.

El claustro en la planta baja está rodeado de las crujías, de las que la mayor parte ocupan la sacristía, la sala De Profundis y la escalera, y en planta alta de dos crujias a las que desembocan catorce celdas, tres piezas más y una galería. Todos los departamentos y corredores en las dos plantas están cubiertos con bóveda de cañón y los pisos revestidos de ladrillo.

CONDICIONES MATERIALES.—En lo general, se encuentra en perfecto estado de conservación y aseo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Alamán. "Historia de México", tomo IV, pág. 309.
Anaya, págs. 28, 30, 80 y 81.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
García Icazbalceta. "Relación de Obispados", 1570, págs. 108 y 155.
Grijalva, pág. 79.
"La Gaceta de México", abril de 1730.
Leduc, pág. 911.
Manzano. "Anales", tomo I, pág. 35.
Motolinia, pág. 353.
Orozco y Berra, tomo II, pág. 202.
Osores. "Alumnos Distinguidos del Colegio de San Ildefonso", tomos I y II.
Torquemada, tomo I, pág. 278.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, pág. 134.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P,
Dibujó: Luis Arellano.
Apuntes de Justino Fernández.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas 1933.

492

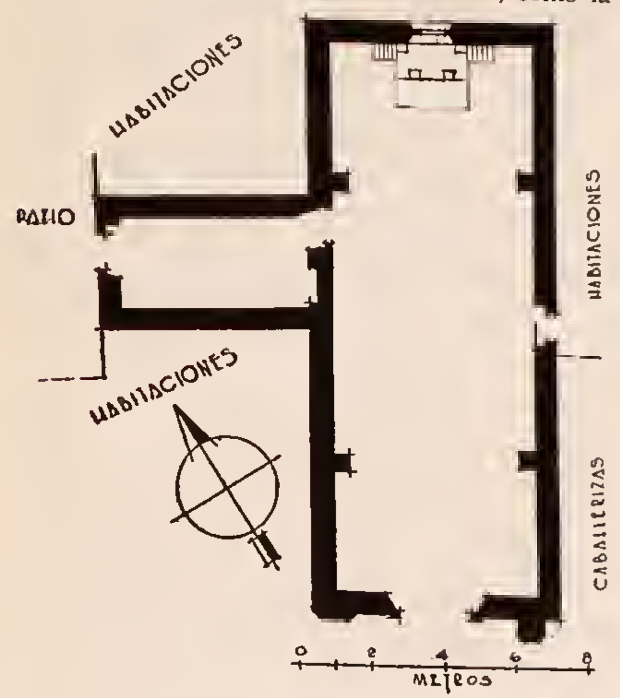
EL CEBADAL

MUNICIPIO DE SINGUILUCAN

Oeterminante geográfico 724.6-48-10

SITUACION. En el casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio consta sólo del templo y de la sacristía. El templo es de planta rectangular y de una sola nave; está construido, como la



GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5003

sacristía, de piedra y lodo, con cubierta de azotea y piso de ladrillo. La fachada principal ve al poniente y la forma una puerta con cerramiento de arco apuntado sobre pies derechos con impostas y una pequeña ventanilla, todo encuadrado entre una pilastra y un contrafuerte coronado por un pequeño campanario de un cuerpo con remate piramidal. La fachada termina por arriba en un perfil de doble ménsula con un perillón. Por el lado de la Epístola la nave tiene una puerta de comunicación para las habitaciones de la hacienda, y por el lado opuesto existe otra puerta que da paso a la sacristía, la que a la vez tiene acceso al poniente con un patio de la finca.

CONDICIONES MATERIALES. Tanto el templo como la sacristía se encuentran en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

493

TECANECAPA

MUNICIPIO DE SINGUILUCAN

Oeterminante geográfico 724.6-48-10

SITUACION. En el casco de la hacienda.

HISTORIA. Según informes obtenidos en el lugar, el local que ocupa la capilla se utilizó en otros tiempos para guardar un tranvía de tracción animal, propiedad de la hacienda, pero aproximadamente en 1920 fué destinado al culto.

DESCRIPCION. El predio comprende solamente el templo y éste es de planta rectangular, de una sola nave y con su fachada principal al poniente. Su construcción es de piedra y lodo, cubierta de azotea y piso de madera. La fachada, lisa y encalada, tiene una amplia puerta con cerramiento de arco muy rebajado y a la altura de los muros una cornisa con una almena en cada uno de los extremos, de los que arranca un cornisamento oblicuo que determina un tímpano que tiene en el centro un reloj público. Adosado al muro posterior existente un altar que consiste en un basamento cuadrangular y los paramentos interiores de los muros se hallan aplanados y encalados.

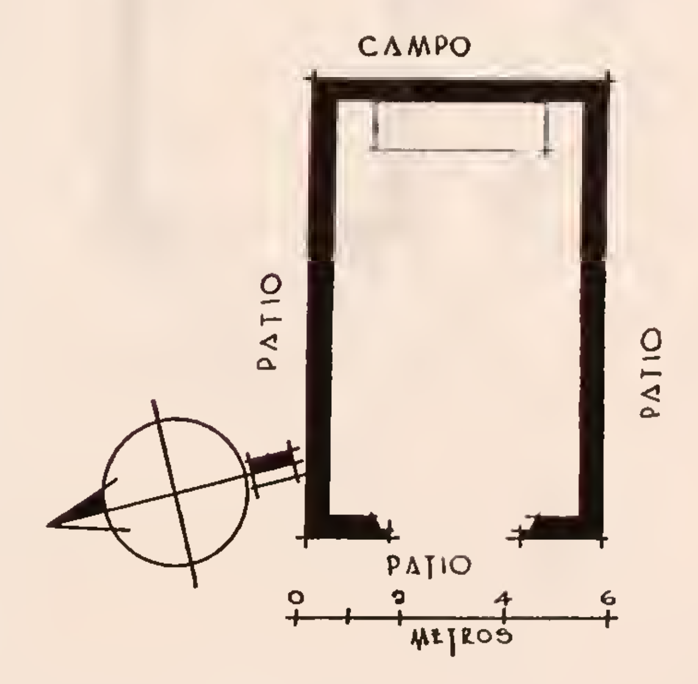
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5004



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

TEXCALTITLA

MUNICIPIO DE SINGUILUCAN

Determinante geográfico 724.6-48-11

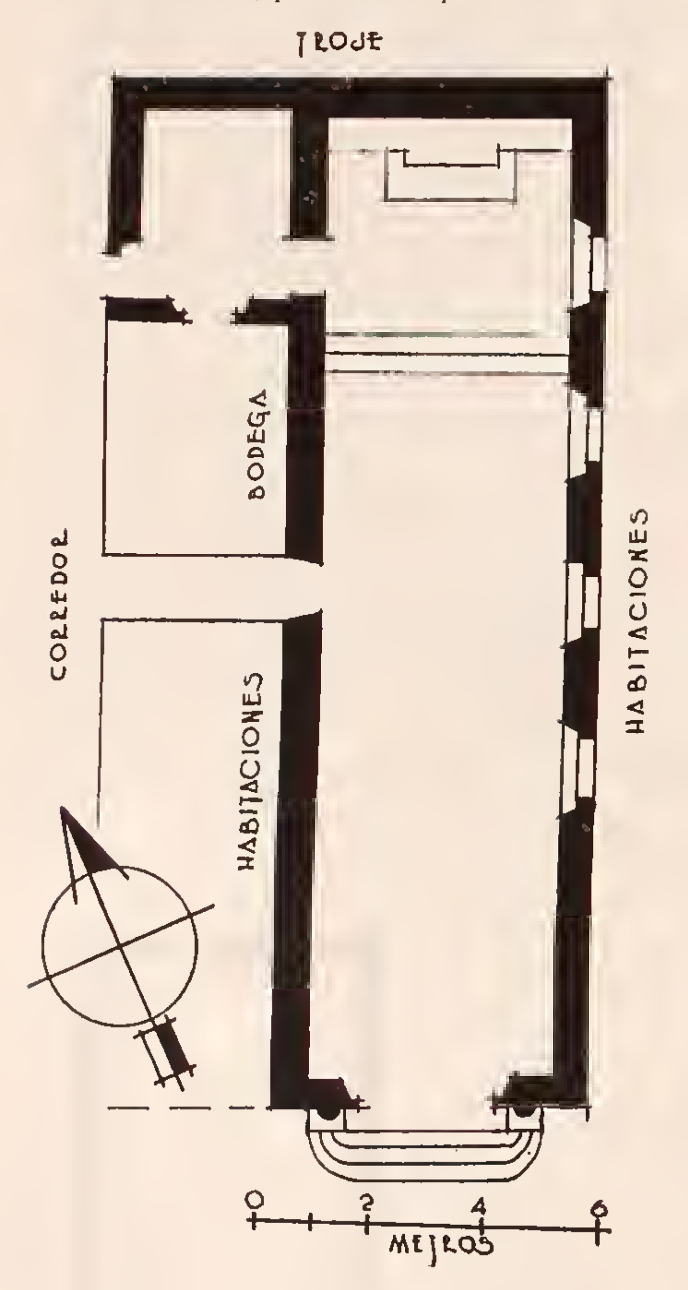
SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5005

SITUACION. En el casco de la hacienda.

HISTORIA. No hay datos referentes a la fecha de su construcción, pero se sabe que la hacienda de Texcaltitla en que está hubicada la capilla de San Miguel, perteneció a unas religiosas, quienes la legaron al Señor de Singuilucan. En una de las vigas del coro, en la del frente, hay una inscripción que dice: "Bendecida y dedicada en 25 de julio de 1864 por el Dr. Dn. José Ma. Sancha y Céspedes".



DESCRIPCION. El predio consta solamente del templo y de la sacristía. El templo es de una sola nave con su fachada principal al sur. Su construcción es de piedra y lodo, con cubierta de azotea y piso de madera. La fachada remata en una pequeña espadaña con tres vanos para las campanas. El coro es un tapanco de madera que tiene acceso por las azoteas de las piezas contiguas, al oriente. El altar es un macizo cuadrangular adosado al muro posterior. Recibe luz el templo por cuatro ventanas altas al oriente y se comunica la nave con las habitaciones de la hacienda por una puerta lateral al poniente. La sacristía es una pieza cuadrangular, de piedra y lodo, cubierta de azotea y con piso de ladrillo; se comunica al presbiterio por el lado del Evangelio y dos puertas más le dan comunicación al poniente con un corredor y al sur a una bodega.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, tanto el templo como la sacristía se encuentran en regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Adonaí García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1933.

MUNICIPIO DE TASQUILLO

49 MUNICIPIO DE TASQUILLO

(Determinante geográfico: 724.6-49)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
495	01	San Bernardino.	Parroquia	Tasquillo	4948
496	02	San Juan Baustista.	Capilla	Cultimacán	....
497	03	San José.	Capilla	Danghú	4951
498	04	El Santo Niño.	Capilla	Portezuelo	4952
499	07	Nuestra Señora de los Remedios.	Capilla	Remedios	4949
500	12	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla	Rinconada	4953
501	12	San Pedro.	Capilla	San Pedro	4958
502	13	Señor Santiago.	Capilla	Santiago	4415
503	14	La Santa Cruz.	Capilla	Juchitlán	4955
504	15	La Santa Cruz.	Capilla	Arbolado	4956
505	16	La Candelaria.	Capilla	La Candelaria	4957
506	17	Santo Niño.	Capilla	Tetzú	4959
507	18	La Virgen de Guadalupe.	Capilla	La Villita	4960

495

TASQUILLO

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 724.6-49-01

SAN BERNARDINO

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4948

SITUACION. Corresponde al kilómetro 174 de la carretera México-Laredo, distando de Ixmiquilpan 14 kilómetros por la propia carretera. El entronque para la ciudad de Pachuca se hace en Colonia, kilómetro 84.520 de la comunicación citada.

Está situado a los 20° 33' 07" de latitud norte y 99° 18' 21" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,720 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia.

Avenida 25 de Septiembre.

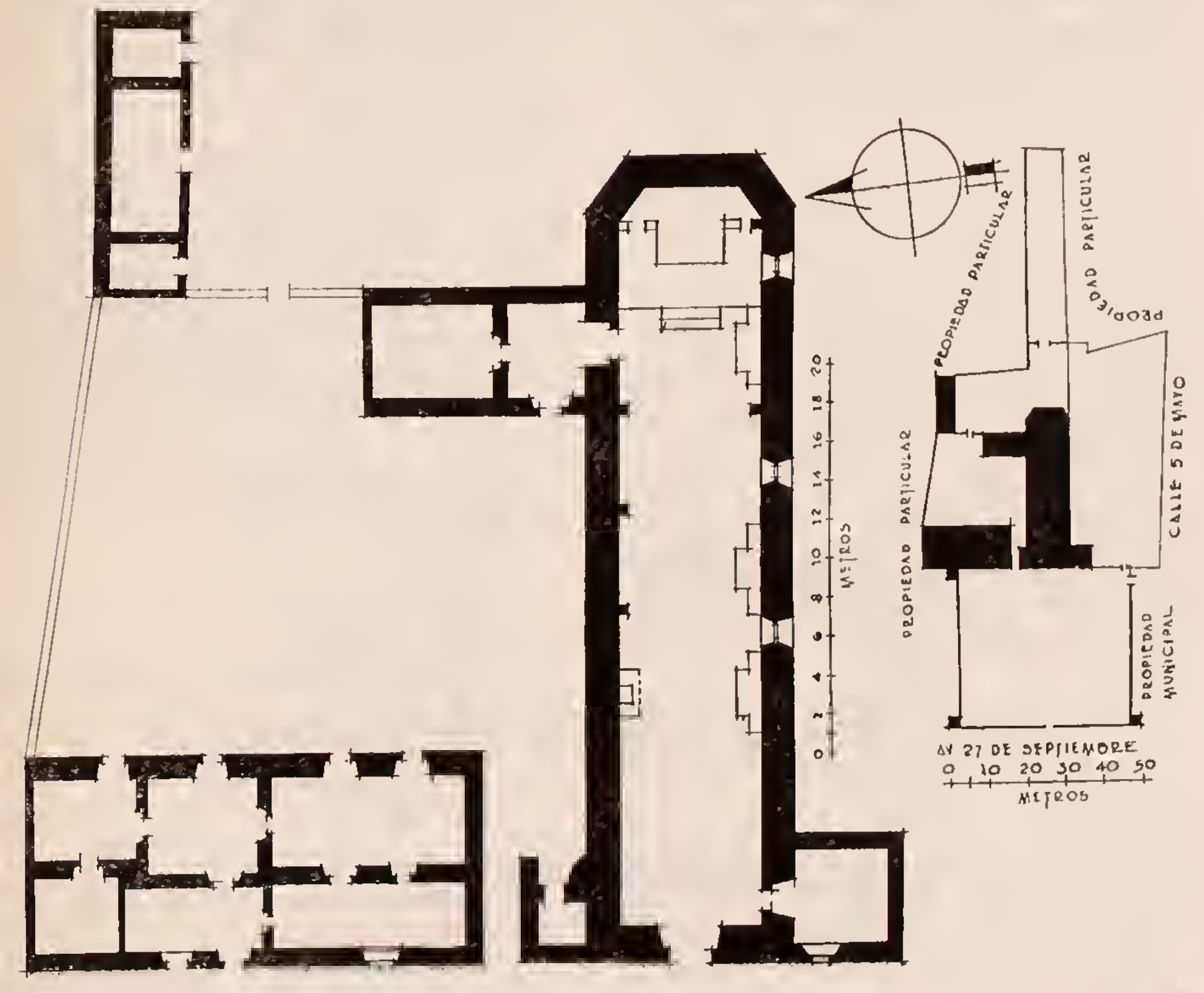
ETIMOLOGIA. En habla otomí "Taxiblanco" o "Itaxi" significaba cabra, y consecuentemente Tasquillo diría: "Lugar de cabras". La región, estéril y quebrada, es propicia a estos animales y parece justificarse el nombre.

Los nahoas llamaban Tlaxco al juego de pelota que praticaban, y la influencia española lo corrompió a Taxco, que llegó a escribirse Tasco. Si de ese nombre se derivó el de la población castellanizándolo y formando el diminutivo, Tasquillo quiere decir: "En el pequeño juego de pelota". Otros Tlaxco existen en el Estado de Hidalgo; asi, pues, pudo haber sucedido.

HISTORIA. Según los datos que obran en el archivo del Ayuntamiento de la población, en la región llamada del Mezquital se fundó en el año 1663 por unos españoles de apellido Torres, que se instalaron en un punto llamado Donijá, que se halla situado al SE. de la plaza actual. Posteriormente se fueron fundando otros pueblos que dependieron de él y que fueron: Caltimacán en 1692, Danghú en 1745 e Ixontla en 1742.

Al datarse las jurisdicciones de intendencias y alcaldías mayores en 1746, no fué considerada entre los pueblos república de indios, sino que por su poca importancia como un simple barrio de la Alcaldia Mayor de Ixmiquilpan, de la Intendencia de México.

Al erigirse el Estado de Hidalgo fué designada como cabecera del Municipio de su nombre, depen-



diente del Distrito de Zimapán, adquiriendo autonomía a la implantación de la Constitución de 1917.

No existen datos precisos acerca de si primitivamente hubo en el pueblo templo de importancia, aunque se presume fué simplemente una capilla que se destruyó poco después, para erigir la iglesia actual. En la pila bautismal, que se conserva en perfecto estado, encuéntrase una inscripción que data el año 1715, y en el extremo superior derecho del arco de entrada se halla otra que dice: "A 12 de fro. de-1715.A.S", fechas que proporcionan el valioso dato de cuando fué terminado el templo, que se dedicó a San Bernardino.

Fundada la población, fué asignada como visita de Alfajayucan hasta que, años después de haberse terminado el templo actual, al transcurso del siglo XVIII fué erigida en parroquia de la vicaría foránea de Huichapan, subordinada de la arquidiócesis de México. Extractando lo que dice Fray Fortino Hipólito Vera en su "Informe Parroquial del Estado de México", pag. 57, obtenemos: "Tasquillo. Parroquia de la vicaría foránea de Huichapan, de N. de México, a 47 leguas. Al principio fué pueblo de visita de Alfajayucan y aun antes de que se erigiese en parroquia, lo que verificó en el siglo XVIII cuando ya tenía un magnífico templo".

Es curioso anotar que en el campanario de tres cuerpos que existe al costado norte de la fachada y al mismo paño que ella, existen dos campanas fechadas en 1830 y 1890, más dos esquilas que datan de 1783 y 1793.

DESCRIPCION. Está el templo situado paralelamente al costado norte de la plaza principal del pueblo, con puerta de acceso al poniente.

Consta de una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón ligeramente más elevada en el presbiterio, separado por un arco sobre pilastras y piso de ladrillo. El tabernáculo, decorado en blanco y oro, que se hizo posteriormente y se colocó frente al antiguo retablo estilo barroco de escaso mérito, se levanta sobre plataforma de cuatro peldaños; el coro es de madera y descansa en cuatro zapatas empotradas en los muros laterales. La luz penetra por tres ventanas al sur, dos al norte y una para el coro en la fachada. Hay tres colaterales adosados al muro sur y dos en el lado contrario.

La fachada no tiene más ornato que la ventana del coro, con un alfiz de moldura sencilla descansado en una cornisa que se destaca sobre el arco de entrada.

Al costado norte y unida al mismo paño de la fachada, hay una torre cuadrada con escalera de caracol para el coro y azotea de la nave, que tiene un pretil almenado en el ábside. Descansa en la torre un campanario de tres cuerpos que contiene dos campanas fechadas en 1830 y 1890, más dos esquilas que datan de 1783 y 1793.

Del lado contrario, con puerta de comunicación a la nave, está el bautisterio con cubierta de bóveda de rincón y piso de ladrillo; tiene una ventana al poniente sobre el atrio. La antesacristía y la sacristia están unidas al muro norte; tiene la segunda amplia puerta para el templo y la primera otra menor para el patio de la casa cural; el techo es la misma bóveda para ambas y los pisos de cemento y ladrillo, respectivamente.

La casa cural se compone de dos piezas regulares, cocina, excusado, cuarto de criados y caballeriza; dan frente al patio a que se aludió antes con pozo al centro y está limitado al norte y oriente por bardas, al sur por el templo y la sacristía, y al oeste por la casa cural descrita. Además, unido a su costado poniente está el cuadrante con entrada para la casa cural y puerta y ventana al atrio.

El atrio hace frente a la construcción y es de regular tamaño; tiene tres nogales, diez fresnos y está limitado por barda almenada de mampostería. En el lado sur, se recarga en ella una techumbre de teja de barro a una vertiente, que está sostenida al frente por cinco pilares de mampostería.

Por último, en la parte posterior del templo, parte del patio de la casa cural y costado sur de la misma iglesia, se extiende un terreno limitado por bardas de piedra suelta y una tira en sentido perpendicular a él, que permite la salida de servicio a la calle del lado oriente.

Como el estado de conservación de la iglesia es malísimo, pues tiene la cubierta una ancha cuarteadura a todo lo largo de la nave que baja por el ábside hasta los cimientos, nos permitimos proponer que se gestione ante las autoridades eclesiásticas su completa reconstrucción, previos los requisitos de estilo, o se cierre definitivamente al culto.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares; en la actualidad está sufriendo reparaciones para su conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Archivo municipal.
Assiain, pág. 299.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Leduc, pág. 944.
Manzano. "Geografía", pág. 70.
Orozco y Berra, tomo X, pág. 477.
Rivera Cambas, tomo III, pág. 198.
Robelo, pág. 60.
Vera, F. H., pág. 57.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

496

CALTIMACAN — SAN JUAN BAUTISTA

MUNICIPIO DE TASQUILLO

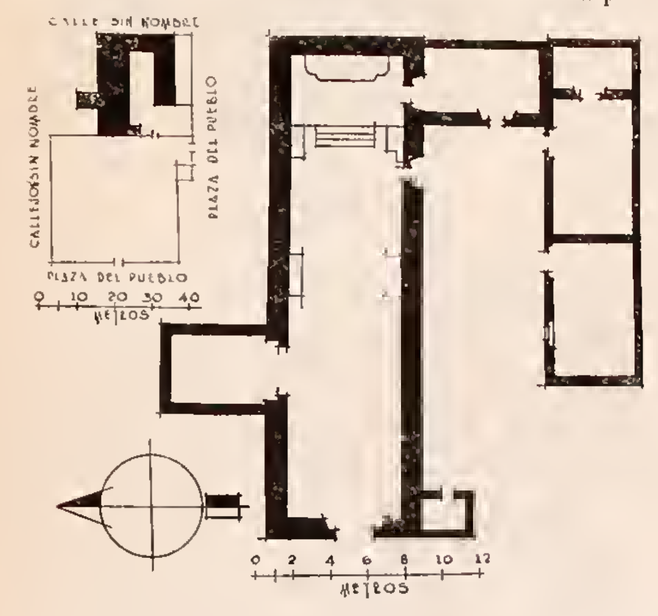
Determinante geográfico 724.6-49-02

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. Consta de una nave construida de mampostería, aplanado de mezcla, encalada, con cubierta de cañón corrido y cupulita sobre pechinas en el presbiterio, el cual está separado del resto por un arco sobre pilastras. Tiene un solo altar y una ventana en la fachada. Unida a la fachada por el sur hay una torre con campanario que sustenta dos campanas y una esquila y está rematado por una cruz, con acceso por escalera de caracol. En el costado norte se abre una puerta en arco de medio punto que conduce a una capillita anexa con cubierta de bóveda; una ventanita al oriente y otra al poniente. Por otra puerta en el presbiterio, al lado de la Epístola, se pasa a la sacristía, que tiene cubierta de bóveda, también piso de losas y otra puerta al patio que se forma con la casa cural en escuadra; ésta consta de dos piezas con techo de envigado la primera y sin techo la segunda, teniendo la primera puerta al patio de referencia. El atrio rodea las construcciones por el norte, sur y poniente, estando limitado por barda almenada.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas la capilla y la barda del atrio, malas la casa cural.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

497

DANGHU — SAN JOSE

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 724.6-49-03

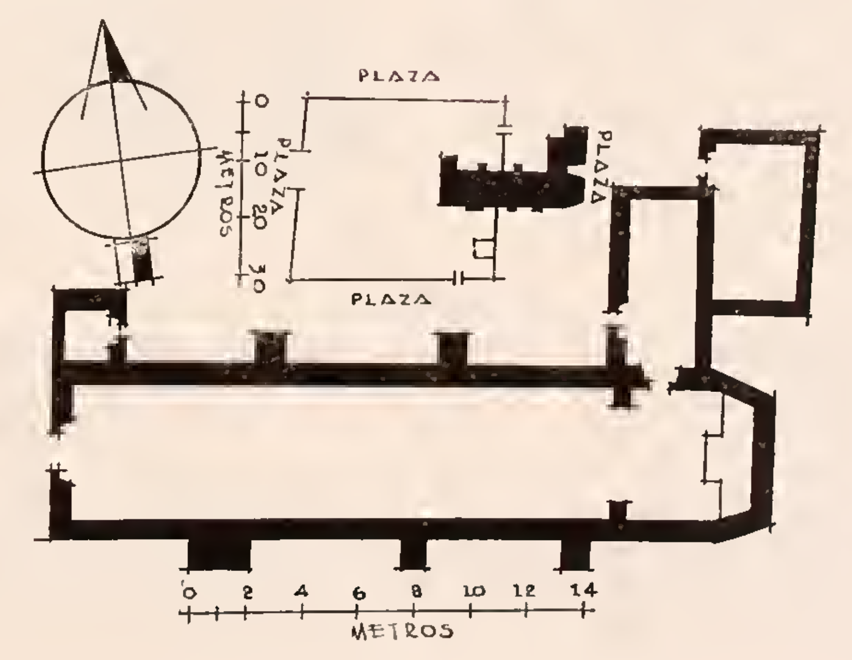
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4951

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo se terminó en 1897. La población fué fundada en 1745.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo; en el presbiterio se le-



vanta una cupulita esférica sobre pechinas rematada en linternilla. Tiene un altar mayor al fondo y dos colaterales de mampostería. Unida a la fachada por el norte se alza una torrecita cuadrada con campanario de tres cuerpos rematado con una cruz, teniendo acceso por una escalera de caracol. Anexos tiene una sacristía con cubierta de bóveda y piso de ladrillo comunicada con la nave, teniendo otra puerta al poniente sobre el atrio. Otra pieza en la parte posterior de ésta con techo de azotea y piso de ladrillo y un atrio de buen tamaño limitado por barda almenada de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

498

PORTEZUELO

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 724.6-49-04

EL SANTO NIÑO

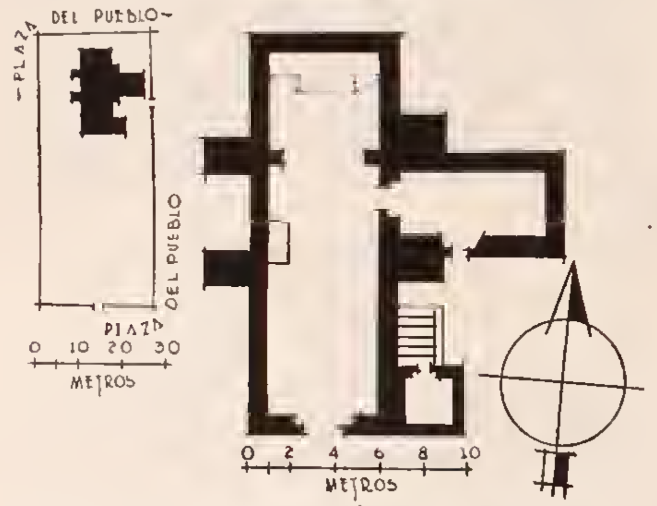
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4952

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo se terminó en 1856, según una leyenda a la entrada. La torre en 1929.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de



cañón, teniendo sobre el presbiterio una cupulita octagonal con pechinas y estando dividida de la nave por un arco sobre pilastras. Tiene un solo altar y una ventana en la fachada que remata en un frontón. A ambos lados tenía pequeños campanarios en espadaña, pero acaba de construirse al lado sur de la fachada una torrecita cuadrada con campanario de tres cuerpos; en él existen tres campanas fechadas en 1921, 1923 y 1928, así como una esquila sin fecha. Tiene acceso por una escalera unida al muro del mismo lado, lo mismo que a las azoteas, limitadas por un pretil almenado. Anexos, una sacristia comunicada por el sur con la nave y un atrio que rodea completamente la construcción, limitado por bardas almenadas de mampostería. La torre y campanario son de cantera rosa.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares, todo por acabarse de reparar.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

499

REMEDIOS

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 724.6-49-07

NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4949

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. Tiene un solo altar y toma luz por un ojo de buey en la fachada, la cual está rematada por una espadaña con sitio para tres campanas, de las que carece. Al paño de la fachada por el oriente se eleva una torrecita con campanario de dos cuerpos, del que pende una campana fechada en 1878 y otra sin fecha. Tiene acceso por el con-

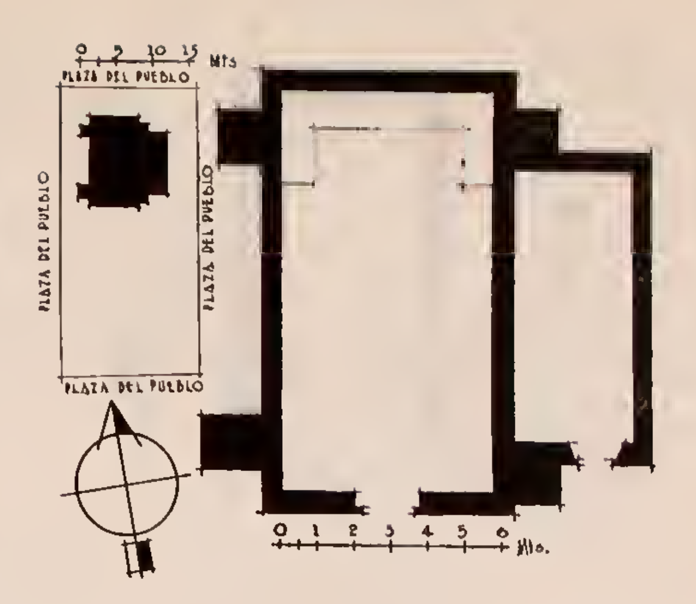
trafuerte que se apoya en ella. Anexos, la sacristía aun en construcción, no comunicada aunque unida al templo por el poniente, una faja de terreno de cuatro metros alderredor y un atrio al frente limitado por cerca de ramas de huizache.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo y en abandono la sacristía.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



500

RINCONADA

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 274.6-49-08

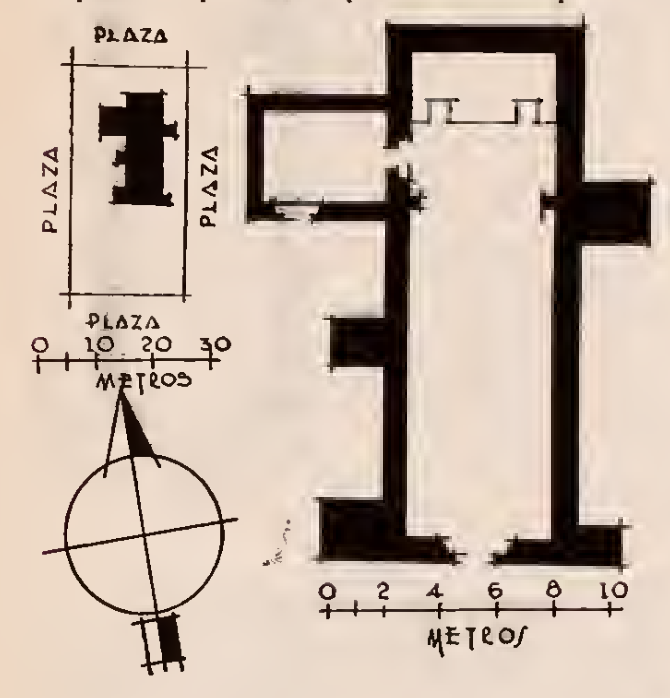
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4953

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. Consta de una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón, excepto en el presbiterio que está cubierto por una cupulita sobre pechinas y piso de piedra. El presbiterio está dividido por un arco sobre pilastras; en ese lugar hay una ventanita al oriente, otra al poniente y la de la fachada. Tiene un solo altar al fondo. Sobre el lado poniente de la fachada hay un campanario con una sola campana fechada en 1913 y se sube por el contrafuerte donde hay piedras salientes. Sus anexos son: una sacristía de piedra y adobe comunicada por el lado del Evangelio con el presbiterio, y otra al sur sobre la plaza, una faja en derredor de dos metros y un pequeño atrio al frente, sin bardas.



CONDICIONES MATERIALES. Regular. Los contrafuertes del lado oriente se están desmoronando.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

501

SAN PEDRO

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Oeterminante geográfico 724.6-49-12

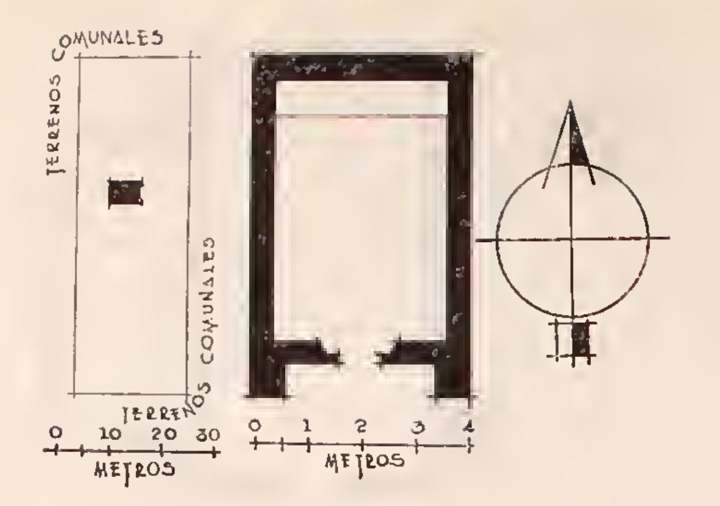
SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4958

SITUACION. Calle de la Estación.

DESCRIPCION. Consta la capilla de un solo departamento construido de mamposteria con cubierta de azotea sobre morillos y piso de entortado. Tiene un solo altar que ocupa la pared del fondo. De uno a otro de los contrafuertes de la fachada hay tendida una viga de la cual pende una campanita fechada en 1868. Como anexos tiene solamente



un atrio sin barda que rodea la capilla por los cuatro lados.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico: Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

502

SANTIAGO

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 724.6-49-13

SEÑOR SANTIAGO

CAPILLA

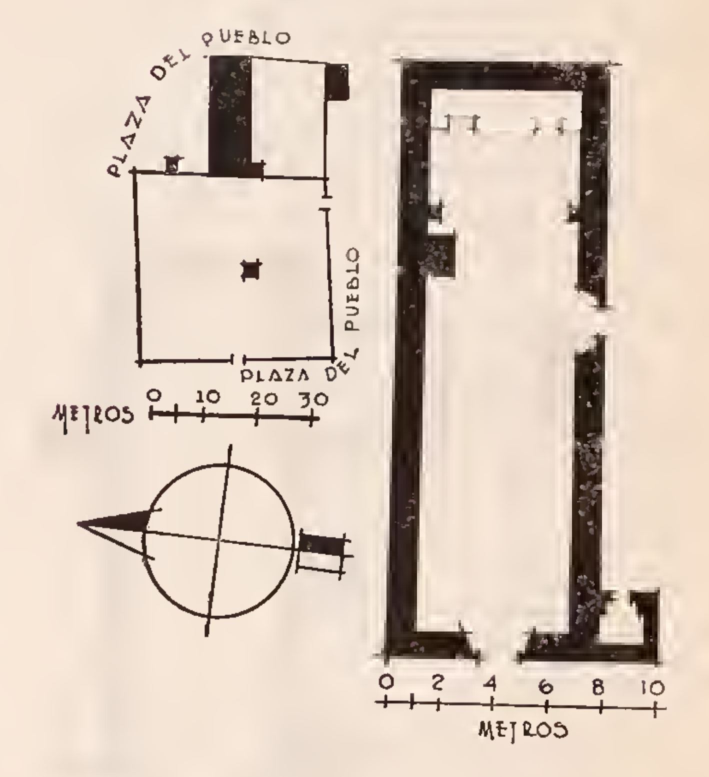
Expediente 302/223(724.6)/4415

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y una cupulita octagonal sobre pechinas en el presbiterio, en el que se alza su único altar a todo el ancho del ábside. Tiene luz por una ventana en ese sitio al lado sur y otra en la fachada; al paño de ella por el sur hay una torrecita con campanario de tres cuerpos rematados en una cruz, del que penden dos campanas sin fecha. Además de la puerta de entrada, tiene otra por el lado sur. Anexos, tiene un atrio limitado por barda almenada de mampostería, en cuyo centro existe un descanso, un pequeño osario separado de la capilla, y la sacristía con cubierta de bóveda y piso de tierra; se encuentra también separado de la capilla y tiene una puerta al norte. Las construcciones están aplanadas con mezcla, encaladas y pintadas de vivos colores.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo por haber sido recientemente reparado, y regular la barda y el anexo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

503

JUCHITLAN

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 724.6-49-14

LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4955

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. Consta de una nave construida de mampostería y tezontle, con piso de tierra y cubierta de bóveda de cañón dividida en dos partes por un arco y cupulilla sobre pechinas con tambor rudimentario en el presbiterio. Tiene un altar a toda la pared del fondo, y coro que descansa en bóveda. Unida al lado oriente en la fachada hay una torre-

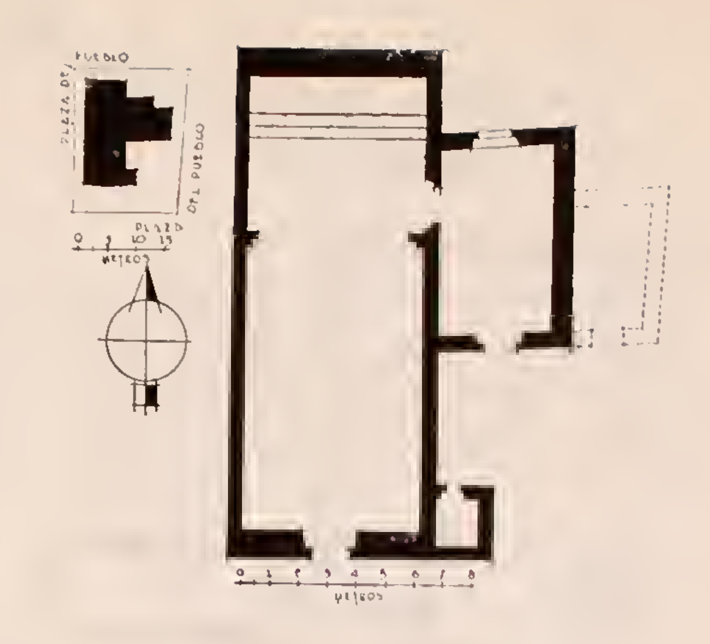
cita con campanario de dos cuerpos. Anexos, una secristía comunicada a la nave por el oriente, construida del mismo material techo de envigado y piso de tierra, con una puerta al norte y otra al sur. El aposento cural está en completa ruina.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo y la sacristía, por haber sido recientemente reparados; en ruina completa el aposento cural.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



504

ARBOLADO

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 724.6-49-15

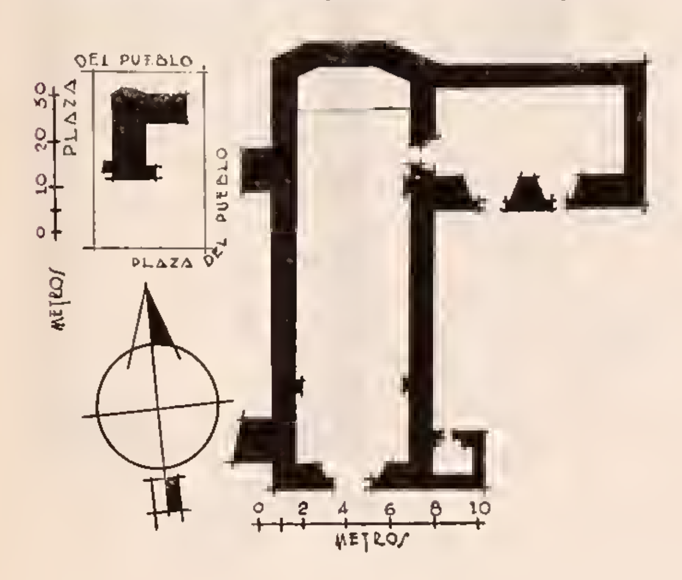
LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4956

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería y tezontle, con cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra. En el presbiterio tiene una cupulita con tambor, de escasa elevación. Tiene un solo altar y coro sobre bóveda que descansa en pilastras y luz por una ventanita en el muro oriente y un ojo de buey en la fachada, para el coro. Unida a la sencilla fachada, para el oriente se levanta una torre con campanario de dos cuerpos, sobre cuyo remate se alza una cruz; existen dos campanas fechadas en 1811 y 1820. Sus anexos consisten en una sacristía construida del mismo material, cubierta de bóveda y piso de piedra; está comunicada a la nave por el oriente, teniendo además una puerta y una ventana al sur sobre la plaza. Una angosta faja de terreno ancha, al frente, a manera de atrio, rodea la construcción, sin bardas de ninguna especie.



CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

505

LA CANDELARIA

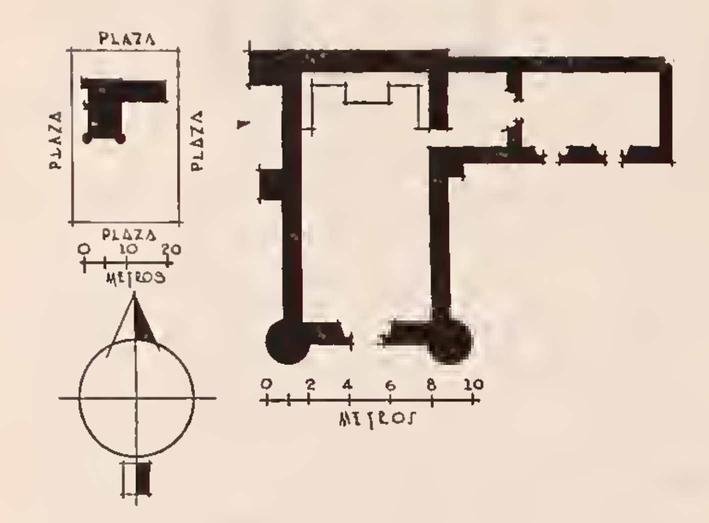
MUNICIPIO DE TASQUILLO

Oeterminante geográfico 724.6-49-16

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo se terminó el año de 1889.

DESCRIPCION. Consta de capilla de una sola nave con cubierta de bóveda de cañón y piso de piedras. Tiene en el presbiterio un altar mayor y dos colaterales sobre la misma plataforma, con barandal de madera; el coro es de tablas sobre vigas y morillos, recibiendo luz por un ojo de buey en la fachada. Tiene anexo un departamento unido al muro oriente y comunicado con la nave; se encuentra dividido en dos partes de distinto tamaño, siendo menor el unido al templo. Su cubierta es de bóveda y de piedra el piso, con puerta al segundo departamento y ventana al sur sobre la plaza. Se destinan a sacristía y antesacristía.



LA CANDELARIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4957

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general, salvo las bóvedas que necesitan resanarse, especialmente la del anexo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

506

TETZU

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Oeterminante geográfico 724.6-49-17

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. Consta la capillita de un solo departamento construido de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de piedras. Tiene solamente un altar y sólo la puerta de la fachada, en la cual se abre un ojo de buey. Anexo, solamente un atrio de escasas proporciones, sin barandas de ningún género.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

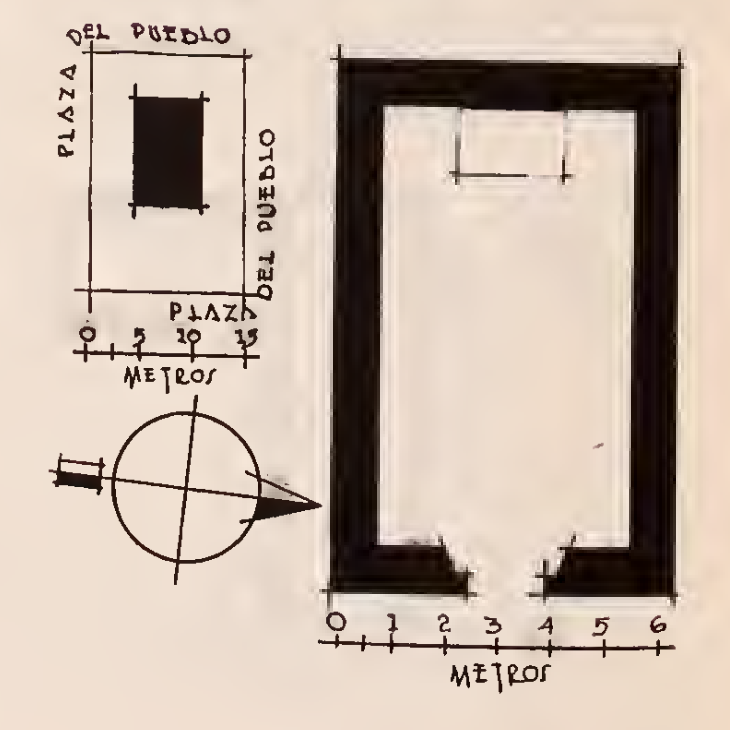
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SANTO NIÑO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4959



LA VILLITA

MUNICIPIO DE TASQUILLO

Determinante geográfico 724.6-49-18

SITUACION. Camino de arbolado.

HISTORIA. Fué construida la capillita en el año 1924.

DESCRIPCION. Consta de un pequeño departamento construido de madera y lodo con cubierta de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera y piso de cemento. Tiene un solo altar y carece de ventanas. Su anexo consiste en un terreno que circunda a la capilla por sus cuatro lados.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

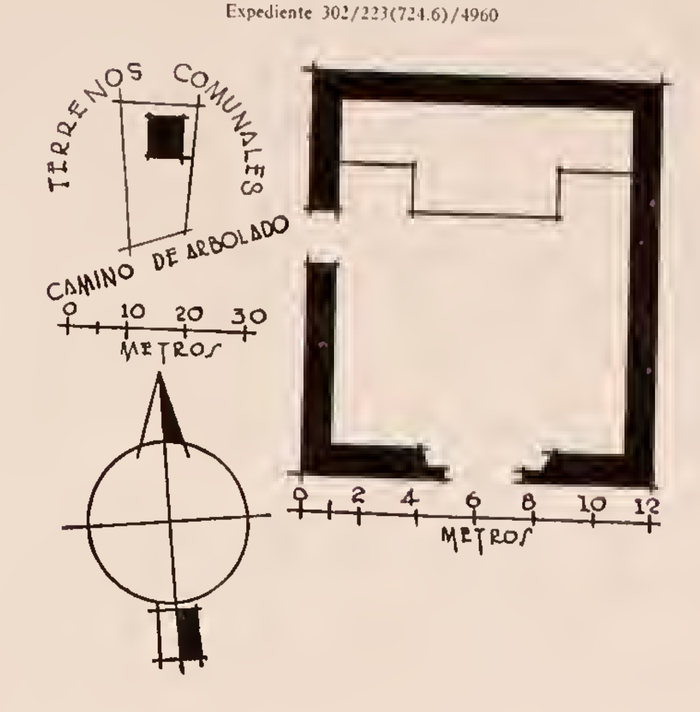
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero José Galarza.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4960



MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

50 MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

(Determinante geográfico: 724.6-50)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
508	01	Santiago.	Parroquia	Tecozautla	4925
509	01	El Calvario.	Capilla	El Calvario	4926
510	01	La Preciosa Sangre.	Capilla	Tecozautla	4927
511	01	La Virgen de Guadalupe.	Capilla	Cerrito Colorado	4934
512	02	San Antonio de Padua.	Capilla	San Antonio	4928
513	03	San Miguel.	Capilla	San Miguel	....
514	08	San Francisco de Asís.	Oratorio	San Francisco	4935
515	10	La Santa Cruz.	Capilla	Bomaxothá	4930
516	11	Virgen de Guadalupe.	Capilla	Bothé	4717
517	13	La Virgen de Guadalupe.	Capilla	Gandhó	4931
518	15	La Virgen de Guadalupe.	Capilla	La Mesilla	4932
519	16	La Santa Cruz.	Capilla	Pañthé	4933
520	25	El Santísimo.	Capilla	Maguaní	4938
521	26	La Santa Cruz.	Capilla	Maguaní	4939
522	27	La Virgen de Guadalupe.	Capilla	Gumbó	4937

TECOZAUTLA

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-01

SANTIAGO

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4925

SITUACION. Se encuentra el pueblo a los 20° 32′ 12″ de latitud norte y 90° 38′ 07″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,700 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia.

Dista 36 kilómetros de Huichapan por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, y 20 solamente por camino de herradura.

Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa, fué su primitiva escritura Tecozauhtla, que tiene por raíces: "tetl", piedra, "cozauhqui", amarillo, y "tla", lugar de y desinencia abundancial, por lo que su significado total debe ser: "Lugar en que abunda el ocre amarillo".

Existen para esta población dos jeroglíficos: el descrito por Orozco y Berra en el que el signo "tetl" está encima de un círculo amarillo, lleno de puntos y circulitos, representación ideológica de "cozauhqui", que por su colocación respectiva da la terminación "tla". El segundo de ellos, correspondiente a la Matricula de los Tributos, contiene los mismos elementos figurativos y únicamente el orden está invertido, pues el de "tetl" está contenido dentro del círculo.

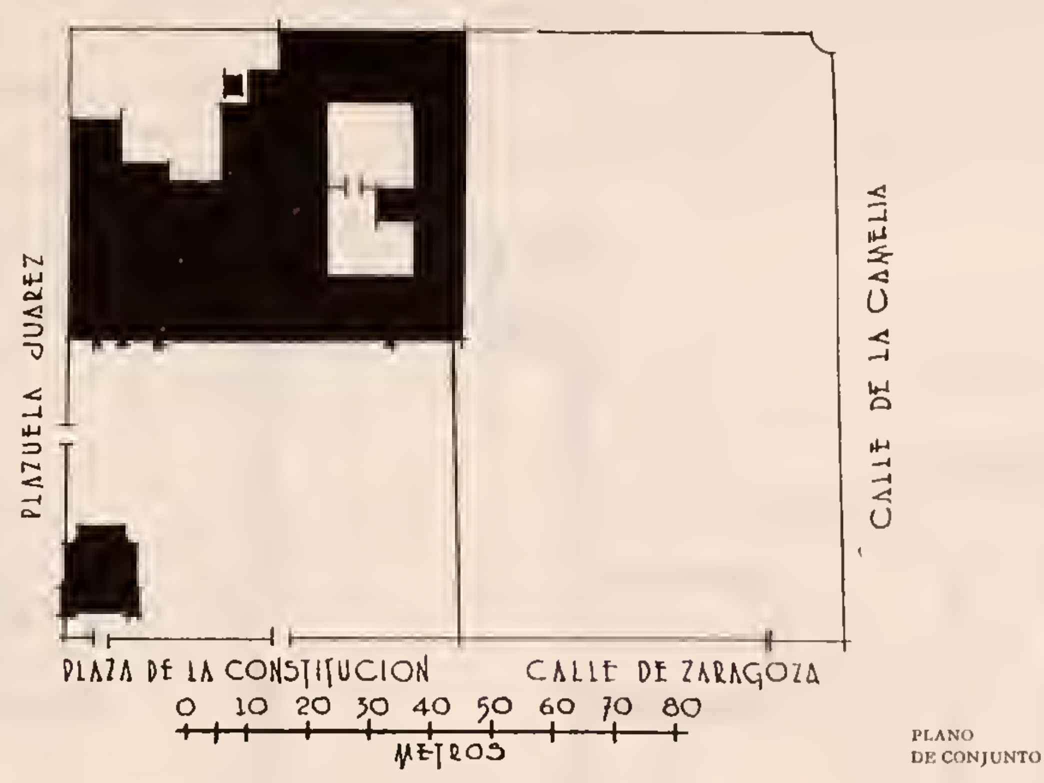
HISTORIA. El cacique de Jilotepec (Estado de México), don Nicolás Montañez, en el año 1571 expedicionó contra los chichimecas jonaces y sometió definitivamente al yugo español toda la región de lo que fué Distrito de Huichapan, que abarcaba hasta Tecozautla por el norte.

Perteneció a la Intendencia de México como barrio sujeto a la Alcaldía Mayor de Huichapan, cuya población fué erigida en Distrito Politico en 1869, lo que trajo consigo que Tecozautla fuese elevada a la categoria de cabecera del Municipio de su nombre.

Es en su aspecto muy pintoresca por las numerosas huertas con que cuenta, pues goza de agua en abundancia que deberia alimentar el río del Charcón si no fuese aprovechada. En este rio existen dos pilares cuya fábrica se remonta a luengos años.

A petición de los indios fué elevado este pueblo, en el siglo XVI, a doctrina de los padres franciscanos que fundaron en 1531 el convento de Huichapan, quienes poco después enviaron a Fray Juan de Sanabria, el que construyó la iglesia, dedicándola al apóstol Santiago.

El padre Vetancourt, en el siglo XVII, hizo la siguiente descripción: "... 22 leguas al norte, con declinación poniente, está el pueblo de Tecozautla, ameno y fértil, de montes cercados y de una cerca de tapia resguardada, por tener en aquellas tierras indios chichimecas que roban. En él está un con-



PLANO DE CONJUNTO

vento alegre que labró desde los cimientos el venerable Fray Juan de Sanabria. Vivían en él cuatro religiosos con su cura ministro, que en lengua otomí administraban a más de mil personas y de ellas hay seis familias de españoles".

Fué elevada a la categoría de parroquia en el año 1755, secularizándose el 12 de enero de 1796, siendo su primer cura clérigo el licenciado don José María Vía. Fué cura y vicario foráneo de este lugar el señor don Lázaro de la Garza y Ballesteros, después Arzobispo de México. En la actualidad es parroquia subordinada a la vicaría foránea de Huichapan, del Arzobispado de México.

DESCRIPCION. El templo es de tres naves y está construido de mampostería. La cubierta de la central es de cañón corrido, decorado con sencilla crucería imitada en esgrafiado y descansa en doce machones rectangulares con medias muestras adosadas; cubre el ábside una media naranja sobre pechinas. Las naves laterales, que sólo alcanzan a la central hasta la altura del arco de triunfo que la separa del ábside, son también de cañón, dividido al centro por boveditas vaídas y en los extremos de rincón de claustro.

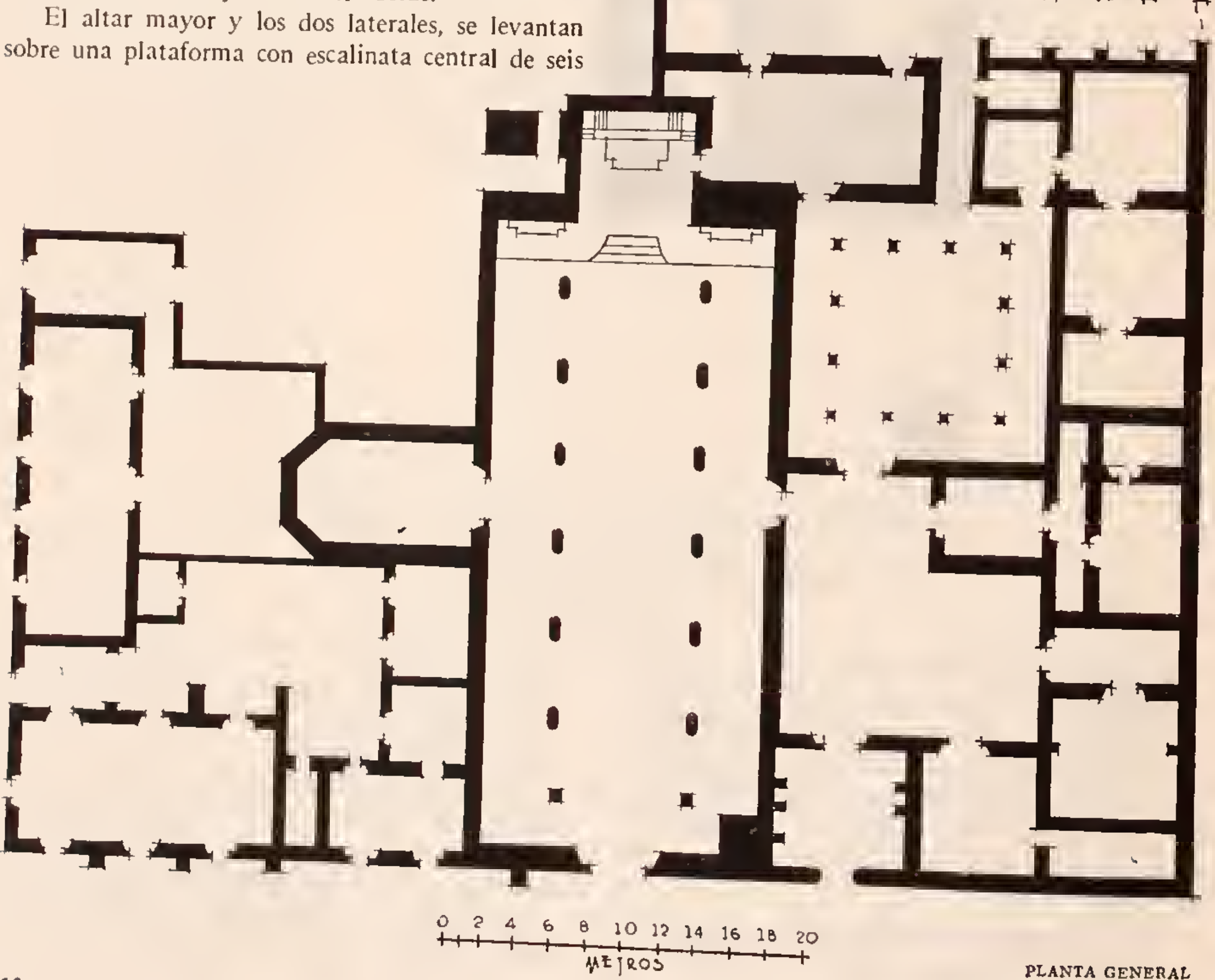
El coro está soportado por vigas que descansan en el muro de la fachada y al frente en dos macizos pilares cuadrados, teniendo por cubierta otro casquete esférico semejante al del ábside.

El altar mayor y los dos laterales, se levantan sobre una plataforma con escalinata central de seis peldaños y son de moderna construcción; tiene además tres colaterales en cada muro.

La luz es escasa y penetra por dos ventanas en el ábside, una grande y otra pequeña en el muro norte, dos grandes con una chica al sur y la del coro con dos ojos de buey laterales.

La fachada, lisa y de absoluta sencillez, termina en un frontón coronado por una cruz. Su puerta se abre bajo un arco de medio punto sobre las pilastrillas apareadas, en cuyas impostas parece descansar un recuadro superior de moldura labrada con rosas. En parte del frente que corresponde a la nave del lado sur, se levanta una torre cuadrada con campanario de tres cuerpos en cantera roja, rematada por una escultura de Santa Bárbara. Existen dos esquilas fechadas en 1887, dos campanas de 1788 y la mayor cuya fecha no pudo conocerse.

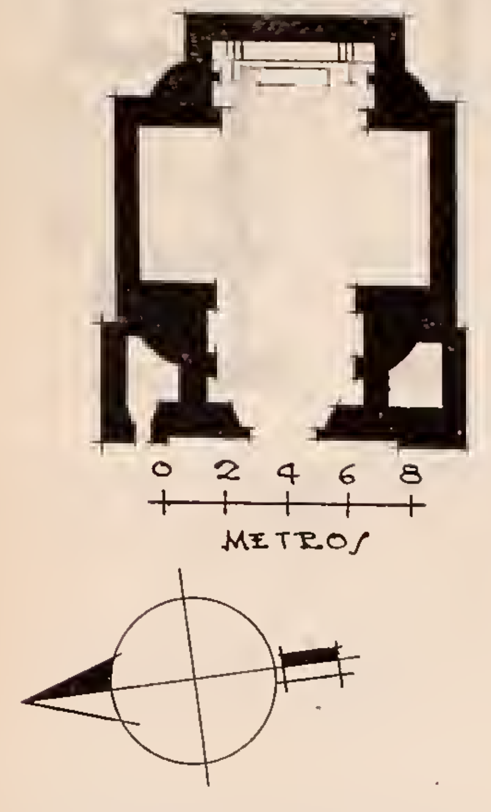
Tiene anexa una capillita dedicada a la Virgen de Guadalupe, con amplia comunicación por el centro del muro norte, techo de envigado con cielo raso y piso de madera. La sacristía, que está colocada en el ángulo formado por el testero de la nave sur y el costado por ese rumbo del ábside, tiene cubierta de cañón trasdosado con lunetos, dividido en tres porciones por arcos sobre medias muestras y piso de ladrillo; hay dos ventanas al oriente, sobre



PLANTA GENERAL

un pequeño patio posterior, y una puerta al lado contrario para el corredor bajo del claustro.

El claustro, adosado al muro sur del templo, es muy pequeño y modesto; en el corredor bajo, los arcos rebajados que soportan el superior, descansan en los cuatro ángulos, sobre machones cuadrados, y en los lados, sobre pesadas columnas cuyos fustes están ligeramente galibados. El superior tiene idénticos arcos sobre pilares cuadrados.



EL SEÑOR DE LA EXPIRACION - CAPILLA EN EL ATRIO.-

Las alas oriente y poniente están casi en ruinas, la sur ha sido rellenada con cascajo y tierra. En el piso de arriba sólo quedan cuatro habitaciones que fueron hace tiempo completamente reparadas; las cubiertas en ambas son de envigado.

En el costado poniente y adosada también al templo, hubo otra construcción, hoy completamente en ruinas, en la que sólo se conserva la escalera para subir al piso superior del departamento anterior. Tiene una puerta para la iglesia, al frente de la capilla anexa de la Virgen de Guadalupe, y otra para el atrio que se extiende al frente, rodeado por bardas de mampostería.

Por el lado sur del atrio y convento, se extiende la parte que resta de la huerta llamada hoy "Huerta del Curato", ya casi sin árboles, limitada también por bardas de mampostería, que en su ángulo noroeste tiene un tanque para almacenar el agua.

La capilla denominada "El Señor de la Expiración" se considera también anexa a la parroquia, por encontrarse edificada en el atrio de la misma, a su extremo noroeste. Está construida de mampostería, afecta en su planta la forma de una cruz griega, teniendo cubiertas de cañón y una cupulita esférica con pechinas sobre el crucero. Tiene una ventana en cada capillita, una para el coro y cuatro para el pequeño tambor del a cúpula; hay un solo altar y el coro está soportado por una bóveda casi plana, teniendo acceso por una escalera de caracol en el contrafuerte del lado norte.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo, las capillas anexas y las construcciones que existen en su costado norte. Muy malas el ex convento.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

BIBLIOGRAFIA

Assiain, pág. 365.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico- Históricos".
Basurto, pág. 332.
Leduc, pág. 949.
Peñafiel, págs. 175 y 176.
Rivera Cambas, M. "México Pintoresco", tomo III, págs. 194 y 195.
Robelo, pág. 365.
Vera, F. H. págs. 58 y 148.
Vetancourt, tomo II, pág. 84.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: arquitecto Roberto Argüelles B.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

509

EL CALVARIO

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-01

EL CALVARIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4926

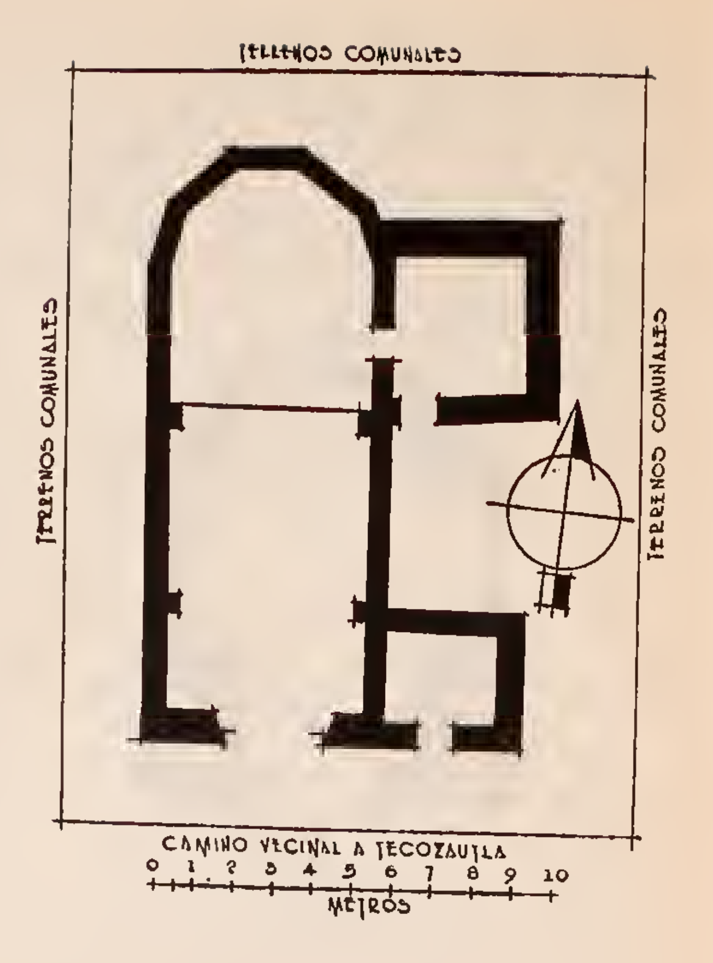
SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de aristas dividida en dos tramos por un arco y una cupulita de media naranja que remata en linternilla sobre el presbiterio. Tiene un altar, cuatro ventanas en el tamborcito de la cúpula, dos ventanas al oriente y dos al poniente. Al lado oriente de la fachada se levanta una torre, cudrada, cuyo campanario no llegó a terminarse; tiene subida por una escalera de

caracol que también conduce al coro, destruído, y a las azoteas. Anexos, una sacristía adosada al presbiterio por el oriente, con cubierta de teja de barro a una vertiente, comunicada con él, y otra puerta de salida al sur sobre una angosta faja de terreno sin bardas de ningún género que rodea la construcción.

CONDICIONES MATERIALES. La capilla casi en absoluto abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero José Galarza.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

510

TECOZAUTLA

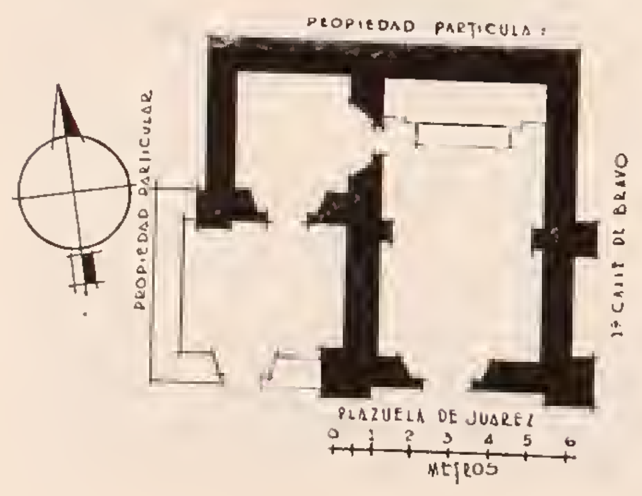
MUNICIPIO DE TECOZAUTLA
Determinante geográfico 724.6-50-01

LA PRECIOSA SANGRE

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4927

SITUACION. Plazuela de Juárez.

DESCRIPCION. La capillita es de una nave construida de mampostería con cubierta de cañón y una cupulita esférica sobre pechinas en el presbiterio, que está separado por un arco de triunfo, y piso de ladrillo. Tiene un altar y luz por ocho ventanitas en el tambor de la cúpula. A ambos lados de la fachada tiene torrecitas con diminutos campanarios. Sus anexos consisten en una sacristía unida y comunicada por el poniente con el presbiterio, que tiene por cubierta un casquete esférico y piso de ladrillo. Otra puerta le da salida al sur sobre un pequeñísimo jardín que tiene también acceso por la Plazuela de Juárez.



CONDICIONES MATERIALES. Regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

511

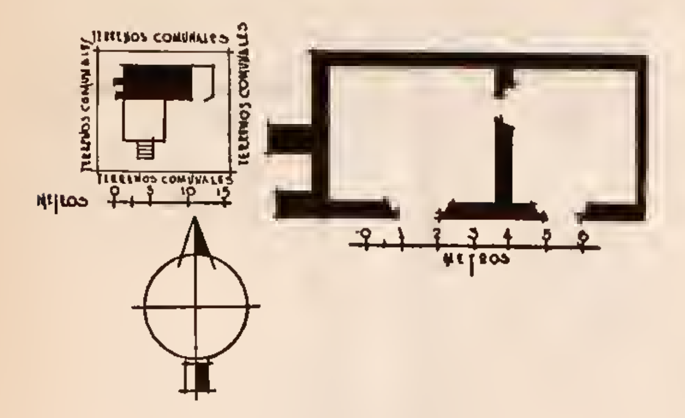
CERRITO COLORADO

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Oeterminante geográfico 724.6-50-01

SITUACION. En la cúspide del llamado "Cerrito Colorado".

DESCRIPCION. Forma la capilla un solo departamento construido de mampostería con cubierta



LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4934

de bóveda de cañón corrido y piso de losas de cantera. Tiene un altar y luz por una ventana en la fachada. Anexos, una pequeña sacristía adosada al templo, construida del mismo material, cubierta y piso, comunicada al oriente con el presbiterio y puerta de salida a una estrecha faja de terreno que la rodea a manera de atrio, sin bardas de ningún género.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero José Galarza.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

512

SAN ANTONIO

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Oeterminante geográfico 724.6-50-02

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El tramo que ocupa el coro, la torre y la fachada, parece ser de posterior construcción, aunque ostenta grabada la fecha 1766, pues se sabe que este templo fué el primero que en la región edificaron los padres franciscanos.

Existe en el muro norte de la capilla un cuadro de gran tamaño, de San Antonio de Padua, en regular estado, que fué pintado en 1752 por Juan Manuel Serrano.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería con cubierta de cañón; tiene éste lunetos en el tramo sobre el coro y en el presbiterio, separado por un arco de triunfo. Tiene un altar sobre plataforma de dos peldaños y un colateral en cada muro. Al lado sur de la fachada hay una torre con campanario de tres cuerpos que sustenta una campana de 1780 y dos pequeñas de 1896. Sus anexos son: una capillita en el muro sur, la sacristía en el mismo lado comunicada con el presbiterio. Está dividida en dos departamentos: la sacristía con un altar y el aposento cural de semejantes proporciones; sus cubiertas son de cañón, terminando en los extremos en forma de nicho, y los pisos de cantera. Cada una tiene puerta de acceso al poniente sobre el atrio, que se extiende por parte del lado

SAN ANTONIO DE PADUA

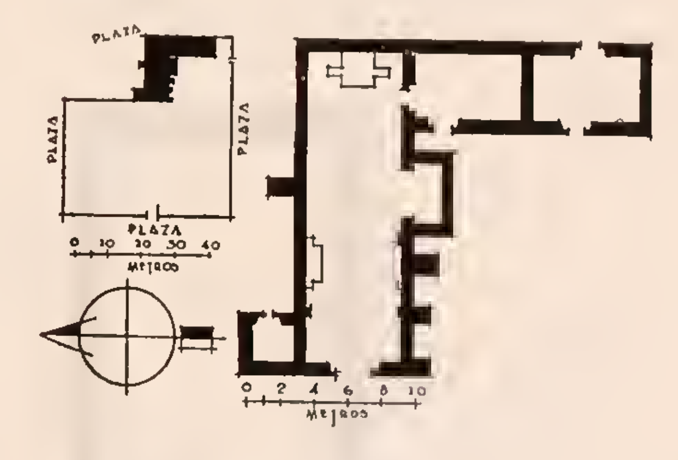
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4928

norte, todo el frente y lado sur, limitado por bardas de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Necesita pronta atención en la bóveda por la mucha humedad.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

513

SAN MIGUEL

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-03

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Se terminó de construir en el año 1799.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mamposteria con cubierta de bóveda de aristas, dividida por un arco de platillo sobre el coro que se encuentra soportado por bóveda casi plana con lunetos y sobre el presbiterio una cupulita octagonal con pechinas; piso de losas de cantera; un solo altar. A ambos lados de la fachada una torre que no ha llegado a terminarse. Existe, además, una anterior adosada a la capilla por el norte, en la parte posterior de la nueva, con campanario de tres cuerpos rematados en una escultura de San Antonio, con una campana que data de 1892. Tiene luz el templo por una ventana al norte, otra al sur y la de la fachada por el coro. Anexos, una sacristía adosada paralelamente a la capilla con puerta para el presbiterio por el sur y otra de salida al poniente, su cubierta es de cañón y el piso de losas. Unido a ella por el sur hay otro departamento con cubierta de bóveda de aristas y piso de ladrillo, puerta al oeste y ventana al oriente. Sigue otro en ruinas y el atrio-cementerio limitado por bardas de mampostería.

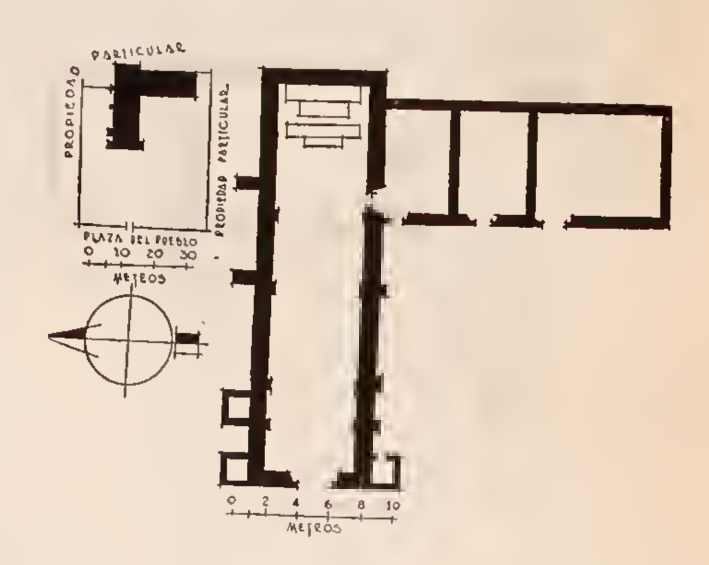
SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción del anexo citado en último término.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

514

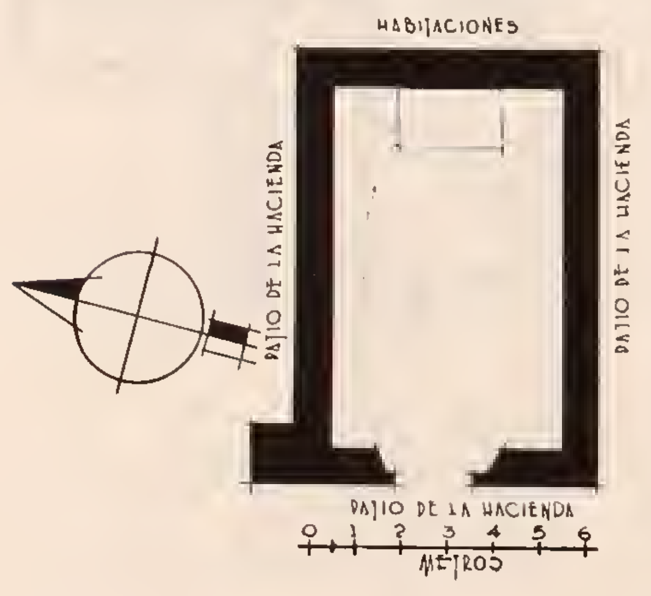
SAN FRANCISCO

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-08

SITUACION. Patio exterior de la hacienda.

DESCRIPCION. Consta de un departamento construido de mamposteria con techo de envigado, cielo raso y piso de losas de cantera. Tiene un altar al fondo y una ventana en la fachada. Al paño de ella por el norte hay una torrecita con campanario de dos cuerpos que remata en una cruz; tiene acceso por las azoteas de la hacienda.



SAN FRANCISCO DE ASIS

ORATORIO

Expediente 302/223(724.6)/4935

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

515

BOMAXOTHA

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-10

LA SANTA CRUZ

CAPILLA

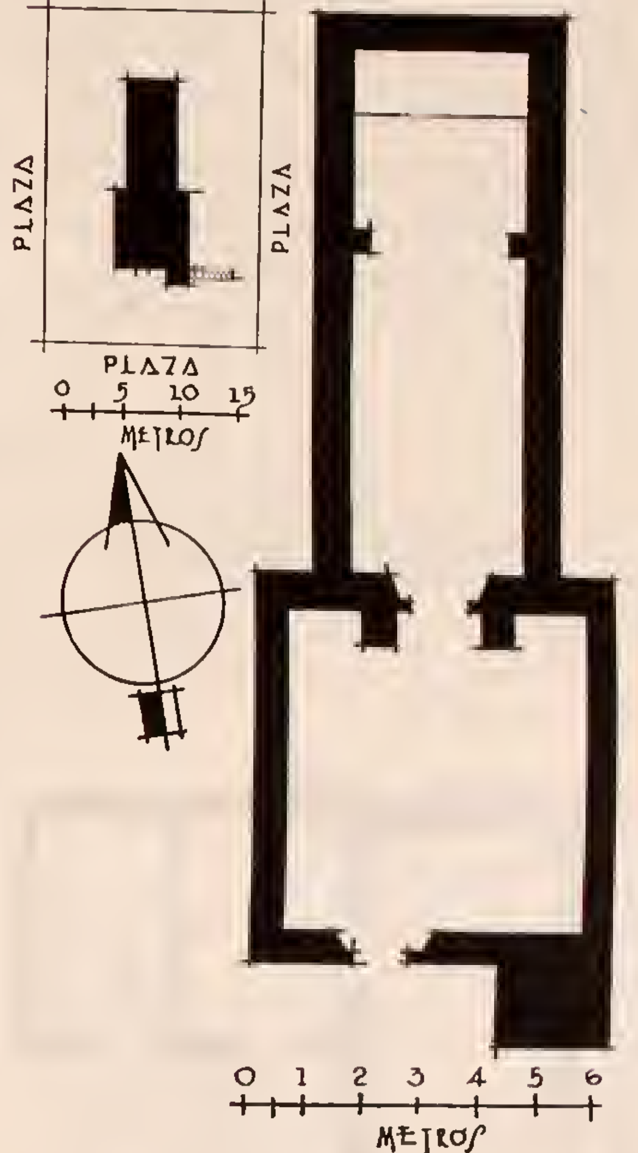
Expediente 302/223(724.6)/4930

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION Consta la capilla de un pequeño departamento con planta rectangular, construido de mampostería con cubierta de bóveda de cañón. cupulita aperaltada sobre el prebisterio y piso de losas. Al frente y a manera de vestíbulo, se construyó posteriormente otro departamento del mismo material y techo de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera y puerta de entrada al sur. Al lado izquierdo de la puerta de entrada tiene una torrecita cuadrada adosada a la fachada, con campanario de dos cuerpos, en el que hay una campanita fechada en 1924. Como único anexo tiene una estrecha faja de terreno que la rodea, sin límite material.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

516

BOTHE

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-11

VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4717

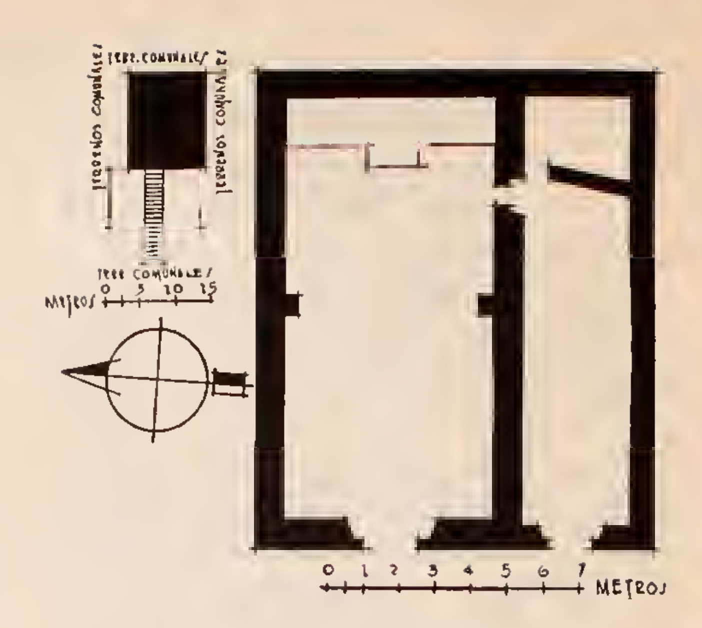
SITUACION. En la cúspide del llamado "Cerrito Blanco".

DESCRIPCION. La capillita, que tiene planta en forma de rectángulo, está construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de losas de cantera; en el presbiterio, separado por un arco, tiene un casquete esférico sobre rudimentario tamborcito. La luz penetra por dos ventanas al norte y dos al sur. Al lado sur de la fachada tiene una torrecita cuadrada con pequeño campanario de dos cuerpos rematado en una cruz. Sus anexos consisten en una sacristía unida parale-

lamente al lado sur, con comunicación para el presbiterio y puerta de salida al atrio, de pequeñas dimensiones limitado por bardas de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

517

GANDHO

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-13

SITUACION. Plazuela de la ranchería.

HISTORIA. Se terminó de construir la capilla en el año 1900.

PLAZUELA

PLAZUELA DE LA RANCHERIA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 METROS

PLAZUELA DE LA RANCHERIA

PLAZUELA

LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4931

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón, y en el presbiterio, separado por un arco, uno a manera de platillo. Tiene un altar, una ventana al norte y otra al sur. Al frente de ella hay otro departamento en forma de vestíbulo, construido del mismo material, con techo de enramada y piso de cantera como la capilla; al lado sur de éste hay una torrecita cuadrada con campanario de tres cuerpos que remata en una cruz y contiene dos campanas fechadas en 1900 y 1922. Como anexos tiene una sacristía paralela a la nave y comunicada con el presbiterio por el sur; su cubierta es de bóveda de cañón y el piso de piedra.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

518

LA MESILLA

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-15

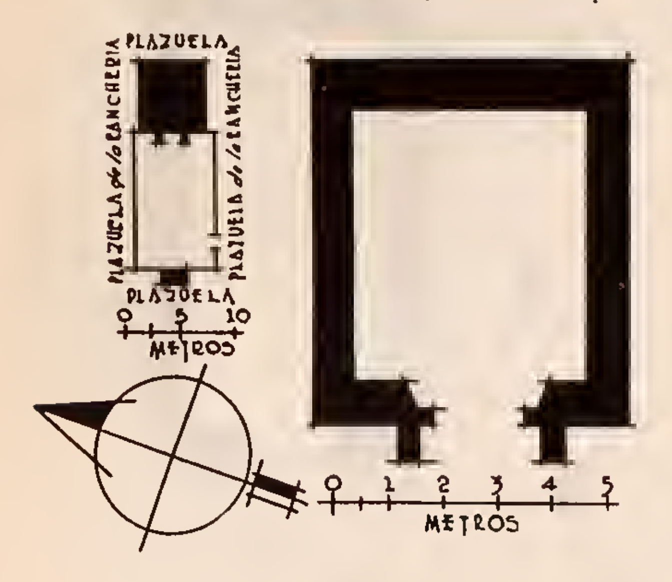
LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4932

SITUACION. Plazuela de la ranchería.

DESCRIPCION. Consta la capilla de un departamento pequeño con planta rectangular, construido de mampostería con cubierta de cañón seguido y piso de piedra. Tiene un solo altar al fondo. Frente a la capilla existe un portalito con cubierta de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera. Como anexos tiene al frente un reducido atrio limitado por bardas de mampostería.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

519

PAÑTHE

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-16

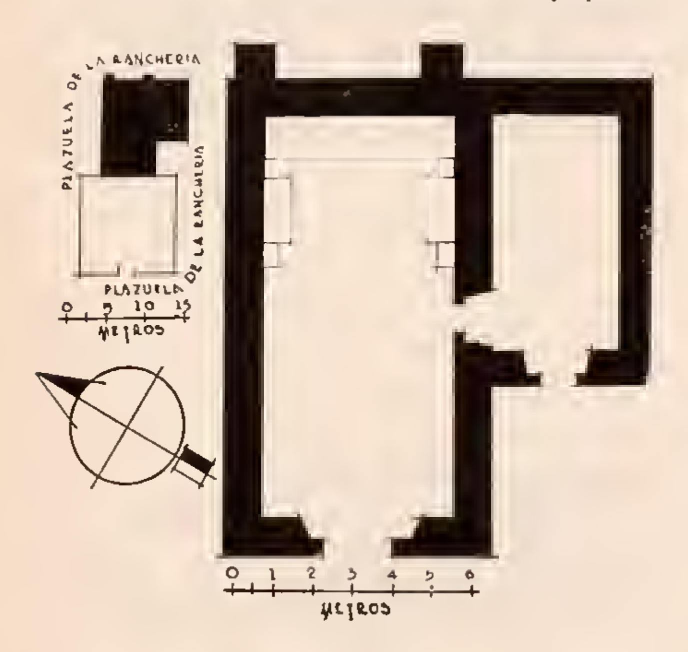
LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4933

SITUACION. Plazuela de la ranchería.

DESCRIPCION. La capilla consta de una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de piedra. En el presbiterio tiene cubierta en forma de platillo; una sola ventana al norte y un altar al fondo con otros dos pequeños adosados a los muros laterales. Sobre la parte norte de la fachada se alza una torrecita con campanario de tres cuerpos rematado en una cruz; tiene una campanita fechada en 1908. Como anexos cuenta con una sacristía adosada al muro sur y comunicada con la nave, teniendo cubierta de cañón, piso de piedra y una puerta de salida a la plazuela por el poniente. Un pequeño atrio al frente limitado por bardas de mampostería y dos arcadas al centro con dirección a la puerta, sosteniendo una enramada sobre morillos.



CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

520

MAGUANI

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-25

EL SANTISIMO

CAPILLA

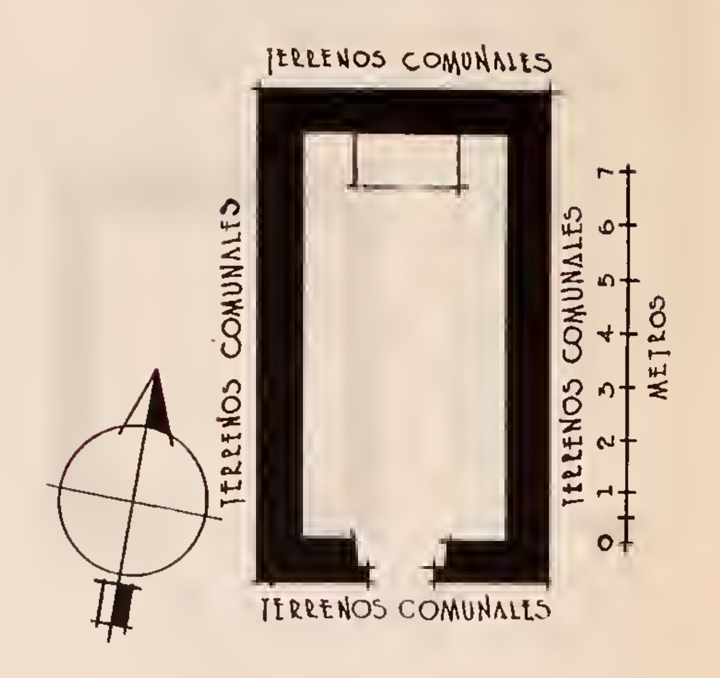
Expediente 302/223(724.6)/4938

SITUACION. En el centro de la ranchería.

DESCRIPCION. Consta de un pequeño departamento construido de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de losas de cantera, teniendo un pequeño altar en el fondo. Carece de anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

521

MAGUANI

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 724.6-50-26

LA SANTA CRUZ

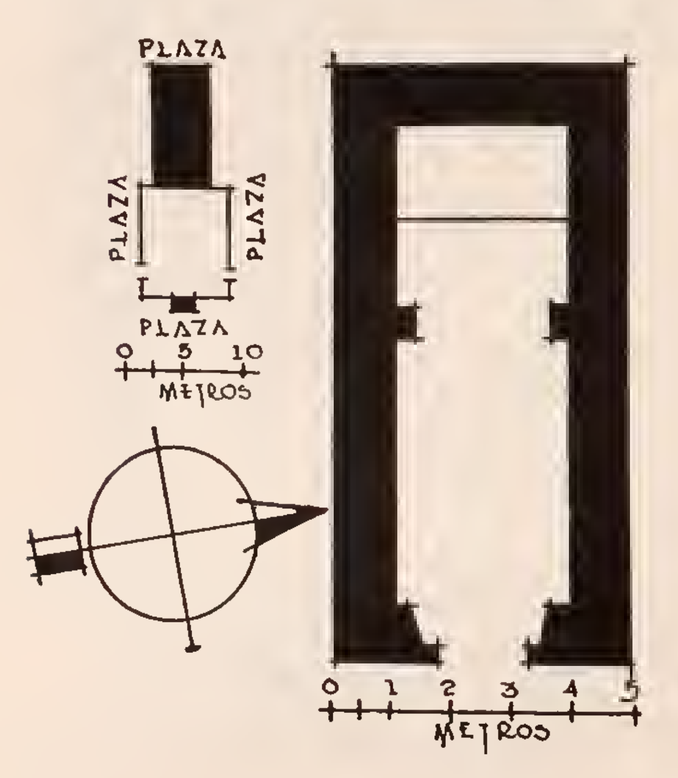
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4939

SITUACION. Plazuela de la ranchería.

HISTORIA. El templo fué totalmente reparado en el año 1909.

DESCRIPCION. La capilla está formada por un solo departamento con planta rectangular, construido de mampostería; su cubierta es de bóveda de cañón y el piso de cemento. Tiene un altar en el presbiterio, que está separado por un arco sobre pilastras. Su anexo consiste en un patio al frente, a manera de atrio, limitado por altas bardas de mampostería y techo de enramado sobre morillos. En el muro o barda del frente hay una hornacina de mampostería al centro de las puertas de entrada.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

GUMBO

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA

Determinante geográfico 274.6-50-27

LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

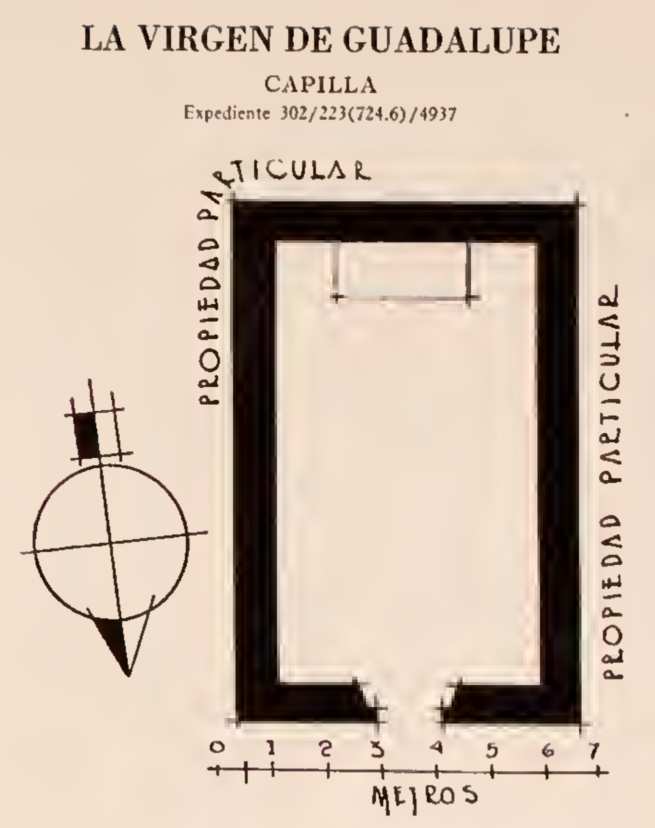
Expediente 302/223(724.6)/4937

SITUACION. En la falda de "La Peña".

DESCRIPCION. Consta la capilla de un pequeño departamento con planta rectangular, construido de mampostería con cubierta de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera y piso de losas, teniendo un altar al fondo y una ventana pequeña en la fachada.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

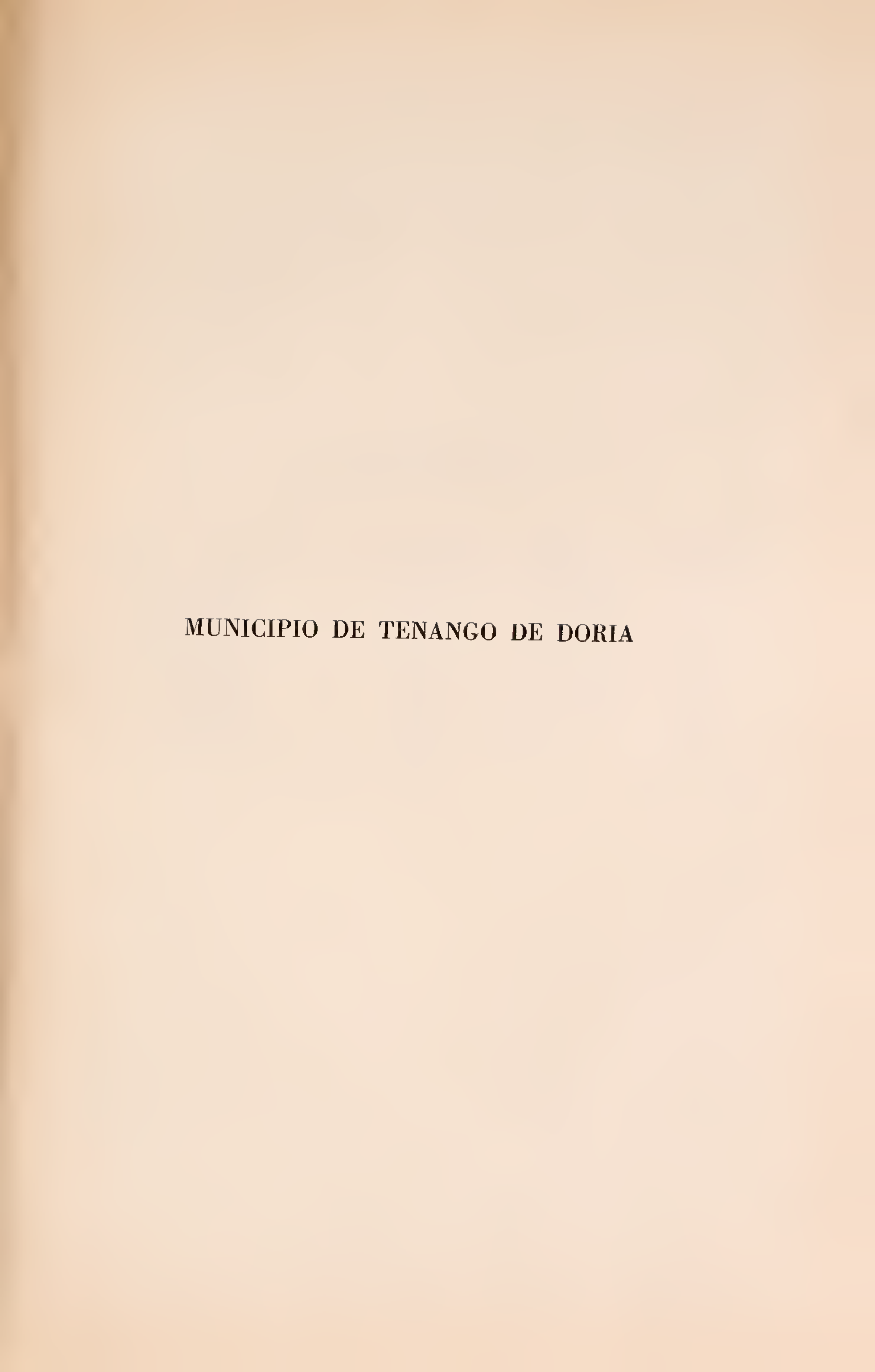


PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



JEROGLIFICO DE TECOZAUTLA



MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

51 MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

(Determinante geográfico: 724.6-51)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
523	01	San Agustín.	Parroquia	Tenango de Doria	4684
524	01	Sin nombre.	Terreno	Tenango de Doria	....
525	02	San Nicolás.	Capilla	San Nicolás	4685
526	03	San Pablo.	Capilla	San Pablo el Grande	4686
527	04	Santa María.	Capilla	S. M. Temaxcalapa	4687
528	05	Santa Mónica.	Capilla	Santa Mónica	4688
529	11	Santa Ana.	Capilla	El Toxi	4689
530	18	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla	El Texmí	4690

TENANGO DE DORIA

MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

Determinante geográfico 724.6-51-01

SITUACION. Dista 24 kilómetros por camino de herradura de la Estación de Honey, kilómetro 174.8, terminal del Ferrocarril Central en su línea México-Téllez-Tulancigo-Honey.

Lo separan por camino de herradura 22 kilómetros de la terminal de Apulco, kilómetro 164 del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Ventoquipa-Tulancinco-Apulco.

Se encuentra a 46 kilómetros de Tulancingo por camino transitable en automóvil en tiempo de estiaje, los 30 kilómetros primeros y los 16 restantes por camino de herradura.

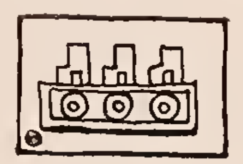
De todas estas vías de comunicación, la más viable es la de Honey.

Esta situado a los 20° 26′ 20″ de latitud norte y 98° 10′ 02″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Calle de Rosales.

ETIMOLOGIA. Poco ha variado este nombre, que primitivamente se escribió "Tenanco", que significa "Lugar amurallado o fortificado", aunque también se traduce por "En la cerca" o "La muralla".

Se deriva del nahoa, en cuya lengua tiene por raíces: "tenamitl", cerca o muro de ciudad, y "co", en. El jeroglífico representa el mimico "tenamitl", interpretado por la cortina con sus almenas.



HISTORIA. Sometido al dominio español, es datado en 1746 por Villaseñor y Sánchez, el que refiriéndose a la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Tulancingo, de la Intendencia de México, en su capítulo XXV, pág. 136, nos dice: "Al mismo rumbo (N. NE.) y distancia de diez leguas, está situado el pueblo de Tenango, es también doctrina de religiosos agustinos, y en él se cuentan quinientas y diez familias de indios, las que comercian en ropas y tejidos de algodón, aplicándose igualmente a la labranza y cultivo de los campos. Este pueblo se halla en lo más fragoso de la sierra, por cuya causa y la de estar los barrios de sus pertenencias a largas distancias unos de otros, no logran con frecuencia el pasto espiritual sus vecinos, así por ser éstos en crecido número, como por la gran inopia de ministros".

Al tiempo de la Independencia es teatro de un acontecimiento que influyó enormemente en la región; pero dejemos hablar a los historiadores. Alamán nos relata: "El capitán Luvián hizo una excursión en marzo de 1816, para impedir que fuese invadido el pueblo de Huehuetla por los insurgentes, que acababan de incendiar la iglesia de Tenango y llevádose preso al cura; los enemigos que encontró fueron desbaratados y los capitanes José Francisco y Rafael Salinas fueron fusilados, pero tuvo que detenerse para recoger las imágenes de los santos de la iglesia de Tenango, que los insurgentes habían puesto en el campo en orden de batalla... El haber ofendido con tales actos los sentimientos religiosos de los habitantes, sublevó a éstos contra los insurgentes".

SAN AGUSTIN

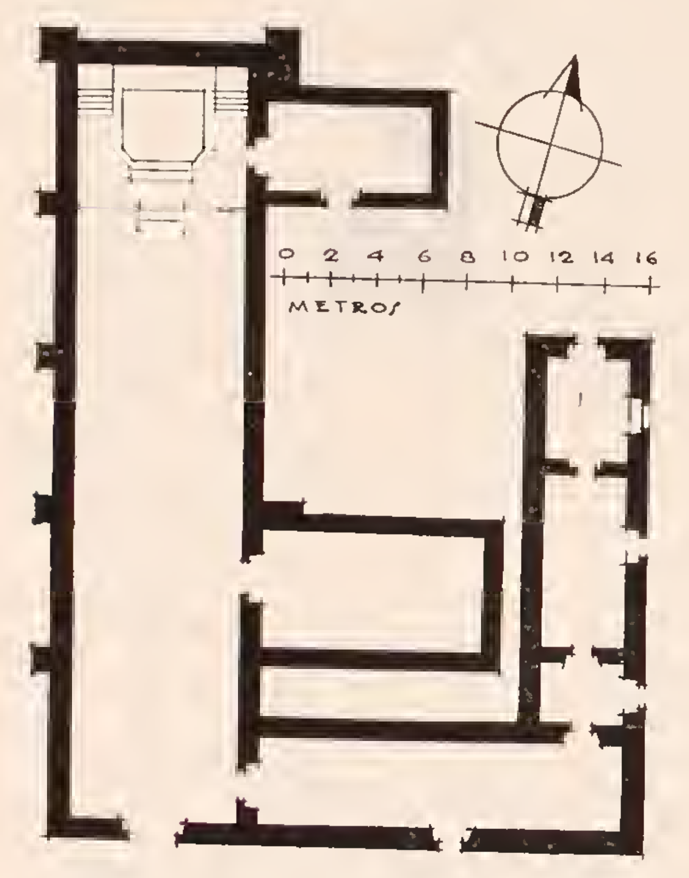
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4684



Zamacois, comentando este suceso, dice: "No puedo aceptar que los referidos actos reconociesen un motivo contrario a la religión. Es de creerse que no hubiese habido pensamiento ofensivo de parte de los independientes al colocar de la manera expresada las imágenes de los santos, ni que guardasen el orden referido, pues no es verosímil que en los momentos críticos de un próximo combate, se detuvieran en la extraña puerilidad de poner las esculturas en orden de batalla. Es de suponerse que el jefe realista

y sus soldados, interesados en hacer pasar como enemigos de la religión a los insurrectos, presentase el hecho como un acto de odiosa profanación, a fin de excitar la indignación de los pueblos contra los independientes, como lo consiguieron; pero la sana razón persuade de que no pudo ser esa la idea de la fuerza insurrecta. Cada partido procuraba desconceptuar a su contrario haciéndole aparecer a los ojos de la nación entera, que era católica, como enemigo de la religión, a la que entonces las clases todas de la sociedad consagraban un amor profundo; y no es lógico creer que los insurgentes quisieran atraerse el odio que anhelaban excitar contra los realistas. La iglesia la quemaron, no por acto de irreligión, sino porque era el punto de defensa de las guarniciones realistas, y si hubiesen abrigado contra las imágenes de los santos la idea de ultrajarlas, en vez de haberlas sacado del templo, lo que sin duda hicieron porque les inspiraban respeto, las habrían dejado abrasarse dentro del sagrado recinto".



En la actualidad Tenango es cabecera del Municipio de su nombre y lo fué del Distrito que creó la Legislatura del Estado, a costas del de Tulancingo, con fecha 1º de mayo de 1891. Se llama De Doria en honor y memoria del distinguido ciudadano don Juan C. Doria, que fué gobernador provisional a la erección del Estado. Su suelo es bastante montañoso, pues tanto por este Municipio como por los de Tutotepec y Huehuetla pasa la Sierra Madre, la que en ese trayecto recibe varios nombres, entre los cuales los más importantes son los de Huehuetla y Tutotepec. Riégase la región por los ríos de Huehuetla y sus afluentes Tolentino, Beltrán y Blanco, además del de Tutotepec, Achiotepec y el más importante de todos, el de Chiflón, que tiene la particularidad de contar con exquisitos peces, entre los que se hace notable el famoso bobo.

Dátase como primeros religiosos en la región a los franciscanos que llegaron a Tulancingo, pero su influencia considérase nula, y así la conquista espiritual debe atribuirse plenamente a los frailes agustinos, los que en 1552, al fundar convento en Pahuatlán bajo el provincialato de Fray Jerónimo de San Esteban, también construyeron convento en Tenango.

Al secularizarse se la erigió en parroquia subordinada a la vicaría foránea de Pahuatlán, que entonces pertenecía al Obispado de Puebla, hasta la erección del Obispado de Tulancingo, en cuya fecha, junto con su cabecera eclesiástica y con iguales categorías, pasaron a depender de esta nueva diócesis, en cuyas condiciones se encuentra en la actualidad.

La destrucción de la iglesia, ya señalada, trajo consigo que de sus restos, y en 1891, bajo la misma advocación de San Agustín, se construyese la actual.

DESCRIPCION. La parroquia es de una sola nave de vastas proporciones, construida de mampostería con techo de teja de barro, envigado y piso de cal y arena.

Recibe luz por una amplia ventana abierta a tres metros arriba de la puerta de entrada y varios ojos de buey en los muros que forman la nave. En su interior hay cinco altares, el mayor y cuatro laterales. La parroquia no tiene detalle alguno que llame la atención, ni por su antigüedad, pues es reciente (1891), ni por su construcción, que es sencillamente un galerón; tiene como anexos el bautisterio, que es una pequeña pieza construida de mampostería con techo de bóveda y piso de ladrillo; un cuarto en ruinas comunicado directamente con el presbiterio de la parroquia y una capilla de cortas dimensiones construida del mismo material que el templo. En la actualidad esta capilla, que está comunicada directamente con la parroquia, ha sido dividida en dos compartimientos que sirven de sacristía y cuadrante, respectivamente.

Casa cural. Compuesta de tres piezas de regulares dimensiones, construidas del mismo material que el resto del predio. Están comunicadas entre sí y directamente a la capilla (sacristía y cuadrante). Frente a la casa cural y a unos cinco metros de distancia de ésta hay una cocina de "humo", en ruinas, construida de huacal con techo de tejamanil.

Atrio. De vastas proporciones, se levanta sobre un basamento de dos metros de altura sobre el nivel de la calle.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, excepto el bautisterio, que está destechado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede espiscopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Alamán. "Historia de México", tomo IV, pág. 315.
Anaya, págs. 29, 30, 82 y 83.
Assiain, pág. 310.
Ascué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico Históricos".
Leduc, pág. 959.
Manzano. "Geografía", pág. 67. "Anales", tomo I, pág. 11.
Peñafiel, pág. 181.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, pág. 136.
Zamacois, tomo I, pág. 772, y tomo X, pág. 82.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

524

TENANGO DE DORIA

MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

Determinante geográfico: 724.6-51 01

SITUACION. Calle de Guerrero.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

USO A QUE SE DESTINA. Actualmente invadido.

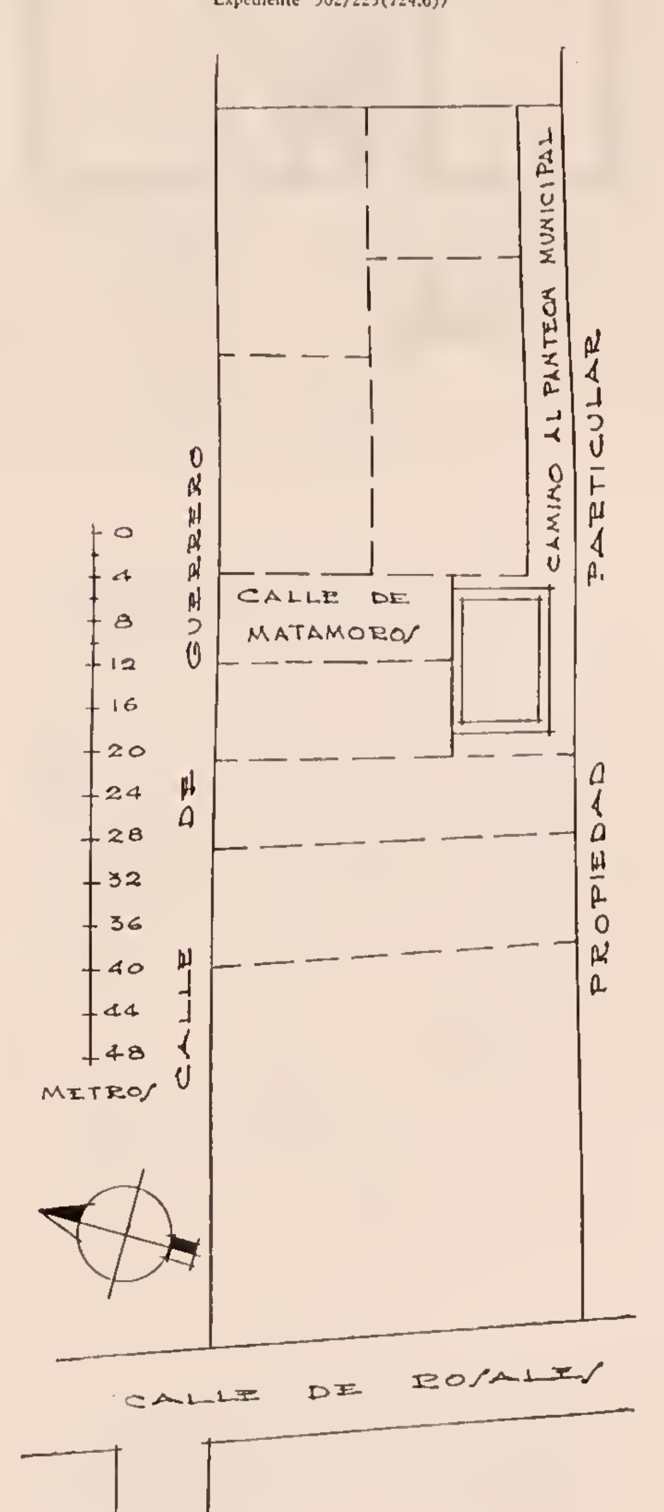
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: C. Aguilar.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

SIN NOMBRE

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/



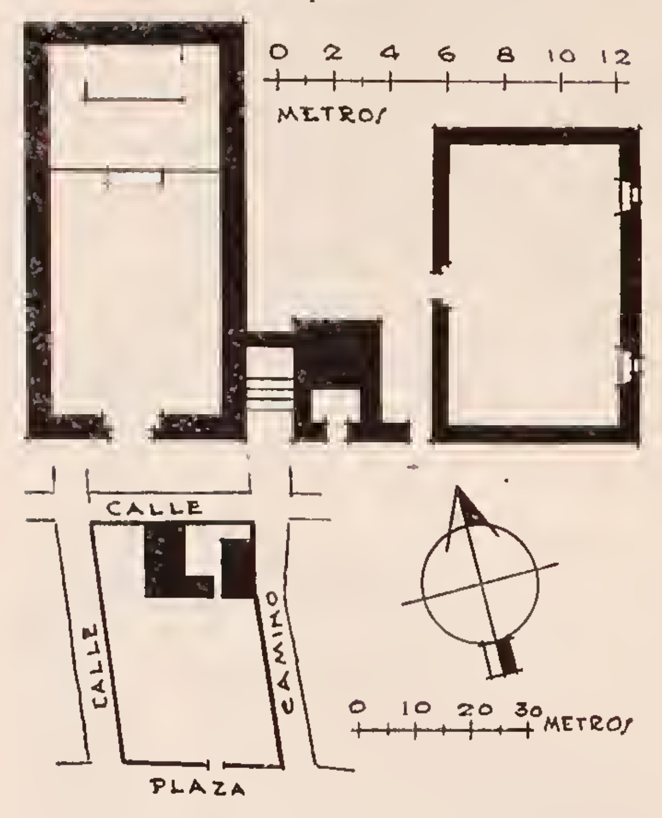
525

SAN NICOLAS

MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

Determinante geográfico: 724.6-51-02

SITUACION. Plaza pública.



SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4685

HISTORIA. La capilla fué reparada recientemente (agosto 1929), mas no se sabe a punto fijo cuándo se construyó. (Se cree que de 1888 a 1889.)

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas; su piso es de cal y arena. Es una sola pieza de pequeñas dimensiones. La casa cural consta de un solo departamento; su construcción es de mampostería, el techo de teja de barro a dos aguas. La torre, separada un poco de la capilla, es de poca altura, construida de mamposteria y encalada. El campanario tiene tres campanas pequeñas. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

526

SAN PABLO EL GRANDE

MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

Determinante geográfico: 724.6-51-03

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería y mezcla, con techo de teja de barro a dos aguas. La casa cural consta de dos piezas, una de ellas se usa como sacristía, la otra sirve de habitación al cura párroco cuando hace su visita a la población. Ambas piezas son de pequeñas dimensiones. El atrio está circundado por una cerca de piedra suelta. La casa cural tiene anexo un terreno cercado de rejas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

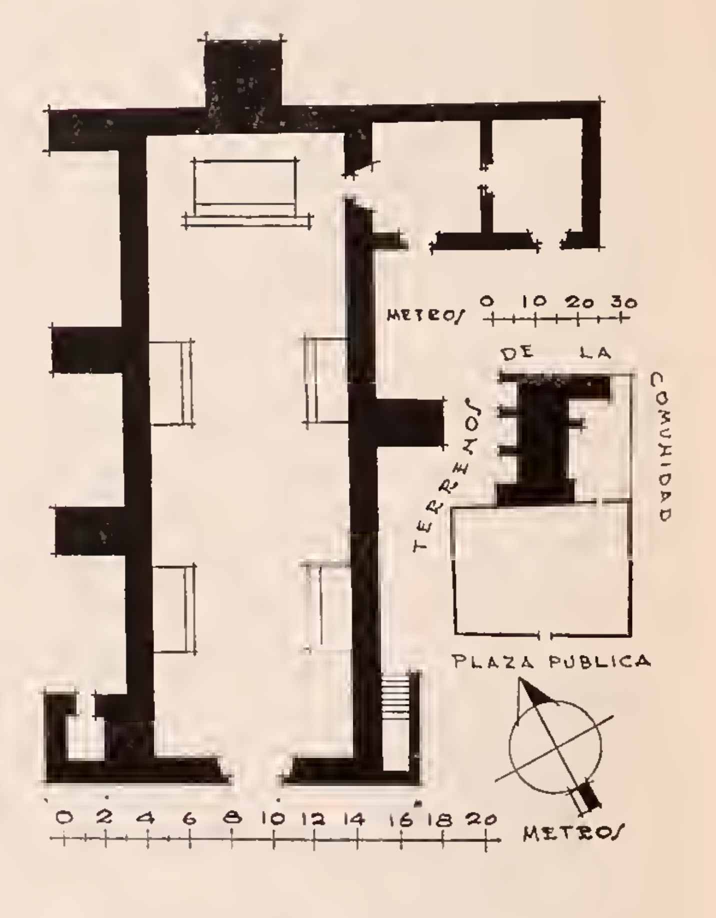
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN PABLO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4686



527

SANTA MARIA TEMAXCALAPA

MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

Determinante geográfico: 724.6-51-04

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla, de regulares dimensiones, está construida de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas; su piso es de tierra apisonada. Es un solo departamento. La casa cural no tiene comunicación a la capilla; es una sola pieza de mampostería con cubierta de tejamanil.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección Administrativa.
Informó: C. Aguilar.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SANTA MARIA

CAPILLA

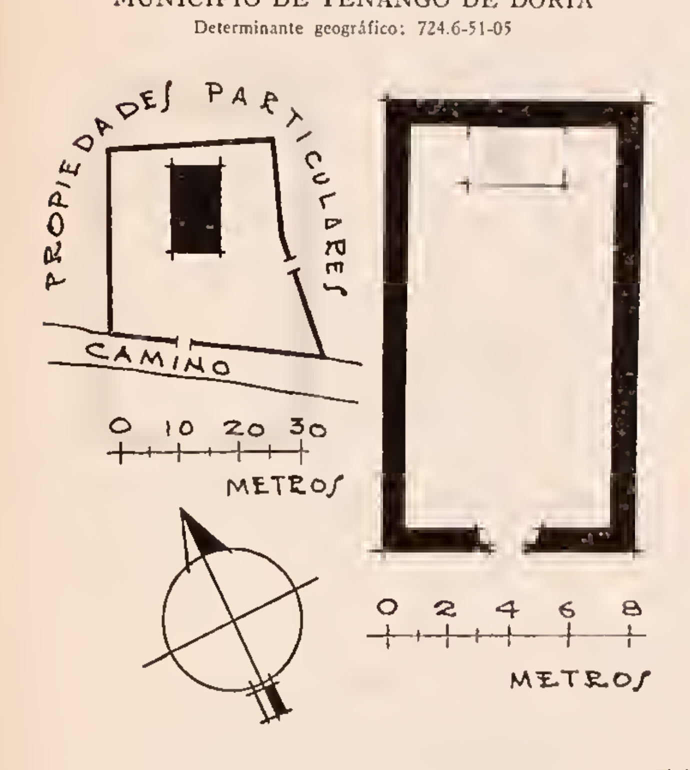
Expediente 302/223(724.6)/4687

528

SANTA MONICA

MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

Determinante geográfico: 724.6-51-05



SANTA MONICA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4688

SITUACION. Camino a Honey.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla y atrio-cementerio. La capilla es una sola pieza construida de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas; su piso es de tierra apisonada. El atrio-cementerio está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

529

EL TOXI

MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

Determinante geográfico: 724.6-51-11

SITUACION. Camino a Tenango.

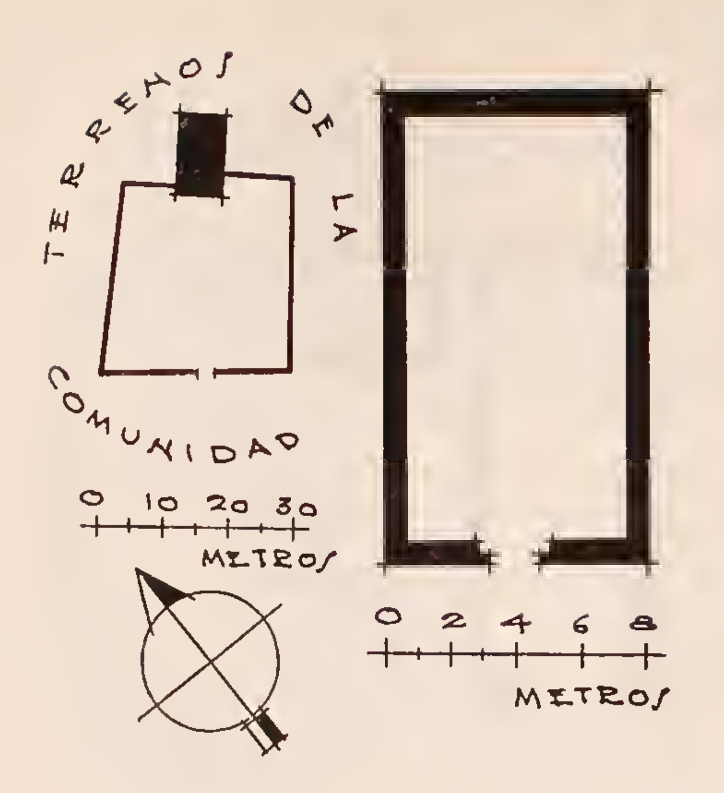
HISTORIA. Fue construida por los vecinos de la rancheria a fines del siglo pasado.

SANTA ANA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4689

DESCRIPCION. La capilla, de muy pequeñas dimensiones, está construida de mampostería con techo de teja de barro; su piso es de tierra apisonada.



Propiamente no tiene atrio, pues está edificada en la cima de una loma.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: C. Aguilar.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

530

EL TEXMI

MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA

Determinante geográfico: 724.6 51-18

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4690

SITUACION. Calle sin nombre.

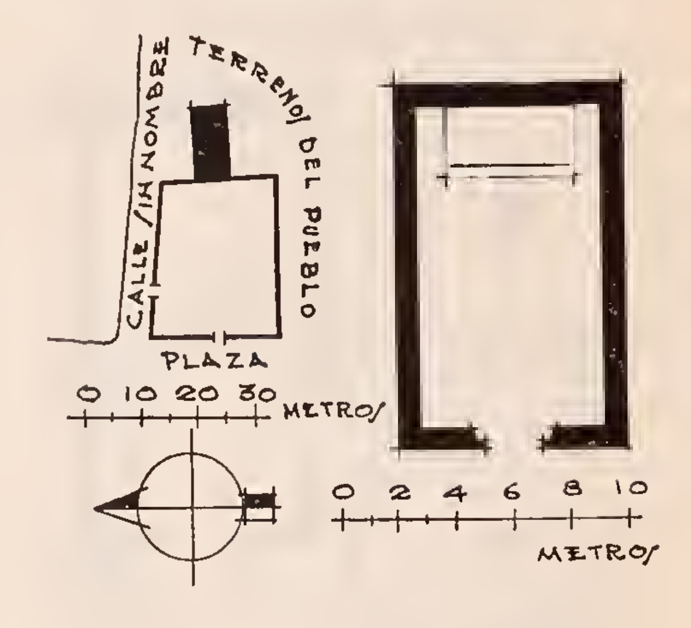
HISTORIA. La capilla fué construida en 1864 a expensas de un arriero apodado "El Arribeño".

En el interior de la capilla hay un curioso retablo o exvoto en madera, que representa un arriero ricamente vestido a la llamada "chinaca", sujetando su caballo que, desbocado, va hacia el voladero. La inscripción del retablo dice: "Macario López llevaba el 3 de marzo de 1864 una conducta de Pachuca a Tenango, pero su caballo se le desbocó y cuando los dos iban a caer en el precipicio, llamó en su auxilio a la Madre de Dios, Nuestra Señora de Guadalupe, quien lo salvó. En acción de gracias, Macario López construyó esta capilla".

DESCRIPCION. El predio se compone de una pequeña capilla, de muy pequeñas dimensiones, y una corta fracción de terreno que le sirve de atrio. La capilla está construida de mampostería con techo de teja de barro; su piso es de tierra apisonada.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección Administrativa.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

52 MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

(Determinante geográfico: 724.6-52)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
531	01	San Francisco	Parroquia (ex convento)	Tepeapulco	5107
532	03	Guadalupe	Capilla	San Bernabé (Malpaís)	4886
533	04	San Jerónimo	Capilla	San Jerónimo	4887
534	05	San Lorenzo	Capilla	San Lorenzo	5049
535	06	Santa Clara	Capilla	Santa Clara	4888
536	08	San Bartolomé	Capilla	San Bartolomé de los Tepetates	4861
537	09	Jesús Nazareno.	Capilla	San Isidro Tultengo	4882

TEPEAPULCO

MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

Determinante geográfico: 724.6-52-01

SITUACION. Dista 4 kilómetros por camino carretero, accesible al tránsito de automóviles, de la Estación de San Isidro, del Ferrocarril de Hidalgo en su ramal San Lorenzo-Pachuca, haciendo conexión en ese punto con el Ferrocarril Interoceánico en su línea México-Veracruz o México-Puebla.

La distancia por esa vía férrea a México, es de 108.7 kilómetros y de 51.3 a Pachuca, pero puede hacerse también el transbordo en la Estación Tepa, del Ferrocarril de Hidalgo.

Se encuentra a 20 kilómetros de Apam, por camino carretero dificilmente accesible en tiempo de lluvias.

Está situado a los 19° 45′ 00″ de latitud norte y 98° 31′ 37″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. Originalmente su nombre fué Tepepulco, el que, de origen nahoa, ha sufrido diversas traducciones que consignaremos:

Torquemada nos dice significa "Cerca del cerro Tepepul", agregando que "tepepul" debe interpretarse por "cerro grande".

Assiain, en la pág. 216 de su "Prontuario", sin señalar raíces, lo interpreta por "Lugar rodeado de agua".

Leduc, en su "Diccionario de Biografía, Historia, etc.", en su pág. 965, manifiesta que combinando la raíz "tepetl", cerro, con la interpretación de Apulco, debe leerse "Cerro de tepetate rodeado de agua".

Por último, hay quien fije como raíces: "tepetl", cerro; "apul", agua gorda, y "co", para traducir: "En agua gorda del cerro".

No creemos que de estas interpretaciones pueda aceptarse ninguna para la población que nos ocupa, pues estando en posesión del nombre primitivo, Tepepulco o Tepepolco, como llegó a escribirse al tiempo de la conquista, la radical de "atl", o sea la "a" que introduce el factor agua, hay que desecharla.

Torquemada se aproxima más a la verdad, pero traduce la terminación "co" por cerca, y aunque puede aceptarse, es preferible adoptar la de "en", y así traducir Tepepulco por: "En el cerro grande", fijando para sus raíces "tepepul", aumentativo de "tepetl", cerro, o sea "cerro grande", y la terminación acabada de citar "co".

Esta suposición vese perfectamente comprobada por lo que se relata en la historia de la población.

HISTORIA. Durante la conquista y con motivo de rencores guardados, Tepeapulco, que contaba con 20,000 habitantes, envió, en 1521, a uno de sus "tecuhtlis" al frente de su ejército para tomar parte en el sitio de México, en que pereció con todo su contingente.

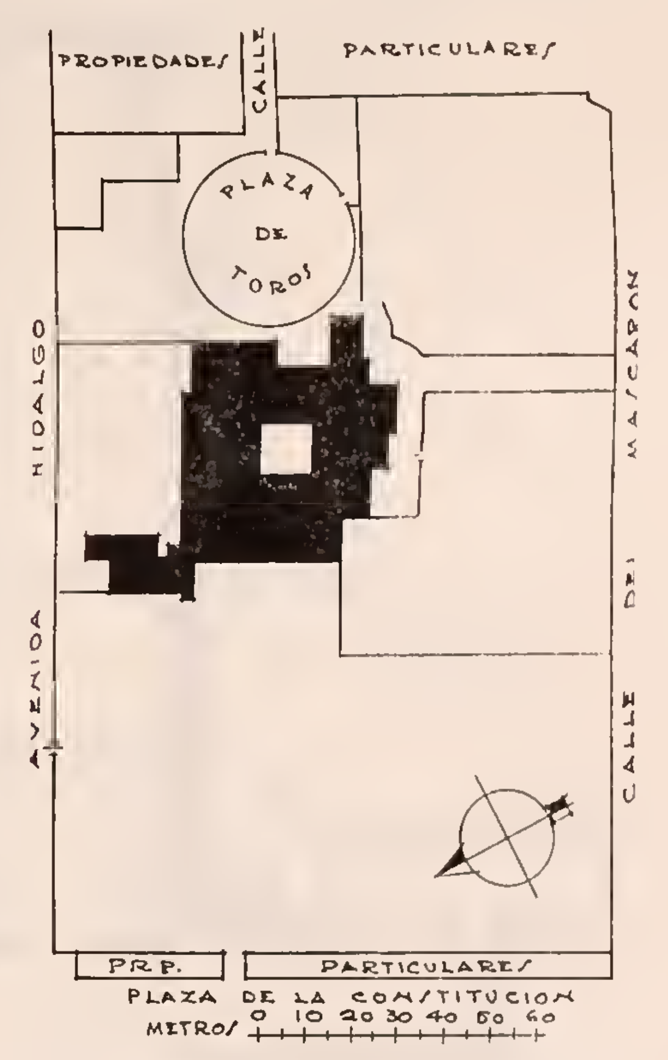
SAN FRANCISCO

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/5107

Como la población fuese sumamente importante, la Santa Sede concedió el patronazgo a Cortés, quien comenzó a fabricar alli una casa de gran suntuosidad, lo que dió lugar a que la Audiencia suspendiese la obra hasta no contar con la aprobación del rey.

A continuación, ya establecida la evangelización, el Ilustrísimo Señor Zumárraga, primer Arzobispo de México, proyectó pedir a España religiosas profesas para educar a niñas indias mediante la fundación de escuelas que él sostendría. Dice a este respecto en una "Relación": "Los pueblos que yo



señalé de principio son de Tepeapulco y Iquipilco; el primero por ser buena cosa no se me ha dado".

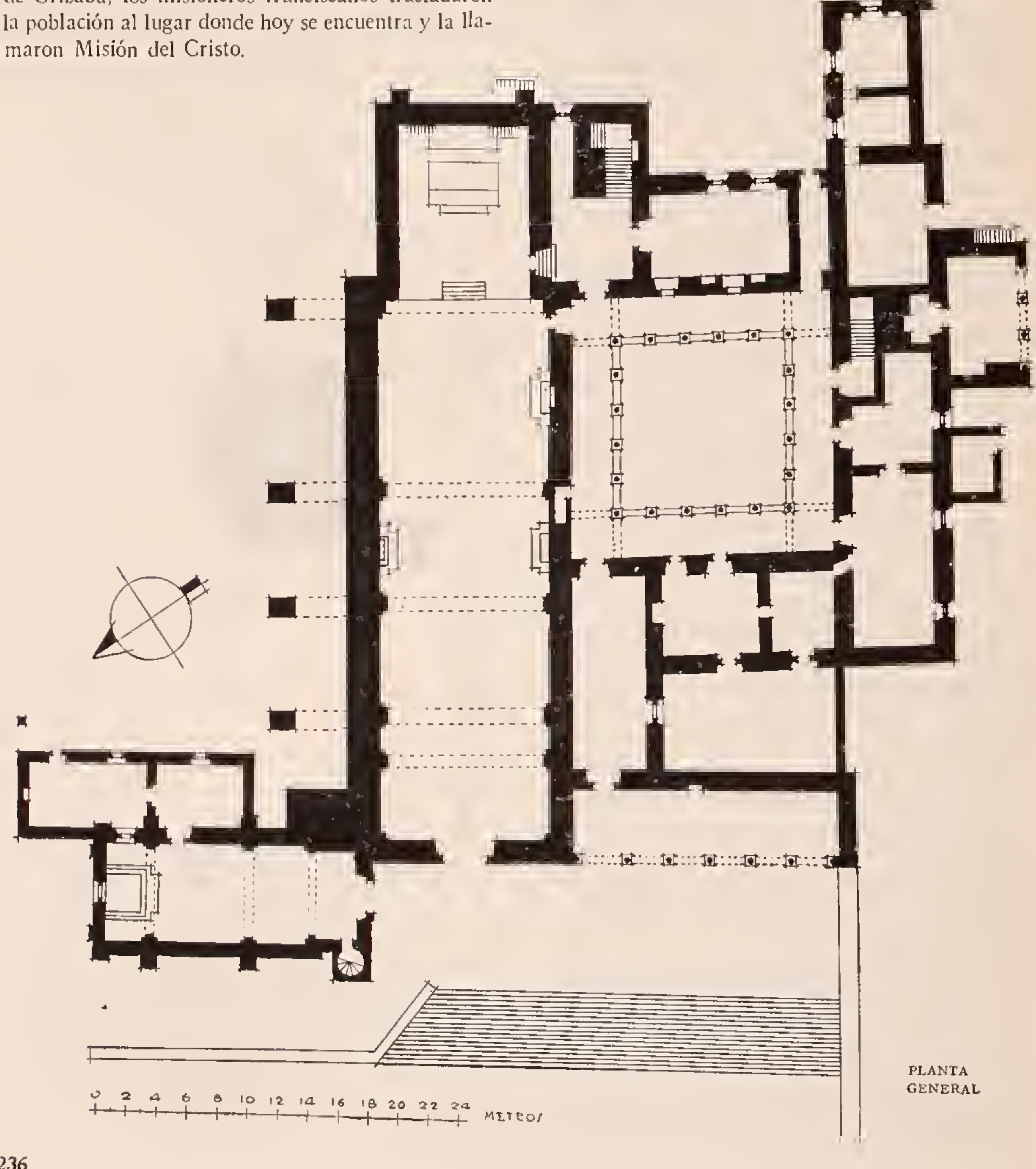
Al propio tiempo se data que el primer guardián del convento que fundaron alli los religiosos franciscanos, Fray Andrés de Olmos, erigió un hospital que tuvo por vocación la de Nuestra Señora de la Concepción.

Vetancourt nos relata a este respecto en su "Teatro Mexicano", 4 p., t. 2, cap. XVI, pág. 64 (año 1697), que: "Dista de México tres leguas adelante de Otumba entre el oriente y norte, fué de los pueblos de más gente poblado por haber sido de las primeras fundaciones, y con la peste y repartimiento de las minas ha quedado con 400 personas, que se ocupan en la cosecha del pulque, bebida de los indios por haber en sus montes cantidad de magueyes".

La población, que venía creciendo durante todo este tiempo en la falda SE. del cerro llamado del Tepetatl, del que algunos autores han querido derivar el nombre, vióse azotada en el año 1577 por una peste de "matlazahuatl" que hizo estragos y acabó con la mayor parte de los habitantes, por cuya causa al tomar posesión de esa comarca el Conde del Valle de Orizaba, los misioneros franciscanos trasladaron la población al lugar donde hoy se encuentra y la llamaron Misión del Cristo.

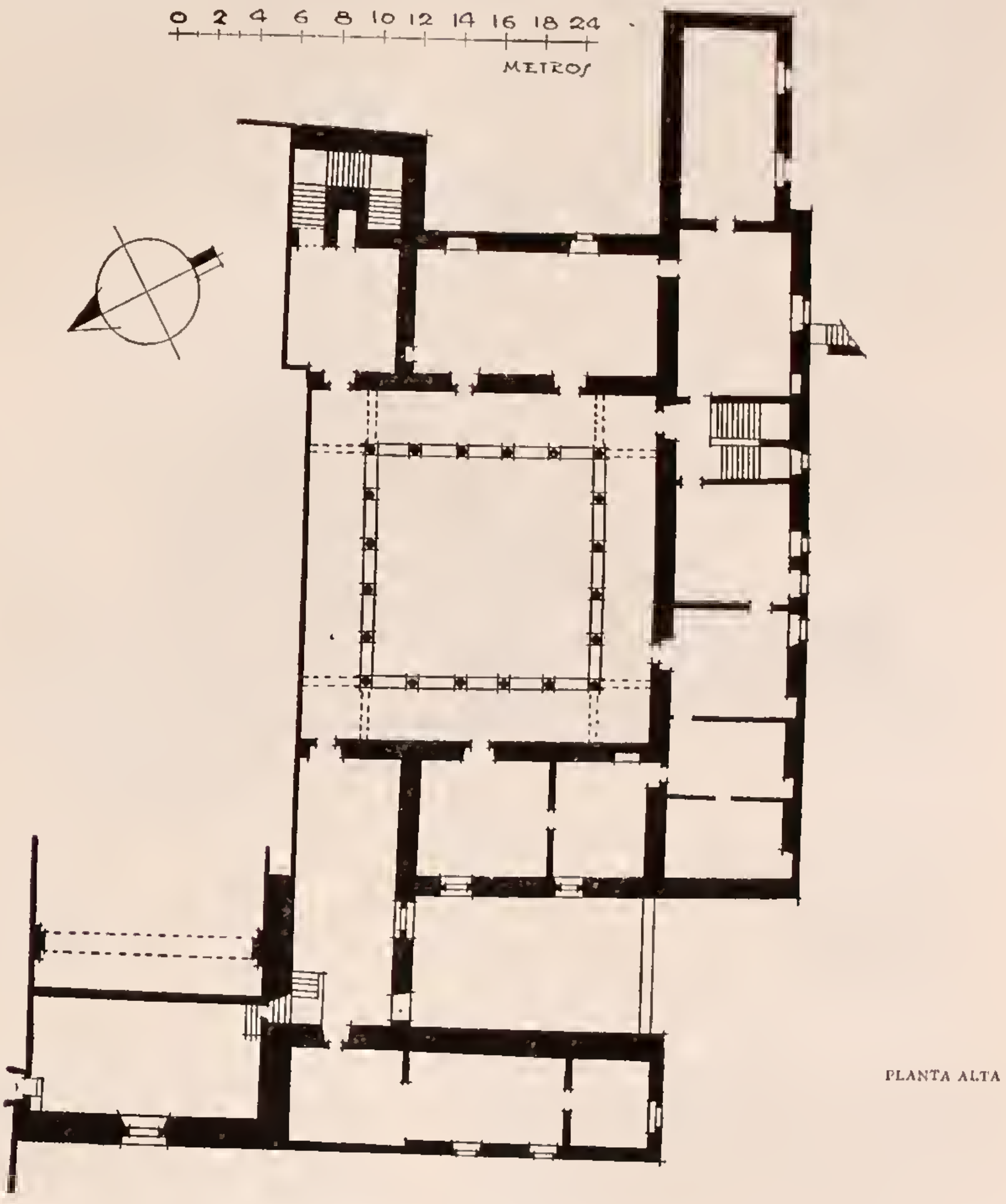
Este acontecimiento invirtió la jurisdicción, y así Apam, de ser sujeta a Tepeapulco pasó a ser la cabecera y Alcaldía Mayor hasta que, establecida la Independencia, ambas formaron parte del Segundo Distrito Militar del Estado de México, que al constituirse en el hoy Estado de Hidalgo, hizo cabecera del Distrito de su nombre a Apam y a su único Municipio dependiente de Tepeapulco. Al implantarse la división política establecida por la Constitución de 1917, ambas quedaron como cabeceras de los Municipios independientes de su designación.

Hay en terrenos del Municipio de Tepeapulco un acueducto de 23 kilómetros, que fué obra de los franciscanos, quienes lo empezaron hacia el año 1541 y que, construido de cal y canto, conducía el agua que nace en un manantial sito en Otumba, a



PLANTA
GENERAL

poco más de 4 leguas. En la caja del agua que existe en la población se encuentra una piedra grabada que en su parte legible dice: "Reinando en las Españas la Magestad de nuestro católico Monarca D. Carlos III que Dios guarde... el agua... edificada la cañería tiene de largo 27394 varas... en 4 de Noviembre de 1768 a solicitud de D. Fr. Gines del hacer... que encomendó la obra y... el maestro



PLANTA ALTA

José Marcelo Lázaro de este pueblo de Tepeapulco, con el Gobernador José de la Trinidad Velázquez a lo que ayudaron los vecinos españoles..."

En el rancho de Santa Clara se observan las ruinas de un pueblo nahoa que debe haber sido muy poblado. En la hacienda de Malpaís hay vestigios de otro que se supone fué destruido por la erupción de un volcán, inactivo en la actualidad, que existe en el cerro del Cuello; los enormes hacinamientos de lava y obsidiana, denuncian la erupción volcánica en épocas muy remotas.

Incluimos a continuación algunos datos biográficos del padre Antonio Herdoñana, que nació el 12 de febrero de 1709 en la hacienda de San José de los Tepetates, de este Municipio, y en jurisdicción del curato de Tepeapulco. En 1726 entró al Colegio de San Ildefonso de México, donde sustentó varias conferencias literarias con gran éxito, y de las cuales la más notable fué una que duró todo el día, sumamente aplaudida por la sabia concurrencia que asistía.

Era subdiácono cuando en julio de 1730 vistió la sotana de jesuíta, y terminada su carrera se dedicó a misionero de indios mexicanos en el Colegio de San Gregorio, donde fué rector y residió veinticuatro años; en todos éstos y en los restantes de su vida trabajó sin intermisión haciendo grandiosas fundaciones caritativas, para lo cual empleó su patrimonio entero. El Colegio de San Gregorio le debió muchas mejoras; fundó en Puebla el Colegio de San

Javier para misioneros indios, y en México el Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe para jóvenes indios.

Falleció este jesuíta benéfico y benemérito en Puebla, el 31 de marzo de 1758, concurriendo a sus exequias los cabildos, el clero, las comunidades y prelados regulares, la nobleza, un inmenso pueblo de españoles y los gobernadores con sus repúblicas de indios de Santiago y Cholula, arrastrando bayetas negras en testimonio de sentimiento y gratitud al singular benefactor que habían perdido y tenían por santo.

En verdad interesante es la evangelización de la región, y puntualizadamente la de Tepeapulco, pues es la primera labor de los frailes en el hoy Estado de Hidalgo, y este honor corresponde a los franciscanos. El padre Mariano Cuevas, en su "Historia de la Iglesia en México", a su capítulo V lo llama "Trabajos de Roturación", y en él da lugar especial a la conquista de Tepeapulco por la Orden de San Francisco.

Con frecuencia cronistas y escritores se han confundido en fechas, y así, para el principio de la predicación del Evangelio abarcan desde 1526 hasta 1530, citando especialmente el año 1528, por lo que deteniéndonos un poco detallaremos los acontecimientos sucedidos para explicarnos esas confusiones.

Llega la "Trinidad Apostólica" en 1522 e inicia su labor, la que toma incremento en mayo de 1524 a la llegada de "Los Doce", procediéndose poco después a erigir Custodia que llamaron del Santo Evangelio y celebrar su capitulo, del que sale electo prelado o custodio Fray Martín de Valencia.

Para determinar la jurisdicción de la Custodia del Santo Evangelio establecieron cuatro casas o centros de predicación, entre los que se encontraba Tezcuco, hoy Texcoco, que comprendía las provincias de Otumba, Tepeapulco, Tulancingo, "y todas las demás que caen hasta el mar del norte" (Mendieta, pág. 248), y que era atendida por cuatro religiosos.

A continuación, nada hay más interesante que el dato que nos proporciona Fray Toribio de Benavente, mejor conocido por Motolinía, en su libro II, cap. I, en que nos relata para el año 1527: "Otras veces iban a partes donde ayunaban lo que en otras partes les sobraba, y entre otras partes a donde fueron fué Otumba y Tepepolco y Tollantzinco, que aun después de buenos años tuvieron frailes y entre éstos, Tepepolco, lo hizo muy bien... la primera vez que llegaron los frailes a este lugar, era una tarde y como estuviese la gente ayuntada comenzaron a enseñarles y en espacio de tres o cuatro horas mucho de aquel pueblo antes de que partiesen, supieron persignarse y el Pater Noster... Este pueblo de Tepepolco está sentado en un recuerdo bien alto, a donde estaba uno de los grandes y vistosos templos del dominio que entonces derribaron; porque como el pueblo es grande y tiene otros muchos sujetos, tenía grandes teocallis o templos del demonio; y esta



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

es regla general en que se conocía el pueblo ser grande o pequeño, en tener muchos teocallis".

Fray Gerónimo de Mendieta, cronista de la Orden de San Francisco, también nos relata este hecho en 1527 con palabras muy semejantes al decir: "En Tepepulco más particularmente les hicieron un recebimiento mucho de ver. Era por la tarde cuando llegaron y como hallaron toda la gente junta, luego les predicaron. Después del sermón estuvieron enseñando, y en espacio de tres o cuatro horas muchos de aquel pueblo supieron el Per signum crucis y el Pater Noster, y esto antes que los frailes de aquel lugar donde enseñaban se levantasen. Otro día de mañana vino mucha gente y predicados y enseñados en lo que convenia a gente que ninguna cosa sabia ni habia oído de Dios... y que tomados aparte el señor y principales y diciéndoles cómo sólo el Dios del Cielo era Señor Universal... y que en esto se vería su buena voluntad y buen corazón para recebir la doctrina del verdadero Dios, si ellos mismos quebrantaren las figuras de los ídolos y derribasen sus profanos templos. Oido esto luego, sin más dilación delante de los frailes que estas palabras les decían destruyeron y quemaron su principal idolatria que allí tenían, poniendo fuego a uno de los grandes y vistosos templos que habían visto. Porque como Tepepulco era gran pueblo y tenía muchos subjetos, el templo principal era muy grande. Que esta era regla general para conocer el pueblo si era grande o pequeño, si tenía mucha o poca población mirar que tan grande era el templo..."

He aquí, pues, el arribo de los franciscanos y el principio de la evangelización que, como primer paso, destruyó el gran templo del lugar, que estaba dedicado a Huitzilopochtli (Huitzilopotztli), y como segundo inició en 1528 la construcción del templo y monasterio que "pidieron los principales y naturales del pueblo al tener noticia de que en el monasterio de Huexotzingo (Estado de Puebla), de la Orden de San Francisco, hacian capítulos los religiosos que habían venido de España con Cortés, que ya ostentaba el titulo de Marqués del Valle".

Fray Andrés de Olmos, que habia llegado a México en 1528 con el obispo Zumárraga, fué nombrado en 1530 primer custodio del convento por Fray Martín de Valencia, que por segunda vez y para el período de 1530 a 1533 había sido designado provincial de la orden.

Mendieta nos vuelve a proporcionar otro dato interesante al relatar que en 1577 era guardián del convento Fray Diego de la Peña, que renunció en esa fecha para iniciar la "reformación de la ínsula" y proseguir los trabajos de evangelización. Otro escritor nos relata que cuando reconstruyó la población, que habiase destruido por una epidemia de "matlazahuatl" y en ese año 1577, el Marqués del Valle colaboró en la reedificación del convento, pues fué encomendero de él, para pasar más tarde a la corona real, agregando: "... había en el pueblo dos casas principales bien labradas en que asistian los corregidores de ese partido".

Antes de este acontecimiento y para el lapso que abarcan los años de 1558 a 1560, hay que datar la morada, en el convento, del insigne Fray Bernardino de Sahagún, quién recogió de los ancianos de Tepeapulco las leyendas jeroglíficas y tradiciones que le permitieron escribir sus memoriales sobre "La Historia de las Cosas de Nueva España".

Fray Alonso Ponce en su "Relación", tomo I, pág. 212, para el 13 de enero de 1585 nos relata: "... llegó a horas de comer al pueblo y convento en Tepeapulco, donde fué solemnemente recibido y se detuvo aquel dia y el siguiente. Está fundado aquel pueblo en la ladera de un cerro seco y pelado de árboles, aunque muy poblado de magueyes, viene al pueblo una fuente de buena agua, es de mediana vecindad y ellos y los demás de aquella guardianía parte son mexicanos y parte otomíes, y todos caen en el Arzobispado de México.

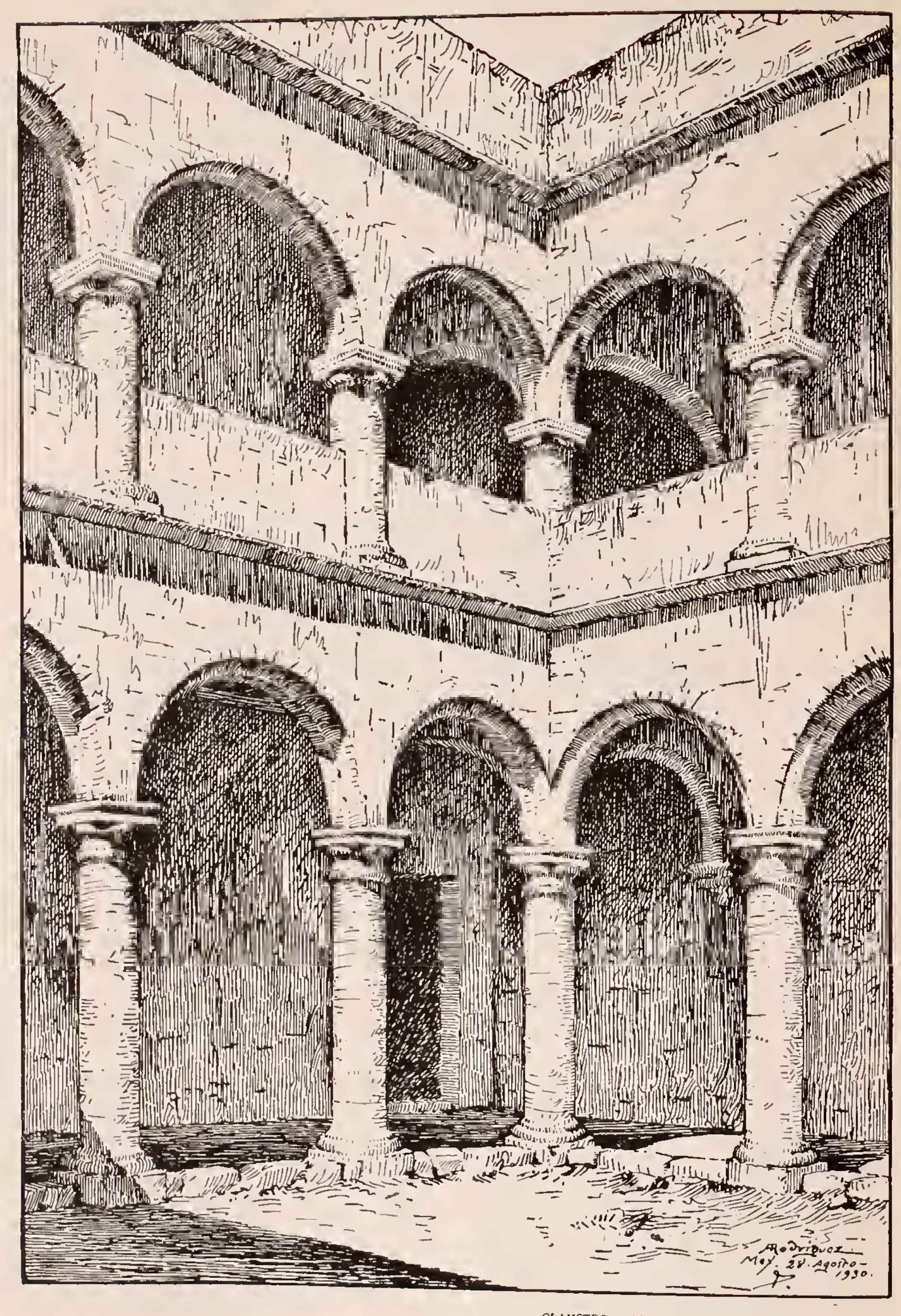
"En aquella comarca hay unas dehesas y llanos en que se dan y cogen tunas de tierra, como las de España, aunque pequeñas. El convento es de mediana capacidad, está acabado, con su iglesia, claustro, dormitorios y huerta, en la cual hay algunos nogales, muchos ciruelos, manzanas y membrillos y se dan muchos espárragos, la vocación es de nuestro Padre San Francisco y residen cuatro frailes..."

En 1697, Vetancourt, en la página 44, cap. XVI, 4 p., t. I de su "Teatro Mexicano", nos dice a este respecto: "Tiene una iglesia muy capaz con Ministro colado por su Majestad, a N. P. S. Francisco dedicada. Pueblos de visita Tlanalapan, San Francisco Achichipica y la Asunción de N. Señora Chiconquac. Hay un hospital cuyo titular es la Concepción de N. Señora; hay dos Cofradías: una de S. S. Sacramento y otra de las Animas, y para ayuda de sus mismas tienen los cofrades una huerta de tunas que dió un bienhechor".

Los vecinos más viejos de la actualidad relatan, pintorescamente, que la mano franciscana vese manifiesta en el recuadro que existe en la portada principal, que representa a un monje y a una mujer, y agregan que el convento fué reconstruido por el Marqués del Valle en 1577 y en 1627 se le hicieron otras obras de acondicionamiento.

La secularización tuvo lugar en octubre de 1772, cuando era prior Fray Antonio Fuentes, quien lo entregó al primer cura clérigo beneficiado bachiller Miguel Pereli, quedando como parroquia del Arzobispado de México. En la actualidad conserva la advocación de San Francisco y su categoría de parroquia sufragánea de la vicaría foránea de Apam, que ya pertenece al Obispado de Tulancingo.

DESCRIPCION. En el antiguo cementerio encontrábanse dos cruces de cantería; una de ellas, notable por ser una sola pieza que media 5½ varas



CLAUSTRO. APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

(5.50 metros) de altura, de cuya medida 2 varas correspondían a la cruz, fué transladada a México a expensas del Ilustrísimo Señor Arzobispo Mañozca y erigida en el atrio de la catedral el 14 de septiembre de 1648, para removerla con fecha 5 de marzo de 1803 y colocarla frente al Sagrario Metropolitano.

La otra, compañera de la anterior, de 1.30 metros de alto, fué incrustada en el muro del presbiterio de la iglesia.

Durante la actuación del clero secular, o sea de 1772 a la fecha, algunas modificaciones se han hecho desvirtuando en parte la fábrica primitiva; algunas de ellas encuéntranse datadas en inscripciones que detallaremos:

En el presbiterio, del lado del Evangelio, hállase una placa ovalada, de mármol, que dice: "Fué reedificado este templo a expensas del piadoso Párroco Dn. Felipe Uribe y se bendijo el 14 de enero de 1854". Esta reedificación se hace consistir, según los ancianos del lugar, en la substitución del primitivo techo de azotea por las bóvedas actuales.

También en el muro poniente del coro hay otra leyenda que relata: "Costeado por el Sr. Cura Dn. Sabino Cervantes, se empezó el decorado de este templo el día 3 de mayo de 1924 y se terminó el 30 de Obre. del mismo año". Este decorado, hecho con pintura al temple, consiste en una coloración dominante café claro para los muros y azul celeste para las bóvedas, con motivos tales como rosetones, esquineros, frisos, etc., de color oro, más los basamentos imitando basalto.

La torre del reloj es de construcción muy posterior, pues data de 1908, fecha que ostenta sobre su fachada principal, y se debe a la iniciativa del entonces Presidente Municipal, don Isidro Delgadillo.

Todas estas modificaciones le han restado mérito a la iglesia y convento que, situados sobre el antiguo "teocalli" indio, ocupan una meseta cuya altura pasa de siete metros sobre el nivel de la calle y que con paramentos ataluzados, su eje coincidiendo con el del templo, presenta a ese eje una escalinata rematada por un arco monumental que constituía la entrada al antiguo atrio, hoy convertido en jardín público, que apenas conserva huellas de su bardas primitivas.

Verdaderos atentados son de considerarse las invasiones y construcciones que al amparo de esos taludes se han llevado a efecto del lado de la plaza, los que no tan sólo restan visualidad, sino que afean todo el hermoso conjunto.

Todavía más alta que el atrio está la iglesia, para llegar a la cual hay que ascender por una escalinata y rampa que nos conduce a la fachada principal, normalmente, a la cual y en su extremo sur, se construyó en el siglo XVIII la capilla de Jesús Nazareno que desentona de la primitiva fábrica y constituye un pegoste que afectó todo el conjunto. Mal aspecto que se agrava por la torre del reloj erigida sobre la esquina norte.

En el gran lienzo cuadrado que forma la fachada, destácase la hermosísima portada que merece especial mención, tanto por su partido general como por el original ornato que presenta. Está compuesta por un arco de menos de medio punto soportado por dobles pilastras; la primera es donde apea el arco, mientras que la segunda recibe el alfiz, encontrándose, que tanto el arco como las dos pilastras son de reminiscencia visigótica.

Las pilastras se forman por dos columnillas que recuerdan el gótico y que enmarcan una faja primorosamente ornamentada con florones y entrelazos, terminan en su parte baja por basas compuestas por dos toros unidos por la escocia muy desarrollada, peculiar del siglo XVI.

El capitel, de forma trapezoidal, encierra una magnífica ornamentación de hojas que recuerdan las de acanto, da lugar a la arquivolta que es, quizá, la parte que fué decorada más originalmente, pues por su profusión y finura en el ornato, en el que figuran leones y tigres jineteados por indios que a su vez están unidos por hojas y cruces, la asemejan a una verdadera obra de orfebrería.

El alfiz tiene por motivo decorativo ramilletes de hojas que se repiten en toda su extensión, y al borde exterior se talló el cordón franciscano que con nudos de trecho en trecho remata, al encontrar las bases de los pilares, en dos borlas.

Al eje del arco, inmediatamente sobre la arquivolta, teniendo cierta profundidad y enmarcándose en hojas entrelazadas hállase un bajorrelieve que representa a un monje en actitud de orar y una figura de mujer, ingenuamente hechos, que campean sobre el fondo de un paisaje de montañas y árboles raramente interpretados, a manera de jeroglíficos, que manifiestan palpablemente la mano indígena.

Como remate de la portada y sobre el eje de ella, un nicho de poco fondo con una cruz labrada, al que sigue en altura una ventana que vese prolongada arriba del nivel de la cubierta por un remate que termina a su vez en una cruz.

Completa la fachada del templo, hacia el lado norte y siguiendo el mismo alineamiento, el pórtico del convento formado por seis arcos de medio punto recibidos por columnas, de los cuales el primero es más ancho por corresponder a la puerta de entrada del claustro.

La iglesia, techada con cañón seguido, es de bajas proporciones, con las características de las construcciones franciscanas del centro de la República; recuerda en sus dimensiones la de Tlalmanalco, del Estado de México. Posteriormente al siglo XVI, le fué quitado su techo plano, de viguería y terrado, para substituirlo por el actual, y se le sobrepuso una cúpula que sin ningún valor solamente ocasionó el desmerecimiento del conjunto y que es preferible

no mencionar, omitiéndola conjuntamente con los altares y el ábside, todos ellos de factura nueva.

Al lado sur encuéntrase la primitiva torre que, en cambio, es de interés. Es de un solo cuerpo, cuadrangular, del que pasa a la pirámide truncada recordando el chapitel, y de allí pasa a la abovedada para terminar en remate cuadrangular con cuatro vanos de medio punto. Separa el cuerpo del resto una cornisa formada por un gran caveto de piedra que acusa su manufactura primitiva del siglo XVI, y para mayor abundamiento al lado sur se encuentra una inscripción apenas legible que dice "año de 1530", que ya dejamos datado anteriormente. Construida de mampostería y sin aplanar, nos da también otra de las modalidades de la época.

Nuevamente tenemos que omitir el referirnos a la triste torre que el Ayuntamiento construyó al lado norte para colocar el reloj público, que ojalá nunca se hubiese construido.

El claustro, de planta cuadrada y en dos pisos, cuenta en el primero con cinco arcadas de medio punto, en cada lado, y columnas como las del pórtico. Su cubierta es de viguería de cedro en buen estado de conservación.

De menor altura que el primero es el segundo piso, que se superpone con idéntico partido de composición, aunque las columnas sean de menores dimensiones, distinguiéndose por ser más esbeltas que las comúnmente usadas y por no ser los arcos rebajados y su arquivolta un semicírculo.

Marcando la unión de los dos pisos está colocada una cornisa de piedra, que se repite en la unión del segundo piso y el pretil.

En la planta baja y en la salida a un corral, donde hay ruinas de la que probablemente fué logia, pueden verse tres frescos en buen estado que representan La Adoración de los Pastores y escenas del nacimiento y vida de Jesucristo. Los corredores comunican con el claustro propiamente dicho y con las celdas, techadas con cañón seguido, y en el conjunto existen, mejor dicho, se adivinan restos de frescos que capas de pintura posteriores han cubierto y es necesario descubrir con esmero.

Sobre la capilla anexa de Jesús Nazareno sólo diremos que es una lástima se haya construido allí ese inmueble, que tiene las características del barroco popular del siglo XVIII.

CONDICIONES MATERIALES. En general, está en buen estado, salvo algunas partes aisladas que se encuentran ruinosas y otras de los pisos, entrepisos y techos del edificio del convento, que están en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

NOTA: Véanse grabados de media tono.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 30 y 83 a 85.
Assiain, pág. 216.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Cuevas, M. "Historia de la Iglesia en México", tomo I, cap. V, págs. 190 y 191, y doc. inéd., pág. 496.
García Icazbalceta. "Obras Históricas", tomo III, págs. 170 y 195.
Ixtlilxóchitl, tomo I, pág. 12.
Ledesma, B. "Relación", págs. 84 y 85.
Leduc, pág. 965.
Manzano. "Geografía", págs. 50, 51 y 75. "Anales", tomo I, pág. 5.
Mendieta, págs. 248, 263, 420 y 709.
Motolinia. (Edic. García Icazbalceta.) Lib. II, cap. I.
"Papeles de la Nueva España", tomo VI, págs. 291 a 305.
Orozco y Berra, tomo III, pág. 95.
Osores y Beristáin. "Biografías".
Peñafiel, pág. 312.
Ponce, Alonso. "Relación", tomo I, pág. 212.
Robelo, pág. 222.
Vetancourt, 4 p., tomo II, cap. XVI, pág. 64
Zamacois, tomo I, pág. 772.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Apuntes de José Antonio Rodríguez y J. Gorbea.
Relevés: arquitecto José Gorbea.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

532

SAN BERNABE

MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

Determinante geográfico: 724.6-52-03

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Según parece, fué construida por padres franciscanos, a quienes perteneció primitivamente la finca. Por su estilo arquitectónico puede deducirse que data de fines del XVII o principios del XVIII, y según reza una inscripción en el friso del primer cuerpo de la portada, fué reconstruida en el año 1895.

GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4886

DESCRIPCION. Consta del templo con sacristía y atrio. El primero es de planta rectangular, con muros de mampostería que sostienen dos bóvedas de platillo en los extremos de la nave y una cúpula octagonal en el centro, y piso de ladrillo. Su estilo arquitectónico es barroco, sólo que posteriormente ha sufrido modificaciones que le restaron parte de su carácter primitivo, el cual se conserva íntegro en

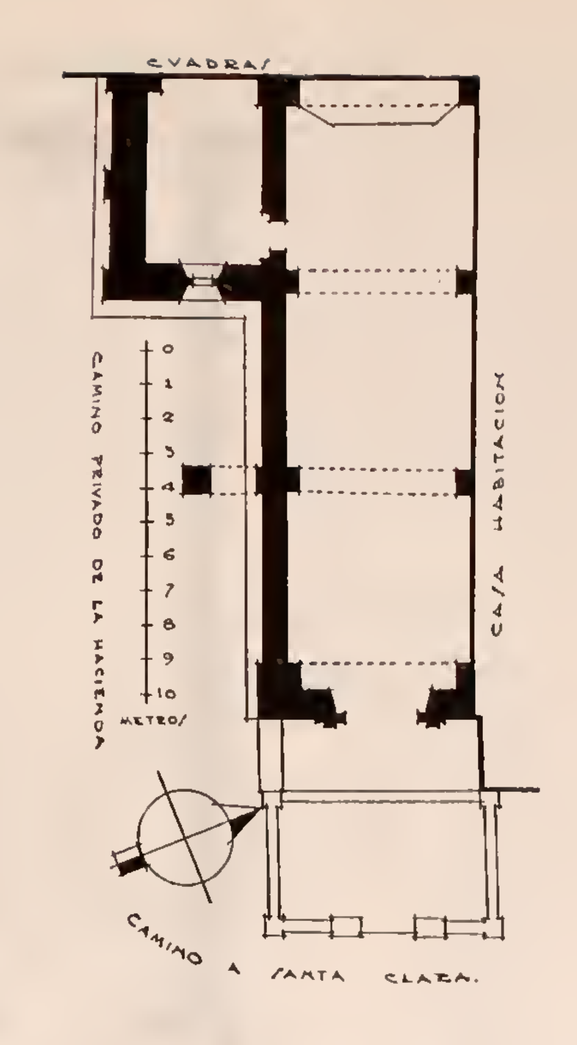
un retablo de madera tallado y dorado que todavía subsiste en el ábside. La sacristía queda adosada al muro sur del presbiterio y es de los mismos materiales, respectivamente, que la iglesia, sólo que su cubierta lo es una bóveda de cañón corrido. El atrio es de pequeñas dimensiones y lo limita parcialmente una cerca baja, también de mampostería, que presenta una sola entrada al frente.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado, salvo el retablo, que se encuentra muy deteriorado tanto por la acción del tiempo cuanto por la falta de cuidado apropiado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: R. Herrera.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.



533

SAN JERONIMO

MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

Determinante geográfico: 72.6-52-04

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Fue construida en el siglo pasado y la mitra concedió licencia para que se bendijera el 18 de agosto de 1899.

DESCRIPCION. Consta del templo, la sacristía, una bodega contigua a esta última, y el atrio. El primero es de nave sencilla, rectangular, dividida en tres tramos por medio de dos arcos formeros que apoyan en pilastras semiempotradas a los muros mayores; su construcción es de mampostería con piso de madera y techo-azotea. La fachada principal está almohadillada con mezcla y la remata una espadaña de tres vanos que cuenta sólo con una azotea y piso de ladrillo. El atrio, de pequeñas dimensiones, cuyo nivel es más elevado que el patio contiguo, lo limita por sus costados libres un pequeño muro de sostenimiento rematado por una citarilla de ladrillo; al frente tiene la escalera de entrada.

SAN JERONIMO

CAPILLA

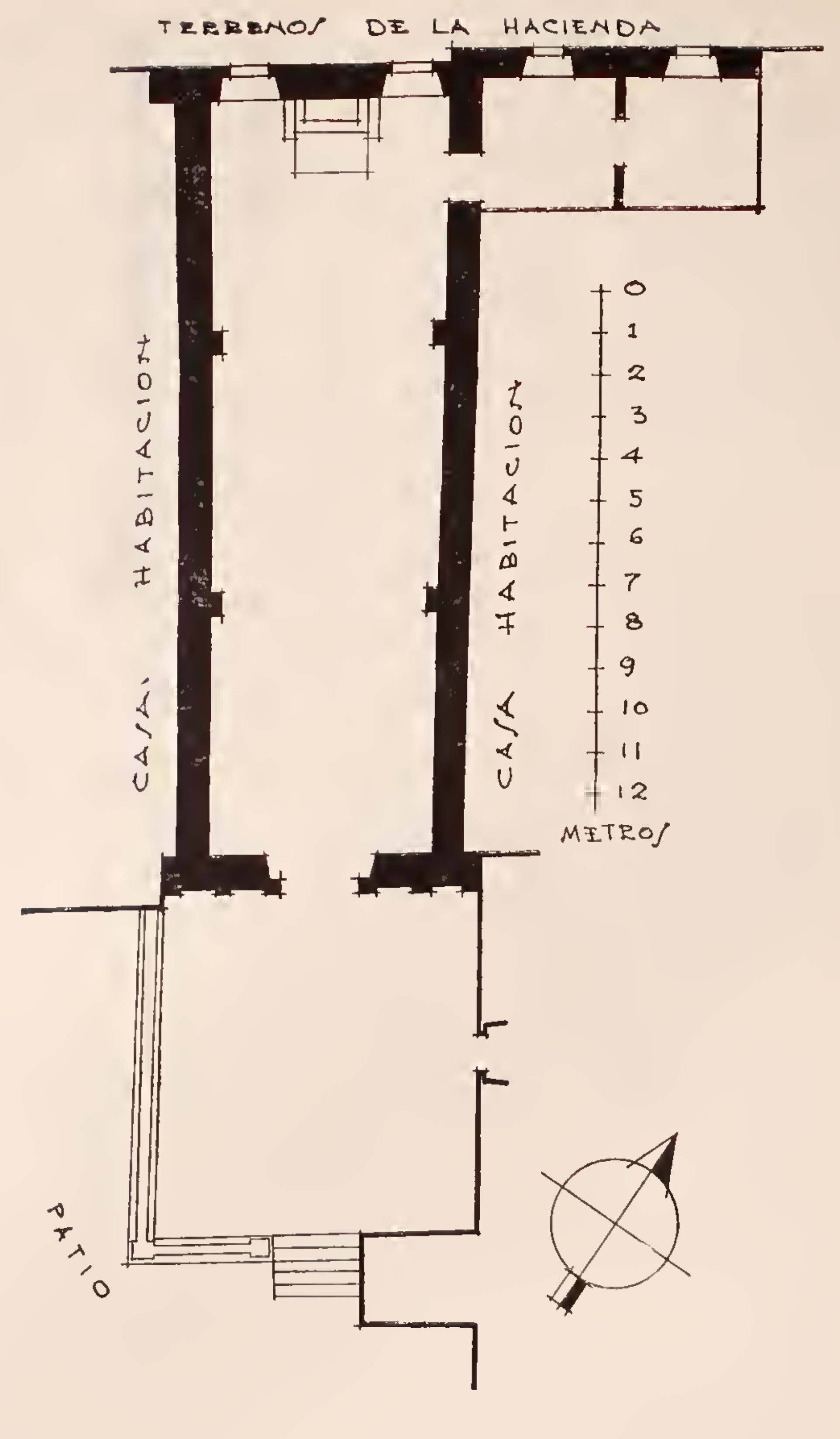
Expediente 302/223(724.6)/4887

CONDICIONES MATERIALES. El templo está en buen estado, pero la sacristía y la bodega sólo están en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.



534

SAN LORENZO

MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

Determinante geográfico: 724.6-52-05

SITUACION. La hacienda de San Lorenzo, destinada a la industria pulquera, pertenece al Municipio de Tepeapulco y dista de la cabecera del mismo, 10 kilómetros al sur.

Es Estación del Ferrocarril Interoceánico, kilómetro 102, en su ruta México-Veracruz. Dista de Pachuca 70 kilómetros en su ramal Pachuca-Tepa y San Agustín. La separan 116 kilómetros de la Capital de la República en su línea México-Pachuca por Beristáin, con su entronque en San Agustín.

SAN LORENZO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5049

El casco de la hacienda.

HISTORIA. El templo se principió a edificar con fondos colectados entre el vecindario y bajo la dirección del señor Ignacio Espinosa, administrador de la hacienda, en el año 1882. Se terminó y abrió al culto público el día 9 de agosto de 1884, fecha en que fué bendecida por el Arzobispo de México, doctor don Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, cuyo acto apadrinó el señor Ildefonso Espinosa.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, el hautisterio, un pequeño patio y el atrio.

El atrio precede al templo y es un pequeño espacio limitado por una verja de hierro montada en un rodapié de mampostería, de escasa altura, con dos gruesos machones de sección cuadrangular que tienen antepuesta una columna. Estos machones limitan la entrada del atrio, provista de una puerta de reja de fierro y se corresponde con la del templo, habiendo entre ambas un embanquetado de ladrillo y a los lados un jardín.

Aunque la construcción de la capilla data de más de medio siglo, en la fachada se advierten remedos del rococó y no se acusa en su estructura ornamental ningún estilo arquitectónico definido.

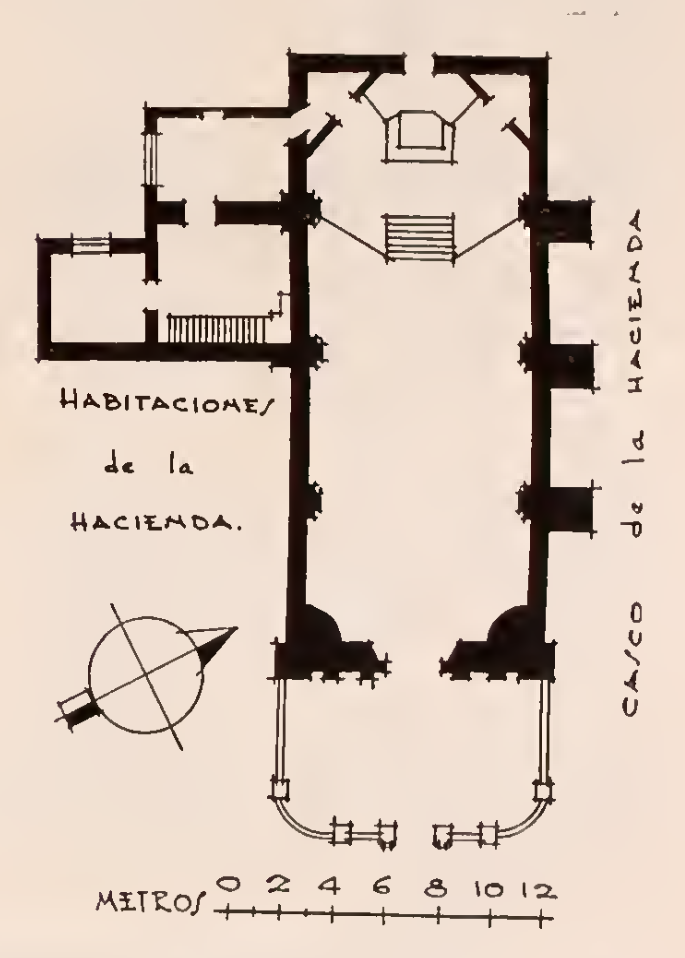
El templo ve al oriente; es de planta rectangular con ábside semihexagonal, de una sola nave limitada por altos muros de mampostería coronados por una citarilla de tabique comprendida entre pequeños pedestales equidistantes que sostienen perillones. El muro norte está reforzado por tres contrafuertes en talud coronados como los de nuestra catedral, por modillones invertidos. La cubierta es de bóveda de cañón rebajado con su trasdós enladrillado.

La portada, escalada, la forman dos cuerpos, de los que el primero comprende la puerta que es un vano con cerramiento de medio punto, con pies derechos con bases y sin impostas, y la arquivolta estriada se prolonga hasta las bases. Este vano lo encuadran cuatro columnas jónicas sobre altas bases con sus fustes lisos en el primer tercio y estriados en el resto. Las enjutas ostentan una ornamentación sobrepuesta de argamasa exornada de follaje, y en los intercolumnios hay perillones ocupando nichos aconchados con ménsulas.

El segundo cuerpo corresponde a la ventanilla que da luz al coro y lo separa del primero un entablamento que une las columnas. Al eje de éstas se levantan pilastras de sección cuadrangular decoradas con figuras geométricas y follaje, destacándose en el entrepaño central la ventanilla del coro con cerramiento de medio punto, encuadrada por cuatro pequeñas columnas, arriba de las cuales y debajo del centro de la cornisa que une la parte superior de las pilastras se encuentra una placa con esta inscripción:

"EL DIA 9 DE AGOSTO DE 1884 SE BENDIJO SOLEMNEMENTE ESTA IGLESIA POR EL ILMO. SEÑOR ARZOBISPO DR. PELAGIO A. DE LABASTIDA Y DAVALOS, CUYO ACTO APADRINO EL SEÑOR ILDEFONSO ESPINOSA. ESTA OBRA FUE DIRIGIDA POR EL S. IGNACIO ESPINOSA, ADMOR. DE ESTA HACIENDA DE QUE ES PROPIETARIO EL SEÑOR CLEOFAS MARIA BENITEZ".

En cada uno de los lados de la fachada se levanta un campanario de dos cuerpos, de planta cuadrangular, con vanos de medio punto, barandales de hierro y decoración igual a la fachada; los remata un cupulin de cuatro gajos con un ojo de buey en cada uno, y corona el conjunto un pequeño pedestal cuadrangular que sostiene una cruz de piedra. En los ángulos apean pebeteros rojos de barro cocido, cuyo colorido contrasta con la enjalbegadura del edificio.



Estos campanarios están asentados en los ángulos anteriores del templo, sobre bases macizas semicirculares que se alzan desde la nave. Una escalera de dos tramos con escalones de mampostería, adosada en el muro oriente del patiecillo contiguo a la sacristía, da acceso a las azoteas de las habitaciones de la finca y de éstas se pasa al coro y a los campanarios.

Las campanas que aloja el campanario de la derecha son: "CLEOFAS MARIA JUNIO 27 DE 1882".

"STA. AGRIPINA ENERO 23 DE 1886".

En el campanario de la izquierda (ángulo SE.), cuelgan una esquila y dos campanas, pero la leyenda

de una de éstas no pudo anotarse debido a su altura, siendo las de las otras las siguientes:

"SAN LORENZO DICBRE. 28 DE 1882".

"LA PURISIMA CONCEPCION MARZO 24-1882".

Entre los campanarios se levanta una caseta que alberga un reloj público con una sola carátula al oriente, encuadrada entre dos pilastras lisas unidas por un cornisamento coronado por un frontón partido, cuyo hueco lo ocupa un pebetero.

La nave, con su piso de madera, está dividida en cuatro espacios, por tres arcos de sostén que asientan en pilastras de sección cuadrangular con medias muestras y que están unidas por una cornisa que corre en derredor hasta unirse con el cornisamento que apea en las columnas adosadas al muro del ábside.

En el primer espacio se encuentra el coro, que asienta su construcción en un arco rebajado; su piso es de madera y se halla protegido por un barandal del mismo material. Tanto en el coro bajo como en el alto se destacan las bases macizas de los campanarios, que ostentan leyendas funerarias alusivas a los restos que allí se guardan de familiares de los propietarios de la hacienda.

El último espacio lo ocupa el presbiterio sobre un basamento con piso de madera, provisto de una escalinata de seis escalones revestidos de mosaico blanco.

El ábside tiene un revestimiento de madera en los muros posteriores, que aparentemente le da el aspecto de forma semicircular. Dos columnas corintias del mismo material, adosadas al revestimiento y a cada lado de un gran ojo de buey circular practicado en el muro de fondo, reciben un entablamento en que asienta una falsa bóveda de nicho, también de madera, decorada con nervaduras sobrepuestas de sección cuadrangular que partiendo del entablamento converjen hacia un pequeño tablero rectangular decorado con rosetones y guirnaldas.

El altar es una obra de madera que ocupa el intercolumnio central de la columnata del ábside. De la mesa del altar se alzan seis columnitas jónicas que reciben un entablamento en que asienta la escultura del santo titular, y en el trono se exhibe la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Los muros, diagonales, que en los ángulos determinaron la planta semihexagonal del ábside, forman dos pequeñas piezas triangulares, de las que la del lado de la Epístola se usa como bodega y la del lado opuesto sirve de pasillo para la sacristía.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada principal, por el ojo de buey del ábside y por cuatro ventanas altas, laterales.

La sacristía es un aposento de planta cuadrangular, construida de mampostería, cubierta de azotea con cielo raso de lienzo y piso de madera; tiene una ventanilla elipsoidal al sur y una puerta rectangular al oriente que la comunica a un pequeño patio enladrillado que en su costado oriente tiene una escalera de dos tramos, de mampostería, con pasamanos de tubos de hierro galvanizado, que hace subir a las azoteas de la finca y a través de éstas se llega al coro y al campanario.

El patio se comunica por el sur con el bautisterio, que es una pequeña pieza de análoga construcción que la sacristía, sólo que no tiene cielo raso y su piso es de ladrillo. En el centro, y montada en un pequeño pedestal mamposteado, hállase una pila bautismal de mármol con cubierta de envidrierado y madera. Esta pieza recibe luz por la puerta que da al patio y por una ventana enrejada, al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Ernesto J. Bacmeister.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1932.

535

SANTA CLARA

MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

Determinante geográfico: 724.6-52-06

SANTA CLARA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4888

SITUACION. Casco de la hacienda.

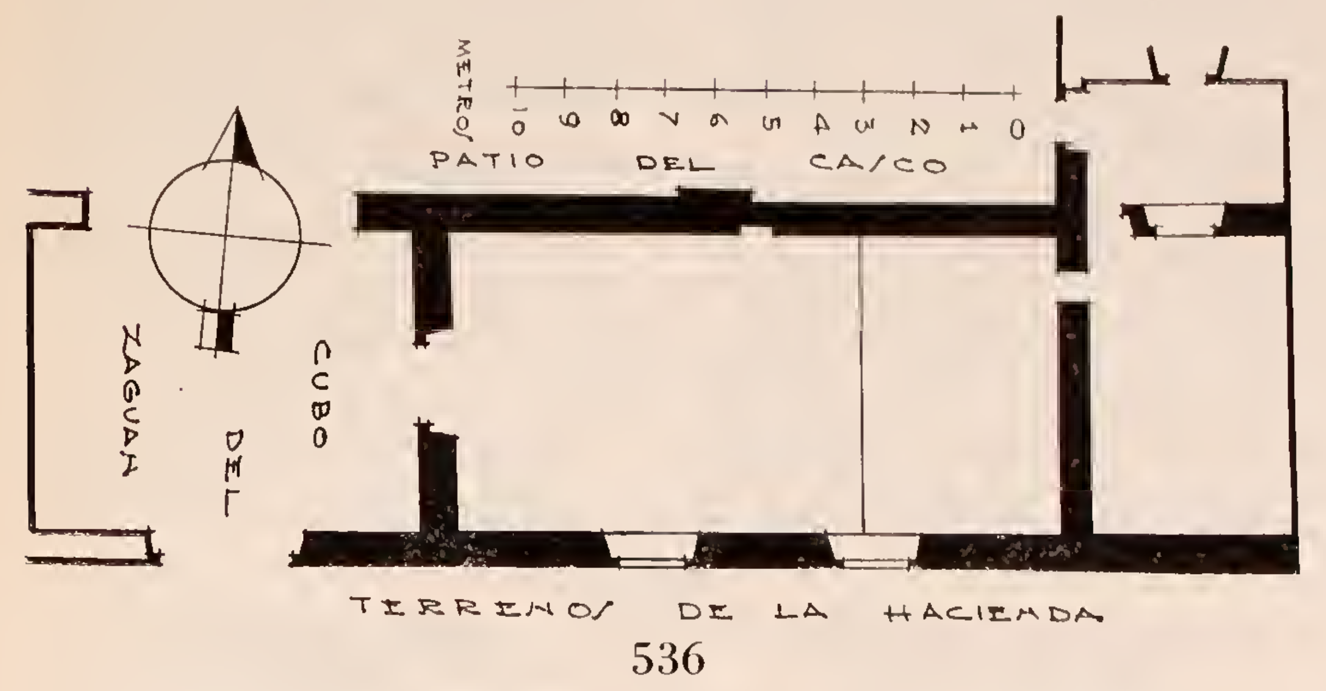
DESCRIPCION. Consta sólo del templo, que es de nave sencilla, rectangular, y la sacristía, situada detrás del ábside. Ambas construcciones tienen sus muros de piedra y lodo revocados con mezcla, techo-azotea de "bóveda plana" de ladrillo y piso de este último material. Tiene una campana situada en una pequeña espadaña de un solo vano, que remata uno de los muros de la sacristía.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.



536

SAN BARTOLOME DE LOS TEPETATES

MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

Determinante geográfico: 724.6-52-08

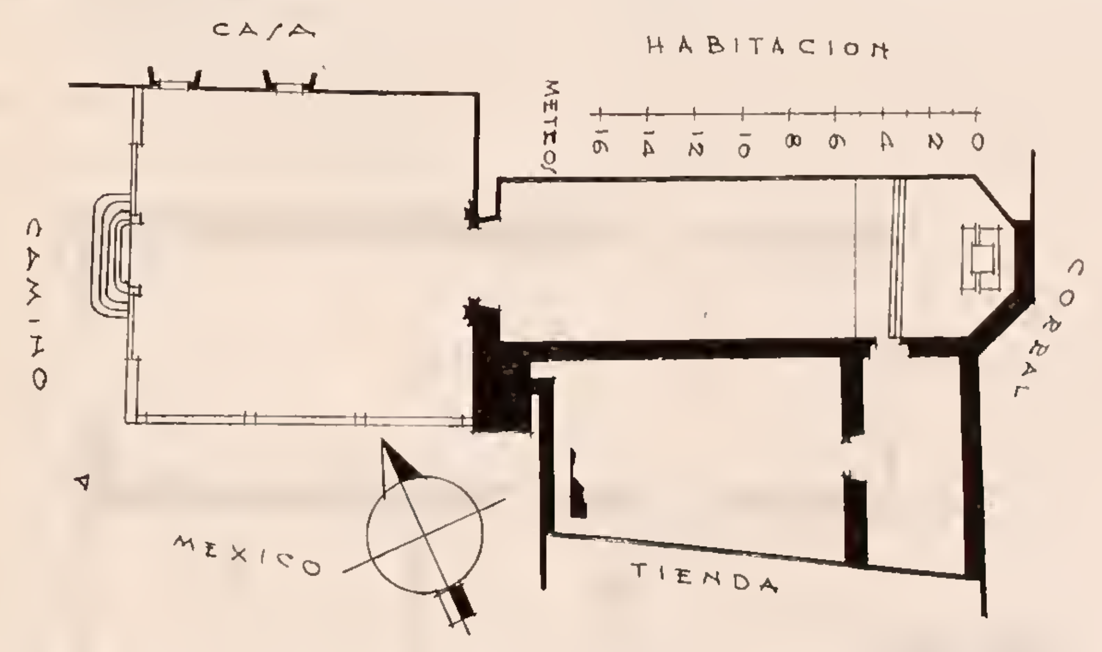
SAN BARTOLOME

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4861

SITUACION. Casco de la hacienda sobre el camino de México.

HISTORIA. No pudo averiguarse la fecha de su construcción, y sí, únicamente, que fué reedificada casi totalmente en 1845, como puede verse en la si-



guiente leyenda que está escrita en uno de los muros del zaguán principal del casco: "Una partida de dragones de S. Carlos al mando del español Salcedo, llamados chaquetas, derrotó a la del coronel Eugenio Montaño matando y descuartizando a éste. Horrorizados de esta atrocidad los patriotas titulados insurgentes, juraron vengar la sangre de sus compañeros y habiendo reunido sus fuerzas Osorno, Espinosa y Serrano, batieron el año de 1814 en el llano de Irolo de esta Hacienda de San Bartolomé Tepetates libertándose sólo por su astucia y buen caballo el español Erechavala y Pe. Azcárate que quedó prisionero. En la tarde del día de la acción subieron los patriotas con el cadáver de Salcedo a dormir a esta finca, la cual quemaron al retirarse.

Su propietario, coronel y patriota Mariano Pérez de Tagle la reedificó y dirigió dándole otra forma, en los años de 1845 y 46". A la izquierda de la puerta principal de la iglesia, existe otra leyenda que, grabada en una placa, dice: "En la presencia de los Angeles santísimos adoraré tu Sto. Templo y confesaré tu Smo. Nombre.—Alleluya. Año de 1845", la cual seguramente fué colocada cuando se terminó la reedificación de la capilla.

DESCRIPCION. Consta del templo, la sacristía adosada al costado sur del presbiterio, un patio al sur de la iglesia y poniente de la sacristía, y el atrio. La iglesia es de nave sencilla con ábside semiochavado, sus muros son de piedra y lodo, piso de madera y techo-azotea, este último 2.50 metros más elevado en la parte correspondiente al presbiterio, a fin de conseguir la iluminación del mismo. En su esquina SO. y al paño de la fachada principal, se levanta una torre con campanario de dos cuerpos, rematado por una pequeña cúpula octagonal. La sacristía, cuyo acceso tiene lugar solamente por la iglesia, es de piedra y lodo con techo-azotea y piso de ladrillo; recibe luz únicamente por una puerta que desemboca al patio, la cual a su vez viene siendo la única entrada de este último. El atrio es prácticamente cuadrangular y está como a 1.30 metros más elevado que el camino colindante; tiene al frente una portada sencilla de tres arcos de medio punto, correspondiente al primero la escalera de acceso y a los laterales una reja en cada uno. Hay dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.

537

SAN ISIDRO TULTENGO

MUNICIPIO DE TEPEAPULCO

Determinante geográfico: 724.6-052-09

JESUS NAZARENO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4882

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Fué construida en el año 1913 por el finado señor Miguel García Olvera, padre del actual dueño de la hacienda.

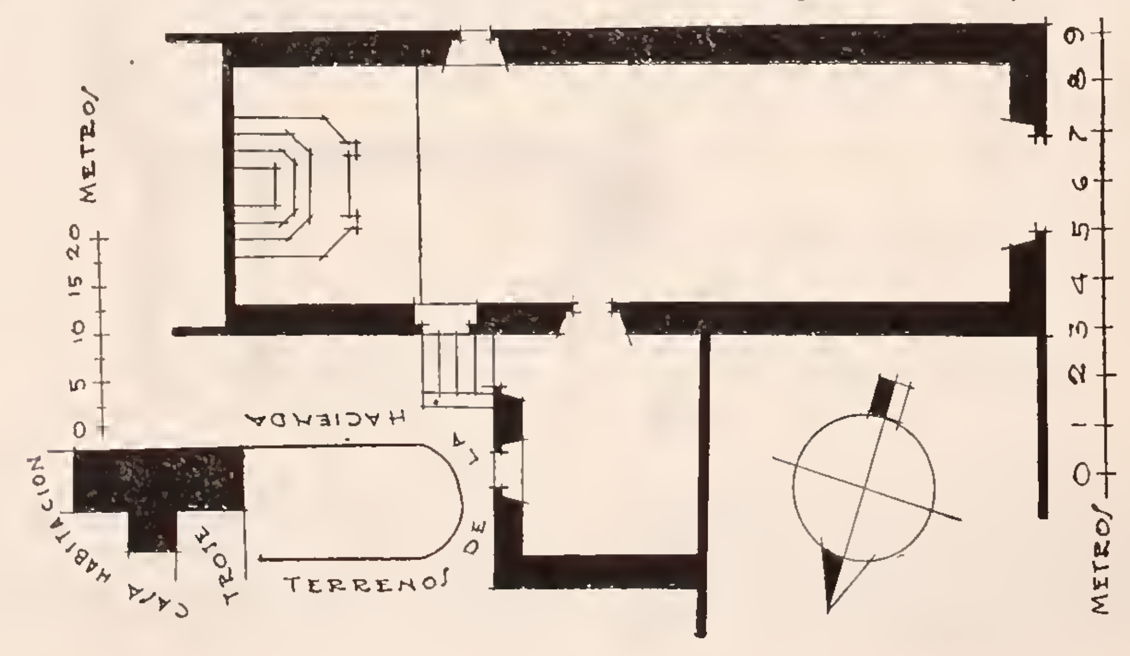
DESCRIPCION. Consta del templo, con sacristía, situada sobre su costado norte, y un alargado atrio. El templo es de planta rectangular, con muros de piedra y lodo, techo-azotea y piso de madera; su fachada principal está rematada por una espadaña de tres vanos con otras tantas campanas. La sacristía es, respectivamente, de los mismos materiales que la iglesia y se comunica con esta última por medio de una puerta. El atrio está limitado por una barda de piedra y lodo que perfila una serie de arcos invertidos que a su vez los rematan sencillos macetones.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1932.





MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

53 MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

(Determinante geográfico: 721.6-53)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
538	01	Santiago	Parroquia	Tepehuacán de Guerrero	4667
539	02	San Pedro	Capilla	Acoscatlán	4669
540	03	San José	Capilla	Acoyotla	4670
541	04	San Ildefonso	Capilla	Acuimantla	4668
542	06	San Juan Bautista	Capilla	San Juan Ahuehueco	4671
543	08	La Asunción	Capilla	Aquilástec	4672
544	09	San Miguel	Capilla	San Miguel Ayotempa	4673
545	10	San Agustín	Capilla	Cuatolol	4674
546	12	La Santa Cruz	Capilla	Chilijapa	4681
547	13	San Isidro Labrador	Capilla	Petlapixca	4682
548	15	San Simón	Capilla	San Simón	4683
549	17	Santo Tomás	Capilla	Tamala	4675
550	20	La Asunción	Capilla	Texcapa	4676
551	21	San Juan Bautista	Capilla	Teyahuala	4677
552	27	San Nicolás Tolentino	Capilla	Xilitla	4678
553	29	Guadalupe	Capilla	Zacualtipanito	4679
554	32	Santiago	Capilla	Acatlajapa	4680

538

TEPEHUACAN DE GUERRERO

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724-6-53-01

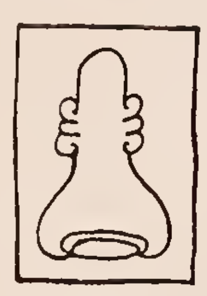
SITUACION. Dista de Molango, por el camino de herradura que pasa por Ixcatlán, 34 kilómetros. Si por las condiciones de la estación no es posible vadear el río Tamala, en sustitución del citado se usa el de igual categoría que pasa por Acapa (Municipio de Tlahuiltepa), recorriéndose entonces 45 kilómetros. Ambas vías de comunicación presentan fuertes pendientes.

Está situado a los 20°59' de latitud norte y 98°50' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, y a 1,843 metros sobre el nivel del mar.

Plazuela Josefa Ortiz de Domínguez.

ETIMOLOGIA. Su nombre original es el de Tepetlahuacán, que en idioma nahoa significa "Lugar montañoso" o "Lugar que tiene montañas", "tepetl", que da serranía o montañas, "hua", posesivo, y "can", lugar de.

El jeroglífico ideográfico representa un "tepetl" alargado que da "tepetla" con la terminación "can" en la base. Assiain, en su "Prontuario de la República Mexicana", interpreta este nombre por "Casa de piedra", significación que debe desecharse por no coincidir ni con las raíces ni con el jeroglífico.



HISTORIA. Corresponde la conquista a los agustinos más que a los propios conquistadores que gobernaron Metztitlán, y así, al incorporarse al dominio español, es cabecera y república de indios con el nombre de Santiago Tepehuacán, dependiente de la Alcaldía Mayor de Metztitlán, de la Intendencia de México. A este respecto dice Villaseñor y Sánchez en su cap. XXII, pág. 131: "La cabecera de Santiago Tepehuacán, distante doce leguas por el rumbo nor-noroeste, cuéntanse en ella y en los pueblos de su gobierno quinientas cincuenta y cinco familias de indios, administrados por la Doctrina de Religiosos Agustinos de la cabacera de Tlanchinol, y a ella es perteneciente el de San Lorenzo Ixtacoyotla (Juárez Hidalgo), situado al este en distancia corta, y en él viven doscientas cuarenta y cinco familias".

Ya en 1804 y con igual categoría de cabecera figura en la Intendencia de Veracruz.

SANTIAGO

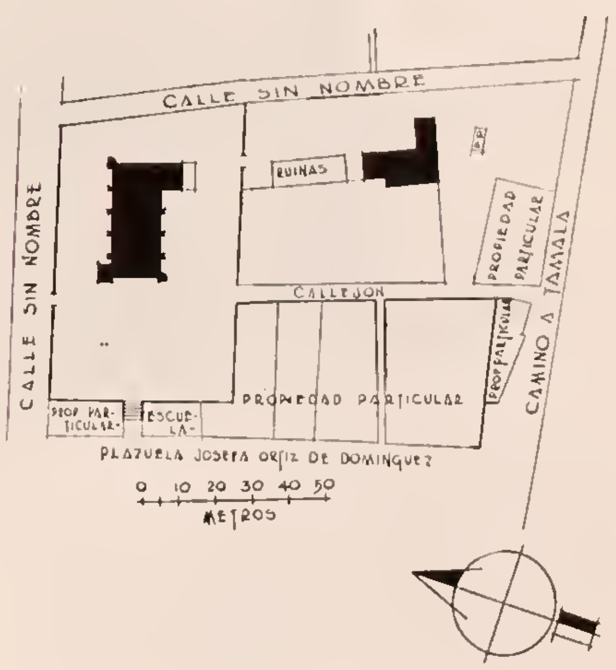
PARROQUIA

Expediente 302/223(724 6)/4667

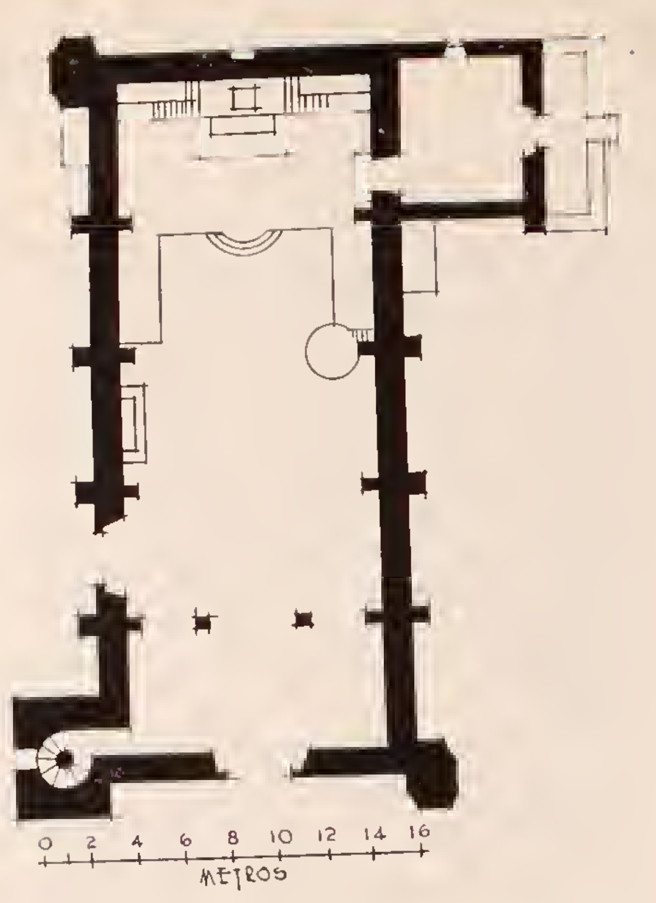
Tres puehlos de la feligresía de Tepehuacán, en mayo de 1811, enviaron sus delegados al cuartel de los insurgentes acantonados en Jacala para protestarles su adhesión. Esos enviados regresaron con instrucciones de propagar la revolución en los demás pueblos y capturar a su párroco, presbítero licenciado don Ignacio Aguado, que era un obstáculo para la causa. Este cura, al verse en peligro, solicitó auxilios al de Tlanchinol, don Rafael Sánchez, el que pasó a Tepehuacán con bastantes feligreses, consiguiendo sacar del peligro a su compañero que se instaló en el propio de Tlanchinol, con lo que no tardó en sublevarse toda la región en favor de la Independencia.

En el Municipio de que es cabecera Tepehuacán, existe una hermosa y curiosa gruta llamada de Texcapan que ofrece, entre otras preciosidades, una columnata formada por el agua que se desprende de su bóveda, la que perfectamente cristalizada presenta un color púrpura al que se atribuye el nombre de la gruta, pues éste, en idioma nahoa, significa "Lugar de espejos", o "Lugar que brilla", pues deriva de "texcatl", espejo, y "pan", lugar de.

La conversión al cristianismo estuvo encomendada a los religiosos agustinos de Tlanchinol, los que construyeron la iglesia a mediados del siglo XVI, dedicándola al Apóstol Santiago y dotándola de amplia casa cural. Bajo esta égida agustiniana permaneció como visita de Tlanchinol hasta el año 1767, en que al secularizarse fué erigida en parroquia



PLANO DE CONJUNTO



del Arzobispado de México, siendo su primer cura beneficiado el bachiller don Ignacio Salazar.

Posteriormente fué parroquia dependiente de la vicaría foránea de Molango, en cuya condición estuvo hasta el 24 de noviembre de 1922, en que se creó el Obispado de Huejutla, del que formó parte con igual categoría.

DESCRIPCION. El predio consta del templo con sacristía, la casa cural, el atrio y un extenso terreno anexo. El templo, que tiene en su esquina NO. una torre con campanario, de dos cuerpos, es de una sola nave bien proporcionada que ve al poniente y que con la sacristía forma un solo grupo situado hacia la parte media del atrio. Ambas construcciones son de mampostería con cubierta de zacate y piso de madera. La portada es interesante; se forma con un arco de medio punto sobre pilastras con base y capitel de reminiscencias románicas. El curato, edificado en la parte media oriental del terreno anexo, es de mampostería con techos de zacate y pisos de madera y tierra; consta de seis piezas. El atrio, que no presenta indicios de haberse usado como cementerio tiene una barda almenada de mampostería que lo limita, y en su costado poniente una escalinata. El terreno anexo está limitado sólo parcialmente, subsistiendo aún restos de la primitiva barda de mampostería que rodeaba al predio.

CONDICIONES MATERIALES. El templo y la sacristía conservan en buen estado sus mamposterías; pero los pisos, y sobre todo las cubiertas, están en malas condiciones.



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

La casa cural sólo tiene dos de sus piezas en estado de usarse y las cuatro restantes ruinosas.

La barda del atrio está muy deteriorada por la acción del tiempo y la falta de reparaciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 12, 30, 85 y 88.
Assiain, pág. 96.
Archivo parroquial. Tlanchinol.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Chávez. "Relación de la Provincia de Metztitlán".
García, Genaro. pág. 144.
García Icazbalceta. "Relación de Obispados", pág. 137.
Manzano. "Anales", tomo I, págs. 6 y 11.
"México a Través de los Siglos", tomo I, pág. 361.
Orozco y Berra, tomo II, pág. 545.
Peñafiel, págs. 192 y 261.
Ramírez, Cecilio, pág. 131.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXII, pág. 131.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó Oscar García.
Apunte de José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

539

ACOSCATLAN

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico 724.6-53-02

SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4669

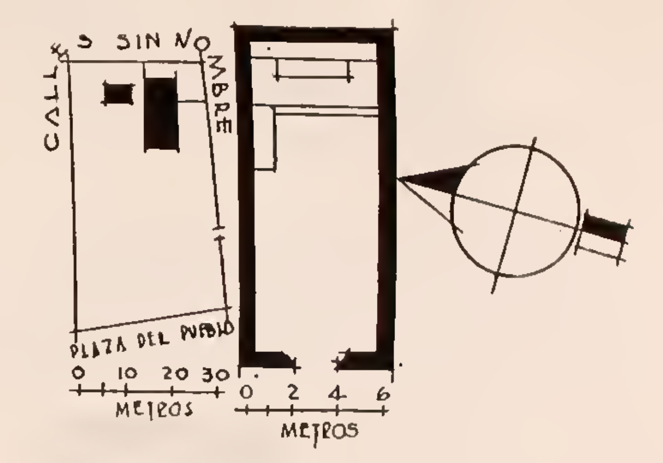
SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo se incendió en 1921 y desde luego fué reparado por el vecindario, sustituyendo el techo por el actual.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, una pieza que está destinada a curato, y el atrio, que se sigue usando como cementerio. El campanario, situado a inmediaciones del muro sur del templo, lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas. El templo ve al poniente; es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra, lo mismo que el curato. El templo tiene un altar en el presbiterio y otro adosado al muro norte. El cielo raso es de tablones y el coro lo forman dos vigas maestras que sostienen un piso de tablones. El atrio tiene una entrada al sur y está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en buenas condiciones de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Verlarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

540

ACAYOTLA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-03

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4670

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y del atrio, que ya no se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Es de piedra y lodo, techo de hojas de "cuixcuahuitl", a dos aguas, y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta única, por una pequeña ventana arriba de ésta y por otra en el muro sur. No tiene cielo raso ni coro, y la fachada principal, así como su interior, están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un solo altar en el presbiterio. Adosado al muro sur se encuentra un arco botarel. En el triángulo de la fachada principal existen tres pequeños vanos en los que se alojan otras tantas campanas. El atrio tiene una entrada al norte y otra al sur y se encuentra circundado por una cerca de piedra suelta; en su ángulo SE. se encuentra aislado un arco de mampostería como de tres metros de altura, que se su-

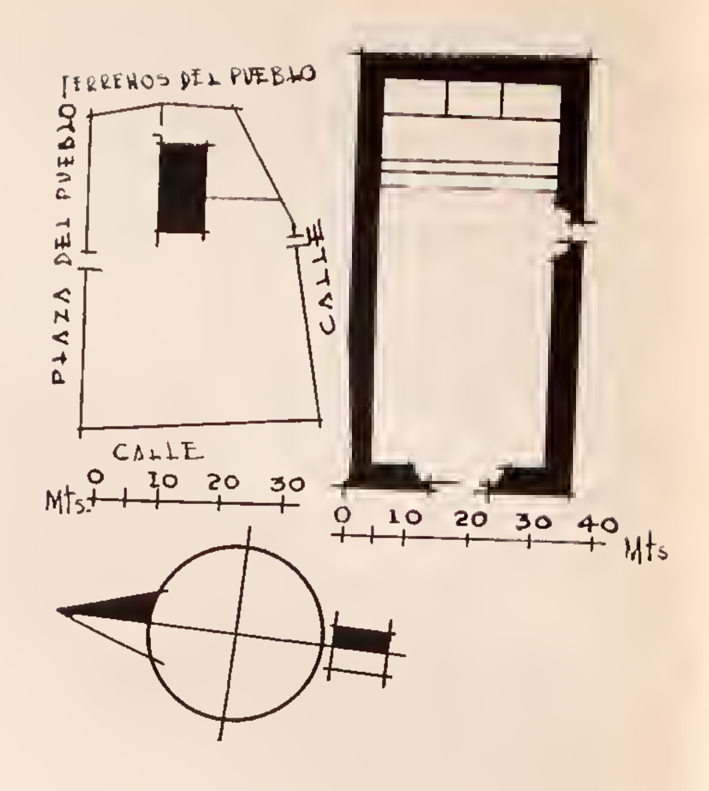
pone fué la primitiva entrada del predio, y al NE. del templo se hallan las ruinas de dos muros como de dos metros de altura que tal vez formaron parte de la sacristía. El templo tiene dos arcos laterales clausurados y uno al frente, a manera de encuadramiento de la puerta actual; además los muros laterales presentan una junta cada uno a inmediaciones de los primeros arcos, todo lo cual, que puede verse en el plano anexo, hace suponer que el primitivo templo tenía un portalito al frente.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: R. Herrera.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



541

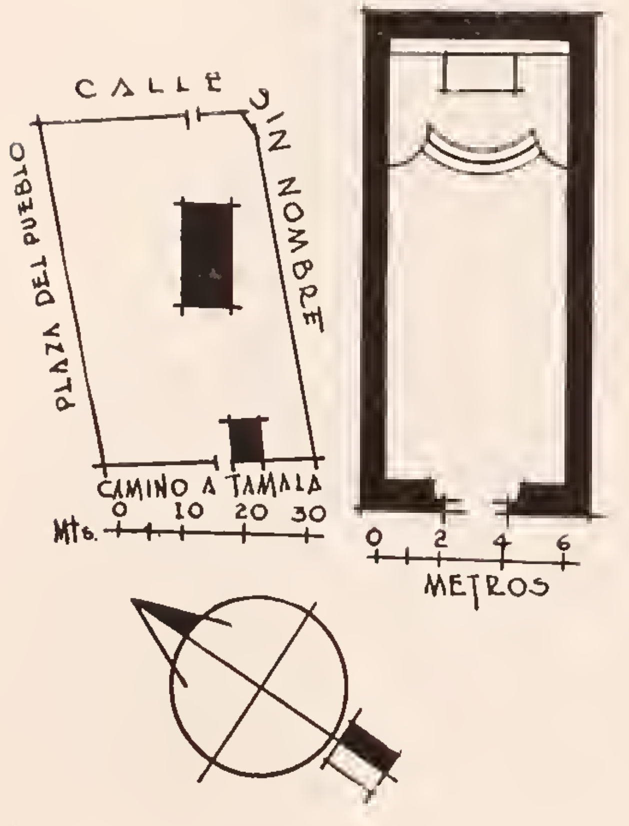
ACUIMANTLA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.653-04

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio, que continúa usándose como cementerio. El campanario, situado al lado norte del templo, lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de



SAN ILDEFONSO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4668

zacate y tres campanas. El templo ve al poniente y tiene una ventana tapiada en el muro sur. Tiene un altar en el presbiterio. No tiene coro ni cielo raso. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Su construcción es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta y tiene una entrada en cada uno de sus costados NE. y O. En el atrio se conservan las ruinas de lo que en otra época fuera una pieza construida para servir de protección a una tumba que todavía existe, de un personaje influyente del pueblo.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

542

SAN JUAN AHUEHUECO

SAN JUAN BAUTISTA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

CAPILLA

Determinante geográfico: 724.6-53-06

Expediente 302/223(724.6)/4671

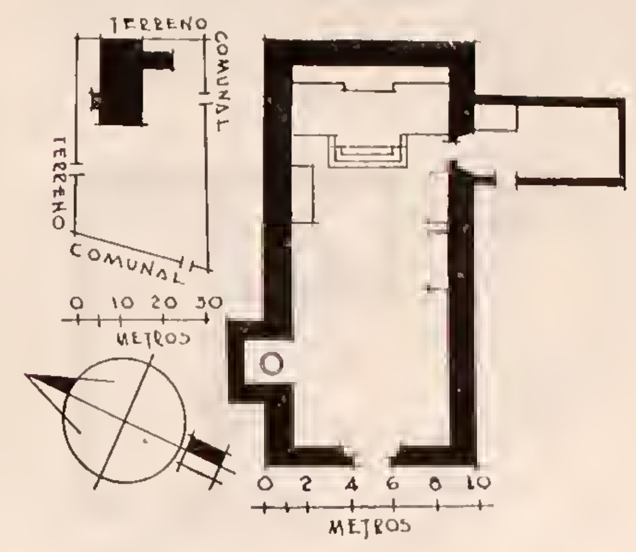
SITUACION. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo es de una nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería con cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. En la fachada principal y sobre la puerta tiene una pequeña ventana, y una puerta al sur comunica con el curato. El presbiterio tiene piso de piedra con una tarima de madera. Tiene un altar en el presbiterio, otro adosado al muro norte y dos más al muro sur. El cielo raso es de tablón y el coro es un tapanco de madera con barandal. El exterior y el interior están aplanados con mezcla y pintados al temple. Al lado norte y por el interior se encuentra el bautisterio, que es una pequeña capilla cuadrada, de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra apisonada con entortado de mezcla; la pila es de piedra, en tres piezas, y de casi ningún mérito artístico. El curato lo forma una pieza que ve al poniente y que comunica al presbiterio; es de horcones y lodo, con cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio tiene entradas al NE.

Al parecer, la única razón que motivó el establecimiento del campanario fuera de los linderos del atrio, consiste en que, aprovechando un pequeño montículo existente frente a la capilla, se consiguió así colocar las campanas a mayor altura de la que podrían haber alcanzado en el atrio, y por ello pueden oírse de más lejos.

CONDICIONES MATERIALES. Templo, curato y bautisterio, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

543

AQUILASTEC

LA ASUNCION (O SAN ANTONIO)

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

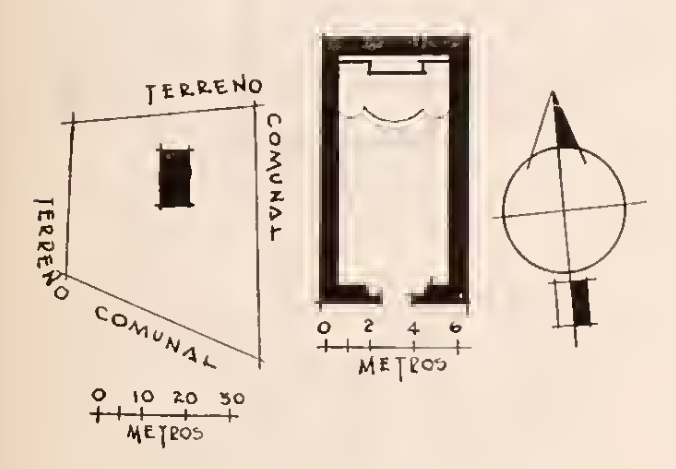
CAPILLA

Determinante geográfico: 724.6-053-08

Expediente 302-223(724.6)/4672

SITUACION. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio, que no es usado ya como cementerio. El templo es de una nave y ve al sur; es de mampostería con cubierta de zacate y piso de piedra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio. No tiene coro, y el cielo raso es de varas con relleno de lodo. Interior y exteriormente está aplanado con mezcla y pintado a la cal. El atrio carece de bardas o cercados que lo limiten.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado, salvo algunas cuarteaduras que presenta en su muro E.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

SAN MIGUEL AYOTEMPA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-09

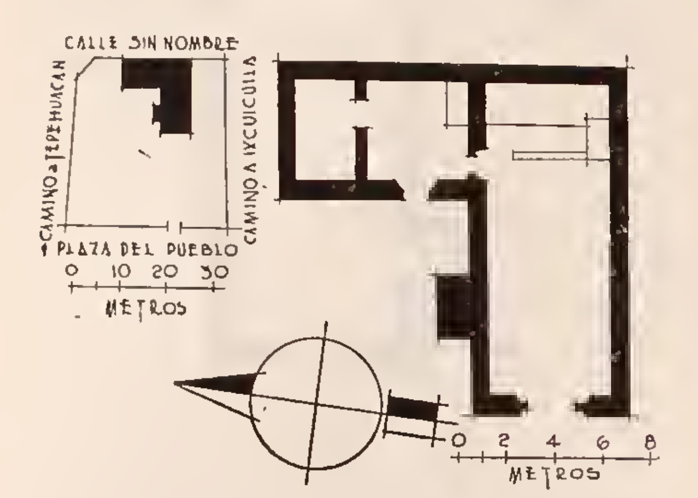
SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4673

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El templo ve al W. El predio consta del templo, una casa cural, dos piezas y el atrio que en la actualidad se usa como cementerio. El templo es de mamposteria, techo y piso de tierra; la fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un altar en el presbiterio. No tiene cielo raso y el coro está formado por vigas que sostienen un piso de tablón. Cuenta el templo con tres campanas que cuelgan, en la fachada principal, de los tirantes de las armaduras. La casa cural la constituyen dos piezas de mamposteria, sin techo, piso de tierra y en estado de abandono. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta; tiene una entrada al poniente.



CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en buenas condiciones de conservación. La casa cural, de la que solamente se conservan los muros, se halla en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

545

CUATOLOL

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-10

SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4674

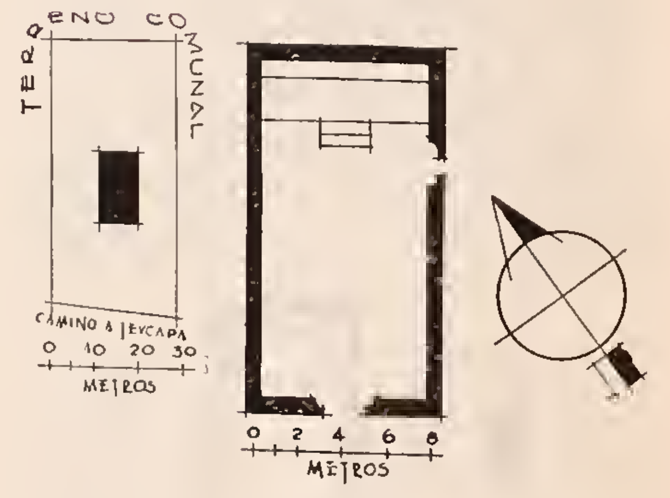
SITUACION. Camino a Texcapa.

HISTORIA. El templo fué reconstruido en 1903 y los monumentos del atrio en 1927. El terreno que ocupa este último lo cedió verbalmente el Municipio para ese objeto hace varios años.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur; es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta principal, por tres pequeñas ventanas sobre ésta y por una puerta lateral al este. Tiene un solo altar en el presbiterio. El cielo raso es de varas y no tiene coro. El atrio no está cercado. El campanario está al costado oriente del templo y lo constituyen cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

546

CHILIJAPA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-12

SITUACION. Calle de Morelos.

HISTORIA. El templo fué construido en 1899.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, el curato y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur; su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra. Recibe luz por la puerta principal, por una pequeña ventana sobre ésta y por una puerta lateral al este. La puerta principal es de arco de medio punto y la fachada anterior, así como el interior del templo, están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un altar de mampostería en el presbiterio. El cielo raso es de tablones y el coro es un tapanco de madera sin barandal. El curato es una pieza situada junto al muro este del templo, que ve al sur, y es de horcones y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al este y otra al sur y se halla limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen una cubierta de zacate y dos campanas.

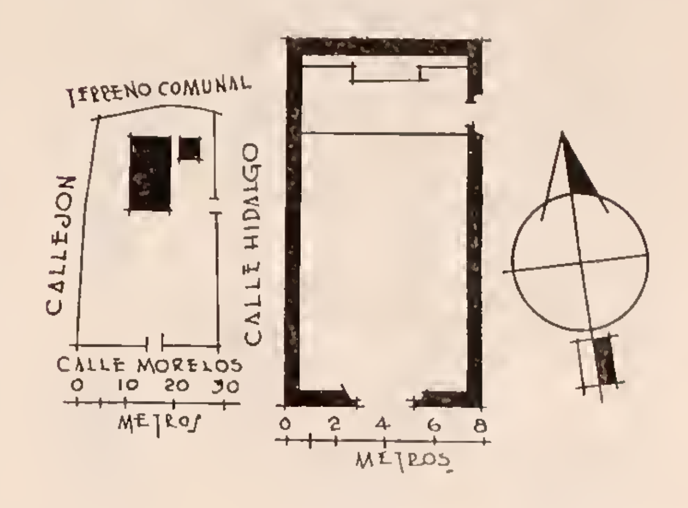
CONDICIONES MATERIALES. Templo, en buen estado. Curato, en mal estado.

LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4681

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

547

PETLAPIXCA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-13

SITUACION. En la parte oriental del pueblo, a un lado del camino a Xalcuatla.

HISTORIA. El templo fué construido en 1925 con recursos propios del pueblo y en terreno que cedió la comunidad para el objeto, siendo Juez Auxiliar el C. Juan Antonio. Aun no se inaugura con los oficios del culto.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio. El templo es de una nave y ve al poniente; es de horcones y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra. No tiene altares, cielo raso ni coro.

SAN ISIDRO LABRADOR

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4682

La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y encalados. La puerta es una improvisación hecha de tablones. El atrio es un terreno cuyos linderos son, respectivamente, paralelos a los lados correspondientes de la capilla. No hay campanario ni existen campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

548

SAN SIMON

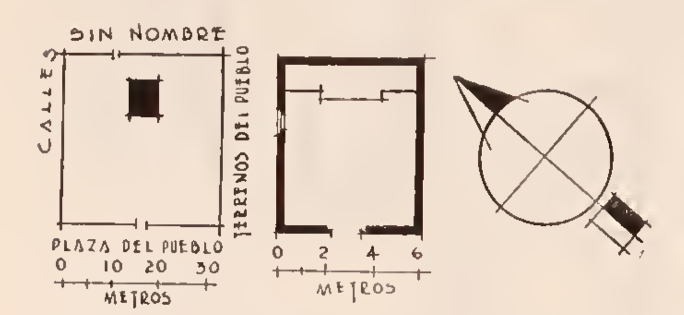
MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-15

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo fué construido en 1898 con recursos propios y terreno del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende sólo el templo y el atrio que se usa como cementerio. El campanario lo forman dos horcones que sostienen otro, del que cuelgan dos campanas. El templo ve al W. con muros de horcones con relleno de lodo, techo de zacate y piso de tierra. La fachada principal y el exterior están aplanados con lodo y pintados a la cal. Tiene un altar en el presbiterio. No tiene cielo raso ni coro. El atrio tiene una entrada al este y otra al oeste, y está limitado por una cerca de piedra suelta.



SAN SIMON

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4683

CONDICIONES MATERIALES. El templo se encuentra en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

549

TAMALA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-17

SITUACION. Calle de Morelos, número 10.

HISTORIA. El templo primitivo fué derrumbado por el río Tamala y sustituido por el actual, que fué construido en un terreno baldío durante el año 1899 y con recursos propios del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende solamente el templo, el cual ve al oriente. Su construcción es de horcones con relleno de lodo, techo de zacate y piso de tierra. Tiene un altar de piedra y lodo en el presbiterio. No tiene cielo raso ni coro.

CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en buenas condiciones de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

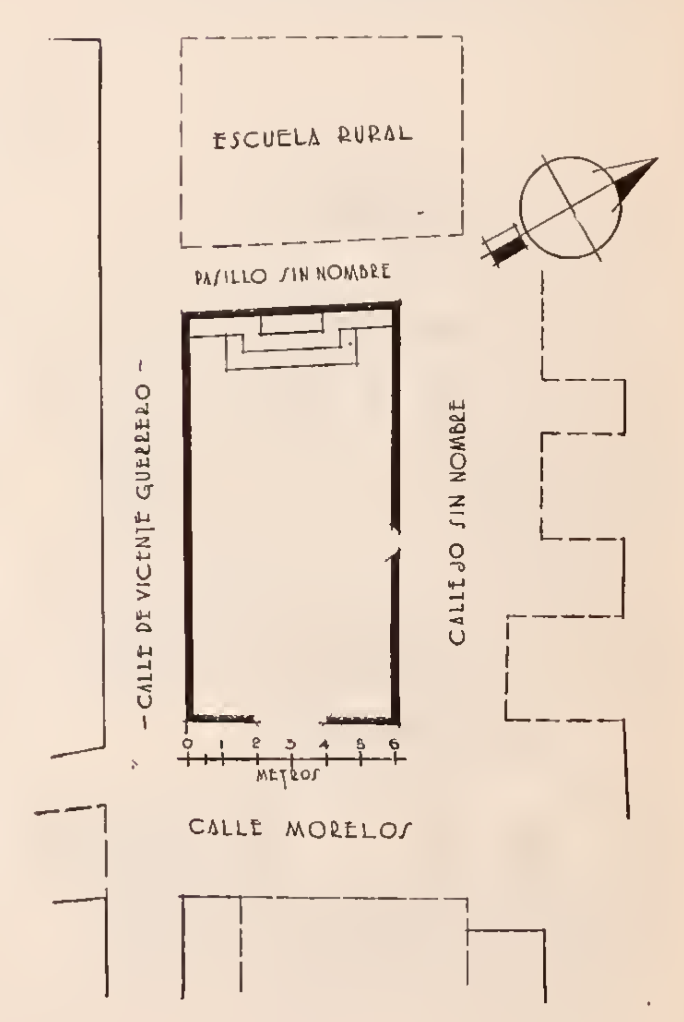
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

SANTO TOMAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4675



550

TEXCAPA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-20

LA ASUNCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4676

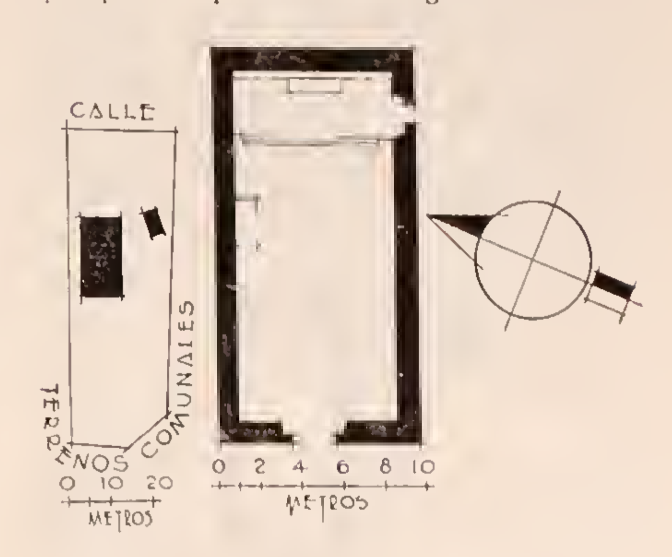
SITUACION. Calle sin nombre, en el centro del pueblo.

HISTORIA. En 1925 se renovó totalmente el techo del templo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que no se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente; es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta principal, por una ventana pequeña arriba de ésta y por otra puerta lateral al sur. Tiene un altar en el presbiterio y otro adosado al muro norte. El interior del templo se encuentra aplanado con mezcla y pintado a la cal. El curato es una pieza situada al lado sur del templo y ve al norte; es de horcones con relleno de lodo, cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio se encuentra en parte bardado con una cerca de piedra y lodo que según parece es de construcción que data de la del templo; los linderos norte y este no se encontraron marcados. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

551

TEYAHUALA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-21

SAN JUAN BAUTISTA

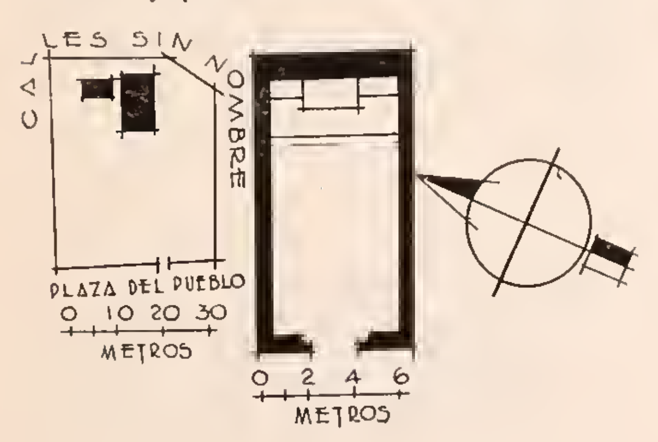
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4677

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo fué construido en 1894, y en 1924 se renovó totalmente la cubierta del templo. El atrio se usó como cementerio hasta 1915, aproximadamente.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al poniente; es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. Tiene un altar en el presbiterio. La fachada principal y el interior se encuentran aplanados y pintados a la cal. El cielo raso es de varas. No tiene coro. El curato es una pieza situada al costado norte del templo, es de horcones y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra y tiene una puerta al poniente. El atrio tiene una entrada al poniente; no se usa como cementerio, pero conserva algunas tumbas de bóveda antiguas y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas.



CONDICIONES MATERIALES. Templo, en buen estado. Curato, en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

552

XILITLA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-27

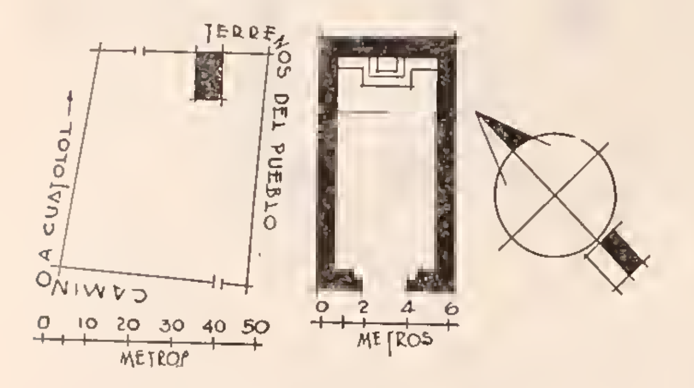
SAN NICOLAS TOLENTINO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)4678

SITUACION. Calle sin nombre (camino a Cuatolol), en el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. Tiene un altar en el presbiterio y no tiene cielo raso ni coro. El exterior y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. La cubierta se apoya sobre horcones a inmediaciones del paño exterior de los muros laterales y no sobre estos últimos. El atrio, que todavía se usa como cementerio, tiene dos entradas al norte y otra al sur y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario, situado en el ángulo SE. del atrio, lo forman cuatro horcones que sostienen una cubierta de zacate y dos campanas.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

553

ZACUALTIPANITO

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-053-29

GUADALUPE

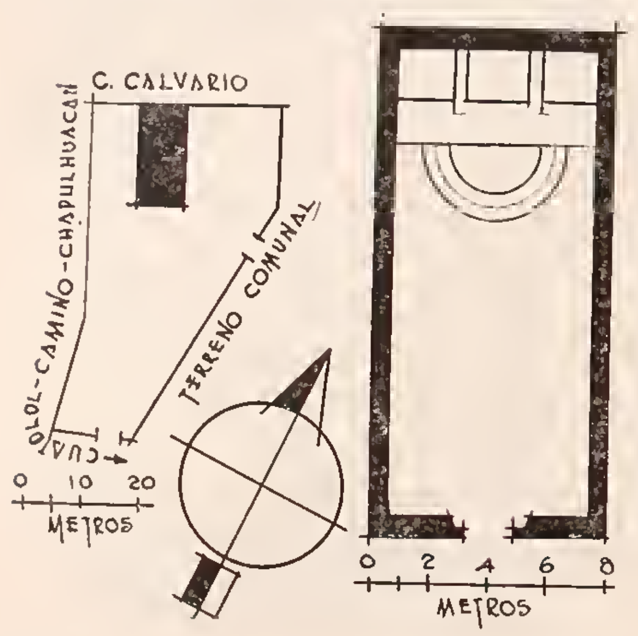
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4679

SITUACION. Camino a Cuatolol.

HISTORIA. En 1929 se renovó el techo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur; su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra. El techo es de tres aguas y el triángulo de la fachada principal es de horcones de lodo; actualmente se está terminando de renovar el techo. Tiene un altar en el presbiterio. No tiene coro ni cielo raso. La fachada principal y los muros por el interior están aplanados con mezcla y encalados. El atrio tiene una entrada al sur y otra al este y está limitado parcialmente por una cerca de piedra suelta, afectando el conjunto una forma irregular. El campanario, situado al este del templo, lo constituyen cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.



CONDICIONES MATERIALES. En perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

ACATLAJAPA

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO

Determinante geográfico: 724.6-53-32

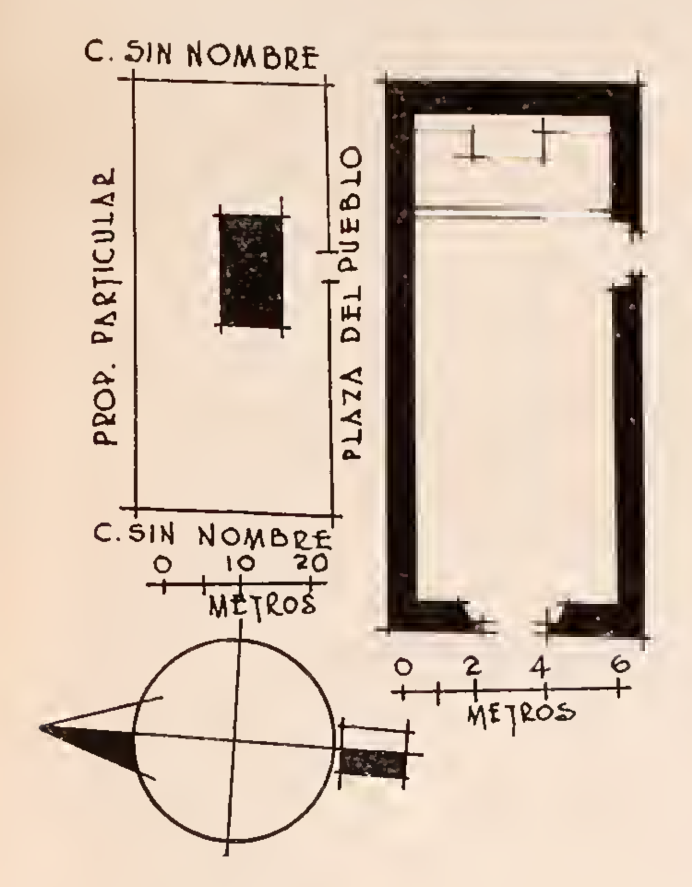
SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4680

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Primitivamente se usó el atrio como cementerio, pero hace como 55 años que dejó de tener tal uso. En 1924 fué renovada la cubierta del templo.



DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que no se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra. Tiene un altar en el presbiterio y una puerta lateral al sur. No tiene coro ni cielo raso. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. La puerta principal es de arco de medio punto y no hay detalles de mérito artístico, encontrándose sobre ésta una pequeña ventana. El atrio tiene sólo una entrada al sur y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones con techo de zacate y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: C. Hernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1931.



MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

54 MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

(Determinante geográfico: 724.6-54)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
555	01	San Francisco de Asís.	Parroquia. (Ex convento).	Tepeji del Río.	4304
556	01	Ex cuartel de San Juan Bautista o de las Guerras.	Terreno.	Tepeji del Río.	1787
557	01	San Juan.	Capilla.	Tepeji del Río.	4706
558	03	San Buenaventura.	Capilla.	San Buenaventura.	4707
559	05	San Ignacio.	Capilla.	San Ignacio Nopala.	4708
560	06	San Ildefonso.	Capilla.	San Ildefonso.	4709
561	07	San José.	Capilla.	San José Piedra Gorda.	4710
562	08	Santa Ana.	Capilla.	Santa Ana.	4711
563	09	La Magdalena.	Capilla.	Santa María Magdalena.	4712
564	10	Santiago.	Capilla.	Santiago Tlapanaloya.	4715
565	11	Santiago.	Capilla.	Tlautla.	4714

TEPEJI DEL RIO

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-01

SITUACIÓN. Extiéndese la población a ambas márgenes del río Tula, ahora conocido en ese punto por río de Tepeji, y dista de Tula de Allende 20 kilómetros por camino carretero, accesible al tránsito de automóviles.

Lo separan 8.5 kilómetros por camino carretero, de la Estación El Salto (kilómetro 62.4), del Ferrocarril Central en su línea México-El Paso.

Se une a la Capital de la República por el camino carretero que pasa por Huehuetoca (Estado de México), de cuya población dista 21 kilómetros. Este camino es transitable en automóvil en tiempo de estiaje, y al seguir su curso hacia el norte alcanza la población de Tula.



ETIMOLOGIA. La actual población de Tepeji del Río no debiera considerarse, etimológicamente hablando, pues su nombre no es original sino heredado de una pequeña población que estuvo situada cerca de ella, que se llamaba Tepexic, que con el transcurso del tiempo vino a desaparecer, debiéndose a este acontecimiento que para diferenciarlas, a la que se fundaba y no es otra que la actual, se le apellidase "del Río", en vista de su ubicación en la margen del río Tula.

La población primitiva de Tepexic, fué dueña del jeroglífico que se consigna, el que ideográficamente dice Tepexico, por estar constituido por el signo "tepetl", cerro, dividido en su cumbre, que así expresa "tepexitl", peñasco, más la terminación "co", lugar de, que figura en la base, dando poi traducción "Lugar de peñasco" con cuya interpretación están conformes los autores.

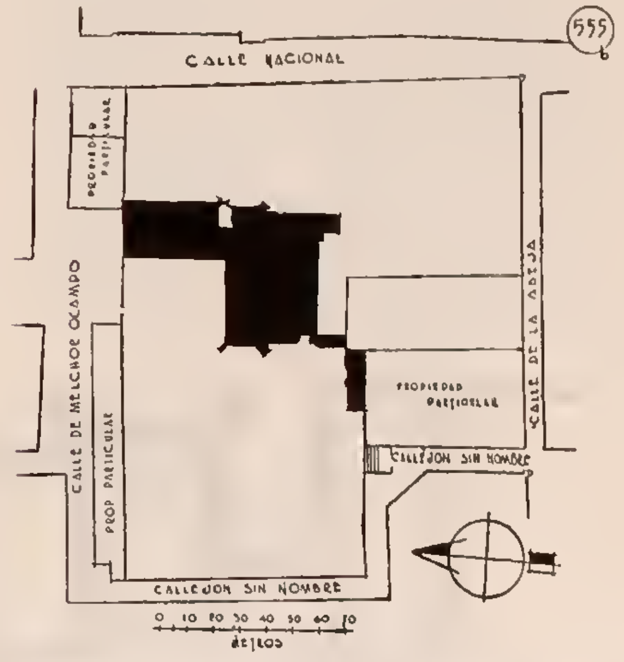
HISTORIA. Esta primera población de Tepexic, junto con su comarcana de índole netamente otomí, llamada Utlaxpan, fueron visita de los frailes franciscanos del convento de Tula, los que según la tradición, contaban en el primero de ellos, en 1556, con una pequeña iglesia que más tarde desapareció junto con el pueblo.

SAN FRANCISCO DE ASIS

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4304

"Por iniciativa del señor Diego de Grado Cornejo, en agosto 21 de 1558, con objeto de unir a los mexicanos de Tepexi con sns contrarios los otomíes de Utlaxpan, comparecieron en Xilotepec ante el licenciado Alemán y Luis Ramirez de Vargas, Alcalde Mayor de esa población; por parte de Tepexic, don Alonso, hijo de don Juan, señor que fué de dicho pueblo, más los alcaldes, los regidores, varios vecinos y el fiscal Miguel de los Angeles; y por parte del pueblo de Utlaxpan, el gobernador don Martín Vázquez, el Alcalde Pedro de Santiago, varios regidores, principales de la población y el calpixque Juan Acuacalcatl, y manifestaron que: "por cuanto les ha parecido que es más útil y provechoso que la iglesia y monasterio de donde han de ser doctrinados e industriados en las cosas de la Santa Fé Católica, esté en lugar conveniente donde hay más concurso y estando como están divididos los pueblos de Tepexic y Utlaxpan no podían venir todos a la iglesia donde hasta aquí ha estado, concertaron que a costa de ambos pueblos se haga un monasterio y casa de religiosos de San Francisco, entre los términos de dichos puehlos de Tepexic y Utlaxapn. Se obligaron también con sus bienes y personas a lo propuesto y a poblar ambos dichos pueblos cerca del monasterio según y conforme a la orden y comisión que para eso dió el Ilmo. Sr. Dn. Luis de Velasco, Virrey de Nueva España, y Juan Ramirez, Juez de dichos pueblos". (Tomado de un manuscrito existente en el archivo municipal.)



PLANO DE CONJUNTO

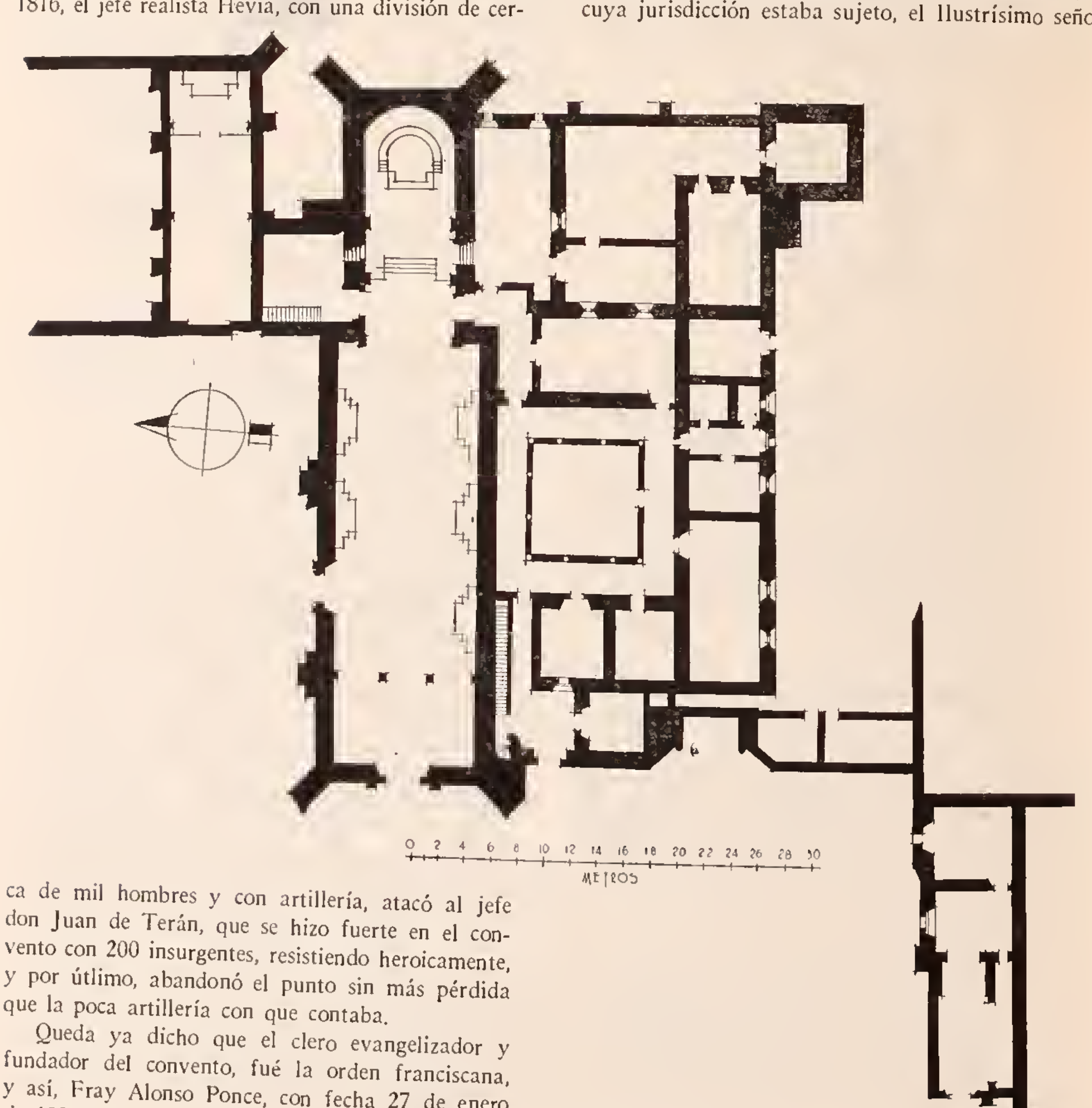
El cumplimiento del anterior convenio y ya en octubre de ese mismo año 1558, el señor don Diego de Almodovar, teniente de Alcalde Mayor de la Provincia de Tula, y ante Francisto Soto, escribano público, se dió posesión del sitio señalado para la iglesia y monasterio de Tepexic, al padre Diego de Grado Cornejo.

Ya en 1746, Villaseñor y Sánchez en su capítulo XVI, pág. 88, al referirse a la Alcaldía Mayor de Tula, de la Intendencia de México, nos dice: "El pueblo de Pepexic del Río, es igualmente república de indios con su Gobernador, dista de la principal dos y media leguas entre sur y poniente, y rumbo suroeste, y se cuentan en él ciento y sesenta y cuatro familias de indios, administrados por la Doctrina de Tula".

Como acontecimiento de interés al tiempo de la Independencia, relátase el de que en diciembre de 1816, el jefe realista Hevia, con una división de cerca de mil hombres y con artillería, atacó al jefe don Juan de Terán, que se hizo fuerte en el convento con 200 insurgentes, resistiendo heroicamente, y por último, abandonó el punto sin más pérdida que la poca artillería con que contaba.

Queda ya dicho que el clero evangelizador y fundador del convento, fué la orden franciscana, y así, Fray Alonso Ponce, con fecha 27 de enero de 1585 y en su "Relación", tomo I, págs. 226 y 227, nos dice: "...a cuatro leguas de Tullan... llegó a decir misa temprano al pueblo y convento de Tepexic que por otro nombre se llama San Francisco del Río... el pueblo es de mediana vecindad de indios otomíes, y destos mesmos son los demás pueblos de aquella guardianía; todos caen en el Arzobispado de México. El convento es moderado, tiene buen edificio de cal y canto y esta acabado, con su iglesia, claustro, dormitorios y huerta, en la cual hay algunos nogales, duraznos y otros árboles, y mucha hortaliza, todo se riega con agua de pie; la vocación del convento es de nuestro padre San Francisco, hace en él mucho frío y moraban tres religiosos y tenía cuatro pueblos de visita y seis haciendas o estancias..."

Conservándose la advocación fundadora de San Francisco de Asís, fué securalizado el viernes 2 de diciembre de 1768, siendo Arzobispo de México, a cuya jurisdicción estaba sujeto, el Ilustrísimo señor



PLANTA BAJA

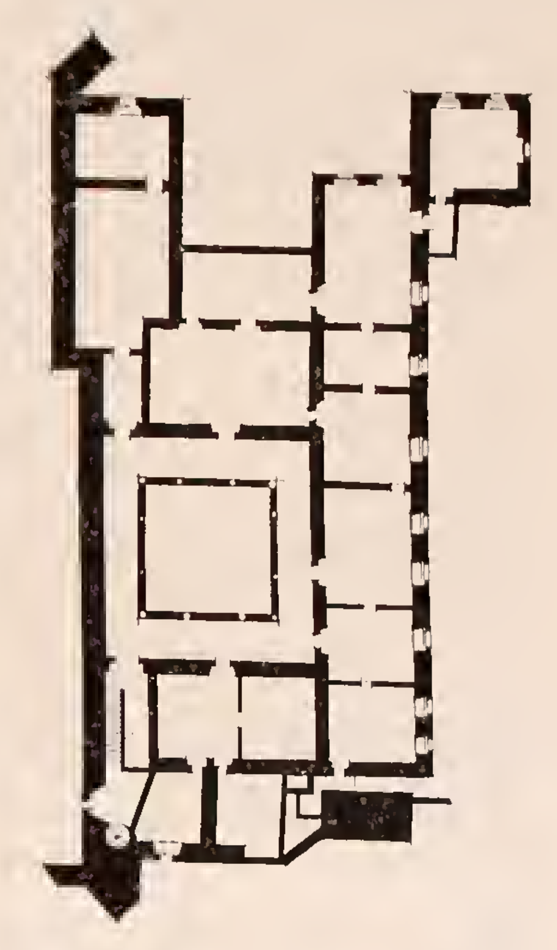
don Francisco A. de Lorenzana, quien comisionó para el objeto al juez eclesiástico comisario, bachiller don Vicente Javier Durán del Moro y Salazar. Al ser secularizada, se le erigió en parroquia adscrita a la vicaría foránea de Xilotepec (Estado de México), en cuya categoría se conserva aún en la actualidad.

El libro de registro más antiguo que se conserva en la iglesia de Tepeji, es de 1560, y en él se escribieron las partidas bautismales por más de un siglo en las lenguas otomí y azteca. En marzo de 1621 firma la primera lengua castellana Fray Juahan de Touar, pero más tarde volvieron a escribirse en otomí o azteca, según el idioma que hablaban los sacristanes indios, que eran los que asentaban dichas partidas, hasta julio de 1643, fecha a partir de la cual todas las partidas ya fueron escritas en castellano y por el propio cura, desterrándose la costumbre de que las escribieran los sacristanes. Fray Marcos Aguirre, cura del lugar, fué el que levantó la primera partida.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el bautisterio, dos capillas, un pequeño patio, un salón, el atrio y la casa cural de dos pisos con once piezas y tres macheros en planta baja y catorce piezas y una terrada en planta alta, cuyas dependencias rodean el claustro.

El templo, de planta rectangular, con su fachada principal al poniente y una portada lateral al norte, está construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido con lunetos, y piso de madera.

El carácter de su construcción es el de la iglesia fortaleza de fines del siglo XVI, lo que se pone de manifiesto por el exagerado espesor de los muros, los enormes contrafuertes diagonales que resguardan los ángulos y el almenado de sus muros, substituido actualmente en parte con perfiles curvos.



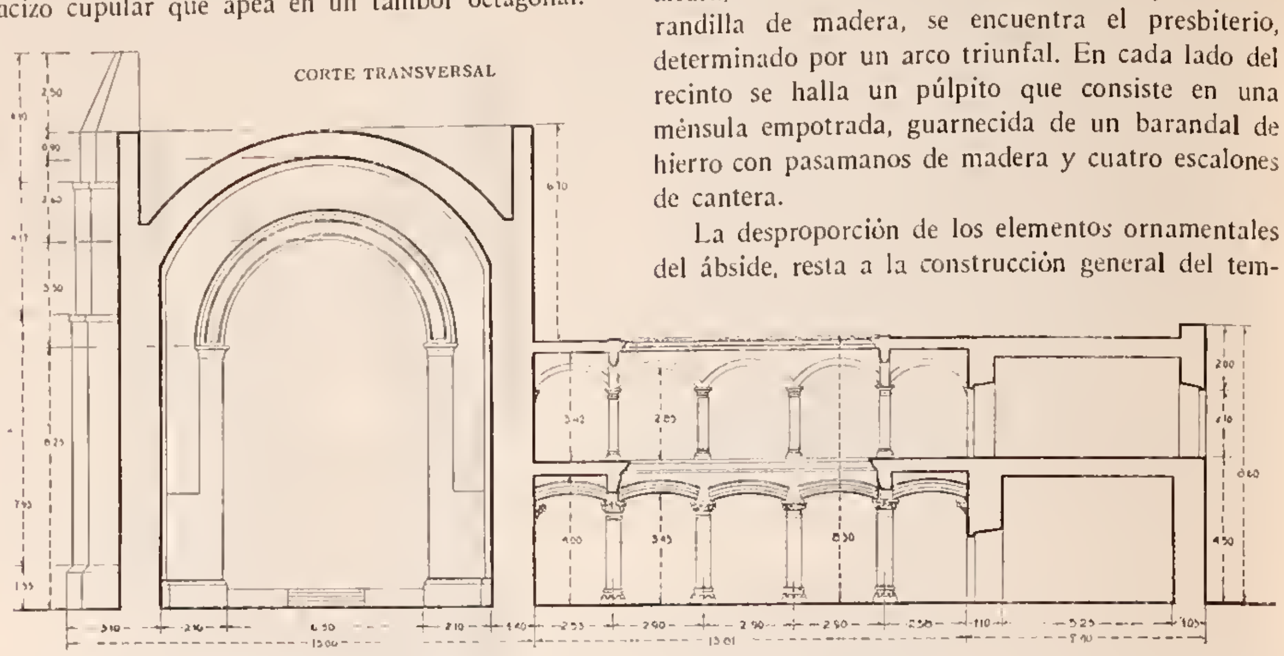
PLANTA ALTA

La entrada lateral, formada por un arco de tres centros, muy rebajado, adornada con doble fila de casetones, está encuadrada por dos pilastras corintias que sostienen un frontón poco aperaltado.

Las puertas son vanos con cerramiento de medio punto, teniendo la fachada principal, poco arriba de la clave, una ventanilla que da luz al coro, rematando ambas fachadas en un pretil.

FACHADA PRINCIPAL

A la derecha de la fachada principal se levanta la torre, de un solo cuerpo, cuadrangular, con vanos en sus cuatro costados y una almena en cada ángulo; aloja cuatro campanas y corona el conjunto un macizo cupular que apea en un tambor octagonal.



arranque al borde del ábaco y no al perfil del fuste de la columna, caracteristica ésta muy peculiar en la arquitectura árabe.

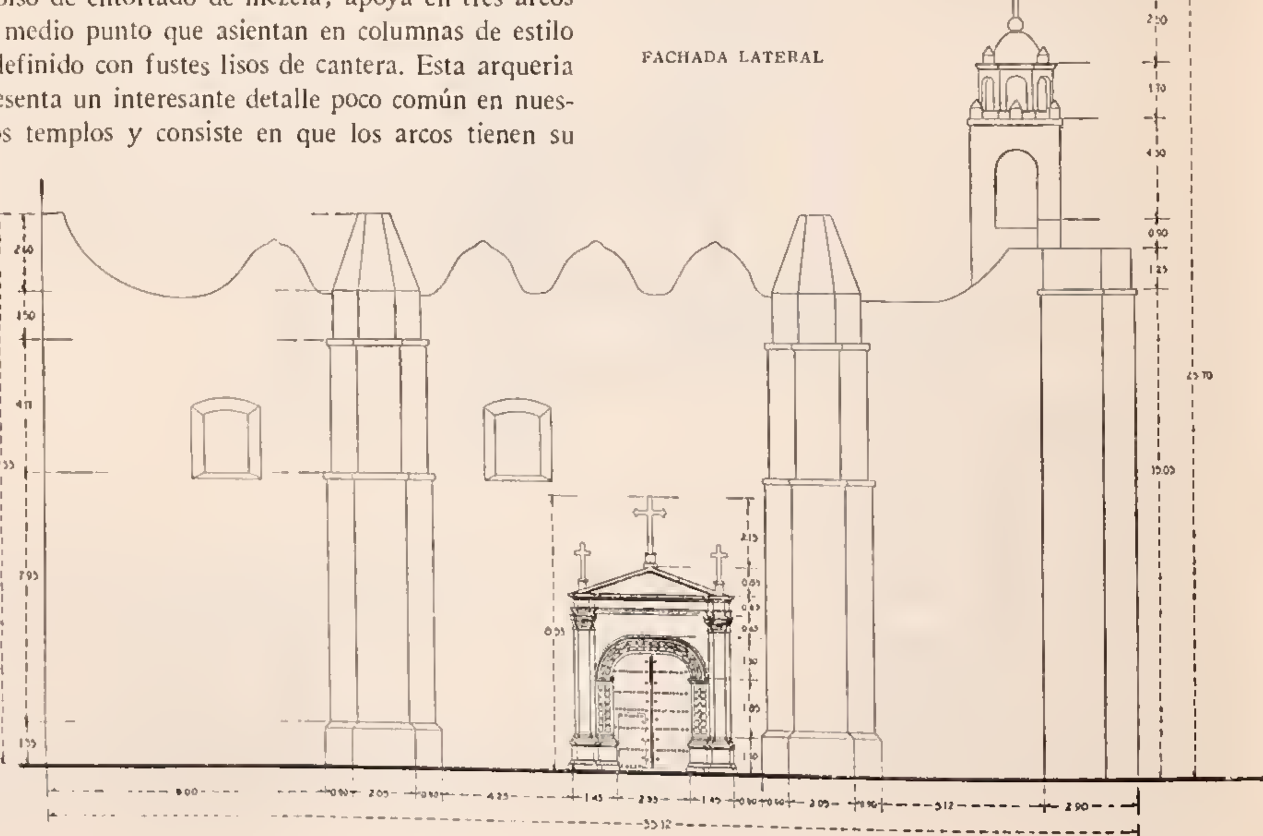
Al fondo, sobre un basamento de 0.80 cm. de altura, con cuatro escalones de cantera y una barandilla de madera, se encuentra el presbiterio, determinado por un arco triunfal. En cada lado del recinto se halla un púlpito que consiste en una ménsula empotrada, guarnecida de un barandal de hierro con pasamanos de madera y cuatro escalones de cantera.

La desproporción de los elementos ornamentales del ábside, resta a la construcción general del templo mérito y armonía, la anchura del presbiterio es menor que la de la nave, y una serie de ocho columnas corintias arrancan de un pedestal común de dos metros de altura que se extiende en curva para dar al ábside el aspecto de la forma semicircular, esta columnata recibe una gran concha que apea en un entablamento bastante desproporcionado.

En el interior del templo los paramentos murales se hallan enlucidos con mezcla y pintados al temple, teniendo a la izquierda una gran puerta que corresponde a la portada lateral; dos más que comunican a un aposento que guarda la urna del Santo Entierro; a la derecha se encuentran dos puertas que comunican una a la sacristía y la otra a un vestíbulo.

El coro es de envigado con cielo raso de lienzo y piso de entortado de mezcla; apoya en tres arcos de medio punto que asientan en columnas de estilo indefinido con fustes lisos de cantera. Esta arqueria presenta un interesante detalle poco común en nuestros templos y consiste en que los arcos tienen su

El altar mayor es un macizo separado como un



metro del hemiciclo, que sigue la forma de éste en la parte posterior y recta al frente; de su meseta se levantan cuatro grupos de otras tantas columnas unidas en su parte superior por un cornisamento en que asienta una media naranja, bajo la cual se guarda la estatua del santo de la advocación. La decoración empleada en el conjunto es el blanco y dorado.

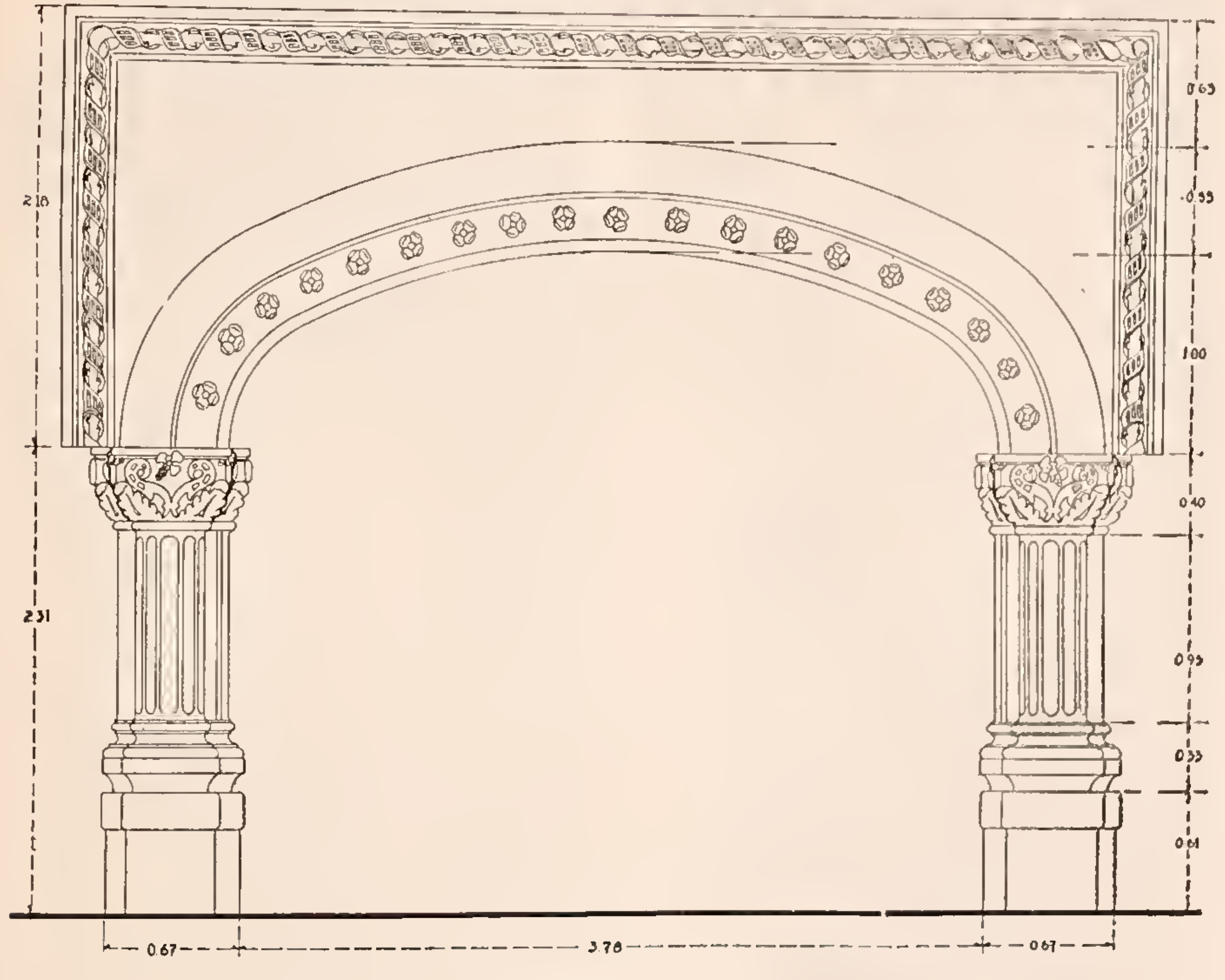
El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, por la puerta de la portada norte, por dos ventanas altas en cada lado de la nave, más una ventana de arco apuntado en cada uno de los lados del ábside.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo, comunicada con el presbiterio; tiene dos ventanas al oriente, y al sur, otra ventana y una puerta que comunica a un pequeño patio, y otra puerta al poniente que da acceso a un vestíbulo que comunica con el templo, el bautisterio y los corredores del claustro. Su construcción es de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de madera. Su estado actual de conservación es bueno.

El bautisterio, al sur del vestíbulo mencionado, tiene toda la extensión del costado oriente del claustro, al cual se comunica por una puerta rectangular; su construcción es idéntica a la de la sacristía, con cielo raso de lienzo y dividido el local en dos compartimientos.

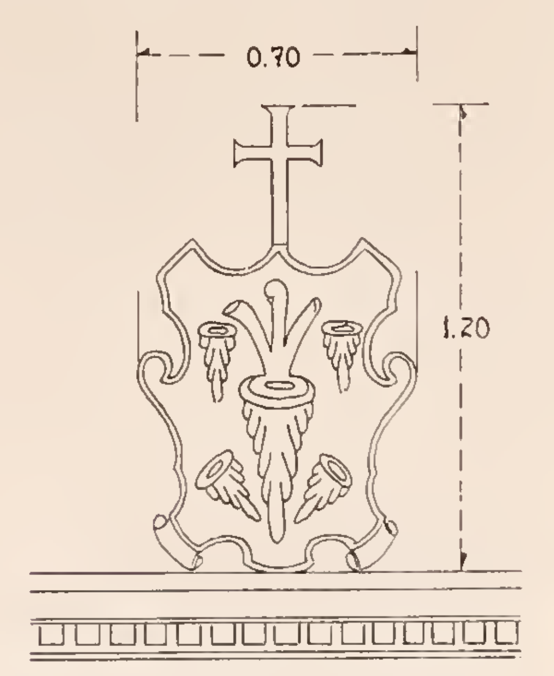
Del lado norte del presbiterio, una puerta rectangular con cuatro escalones da acceso a una pieza de mampostería, cubierta de bóveda de arista y piso de madera, en que se guarda la urna del Santo Entierro, que se halla colocada sobre un basamento de mampostería; esta urna es de madera dorada con ornamentación churrigueresca y envidrierado. La pieza que nos ocupa tiene una ventana al oriente, una puerta al norte que comunica con la capilla del Sagrario, y en su muro poniente tiene adosada una escalera de un tramo, de dieciséis escalones, que conduce al coro de la capilla mencionada.

La capilla del Sagrario tiene su entrada por el interior del templo y a través del aposento que guarda la urna del Santo Entierro; es de una sola nave dividida en tres espacios por dos arcos de medio punto, cubierta de bóveda de cañón corrido, con excepción del segundo espacio que lo está por una cúpula octagonal que asienta sobre un tambor de igual forma con pechinas y una ventana rectangular en cada uno de sus lados; sus muros son



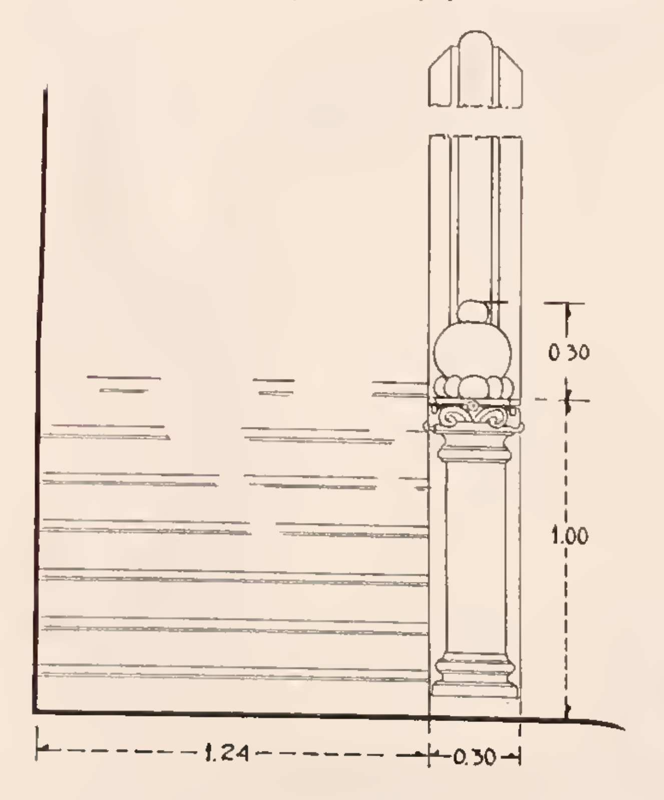
CAPILLA ABIERTA

de mampostería y el piso de madera. El coro es semejante al de la parroquia, y el altar mayor se halla adosado al muro posterior, consistente en un pedestal cuadrangular sin importancia artística. Esta capilla recibe luz sólo por el ventanal de la cúpula y por la linternilla de la misma.



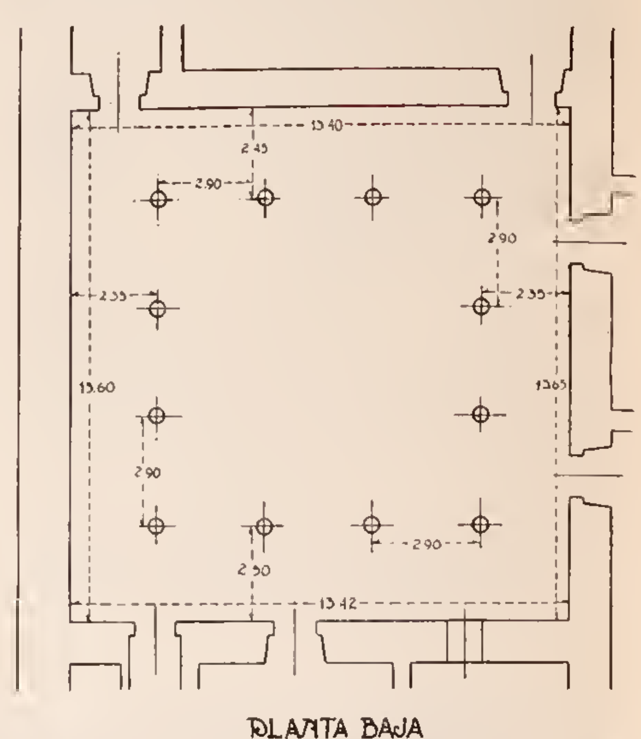
ESCVDO·EN·LA FACHADA·PRINCIPAL

Un pequeño patio separa a la capilla del Sagrario de un salón que constituye en parte el lindero norte del predio. Este salón es de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de mosaico de 0.25 × 0.25, con una puerta y dos ventanas al norte, o sea a la vía pública, e igual número de claros en el lado sur que comunica con el patio mencionado.



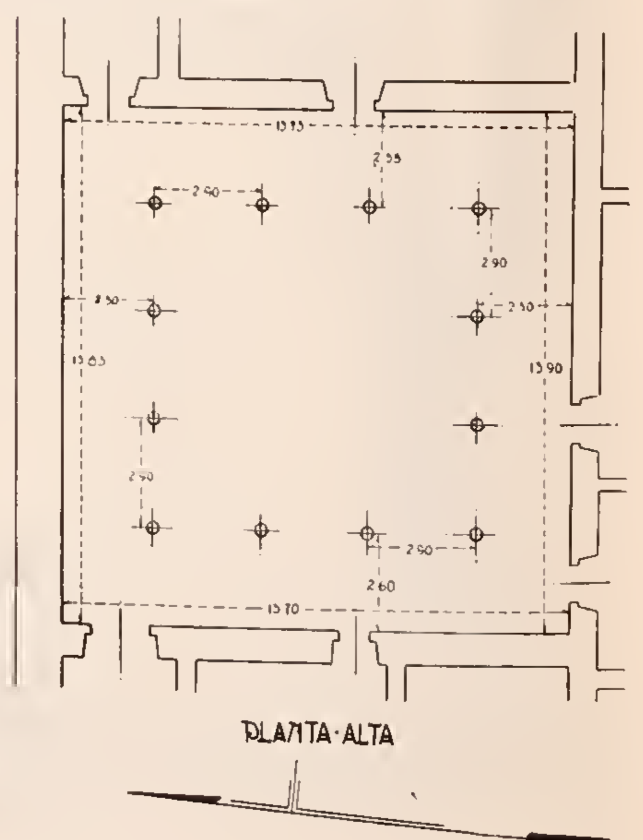
ESCALERA·DEL·CLAVSTRO

En contigüidad, al sur de la parroquia, se extiende el claustro circundado por la casa cural de



PLANTA BAJA

dos pisos, construida de mampostería con cubiertas de envigado y terrado. El claustro está formado por dos arquerías superpuestas. En ambas plantas son tres los arcos que tiene en cada lado del rectángulo, los cuales son en extremo rebajados y asientan en gruesas columnas de escasa altura. Los ca-



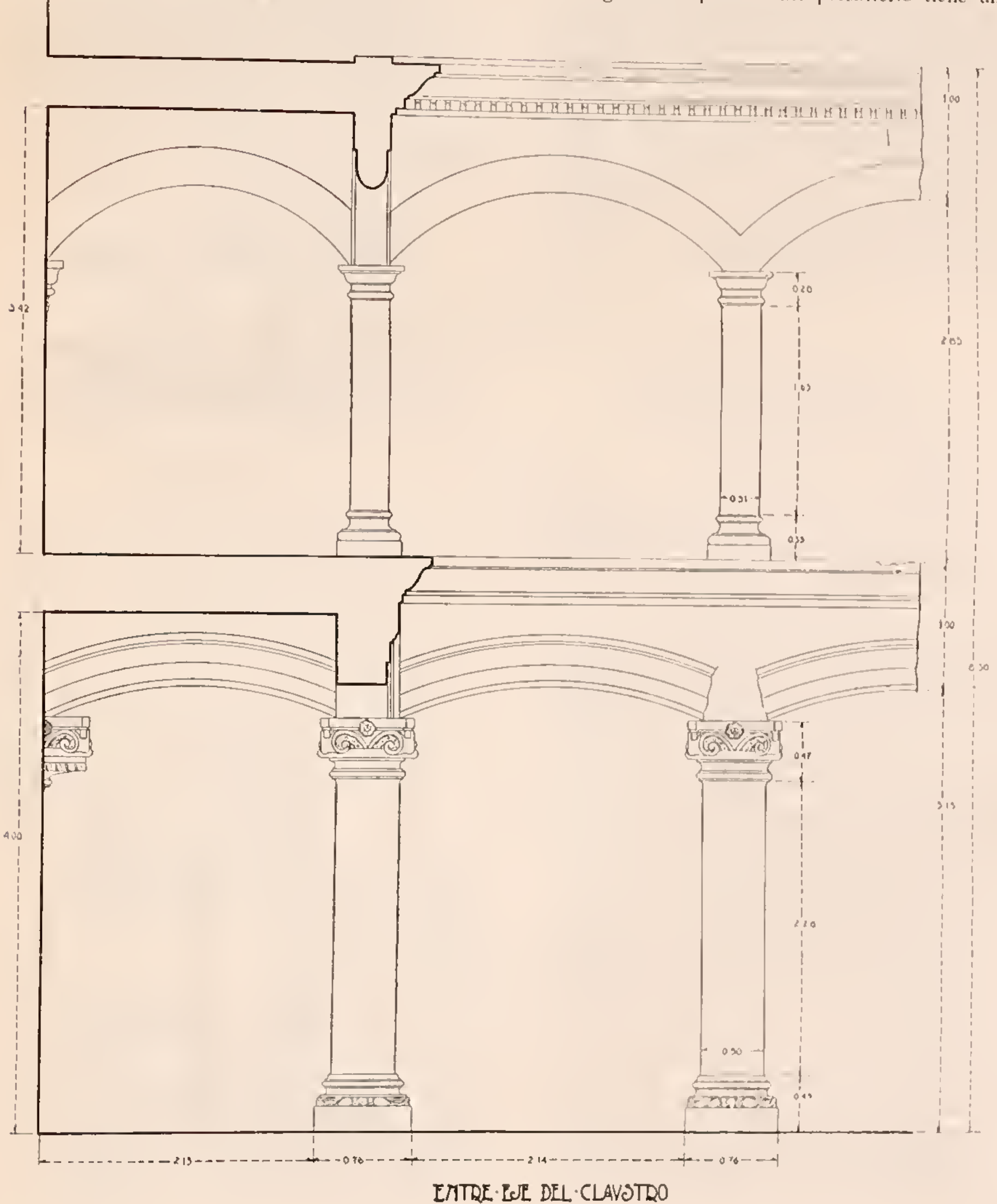
PLANTA·ALTA

piteles del piso bajo recuerdan el orden jónico y los de la planta alta el dórico.

El atrio se extiende al frente y en parte al norte de la parroquia, limitado por una barda de mampostería con vestigios de almenado; tiene una entrada con cerramiento de medio punto en cada uno de sus costados norte y sur, provista la de este lado de una escalera de dos tramos con escalones de lajas y cantera.

En el ángulo SE. del atrio existe una capilla denominada "María Auxiliadora", y en cada barda norte y sur carga su construcción otra pequeña capilla sin nombre, ambas abandonadas.

La primeramente citada está construída de mampostería, cubierta la nave de envigado y terrado, del cual la mayor parte se ha derrumbado; el presbiterio, con bóveda de cañón en buen estado, y el piso es de madera cubierto de escombros. Por la disposición de su construcción, se infiere que primitivamente el presbiterio constituyó por sí solo una capilla posa y que posteriormente fué adicionada con la nave actual en ruinas, pues los dos arcos de medio punto que determinan el recinto, manifiestan que constituyeron en otros tiempos la portada en la que se hizo apoyar el aditamento de envigado. La porción del presbiterio tiene una



ENTRE·EJE DEL·CLAUSTRO

ancha ventana al norte que da al atrio y una puerta al oriente que comunica a una pieza cubierta de teja a una sola agua. La parte adicionada que constituye la nave, tiene en su fachada anterior una puerta con cerramiento de medio punto y remata en una espadaña.

La otra capilla carga su construcción en la barda norte, tiene su entrada al sur, formada por un vano de cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera colorada adornados sus frentes con rosetas, rematando la fachada en un pretil. Su construcción es de mamposteria, cubierta de envigado y terrado y piso de empedrado. La capilla que se apoya en la barda sur, ve al norte y está construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado; su entrada es un vano con cerramiento de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera, y la fachada, como la anterior, remata en un pretil.

Al norte y oriente del templo y sus anexos, se extiende un terreno que hasta hoy se conoce con el nombre de "La Huerta del Curato", y está limitado por gruesos muros de mamposteria.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y anexos, en buen estado de conservación, excepto la capilla "María Auxiliadora", que se encuentra destechada y ruinosa.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Assiain, pág. 316.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Basurto, pág. 345.
Leduc, págs. 966 y 967.
Manzano. "Anales", tomo I, págs. 9, 12 y 18.
Peñafiel, pág. 193.
Ponce, Fray Alonso. "Relación", tomo I, págs. 226 y 227.
Vera, F. H. "It. Parr. del Arz. de Méx.", págs. 62, 145 y 146.
Villaseñor y Sánchez, cap. XVI, pág. 88.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

556

TEPEJI DEL RIO

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-01

EX CUARTEL DE SAN JUAN BAUTISTA O DE LAS GUERRAS. TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/1787

SITUACION. Camino nacional.

HISTORIA. Fué adquirido para destinarlo a cuartel de rurales, uso que tuvo hasta la extinción de esas milicias. En 1922 la Secretaría de Educación lo solicitó para su servicio, desistiéndose con posterioridad en razón al estado ruinoso del edificio.

En 28 de febrero de 1930 fué fraccionado por la Comisión Nacional de Irrigación, representada por el ingeniero Alfredo R. Valle, la parte sur del predio con una superficie de 3,154 m², y cedida a los colonos de la Colonia Obrera "Guadalupe", como permuta y compensación de los terrenos que adquirieron y que inunda la Presa Requena, quedando el predio, por consecuencia, reducido a una superficie de 3,726 m².

CONDICIONES MATERIALES. Por el estado de ruina, debe considerarse como solar.

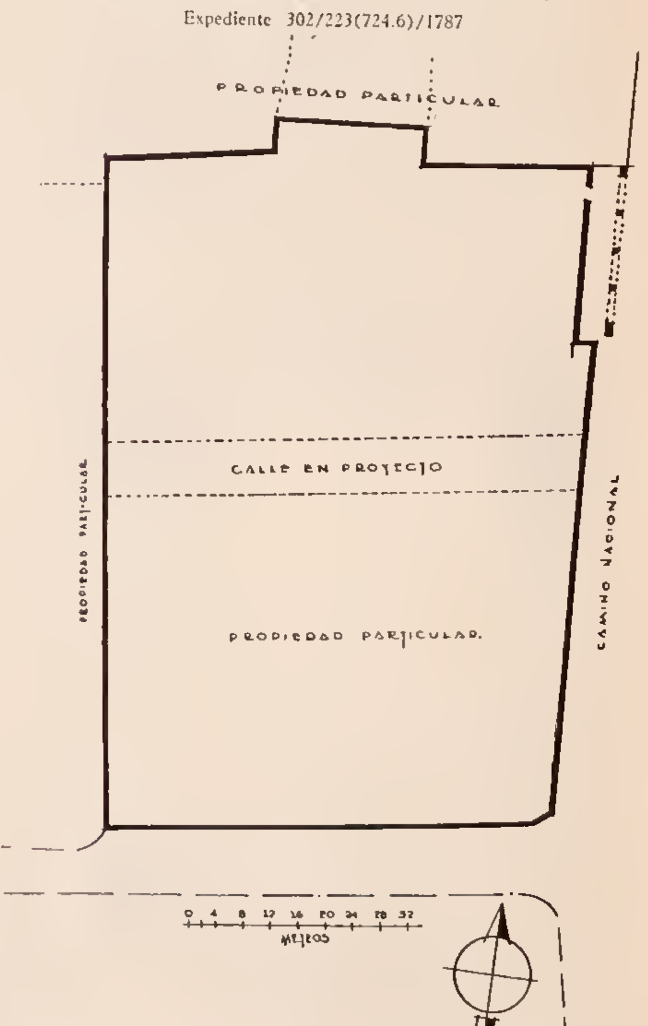
PODER EJECUTIVO. Secretaria de Hacienda.

DEPENDENCIA. Oficina Federal de Hacienda en Pachuca.

USO A QUE SE DESTINA. Ninguno.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



557

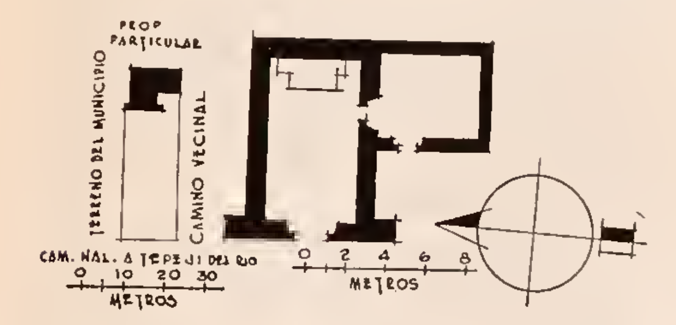
TEPEJI DEL RIO

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.651-01

SITUACION. Camino nacional. Frente al panteón municipal.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristia y el atrio. El templo, de planta rectangular, de una sola nave, está construido de mamposteria, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo de 0.24 × 0.24. La puerta principal ve al poniente y está formada por un vano con cerramiento de medio punto; la fachada, entre dos contrafuertes, se halla encalada y rematada en un pretil. El contrafuerte de la derecha está coronado por un campanario cuadrangular que aloja una campana y remata en un macizo semiesférico con una cruz. El interior del templo se encuentra



SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/1700

encalado y en el presbiterio se halla el altar mayor adosado al muro posterior, consistente en un macizo cuadrangular. La sacristia, en estado de ruina, situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio. El atrio se extiende al frente del templo hasta el camino nacional y en parte a su costado sur, sin barda ni cerca que lo circunde.

CONDICIONES MATERIALES. El templo presenta una cuarteadura longitudinal en la bóveda, que se liga a otra de no menor importancia que se advierte de arriba abajo en la fachada principal. La sacristía se halla en estado ruinoso, pues una parte de la cubierta, que es de envigado y terrado, se ha derrumbado y la otra está apuntalada, teniendo además todos sus muros cuarteados.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó. Dario López Velarde.
Revisó. ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

558

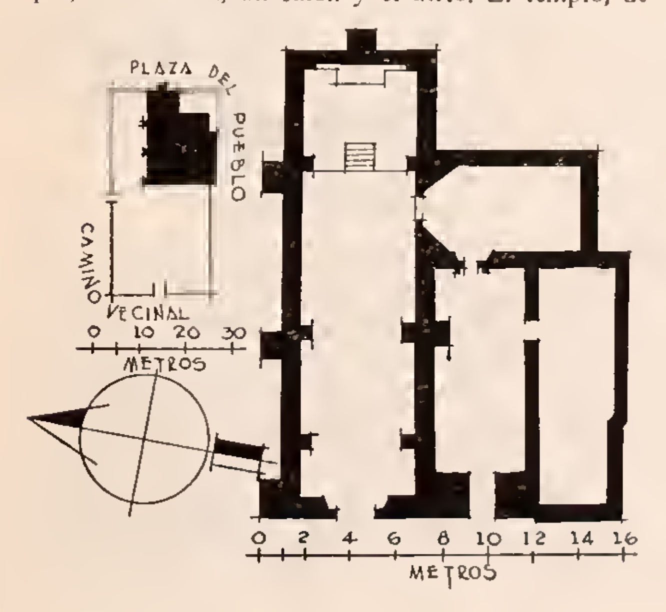
SAN BUENAVENTURA

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-03

SITUACION. Camino vecinal. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un salón y el atrio. El templo, de



SAN BUENAVENTURA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)4707

planta rectangular, de una nave con su eje de oriente a poniente, está construido de mamposteria, muros almenados, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo, excepto una faja de cemento de un metro de ancho que se extiende al centro y a toda la longitud de la nave. La puerta principal ve al poniente y la forma un vano con cerramiento de medio punto. La fachada presenta una ventanilla arriba de la clave y remata en un perfil de lineas rectas y curvas. A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, que contiene el primero tres campanas y corona el segundo un macizo cupular con una cruz. Tres arcos se reparten en la nave convenientemente. El coro es un tablado sostenido por vigas transversales. Adosado al muro sur se encuentra el altar mayor y a la derecha del presbiterio se halla una puerta que comunica con la sacristia, de igual construcción que el templo, con una puerta al poniente, a cuyo costado sigue un salón de idéntica construcción, pero con cubierta de teja a una sola agua. El atrio se extiende al frente del

templo limitado por una barda de mampostería, con una entrada en cada uno de sus costados N. y O.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y sacristía, en buen estado. El salón con la cubierta en mal estado y la barda del atrio en ruinas y abandonada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

559

SAN IGNACIO NOXPALA

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-05

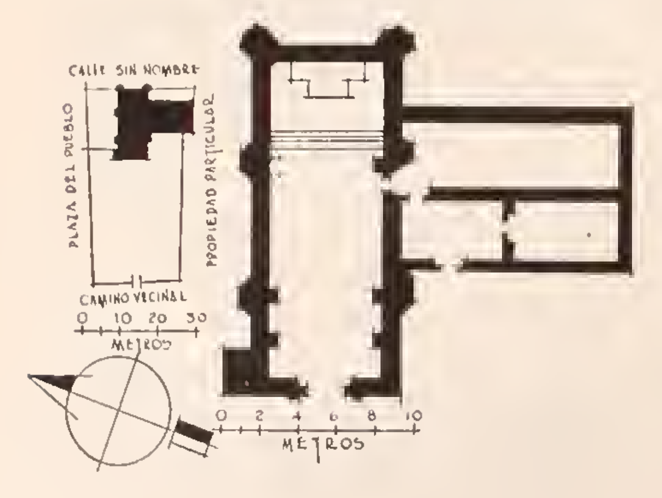
SAN IGNACIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4708

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, dos piezas y el atrio. El templo es de una sola nave con su eje de oriente o poniente, construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo. La puerta principal ve al poniente y es un vano con cerramiento de medio punto; la fachada está encalada, tiene una ventanilla arriba de la clave y remata en un pretil. A la izquierda se alza la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, que contiene el primero dos campanas y coronado el segundo por un macizo piramidal con una cruz. En el interior del templo, los muros se hallan pintados a la cal. El coro es un tablado sostenido por vigas transversales y provisto de un barandal. Al fondo el presbiterio tiene un altar adosado al muro posterior y a la derecha una puerta rectangular de acceso a la sacristía, la cual tiene una ventana al oriente y otra ventana y una puerta al poniente que dan paso a dos piezas comunicadas entre sí, con cubiertas de teja a una sola agua y piso de empedrado. El atrio se extiende frente al templo y en parte a su costado sur, limitado por una barda de mampostería de 1.80 metros de altura con una entrada al poniente.



CONDICIONES MATERIALES. Templo y piezas anexas, en buen estado, excepto la sacristía, que presenta ligeras cuarteaduras en sus muros sur y oriente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

560

SAN ILDEFONSO

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-05

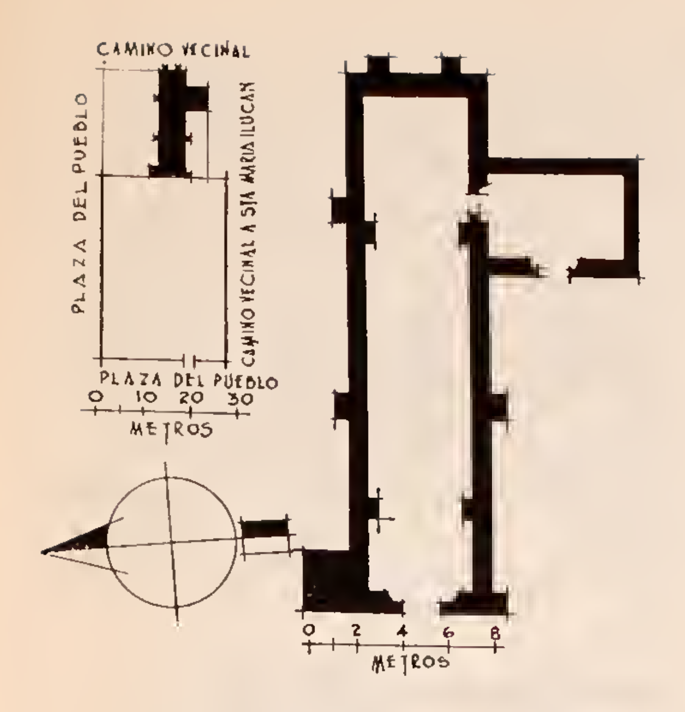
SAN ILDEFONSO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4709

SITUACION. Plaza del pueblo. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo, de planta rectangular, de una sola nave, con su eje de oriente a poniente, está construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de lajas. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco rebajado, y la fachada, pintada a la cal, presenta una ventanilla poco arriba de la clave y remata en un pretil. A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos; aloja el primero dos campanas y corona al segundo un macizo cupular con una cruz. El coro es un tablado sostenido por vigas transversales y el altar mayor es un macizo cuadrangular adosado al muro posterior. A la derecha del presbiterio se encuentra una puerta que comunica con la sacristía, la cual tiene otra puerta al poniente, de igual construcción que el templo.



CONDICIONES MATERIALES. El atrio se extiende frente al templo, en forma rectangular, limitado por una barda almenada de piedra y lodo con una sola entrada al poniente. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

561

SAN JOSE PIEDRA GORDA

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724 6-54-07

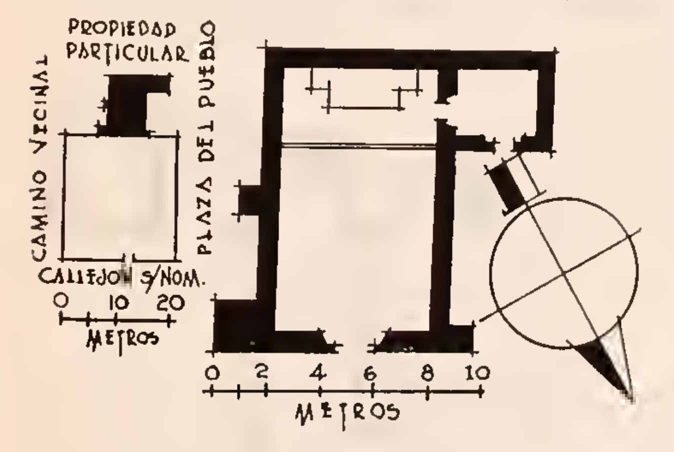
SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4710

SITUACION. Plaza pública. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave con su fachada principal al norte; su construcción es de mampostería, cubierta de teja a dos aguas y piso de ladrillo de 0.25 X 0.25. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco rebajado y una ventana en el centro del triángulo de



la fachada. A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de un cuerpo con vanos en sus costados; aloja dos campanas y se corona por un macizo cupular con una cruz. El coro es un tablado sostenido por vigas transversales, con un barandal de madera. El presbiterio tiene un altar adosado al muro posterior y a la derecha una puerta que comunica con la sacristía, la cual tiene otra puerta al norte, siendo su construcción idéntica a la del templo. El atrio, en forma rectangular, se extiende frente al templo, limitado por una barda abaulada de mampostería, de un metro de altura, con una entrada al norte.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

562

SANTA ANA

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-08

SANTA ANA

CAPILLA

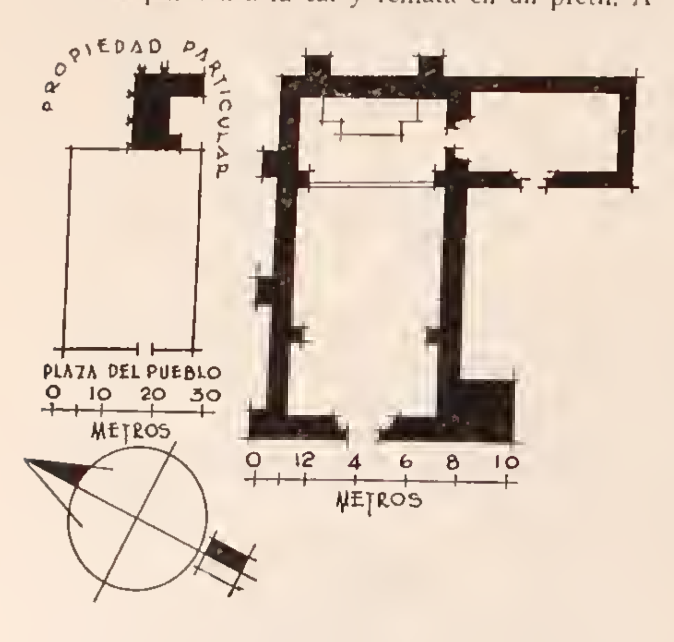
Expediente 302/223(724.6)/4711

SITUACION. Plaza pública. En el centro del pueblo.

HISTORIA. Fué construida en 1724. En 1885 se repuso el techo substituyendo el terrado que tenia por la bóveda actual. En una viga que sostiene el pavimento del coro, se lee: "Julio de 1772".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola

nave, de planta rectangular, y su fachada anterior al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco rebajado; la fachada se halla pintada a la cal y remata en un pretil. A



la derecha se alza la torre, cuadrangular, de un cuerpo con vanos en sus costados; aloja una campana y se corona por un macizo en forma de campana con una cruz. En la campana se lee: "Año de 1760". El coro es un tablado sostenido por vigas transversales y provisto de un barandal. El presbiterio tiene un altar adosado al muro posterior y a la derecha una puerta que da acceso a la sacristía, la cual es de mampostería, cubierta de teja a una sola agua y piso de ladrillo, con una puerta al poniente. El atrio, en forma rectangular, se extiende frente al templo y está limitado por una cerca de piedra suelta, con una linternilla al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

563

SANTA MARIA MAGDALENA

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-09

SITUACION. Camino real a Jasso. En el centro del pueblo.

HISTORIA. Se construyó en 1724.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, dos piezas destechadas y el atrio. El templo, de planta rectangular, con su fachada anterior al poniente, está construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco rebajado. La fachada se halla encalada, con una ventanilla poco arriba de la clave y remata en un pretil de dos arcos inversos unidos por una cruz.

A la izquierda se levanta la torre, caudrangular, de dos cuerpos; aloja el primero tres campanas y corona al segundo un macizo cupular con una cruz. El coro es un tablado sostenido por vigas transversales y provisto de un barandal, y en el muro posterior se encuentra adosado un macizo cuadrangular que constituye el altar mayor. En contigüidad, al sur del presbiterio, se hallan dos piezas destechadas y en ruinas, con una puerta cada una al poniente. El atrio se extiende al norte, sur y poniente del templo, y está limitado por el poniente con una barda de mampostería con arcos invertidos y el resto con piedra suelta, teniendo una entrada al poniente.

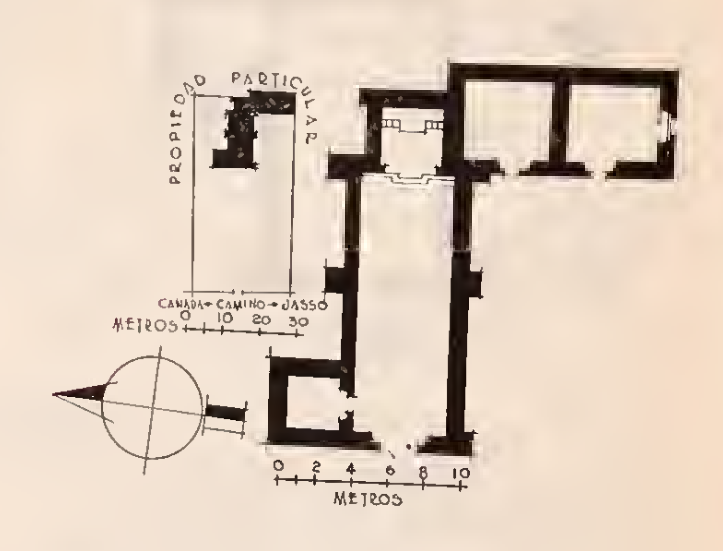
LA MAGDALENA

CAPILLA

Expediente 302-223/(724.6)/4712

CONDICIONES MATERIALES. El templo presenta en la bóveda cuarteaduras longitudinales.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez C.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

564

SANTIAGO TLAPANALOYA

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-10

SANTIAGO

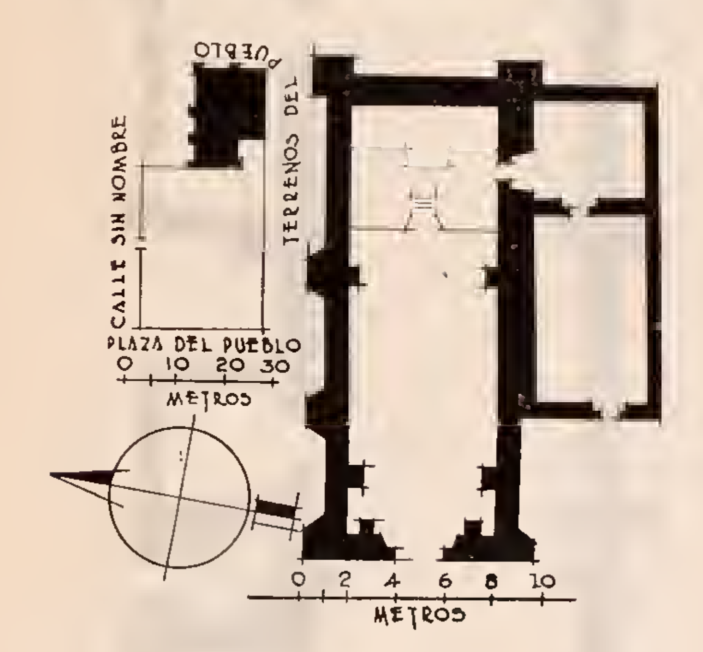
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4715

SITUACION. Plaza pública. En el centro del pueblo.

HISTORIA. Fué construida en 1768.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, el curato y el atrio. El templo es de una sola nave, con su fachada principal al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25. La puerta de la fachada anterior la constituye un vano con cerramiento de medio punto; la fachada, pintada a la cal, tiene una ventanilla poco arriba de la clave y remata en un pretil.



A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, en que se alojan dos campanas y tiene de coronamiento un macizo piramidal con una cruz.

El coro es un tablado sostenido por vigas transversales y provisto de un barandal. En el presbiterio se encuentra un altar adosado al muro posterior y una puerta rectangular a la derecha que comunica con la sacristía, la cual es de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de ladrillo, con una ventana al oriente más una puerta al poniente que da acceso al curato, de idéntica construcción y con una puerta al poniente. El atrio se extiende frente al templo y en parte a su costado sur, limitado por una barda almenada de mampostería, con una puerta al norte.

CONDICIONES MATERIALES. Templo, en buen estado. La sacristía y el curato, con las cubiertas apuntaladas en previsión de un derrumbe. La barda del atrio, en estado de ruina y abandonada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

565

TLAUTLA

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO

Determinante geográfico: 724.6-54-11

SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4714

SITUACION. Plaza pública. En el centro del poblado.

HISTORIA. En 1903 cayó un rayo en la torre derribando los dos cuerpos, que fueron restaurados el mismo año bajo la dirección del señor Escolástico Barrera, vecino del lugar.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave dividida por tres arcos en cuatro espacios, cubiertos con bóveda de crucería; su construcción es de mampostería; la fachada anterior revestida de sillería de cantera blanca y piso de ladrillo, de 0.25 × 0.25.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, alojando el primero tres campanas y coronado el segundo por un macizo piramidal con una cruz. El interior del templo, en su costado sur, presenta las entradas del bautisterio de una pequeña capilla y la sacristía, esta última coronada al oriente con el curato; todos estos anexos, construidos de mampostería y cubierta de bóveda de cañón. Siguen a este costado los muros ruinosos de una pieza destechada y abandonada y algunos vestigios de cimientos y ruinas de otras construcciones. El atrio circunda por entero al templo y sus

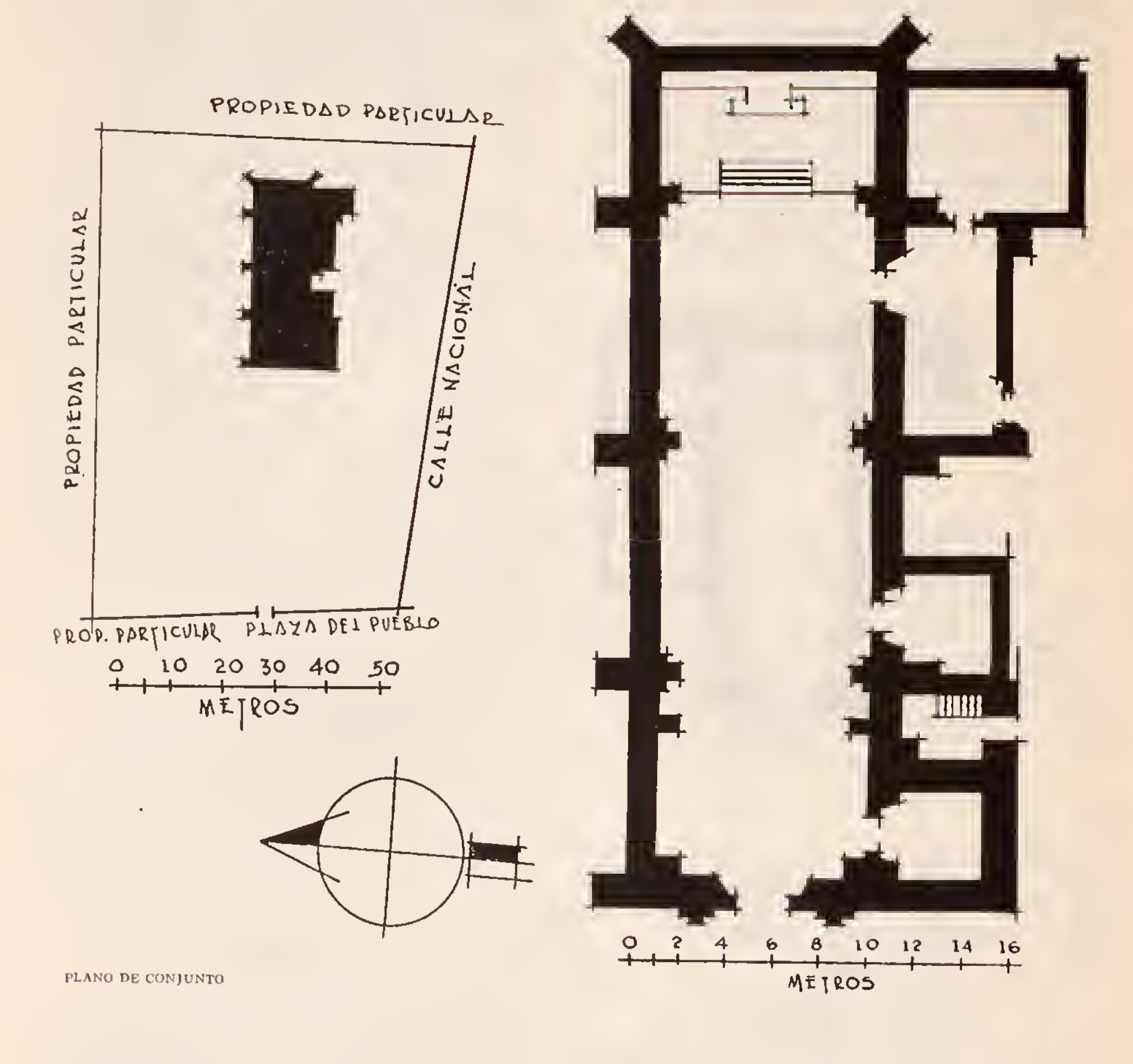
anexos, limitándolo al norte y oriente una cerca de piedra suelta, al poniente una barda de mampostería con arcos invertidos, y al sur otra barda abaulada de un metro de altura, con una entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: C. Hernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



PLANO DE CONJUNTO



MUNICIPIO DE TEPETITLAN

55 MUNICIPIO DE TEPETITLAN

(Determinante geográfico: 724.6-55)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
566	01	San Bartolomé	Parroquia	Tepetitlán	9892
567	02	Santa María	Capilla	Santa María Daxthó	4774
568	03	Santa María del Pino	Iglesia	Pino Suárez	4775
569	04	San Mateo	Capilla	San Mateo	4776
570	05	San Pedro	Capilla	San Pedro Nextlalpan	4777
571	06	San Francisco de Asís	Iglesia	Sayula	14208

TEPETITLAN

MUNICIPIO DE TEPETITLAN

Determinante geográfico: 724.6-55-01

SITUACION. Dista de Tula de Allende 17 kilómetros por el pésimo camino carretero que pasa por San Francisco de la Cal, y 24 por el que se desvía hasta Atenco que es transitable en automóvil.

Su comunicación más fácil es a la Estación Endó (kilómetro 99.1), del Ferrocarril Nacional en su línea México-Laredo, de la que lo separan 3 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de automóviles.

Está situado a los 20° 11′ 14″ de latitud norte y 99° 22′ 59″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,000 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la iglesia.

Plaza de la Constitución.



ETIMOLOGIA. Primitivamente se llamó en otomí "Madietexe", debiéndose el nombre actual a los nahoas, que lo derivan de "tepetl", cerro, y "titlán", entre, raíces que dan para su significación: "Entre cerros".

Un cerro con dos dientes en medio forman una escritura figurativa y fonética y constituyen el jeroglífico de la población.

HISTORIA. En 1530 se encuentra en la ruta seguida por Pedro Rodríguez de Escobar y Andrés Barrios, quienes descontentos de los repartimientos hechos por Cortés, salieron de Xilotepec (Estado de México), para establecerse en Ixmiquilpan y Metztitlán.

Al establecerse la dominación española, este pueblo, como cabecera, tuvo sujetos diez pueblos que se consideraban como barrios, pues no distaban de él más de una legua y media, y como encomendero se cita a Bartolomé Gómez. En el siglo XVI residió en él Alvaro de Villagrán, hijo de Juan Villagrán, quien fué maestro de campo de Garay en la conquista de Pánuco.

Villaseñor y Sánchez, al describir la Alcaldia Mayor de Tula como perteneciente a la Intendencia de México, dice: "El pueblo de Tepetitlán forma república de indios, dista tres leguas al norte de la cabecera, tiene sesenta y nueve familias de indios, y es la administración conferida por la Capital".

SAN BARTOLOME

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/9892

El Municipio y, consecuentemente la cabecera, se erigió por decreto de la Legislatura del Estado el 26 de septiembre de 1871, como dependiente del Distrito de Tula, para adquirir su independencia al implantarse la división política fijada por la Constitución de 1917, que suprimió los Distritos para no dejar sino Municipios.

La evangelización de la región correspondió a los franciscanos del convento de Tula, los que principiaron la construcción de la iglesia y convento en 1571, con licencia del Virrey don Luis de Velasco; pero en 1585 aun no estaba concluido sino el primer piso. A este respecto, Alonso Ponce dice: "En el pueblo de Tepetitlán hay un convento de nuestra Orden (San Francisco) de la vocación de San Bartolomé, en que residen dos religiosos; no tiene hecho más del primer suelo, y así moran los frailes en una casa vieja sin iglesia, pero tienen un aposento y capilla donde guardan el Santísimo Sacramento, y otra donde se administran los Santos Sacramentos y se predica a los naturales, los de aquel pueblo no son muchos y ellos y los demás de aquella presidencia son otomíes y caen en el Arzobispado de México, más seguros de los chichimecas que los de Alfajayucan".

Fortino Hipólito Vera nos relata a este respecto: "Tepetitlán, lugar del cerro. San Bartolomé... Parroquia de la vicaria foránea de Huichapan, al N.NE. de México, a 30½ leguas... Fué fundada por los P.P. Franciscanos en el siglo XVI con licencia del virrey Dn. Luis Velazco. En 1585 ya estaba hecho el convento en una casa vieja sin iglesia; pero tenían los religiosos su aposento y capilla donde guardaban el Santísimo y otro donde se administraban los sacramentos y se predicaba a los naturales... Idiomas: castellano y otomí..."

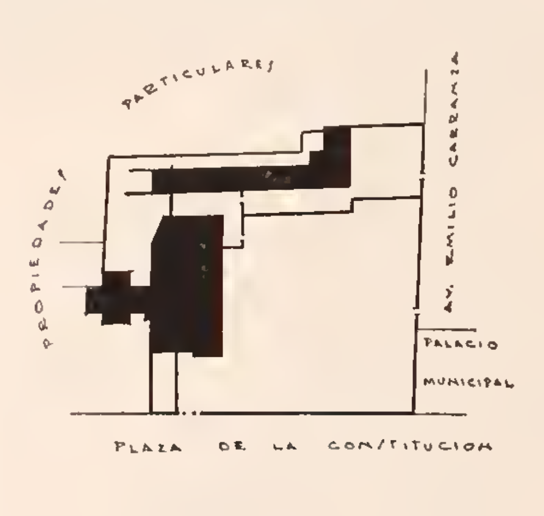
La iglesia fué erigida como parroquia dependiente de la vicaría foránea de Huichapan en el año 1615, designándola con el nombre de Sagrado Corazón de Jesús, pero dejándole la advocación primitiva, que aun conserva de San Bartolomé.

En 1698 aun subsistía el convento, según algunos autores, y Mendieta, en su "Historia Eclesiástica Indiana", nos relata que: "Fray Alonso Rangel, en lengua otomí fué el primero que la alcanzó a saber... y destruyó todos los ídolos de aquellas provincias con sus templos y altares, con mucho riesgo de su vida... Trataron muchas veces de matarlo y en dos partes lo quisieron poner por obra; la primera vez junto a un cerro de un pueblo llamado Chiapa, y la otra, cerca de otro que se dice Tepetitlán".

Hay en la iglesia una imagen de El Salvador, muy venerada, que se guarda en la capilla llamada de "El Señor de las Tres Caidas", cuya festividad se hace el dia de la Transfiguración del Señor.

Cuenta la tradición que esta imagen iba de camino hacia un pueblo cercano, pero que como debiese permanecer la noche en la población, se la dejó en el atrio del convento, sobre una carreta. Al día siguiente, de madrugada, uncieron las mulas, y como éstas no pudiesen arrastrarla, se las reforzó con un nuevo tiro que ocasionó la ruptura del vehiculo.

Grande fué la sorpresa del vecindario al ver que sustituida la carreta por otra nueva, las mulas no podian arrastrarla ni con su ayuda personal, y mayor fué cuando sustituida por unas angarillas en que se colocó la imagen, vieron que al tratar de levantarla, el peso había aumentado a tal grado que el menor movimiento era imposible. Resignados a que se cumpliese el deseo expresado de permanecer en el lugar, acordaron colocarla en la iglesia, sucediendo que entonces un solo hombre pudo hacer el traslado, hecho que aumentó la devoción, ocasionando la veneración que hasta la actualidad ocasiona grandes peregrinaciones devotas y fiestas en el día de la celebración.



DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristia, el bautisterio, una capilla denominada "El Señor de las Tres Caidas", la casa cural compuesta de dos capillas, diez piezas, dos macheros y un patio, más el atrio.

El templo es de planta en forma rectangular, de tres naves, con su eje longitudinal de norte a sur, construido de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25, excepto el del presbiterio que es de cantera.

La fachada principal ve al norte y la puerta la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas de cantera, adornadas en su frente con rosetas; poco arriba de la clave se encuentra una cornisa que se extiende sólo al ancho de la puerta, y como un metro más arriba se halla una ventana rectangular, para rematar la fachada en forma trapezoidal; a cada lado de la puerta y a un metro de las jambas se encuentra un contrafuerte cuadrangular en forma de paralepipedo, coronado por una almena.

Adosada al contrafuerte de la derecha se encuentra una escalinata de un tramo de ocho escalones revestidos de ladrillo de 0.25 × 0.25, con un tabique mamposteado a la altura de apoyo, que conduce a una escalera de caracol de treinta y tres escalones de cantera, protegida por un muro semicircular y que conduce a la azotea del templo, en donde, haciéndose uso de otra escalinata de ocho escalones, se llega al primer cuerpo de la torre, cuya base es un macizo cuadrangular situado en el ángulo NO. del templo, que sustenta dos cuerpos de igual forma, aplanados y encanalados, con vanos con arcos de medio punto en sus cuatro costados, conteniendo el primero cuatro campanas y el segundo coronado por un basamento cuadrangular adornado con una almena en cada ángulo y que remata en un macizo semiesférico con una cruz.

En la fachada poniente existe otra puerta semejante a la del lado norte, sólo que el arco lo sustentan dos pilastras con impostas de moldura-ción dórica, de las cuales arranca un tablero en que encuadra el arco; poco más arriba encuéntrase una ventanilla circular tapiada, para terminar la fachada en forma triangular con otra ventanilla de arco rebajado con marco de cantera. A cada lado de la puerta se halla una ventana rectangular inclinada con relación al eje de la fachada, siguiendo a continuación otra en sentido vertical.

Por el interior del templo se presentan los paramentos de los muros enlucidos con mezcla y pintados al temple.

Dos arquerias de medio punto con cinco arcos cada una, arrancan de cuatro gruesos pilares de sillares de cantera blanca con capiteles dóricos y sin basas, enfilados al eje longitudinal del templo para formar las tres naves del mismo.

En la parte superior del cornizuelo aparecen las zapatas en que asientan las vigas del techo de la nave central, la cual termina en una bóveda de cañón seguido un poco más alta que el envigado y cubre el presbiterio que se halla sobre un basamento de 60 centimetros de altura, revestido de cantera, con dos escalones y un barandal de madera.

En el muro posterior se halla adosado el altar mayor, consistente en un macizo cuadrangular con tres peldaños semicirculares, en que arrancan dos columnas jónicas y dos pilares adosados a dicho muro que reciben una cupulilla tronco-cónica que apea en una cornisa arquitrabada, siendo en blanco y dorado la decoración del conjunto.

La nave de la Epístola termina igualmente en una bóveda de menos fondo que la en que termina la nave central y más baja que el envigado, y cubre un basamento de 40 centimetros de altura, revestido de cantera, en cuyo centro se levanta un macizo cuadrangular con un basamento circular con seis columnitas compuestas que soportan una cupulilla semiesférica que apea en una cornisa arquitrabada. Al lado opuesto y adosada al muro anterior del templo, se encuentra una angosta escalera de dos tramos, de ocho escalones el primero y de seis el segundo, que conduce a un coro de muy reducidas dimensiones (le llaman los fieles "el coro chico"), soportado por un arco situado en el primer vano de la arqueria de la derecha y en el sentido en que se extiende ésta.

La nave del Evangelio termina al fondo, en una puerta rectangular con marco de cantera que da acceso a la sacristia, teniendo en el lado opuesto otra puerta igual que comunica a una capilla destechada y abandonada.

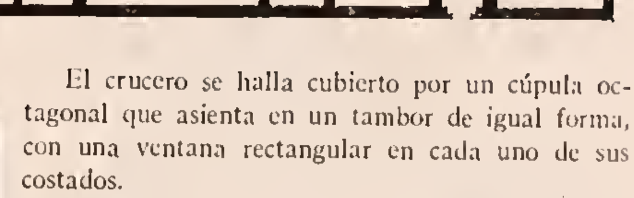
El templo recibe luz por una puerta y ventanilla de la fachada principal, por tres ventanas al oriente y por la puerta y ventanas de la fachada poniente; su estado de conservación es bueno.

La capilla de "El Señor de las Tres Caidas", tiene su entrada por el interior de la parroquia y en su costado oriente; la planta es en forma de cruz latina, con su eje longitudinal de oriente a poniente, cubierta con bóveda de cañón seguido y con una cúpula octagonal que asienta en un tambor de igual forma con pechinas que se levantan en el crucero.

Los paramentos de los muros están pintados hasta 1.50 metros con aceite, y al temple el resto.

El coro, abovedado, apoya en un arco rebajado que soportan dos pilastras laterales, teniendo el piso de empedrado con revoque de mezcla, provisto de un barandal de madera y de una ventana amplia y rectangular que da al templo principal. Inmediatamente a la derecha de la entrada se encuentra una escalera de caracol que da acceso al coro, protegida por un muro circular con una pequeña y angosta puerta rectangular.

En cada muro posterior de los brazos laterales de la cruz, se encuentra adosado un altar que consiste en un macizo cuadrangular, y en el altar mayor que se halla al fondo de la nave mayor arrancan ocho columnitas jónicas apareadas de dos en dos, que reciben una cupulilla semiesférica que apea en un cornisamento, bajo la cual se exhibe en estatua la imagen de El Salvador.



El crucero se halla cubierto por un cúpula octagonal que asienta en un tambor de igual forma, con una ventana rectangular en cada uno de sus costados.

Esta capilla recibe luz por dos ventanas rectangulares al norte, dos iguales al sur, y por el ventanal de la cúpula. Su estado de conservación es bueno.

La sacristía está situada al fondo de la nave del Evangelio, con la que se comunica por una puerta rectangular con marco de cantera blanca; su construcción es de mamposteria, cubierta de envigado y terrado y piso de tabique de 0.34 × 0.18; tiene una ventana al oriente y una puerta rectangular al poniente que comunica a un vestíbulo que comprende todo lo ancho del ábside principal de la parroquia, teniendo la cubierta de envigado y el piso igual que la sacristía.

El bautisterio está situado en contigüidad del fondo de la nave de la Epistola, de análoga construcción que la sacristia, con piso de tabique de 0.26 × 0.12; la puerta de entrada comunica con el vestibulo citado, la cual tiene una escalinata de

tres escalones de cantera, y por el costado oriente se halla una ventana rectangular. Adosado al muro sur existe un macizo cuadrangular de 1.50 metros de altura por 70 centímetros de ancho, y en el centro de la pieza una pila bautismal monolítica sin ornamentación, de 1.50 metros de diámetro por 50 centimetros de altura, montada en un pedestal mamposteado.

La capilla destechada que comunica con la nave del Evangelio y que extiende su construcción hasta el lindero norte del atrio, presenta por este lado, como a tres metros de altura, una cornisa sobre la que arranca un arco cegado de medio punto, lo que hace presumir que en otros tiempos constituía una capilla para que los fieles asistieran al culto desde la vía pública.

La casa cural, cuya construcción es de mampostería y envigado y terrado, se extiende de oriente a poniente por la parte posterior del templo, hallándose en buen estado de conservación, con excepción de dos capillas y dos macheros que se encuentran destechados y en estado ruinoso.

El atrio se extiende en parte al norte y poniente del templo y al norte de la casa cural, circundado en estos costados por una barda de piedra y lodo de 1.60 metros de altura, con arcos invertidos, teniendo al norte una entrada, que la constituye una arquería de medio punto con tres arcos que soportan cuatro pilares, siendo los pilares del centro de fuste octagonal y los laterales en forma cuadrangular y adosados a la barda; otra entrada tiene el atrio en su costado poniente, en la que se encuentra en construcción una puerta rectangular con marco de cantera que, una vez terminada, en nada afectaría el estilo del templo.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y casa cural, en buen estado, excepto algunas piezas de la casa cural y la capilla al norte de la nave del Evangelio, que se encuentran destechadas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Assiain, págs. 213 y 317.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Basurto, pág. 347.
Leduc, págs. 685 y 967.
Manzano. "Geografía", pág. 65.
Mendieta, pág. 661.
"Papeles de la Nueva España", tomo I, págs. 226 y 227; tomo VI, págs. 60 y 61.
Peñafiel, pág. 190.
Ponce, Alonso. "Relación", tomo I, pág. 222.
Vera, F. H., págs. 63 y 146.
Villaseñor y Sánchez, cap. XVI, págs. 88 y 89.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

567

SANTA MARIA DAXTHO

MUNICIPIO DE TEPETITLAN

Determinante geográfico: 724.6-55-02

SITUACION. Plaza de la Constitución.

HISTORIA. En 1904 fué adicionado el templo con un departamento envigado en su parte anterior.

DESCRIPCION. El predio comprende únicamente el templo y la sacristía.

El templo se levanta en planta rectangular, habiendo sido adicionado con un compartimiento en su parte anterior. El templo propiamente dicho, tiene su eje de oriente a poniente, cubierto por una bóveda de cañón seguido, sus muros de mampostería y el piso de empedrado con revoque de mezcla; su fachada anterior tiene un amplio vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera blanca, lisas, conservando los vestigios de su construcción vetusta. En la parte superior de esta fachada apoya el techo del aditamento, de construcción reciente. Por la parte exterior y en su ángulo SO. se levanta el campanario primitivo, de un cuerpo con vanos en sus costados oriente y poniente, que aloja dos campanas y remata en un macizo semiesférico con una cruz de remate. Por el interior los muros presentan sus paramentos enlucidos con mezcla y pintados a la cal, teniendo adosado el muro posterior un macizo cuadrangular que constituye el altar, y al sur una puerta que comunica con la sacristía.

El compartimiento anterior con que fué adicionado el templo, es rectangular, siguiendo el eje del mismo y ligeramente más ancho, con muros de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25. La puerta que constituye en la fachada anterior la entrada principal del templo, esta formada por un vano con cerramiento de arco rebajado, con pies derechos y dovelas de cantera blanca sin molduración; como un metro arriba de la clave se halla una ventanilla rectangular, para terminar la fachada en un pequeño frontón circular con una cruz de remate y una almena en cada uno de los lados. Interiormente se

SANTA MARIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4774

encuentra encalado, con una ventanilla alta en cada uno de sus muros norte y sur.

El templo, en general, se encuentra en buen estado de conservación.

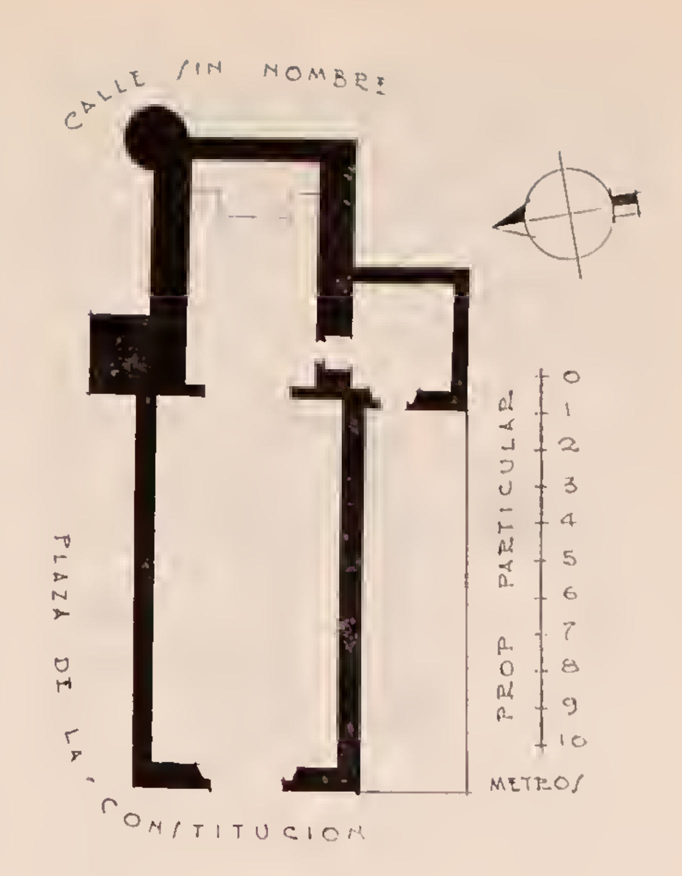
La sacristía se encuentra al sur, comunicada con la capilla primitiva y con otra puerta al poniente; su construción es de mampostería, cubierta a una sola agua, de teja de barro acanalada, y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25. Su estado de conservación es bueno.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



568

PINO SUAREZ

MUNICIPIO DE TEPETITLAN

Determinante geográfico: 724.6-55-03

SANTA MARIA DEL PINO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4775

SITUACION. Plaza de la Constitución.

HISTORIA. En 1923 se aplanaron y pintaron a la cal, interior y exteriormente, el templo y los anexos, así como la barda del atrio.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, un salón, tres piezas, una pequeña capilla abierta y el atrio.

El templo es de una sola nave, de planta en forma rectangular, con su eje de oriente a poniente (a este lado la fachada principal), cubierto por una bóveda de cañón seguido con una cúpula semiesférica con pechinas y rematada en tres cuerpos superpuestos en forma de dados con remate final de una cruz; sus muros son de mampostería y el piso de cantera y tabique.

La puerta de la fachada anterior está formada por un vano con cerramiento de arco canopial que sustenta dos pilastras de cantera colorada con capiteles dóricos, de los que arranca un tablero en que se encuadra el arco; este tablero está coronado por un pequeño piñón, que junto al vértice sigue una ventanilla rectangular con marco de cantera, para terminar la fachada en un pretil.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, aplanados y encanalados, con vanos con cerramientos de arco de medio punto a sus cuatro costados, conteniendo el primero dos campanas y coronado el segundo por una pequeña linternilla con una cruz de remate. Adosada al muro sur de la iglesia se halla una escalera de un tramo, con escalones revestidos de lajas, que conduce a la parte superior de la bóveda del templo, al coro y al campanario. El macizo de la torre, o sea la base, tiene un vano rectangular de oriente a poniente que comprende casi todo su espesor, y se utiliza como pasillo del atrio al pequeño patio que forman los anexos.

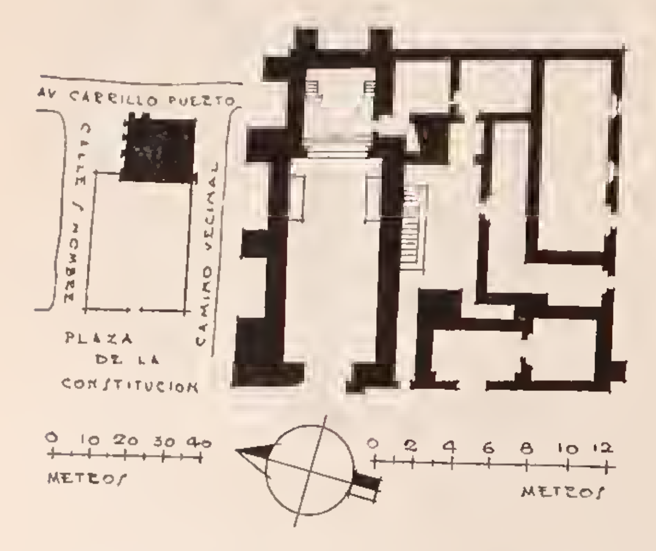
Por el interior del templo se presentan los paramentos de los muros aplanados y pintados a la cal, con dos altares laterales adosados, una hornacina en el ángulo NO. y una puerta rectangular al sur, que comunica el presbiterio con la sacristía.

El coro es abovedado y se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales, teniendo su piso de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

Un arco triunfal determina el presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 70 centímetros de altura, con cinco escalones revestidos de ladrillo de 0.27 × 0.27 y una barandilla de madera. Adosado al muro posterior se halla el altar mayor, consistente en un macizo cuadrangular con tres

peldaños, de cuya meseta superior arrancan cuatro pequeñas columnas dóricas mamposteadas y de fustes lisos, separadas como quince centímetros del muro, las cuales reciben un frontón partido; en el intercolumnio central y sobre un pequeño pedestal se exhibe la estatua del santo de la advocación.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, y se encuentra en buen estado de conservación.



La sacristía se encuentra situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio; su construcción, como la de los demás anexos, es de piedra y lodo, piso de cantera y cubierta de envigado y terrado; tiene una ventana al oriente y una puerta rectangular al sur. Se encuentra en buen estado.

Dos piezas de idéntica construcción se hallan en contigüidad y al sur de la sacristía, así como un extenso salón que forma parte del lindero sur del predio, este último con cubierta a una agua, de teja de barro acanalada, y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25.

Una capilla abierta alinea su portada a la fachada del templo por la derecha, la cual consiste en un grande arco de medio punto que sustenta dos gruesas pilastras dóricas que presentan en la parte anterior del fuste una rica ornamentación esculpida de follaje y el arco una arquivolta de flores, frutas y hojas, que arranca desde las contraclaves para presentar la clave en su centro un escudo con el monograma de Jesús. La construcción de este lado con cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado, con una puerta al sur que comunica a una pieza abandonada de igual construcción, cubierta con una bóveda semiesférica, pudiéndosele atribuir al conjunto un escaso mérito artístico.

El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende en forma rectangular frente al templo y está circundado por una barda abaulada de piedra y lodo, con una entrada con arco de medio punto al poniente. En el centro del atrio se halla un pequeño osario de planta en forma octagonal, construido de piedra y lodo con cubierta de bóveda de claustro, terminada exteriormente en forma piramidal, teniendo una pequeña y angosta puerta rectangular al oriente y sin ningún detalle de arte en la construcción.

CONDICIONES MATERIALES. Templo en buen estado, excepto algunas piezas de la casa cural y la capilla al norte de la nave del Evangelio que se encuentran destechadas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

569

SAN MATEO

MUNICIPIO DE TEPETITLAN

Determinante geográfico: 724.6-5504

SITUACION. Plaza de la Reforma. Camino vecinal.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, una pieza destechada, un pequeño terreno y el atrio.

El templo, de planta en forma rectangular, con su eje de oriente a poniente, está compuesto de dos compartimientos, siendo el anterior el que constituyó en otros tiempos el templo primitivo y que en la actualidad se encuentra destechado y en ruinas, con sus muros de piedra y lodo de seis metros de altura; el segundo compartimiento es de construcción reciente, con muros de mampostería a igual altura y cubierto por una bóveda de cañón seguido.

SAN MATEO

CAPILLA

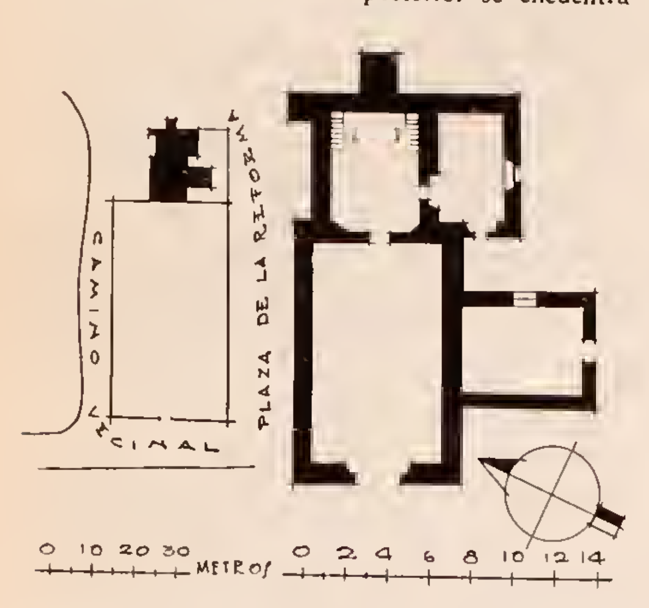
Expediente 302/223(724.6)/4776

La fachada del templo primitivo ve al poniente y la puerta la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto, cuyas dovelas ostentan en su frente una roseta cada una, teniendo el arco un arranque sobre dos pilastras dóricas de cantera colorada y fustes lisos. De los capiteles de las pilastras arranca un tablero en que encuadra el arco, rematando la fachada un pretil.

El muro que limita al fondo el primer compartimiento, constituye la fachada del templo de reciente construcción, y presenta un arco cegado con cerramiento de medio punto, adornadas en su frente las dovelas con cinco semiesferas cada una, las pilastras en que asienta el arco, de cantera blanca

y lisas, terminando la fachada en un pretil. El vano, tapiado, presenta una puerta practicada en forma rectangular, con pies derechos y dintel de cantera blanca sin molduración.

No tiene coro; los paramentos interiores de los muros se hallan aplanados con mezcla y pintados a la cal, con una puerta al sur que comunica con la sacristía. Adosado al muro posterior se encuentra



el altar, que consiste en un macizo cuadrangular con dos peldaños y una escalinata de tres escalones en cada lado.

El campanario lo constituyen tres pequeños pilares que se alzan sobre el muro anterior del primer compartimiento, unidos en su parte posterior por un horcón, del que pende una campana.

La sacristía se halla situada al sur de la parte cubierta del templo y comunicada con la misma, con una ventana con reja de hierro al sur y una puerta al poniente; su construcción es de piedra y lodo, cubierta a una sola agua, de teja de barro acanalada, y piso de empedrado con revoque de mezcla. Se encuentra en buen estado de conservación.

Una pieza destechada apoya su construcción en el muro del compartimiento anterior del templo y tiene una puerta al sur y una ventana al oriente; sus muros son de piedra y lodo y el piso de empedrado con revoque de mezcla, en mal estado.

El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende en forma rectangular frente al templo, circundado por una barda de piedra y lodo de 1.20 metros de altura, sin aplanado y con una entrada al poniente.

Un pequeño terreno al frente del templo y de los anexos citados, está comprendido entre el alineamiento del muro oriente de la sacristía y el paño de la barda sur del atrio.

CONDICIONES MATERIALES. La parte cubierta del templo, en buen estado, y una pieza anexa sin techo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

570

SAN PEDRO NEXTLALPAN

MUNICIPIO DE TEPETITLAN

Determinante geográfico: 724-6-55-05

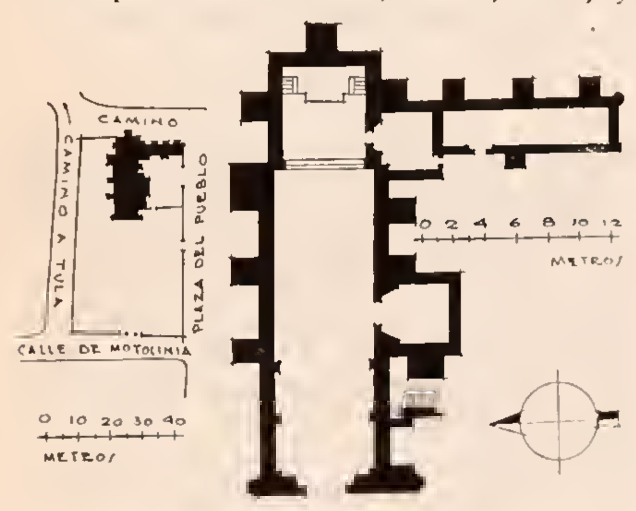
SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4777

SITUACION. Calle de Motolonia. Plaza del pueblo.

ETIMOLOGIA. Nextlalpan, del mexicano "nextli-tlalli-pan", "nextli, ceniza, "tlalli", tierra, y



"pan", sobre: "Ceniza sobre la tierra" o "Tierra cenicienta".

HISTORIA. En el muro posterior del templo hállase una placa en que se lee: "1874".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, una pequeña capilla anexa, la sacristía, un salón y el atrio.

El templo es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido, que termina en una cúpula con pechinas rematada en una linternilla, y el piso de ladrillo de 0.25 × 0.25.

La puerta de la fachada principal es un vano con cerramientos de arco de medio punto que arranca de dos pilastras dóricas con basas e impostas de cantera colorada, adornadas en su frente con molduración plana y el fuste de cantera blanca y liso; en el dovelaje alternan ambos materiales, y como único ornato la clave presenta un pequeño

modillón. De las impostas arranca un tablero que encuadra el arco con dos pequeños pilares en la parte superior y a cada lado de una ventanilla que da luz al coro, para terminar la fachada en un frontón triangular con una cruz de remate.

En el ángulo SO. del templo se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos con vanos en sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y adornados los ángulos del segundo por una almena que sustenta la cornisa de coronación teniendo como remate final un cuerpo ovalado y mamposteado. Adosada al muro sur del templo e inmediata a la base de la torre, se encuentra una escalera de piedra de dos ramas que conducen, una directamente al coro y la otra a la parte superior de la bóveda del templo, a cuya altura principia la escalera interior de la torre, que es de caracol con escalones de piedra y núcleo mamposteado que conduce al campanario.

Los paramentos de los muros en el interior del templo, se presentan aplanados y pintados a la cal, con dos altares laterales, una puerta al sur del presbiterio, que comunica a la sacristía, y una pequeña capilla al mismo lado de la nave.

El coro, abovedado, apoya en un arco rebajado que sustentan dos pilastras laterales, teniendo el piso de empedrado con revoque de mezcla y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio que se encuentra sobre un basamento de un metro de altura con cuatro escalones y una barandilla de madera, hallándose el altar mayor adosado al muro posterior, consistente en un macizo cuadrangular con tres peldaños y en cuya meseta, en un pequeño pedestal, monta la estatua del santo de la advocación.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y se encuentra en buen estado de conservación.

Una pequeña capilla de planta rectangular, tienes su entrada por el interior del templo en su costado sur, constituida por un vano con cerramiento de arco de medio punto, con un altar al fondo y una ventanilla circular al mismo lado, siendo sus muros de mampostería, aplanados y encalados interiormente, la cubierta de envigado y terrado y el piso de ladrillo.

La sacristía es una pieza comunicada con el presbiterio en su costado sur y con otra puerta rectangular en su ángulo SO.; está cubierta con envigado y terrado, sus muros son de mampostería y su piso de empedrado. En buen estado.

Un amplio salón se extiende al sur y en contigüidad de la sacristía, con una puerta y una ventana al poniente y dos ventanas al oriente, siendo su construcción de mampostería, la cubierta de bóveda de cañón y el piso de tierra apisonada; se encuentra en buen estado de conservación.

El atrio, en uso actual como cementerio, circunda el templo por sus costados norte, sur y poniente, y está limitado por una barda almenada de piedra y lodo, con una entrada que la forma una arcada de medio punto con tres arcos sobre pilares mamposteados al poniente, más otra entrada en cada uno de sus costados norte y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, excepto la barda sur del cuarto, que en parte está destruida.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

571

SAYULA

MUNICIPIO DE TEPETITLAN

Determinante geográfico: 724.6-55-06

SAN FRANCISCO DE ASIS

IGLESIA

Expediente 302/223((724.6)/14208

SITUACION. Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. Sayula, del mexicano "tzaiollin-la", "tzaiollin-sayol", mosca, y "la", variante de "tla", lugar de: "Lugar de moscas".

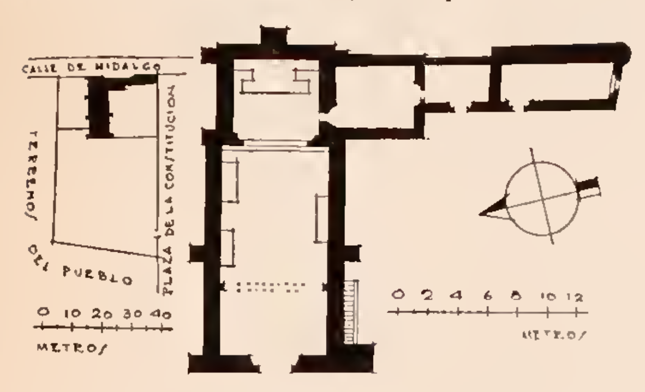
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, dos piezas y el atrio.

El templo, de planta en forma rectangular con su eje de oriente a poniente, es de una sola nave y está cubierto por una bóveda de cañón seguido y por una cúpula semiesférica con pechinas, rematada en una linternilla; su construcción es de mampostería y piso revestido de ladrillo de 0.25 × 0.25.

La puerta de la fachada principal, que ve al poniente, la forma un vano con cerramiento de arco de medio punto, cuyo arco sustenta dos pilastras dóricas con fustes lisos, teniendo las dovelas como adorno una roseta en su centro cada una, excepto la clave que presenta en su frente un escudo religioso de la orden. De los capiteles de las pilastras arranca un tablero que encuadra al arco, siguiendo poco arriba una ventanilla octagonal que da luz al

coro; la fachada se halla revestida de sillares de cantera y termina en un pretil coronado por un pequeño frontón circular que comprende sólo la anchura de la puerta del templo.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos aplanados y encalados, con vanos con cerramientos de arco de medio punto en sus cuatro costados, conteniendo el primero tres campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz de remate. Adosada al muro sur del templo se encuentra una escalera de piedra de un tramo que se utiliza para subir al coro, a cuya altura se halla la puerta que da acceso a



la escalera interior de la torre, que es de caracol, con escalones de cantera, y conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

El templo, en su interior, presenta los paramentos de sus muros enlucidos con mezcla y pintados a la cal, con dos altares laterales y una puerta al sur que comunica al presbiterio con la sacristía.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que soporta dos pilastras laterales, teniendo el piso de ladrillo de 0.25 $\times$ 0.25 y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 70 centímetros de altura, con tres escalones de cantera y una barandilla de madera, cubriendo su superficie una cúpula con pechinas rematada en una linternilla. Al muro posterior se encuentra adosado un basamento común a cuatro pequeñas columnas jónicas, unidas en su parte superior por un cornisamento, hallándose el paramento de dicho muro cubierto por un retablo de madera dorada con ornamentación churrigueresca, y presentando el intercolumnio central un ahuecamiento o nicho en que se guarda la estatua del santo de la advocación.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por la linternilla de la cúpula, encontrándose actualmente en buen estado de conservación.

La sacristía se halla situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio; su construcción es de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado con revoque de mezcla.

Dos piezas siguen al sur, en contigüidad a la sacristía, estando la primera destechada y en ruinas y la siguiente en buen estado, cubierta con bóveda de cañón y con piso de empedrado, teniendo una puerta al poniente y una ventana rectangular al sur.

El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende frente al templo y a su costado sur, hallándose circundado en una pequeña parte de su lindero sur con una cerca de piedra suelta y el resto con una barda abaulada de piedra y lodo, con una entrada al sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE TETEPANGO

56 MUNICIPIO DE TETEPANGO

(Determinante geográfico: 724.6-56)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
572	01	San Pedro.	Parroquia	Tetepango	4814
573	01	El Santo Entierro	Capilla	Tetepango	4817
574	02	Guadalupe	Capilla	Ajacuba	4815
575	03	Santiago	Capilla	Santiago Tezontlale	4816
576	04	San Nicolás	Iglesia	Tecomatlán	4818

572

TETEPANGO

MUNICIPIO DE TETEPANGO

Determinanae geográfico: 724.6-56-01

SITUACION. En Estación del Ferrocarril Central en su línea México-Tula-Pachuca (kilómetro 101.6); dista de Tula por esta línea 21.6 kilómetros, y por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, 24 kilómetros.

Dista de Mixquiahuala 16 kilómetros por camino carretero también accesible al tránsito de automóviles.

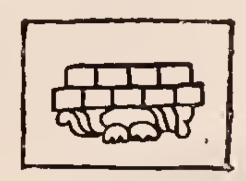
Está situado a los 20° 40' 55" de latitud norte y 99° 04' 59" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,132 metros sobre el nivel del mar.

Plazuela sin nombre.

ETIMOLOGIA. El transcurso del tiempo solamente ha modificado la terminación, que primitivamente fué "co".

Tetepango, en dialecto nahoa significa "Cerca" o "en las paredes o paredones de piedra", pues tiene por raíces: "tetl", piedra; "tepantli", pared, y "co", en.

El jeroglífico está formado por el signo "tetl" debajo de una pared o "tepantl", que dice "tetepantl", y dos dientes que dan la terminación "tlan", equivalente a la de "co".



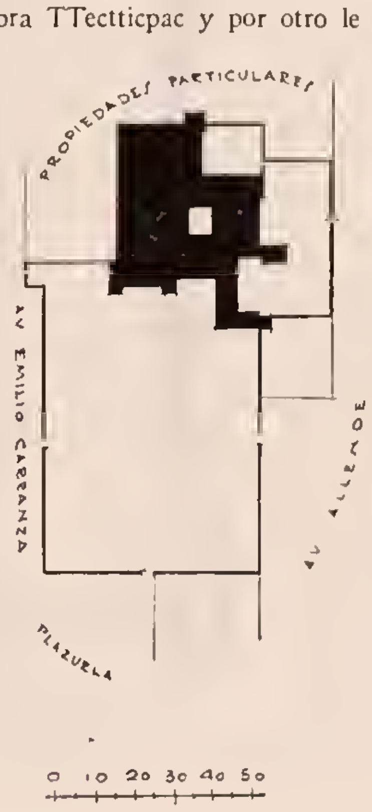
HISTORIA. En 1558 tiene lugar la fundación española al dar posesión al pueblo de los terrenos que se le asignan. En el archivo municipal se encuentra el interesante manuscrito que íntegro a continuación se transcribe:

"En dicho pueblo de Tettepango en quince días del mes de junio de myl e quinientos e cincuenta y ocho años, estando nos en dicha lugar asia la parte del Horizonte a los cerros estta fundada la hermita y en compañía del Gobernador de Jacoca, doctor Francisco de la Cruz y los simensionados fundadores y demás vecinos y el ynterprete nombrado a quien los dio enttender a todos de la lengua e ydioma y ttodos respondieron dijeron que los oyen y entendidos de su afecto, presentación se dan por sittiados y por buena la posesión que se dé en virtud de la merced que se le yhicieron en nombre de su magestad que Dios guarde le mandé a TToribio de Sandoval le coxiera por la mano al fundador Gerónimo de los Angeles lo metió en posesión amparo en la puerta de dicha Hermita por asia la parte del Poniente, lo paseó y ttiró piedras y arranco yervas y demás, señal de posesión esta fué en el senttro de dichas ttierras". Al margen: "Vista de ojos".

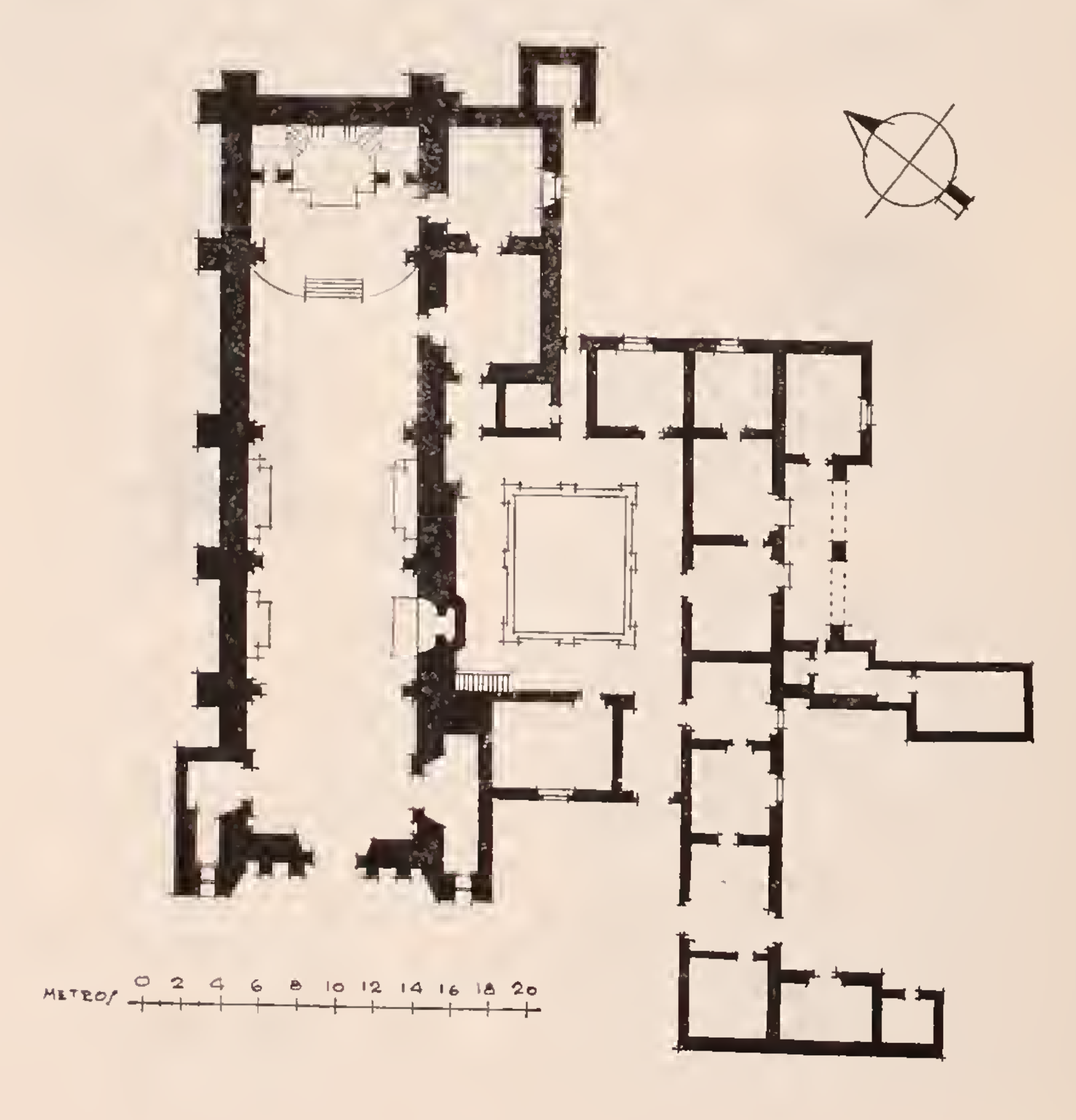
"Como se sigue primeramente fuimos al reconocimiento y vistta de ojos por asia la parte del sur por ttodo un puerttesuelo astta el lugar que nombran Costtepec donde ase una mesa parda y por esta partte mandé que se leyera la merced y el auto sitación en presencia a ttodos y mediantte dicho intterprette a quien le dió enttender de la lengua e ydioma a ttodos dijeron que las oyen y enttendidos de efectto y se dan por sittiados y por vueno la posesión que esttan, mando que assta este lugar llegan las ttieras de dicho pueblo y sin perjuicio ni contradición de persona alguna. Y proseguimos adelantte por asia la parte del horientte por ttodo un lado de unos cerros alttos que llaman Ulamilttlan astta el lugar que nombra Palo Negro donde ase un puerttecitto y de estte lugar mediantte dicho ynterprette a quien le preguntó a ttodos los sircunbecinos si ttenian ay ttierras y monttes valdios por asia el Sur y por el Horiente linda con ttierras de ottras fundación mas antticuada donde ase una cañada que corre de Sur a Nortte. Proseguimos adelante asia a la parte del nortte por un cerro altto fuimos a cayer en un rincón astta en un cerrillo que nombra TTecttiepac y por otro le llama San

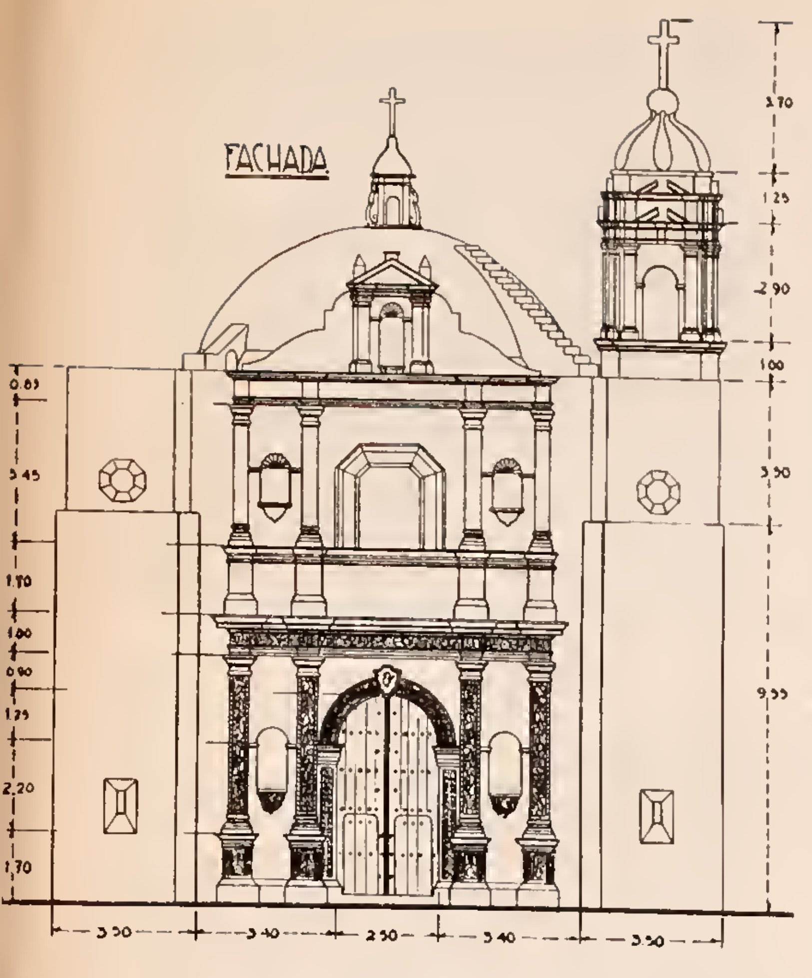
SAN PEDRO, NTRA. SRA. DE LAS LAGRIMAS Y NTRA. SRA. DE LA ASUNCION. PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4814



Sebastián y cruzando siempre por el nortte por un Mesquittal hasta un lugar que llama Ttecttle Ulancalco y fuimos prosiguiendo astta un lugar de una vereda que viene de Ottupa la cual dicha vereda dos sienttos pasos de Salomón queda para denttro las ttierras del pueblo id una vereda donde mero ase una certteneja —y por esta parte mande que se leyera la merced y el autto sittación y respuestas de los dichos sittiados mediantte el ynttérprete nombrado a quienes los yso entender de la lengua é ydioma a ttodos respondieron dijeron que por estta partte llega a las ttierras del referido pueblo—, y proseguimos adelante por asia la partte del Poniente por juntto un arroyo seco que vaja de los cerros de Ulapan y fuimos prosiguiendo astta subir al cerro que llama Xacola astta por ottro lado de dicho cerro a lado Poniente en el lugar que nombra Ttabacontlan donde esttan ttres palmas y por estte lado mande que se leyera y se diera enttender á los congregados de la fundación de San Pedro Aquapan ttodos en frentte dijeron que por estta partte no ttienen que pedir no conttradecir por no ser en perjuicio de los de San Francisco y por haber ttierras de por medio y esttar dicho pueblo en San Pedro sin ttítulos así se quedaron de dos fundaciones conttentos sin discordia de uno y ottro.— y proseguimos adelantte por ttodo un plan por asia a la parte del Sur anttecedentes con la parte que llama Buena Vista onde esttá un monttón de ttierra y una mano de los genttiles entterrada fuimos prosiguiendo siempre por el Sur hastta el pié de un cerro Quachichilpa y por estta partte mandé que se leyera la merced y el autto de cittación y respuesta ttodos en precencia los ancianos indios y al común de TTettepango.— y los de Jacobo mediante dicho ynterprette a quien les dio a enttender a ttodos en la lengua e idioma y rrespondieron ttodos dijeron que los oyen y entendidos de su afectto y se dan por sittiados y por buena la poseción que amparava y los ampare el referido pueblo y común de TTettepango y por estte lado ay bienes valdíos más de legua estta fue la última posesión de dicho común de TTettepango, monttes, ttierras, pasttos y enttre esttas poseciones y reconocimientto y vistta de ojos sin conttradición sin perjuicio de ttercero alguno ni aún de las dos fundaciones citadas y de ningún lindero y que no sean despojados su posesión sin que primero se oydo por fuero derecho vencido assi lo mandé y cumplí y firmé junttamente de ttodos los que spieron firmaron de que doy fee por esttar afuera el escribano público dicho día mes y año.—Don Anttonio





de Mendoza y Estrada.—Testigo.—Josep Pérez.—Don Juan de los Angeles.—Gobernador Nicolás Suniga".

En el siglo XVIII fué Alcaldía Mayor de la Intendencia de México, pero la jurisdicción estaba repartida en tres cabeceras que no eran distintas Alcaldías Mayores por su proximimidad unas con otras, y éstas con sus dependencias eran:

1. *Tetepango.* Con repúblicas de indios de Ajacuba, San Nicolás, Yeltecomatl, Tuzantalpa, Tonacuxtla, Tenango, Zayula y Tecaxic.

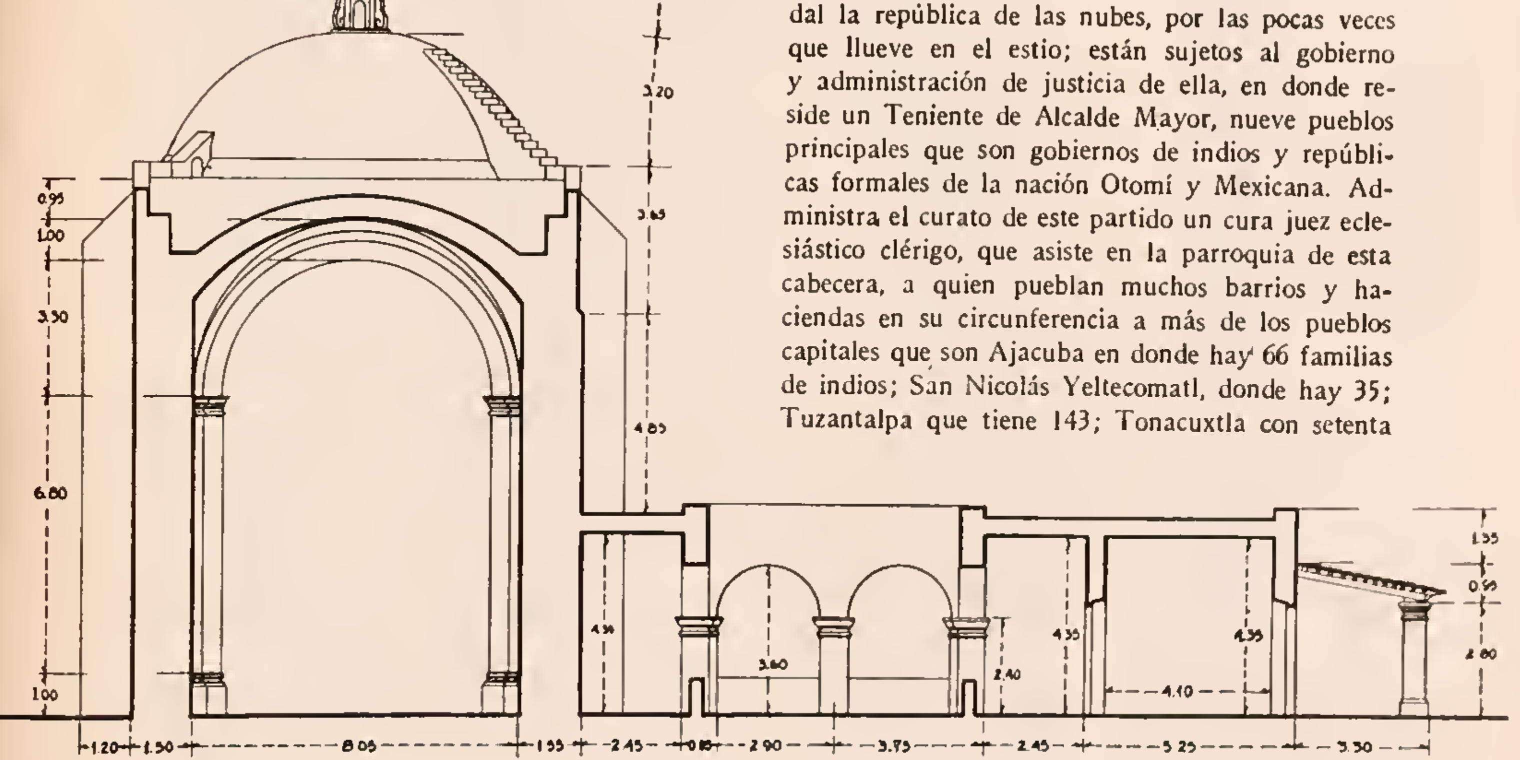
2. *Atitalaquia.* Con repúblicas de indios de Atotonilco, Halpanaloya, Tlamaco y Apasco.

3. *Mixquiqhuala.* Con: Atenco, Tlaxcoapan, Tecpactepec y Tezontepec.

Villaseñor y Sánchez (1746), refiriéndose a este punto en su capítulo XXVII, págs. 138 y 139, dice:

"La jurisdicción de Tetepango, Huixputla tiene hoy agregadas así la de Atitalaquia y Mixquiahuala que antiguamente eran tres oficios, pero por su inmediación las sirve un solo sujeto, entendiéndose con sus agregados para poderse proveer con separación, todos tres están situados al norte de la capital de México, con corta diferencia en cada uno, a ditancia de 20 leguas y así como en otras jurisdicciones es monstruosidad el que sea una Alcaldía Mayor sola en un dilatado territorio de muchas poblaciones, como sucede con las de Metepec y otras, no lo es que algunas cortas se sujeten y agreguen a sus inmediatas.

"La cabecera de Huipuxtla está situada al norte respecto a México, de donde dista 20 leguas, a la entrada del Mezquital, en donde escasea su caudal la república de las nubes, por las pocas veces que llueve en el estío; están sujetos al gobierno y administración de justicia de ella, en donde reside un Teniente de Alcalde Mayor, nueve pueblos principales que son gobiernos de indios y repúblicas formales de la nación Otomí y Mexicana. Administra el curato de este partido un cura juez eclesiástico clérigo, que asiste en la parroquia de esta cabecera, a quien pueblan muchos barrios y haciendas en su circunferencia a más de los pueblos capitales que son Ajacuba en donde hay 66 familias de indios; San Nicolás Yeltecomatl, donde hay 35; Tuzantalpa que tiene 143; Tonacuxtla con setenta



y tres, en el mismo Tenango se cuentan 121; en Zayula 53; en Tecazic y Chicavasco 62, y en la cabecera de Huipuxtla 392".

La evangelización estuvo a cargo de los franciscanos de Tula, los que construyeron una pequeña ermita en el siglo XVI, no siendo sino hasta el siglo XVII que el clero secular erigió en estilo barroco, la actual iglesia, que fué erigida en parroquia bajo la advocación de "Nuestra Señora de la Asunción".

Como sucediera que en 1839 el templo se incendió, salvándose una imagen de la Virgen María que quedó toda ennegrecida por el humo, se le atribuyó al hecho circunstancias milagrosas y desde aquél entonces a la parroquia se la designó por el nombre de "Nuestra Señora de las Lágrimas", en honor a la imagen que recibe veneración especial el 15 de agosto.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristia, el bautisterio, el atrio y la casa cural, compuesta del claustro, dieciséis piezas y tres patios.

El templo es de una sola nave; se levanta en planta rectangular, con su fachada principal al poniente y construido de mamposteria (muros coronados por un pretil), cubierto por una bóveda de cañón corrido y por una cúpula semiesférica con pechinas, terminada en una linternilla, el piso, de ladrillo de 0.27 × 0.27, excepto la superficie cubierta por el coro, que es de empedrado con revoque de mezcla y la del presbiterio que se halla revestida de ladrillo de 0.25 × 0.25.

La fachada es de dos cuerpos y se encuentra entre dos gruesas torrres cuadrangulares; la puerta, con cerramiento de arco de medio punto que asienta sobre pies derechos de cantera blanca con dos pilastras de cada lado, con nichos en los entrepaños; el aspecto severo del conjunto, acusa el estilo barroco del siglo XVII; en el decorado de argamasa superpuesto en la arquivolta y las pilastras, de rica ornamentación con motivos tomados de la fauna, se revela la expresión artística y genuina del artesano nacional. El segundo cuerpo de la fachada presenta en su centro una ventana con dintel trapezoidal y marco de cantera que da luz al coro, dos pilastras lisas a cada lado y unidades en su parte superior por una cornisa de la que arranca un remate que semeja la forma de un frontón.

La torre izquierda sólo eleva su base un poco más arriba de la altura de los muros del templo, con dos claraboyas al frente y sin campanario, lo que hace suponer que su terminación fué suspendida. A la derecha se eleva otra torre igual, con un cuerpo campanario con sus ángulos apilastrados y coronado por un tambor octagonal en que asienta un cuerpo de igual forma que hace veces de cupulilla con una cruz; aloja cuatro campanas, y como la fachada del templo, se encuentra pintada a la cal. En el ángulo norte del claustro, se encuentra una escalera de dos tramos que conduce al coro, a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

Por el interior del templo los paramentos de los muros aparecen encalados, con cuatro arcos debidamente distribuidos en toda la extensión de la nave con una puerta rectangular a derecha e izquierda, de la puerta principal que dan acceso al cañón de ambas torres; una hornacina en el muro sur y dos puertas de comunicación al fondo y al mismo costado para la sacristía y el bautisterio.

El coro se apoya en un arco rebajado que estriba en impostas situadas a tres metros de altura sobre las pilastras del primer arco, teniendo su piso de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

En cada muro lateral se encuentran dos altares y al fondo se halla el presbiterio sobre un basamento de 0.80 cm. de altura con una escalinata semicircular de tres escalones de cantera colorada y provisto de una balaustrada de igual material. El muro posterior presenta en su centro una ventana rectangular, y a cada lado un pedestal cuadrangular en que se levantan dos columnas jónicas mamposteadas de fustes lisos que reciben, cada grupo, la porción de un frontón circular partido. En el intercolumio central se encuentra un basamento cuadrangular con sus ángulos posteriores seccionados diagonalmente, con dos peldaños, y en cuya meseta superior arrancan seis columnitas jónicas que reciben una cupulilla semiesférica que apea en un entablamento, y bajo la cual se guarda la estatua del Sagrado Corazón de Jesús; a cada lado del altar se encuentra una escalinta de cantera, de siete escalones, y de los muros laterales del presbiterio arranca un tabique mamposteado que va a unirse al altar, con una angosta puerta con cerramiento de arco de medio punto cuya clave ostenta en su frente un pequeño modillón.

La sección de la nave, anterior al presbiterio, está cubierta por una cúpula semiesférica con pechinas rematada en una linternilla.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, por tres ventanas altas en el costado sur, una en el muro posterior, una por cada muro lateral del presbiterio y por la linternilla de la cúpula. Se encuentra en buen estado de conservación.

La sacristia se encuentra situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón, y el piso, más bajo que el del presbiterio, está revestido de cantera colorada con una escali-

nata de cuatro escalones que dan acceso al templo; tiene una ventana al sur y otra puerta al poniente que comunica con el bautisterio.

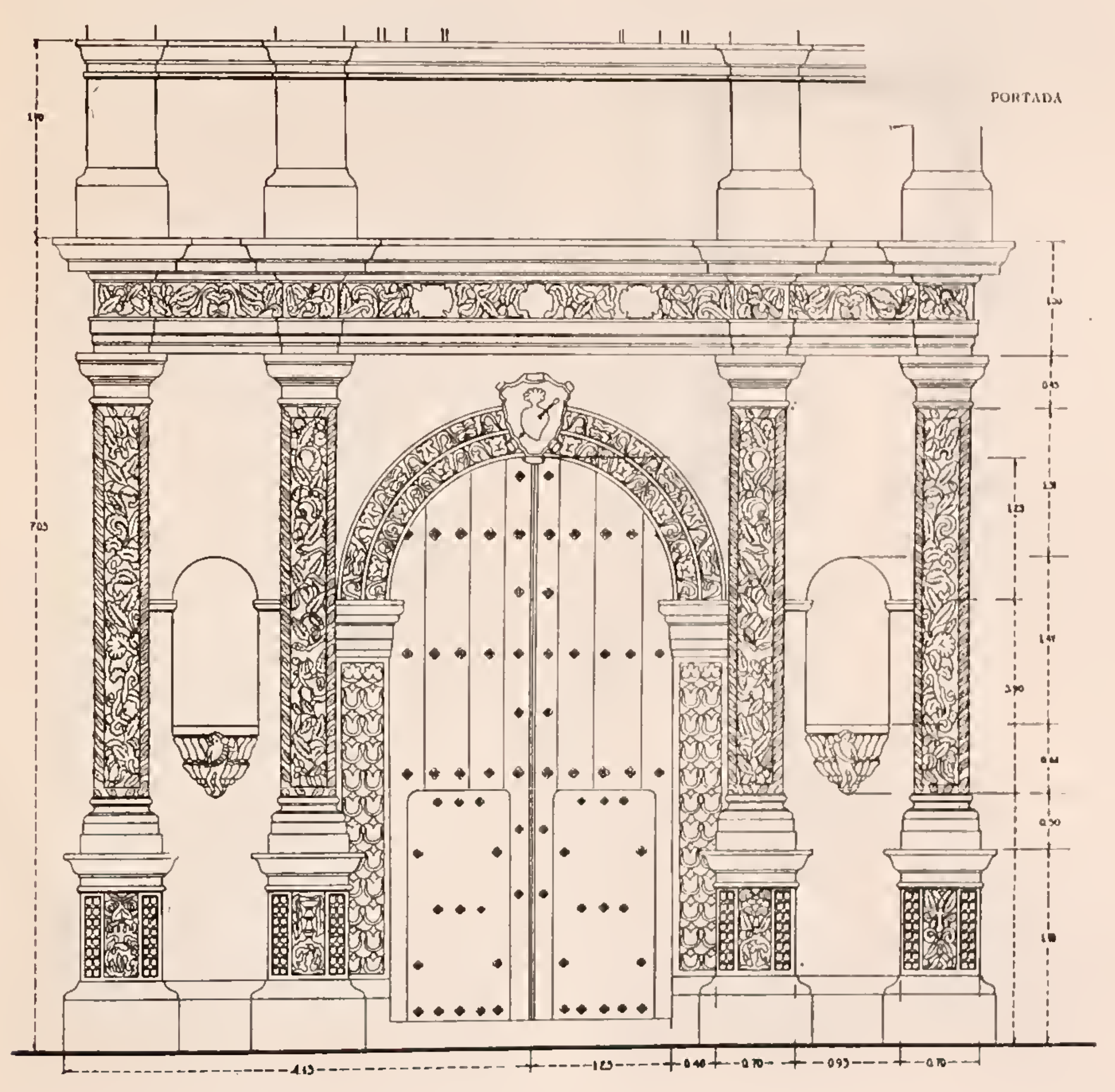
El bautisterio es una pieza de idéntica construcción que la sacristia, con una puerta que comunica a ésta y otra al templo, una ventana al sur, más otra puerta al poniente, a un vestíbulo con cubierta de envigado y terrado que da acceso a los corredores del claustro. Se encuentra en buen estado.

La casa cural se extiende al sur del templo, compuesta de doce piezas de mamposteria, cubiertas con envigado y terrado, más cuatro pequeños cuartos con techos, a una vertiente, de teja de barro acanalada, circundando un patio en que se halla una arqueria de medio punto con cuatro arcos por lado, que sustentan pilares que encajan su base es un basamento cuadrangular o poyo de 0.80 cm. de altura que se extiende para ligar los pilares entre si. Dichas construcciones se encuentran en buen estado, con excepción de una pieza que tiene la cubierta y el piso en mal estado y otra que se halla destechada y en estado ruinoso. Los tres patios anexos circundan la casa cural, uno por el oriente y dos por el sur, que constituyen el lindero del predio por este costado.

El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular, circundado por una barda abaulada de mampostería y con almenas, con una entrada con cerramiento de arco de medio punto en cada uno de sus costados norte, sur y poniente. Sus bardas vetustas acusan los linderos primitivos.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y anexos, en buen estado, excepto una pieza situada a la derecha del zaguán de la casa cural, con techos de envigado y terrado en mal estado, que necesita reparaciones, así como una pequeña pieza destechaday ruinosa que ocupa el ángulo de las piezas que al poniente se alínean al zaguán.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



BIBLIOGRAFIA

Assiain, pág. 322.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Archivo municipal.
Basurto, pág. 358.
Leduc, pág. 975.
Peñafiel, pág. 196.
Rivera Cambas, M., tomo III, págs. 167 y 168.
Vera, F. H., pág. 57.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXVII, págs. 138 y 139.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: C. Herrera.
Detalles arquitectónicos: arquitecto Manuel Adán Hernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

573

TETEPANGO

MUNICIPIO DE TETEPANGO

Determinante geográfico: 724.6-56-01

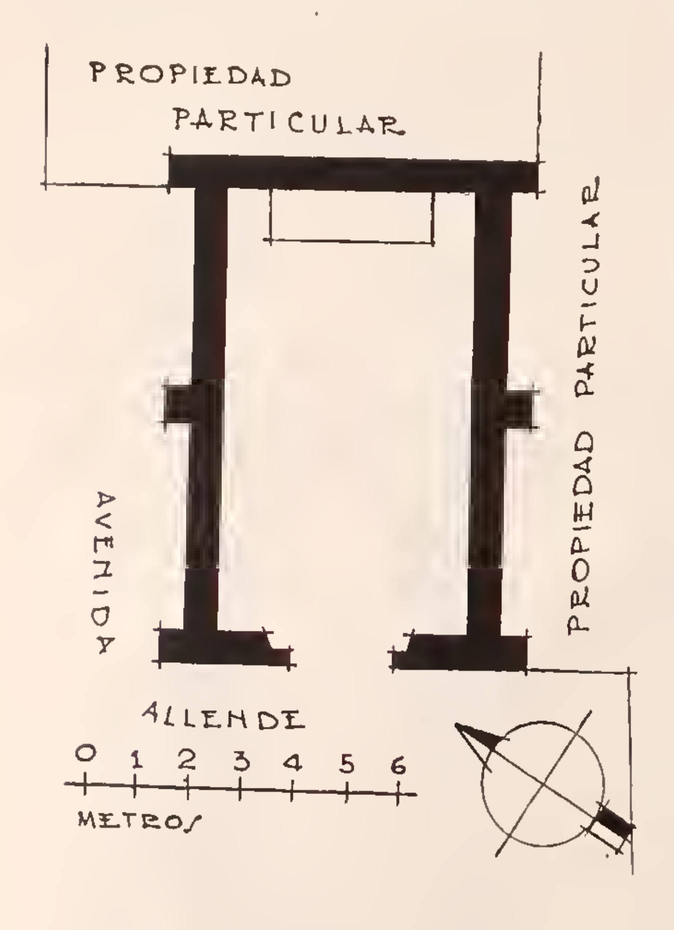
EL SANTO ENTIERRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4817

SITUACION. Avenida Allende.

DESCRIPCION. La capilla que nos ocupa se encuentra situada en las afueras norte de la población, sobre el camino real a Tula de Allende; es de planta rectangular, de una sola nave con su eje de oriente a poniente, construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de tabique de 0.27 × 0.135. La puerta de la fachada ve al poniente y está constituida por un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera colorada; la fachada, aplanada y encalada, tiene una cornisa como a veinte centímetros arriba de la clave que comprende sólo el ancho de la puerta y termina en un frontón circular. Los paramentos de los muros en el interior del templo, se encuentran aplanados y encalados, con un altar adosado al fondo que consiste en un macizo cuadrangular. No tiene coro, campanario ni anexos, y recibe luz sólo por la puerta de la fachada anterior.



CONDICIONES MATERIALES. Regular estado de conservación, por presentar cuarteaduras en la bóveda y otras ligeras en los muros.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

574

AJACUBA

MUNICIPIO DE TETEPANGO

Determinante geográfico: 724.6--56-02

GUADALUPE

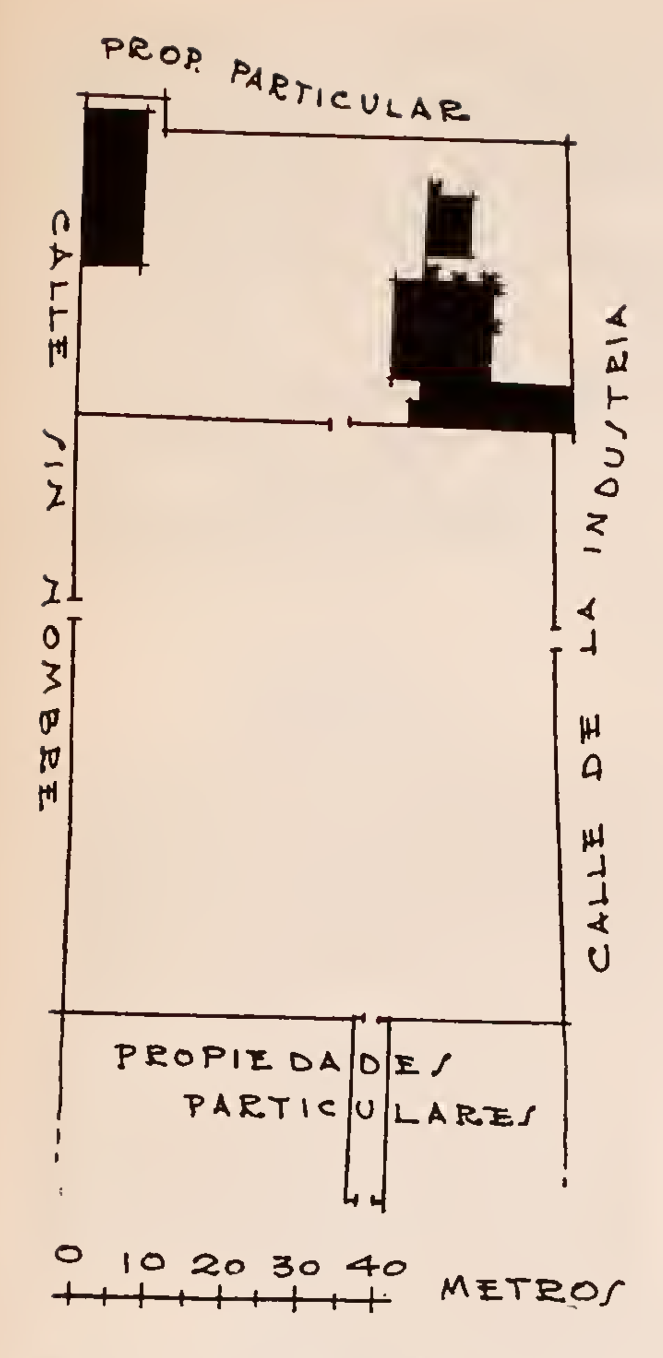
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4715

SITUACION. Callejón sin nombre. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, sacristía, una pequeña capilla, una cripta ruinosa en el ángulo NE. del predio, una pieza al oriente del templo, un salón contiguo al sur del mismo, y el atrio.

El templo es de planta rectangular, construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de hormigón. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera; la fachada, aplanada y encalada, presenta una ventanilla poco arriba de la clave y termina en un frontón trian-



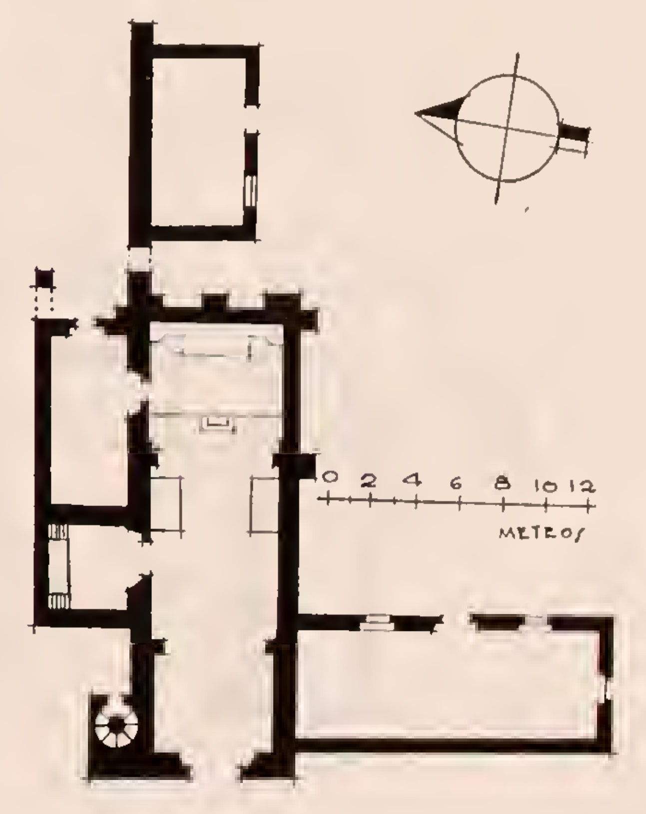
gular. A la derecha, se levanta un contrafuerte que se eleva hasta la altura de los muros del templo y lo corona una pequeña espadaña con dos campanas, y a la izquierda se alza la torre, cuadrangular, de un solo cuerpo con vanos en sus cuatro costados, que contiene tres campanas, coronado por una cupulilla semiesférica con una cruz. Una escalera de un tramo con escalones de piedra en estado de ruina y abandono, adosado al muro norte del templo, conduce al coro y a la parte superior de la bóveda de la capilla, en donde se hace uso de una escalera de madera para llegar al campanario. La base de la torre tiene una angosta y pequeña puerta en su lado oriente que da acceso al cañón de la misma, desprovisto de escalera. Por el interior del templo, los muros se hallan aplanados y encalados, con un altar adosado al norte y dos al sur. El coro, abovedado, se apoya en cuatro pilastras de mampostería y tabique, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, el presbiterio se halla sobre un basamento de 0.40 cm. de altura, con un escalón al centro y provisto de una barandilla de madera; adosado al muro posterior se encuentra el altar mayor, que consiste en un macizo cuadrangular con tres peldaños, sin importancia artística. El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y se encuentra en mal estado de conservación, pues se advierten algunas cuarteaduras longitudinales en la bóveda.

La sacristía es una pieza amplia situada en contigüidad, al lado norte del templo, comunicada con el presbiterio y con una puerta al oriente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón, en buen estado de conservación.

La capilla anexa se halla situada en contigüidad del templo al norte y al poniente de la sacristía, con una puerta rectangular que comunica con el templo; tiene un basamento cuadrangular adosado al muro norte en el que se halla la urna del Santo Entierro, la cual es de madera pintada de blanco con envidrierado y sin ningún mérito artístico; su construcción es idéntica a la de la sacristía, sólo que el piso es de ladrillo.

Una cripta ruinosa y abandonada se encuentra situada formando el ángulo N. del predio, pues su aspecto vetusto y los vestigios de cimientos y un paredón que aun se conserva al oriente del templo, hacen suponer la existencia anterior de otras construcciones que formaban parte del predio.



La pieza que se halla al oriente del templo, de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de entortado de mezcla, recarga su construcción en un muro ruinoso que se extiende de oriente a poniente; este local tiene una puerta al sur y una ventana al oriente y se encuentra en buen estado.

Un amplio salón de mampostería con cubierta de envigado y terrado y piso de hormigón, se halla en contigüidad y al sur del templo, con su eje longitudinal de norte a sur, con una puerta y dos ventanas al oriente; en buen estado de conservación por su construcción reciente.

El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular, circundado por una cerca de piedra y lodo, con una entrada en cada uno de los costados poniente y sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, con excepción de la bóveda del templo, que presenta ligeras cuarteaduras longitudinales.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

575

SANTIAGO TEZONTLALE

MUNICIPIO DE TETEPANGO

Determinante geográfico: 724 6-56-03

SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4816

SITUACION. Plaza del pueblo.

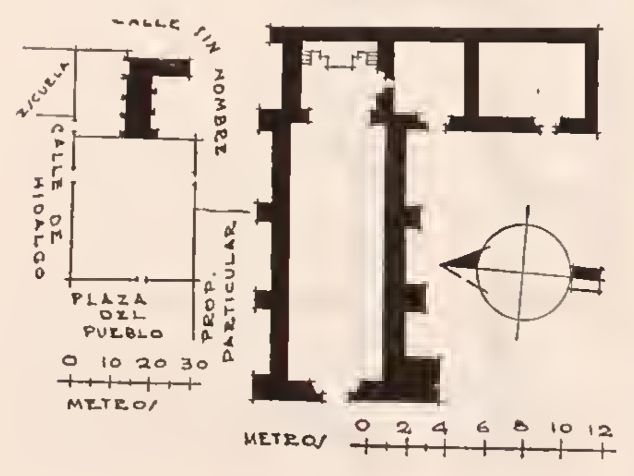
ETIMOLOGIA. Tezontlale, se deriva del mexicano "Tezontli-la", "Tezontli", tezontle, y "la", variante de "tla", lugar. "Lugar de tezontle".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato, un pequeño patio, un terreno anexo al norte del templo, y el atrio.

El templo, de planta rectangular, con su fachada principal al poniente, es de mampostería, con muros coronados con arcos invertidos, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de entortado de mezcla.

La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera blanca; la fachada se halla encalada, con una ventanilla rectangular como a dos metros arriba de la clave y termina en un remate escalonado.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de un solo cuerpo con vanos en sus cuatro costados, que aloja tres campanas, coronada por una



pequeña espadaña. En el lado oriente de la base de la torre se halla una pequeña y angosta puerta rectangular que da acceso a la escalera interior de la misma, la cual es de tres tramos con escalones de piedra, que recibe luz por dos claraboyas en cada uno de sus lados y conduce al coro, a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

Los paramentos interiores de los muros del templo se encuentran aplanados y encalados, teniendo en su costado norte un altar, que consiste en un macizo cuadrangular, en el sur una puerta en el presbiterio que comunica con la sacristía y un púlpito imposteado adosado a inmediaciones de la pilastras del arco triunfal, con una escalinata de piedra de tres escalones y montado sobre un pedestal cilíndrico de cal y canto.

El coro es un tablado de madera sostenido por tres vigas transversales que empotran sus cabezas en los muros laterales, provisto de un barandal.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 80 centímetros de altura, con una escalinata de tres escalones, teniendo adosado al muro posterior un altar consistente en un macizo cuadrangular con dos peldaños sin importancia artística.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por una ventana alta en el muro sur, hallándose en mal estado de conservación debido a varias cuarteaduras longitudinales que presenta la bóveda.

La sacristía es una pieza contigua, al sur del templo, comunicada con el presbiterio y con otra puerta al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de hor-

migón; en general, en mal estado debido a las cuarteaduras que presenta la bóveda y todos los muros amenazando derrumbe.

El cuarto se encuentra en contigüidad, al sur de la sacristía, con una puerta al poniente; su construcción es de mampostería, destechada y en ruinas, y el piso cubierto de escombros.

El patio es una pequeña porción comprendida entre el frente de la sacristía y el paño de la fachada anterior del templo.

Un terreno anexo al norte de la capilla, se extiende hasta el alineamiento de la barda de ese lado del atrio en toda la longitud del templo.

El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular, circundado por una barda con arcos inversos alternados con machones escalonados, con una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, en regular estado de conservación, igual que la sacristía. Con cuarteaduras longitudinales en la bóveda. El curato destechado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

576

TECOMATLAN

MUNICIPIO DE TETEPANGO

Determinante geográfico: 724.6-56-01

SAN NICOLAS

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4818

SITUACION. Plaza Carrillo Puerto.

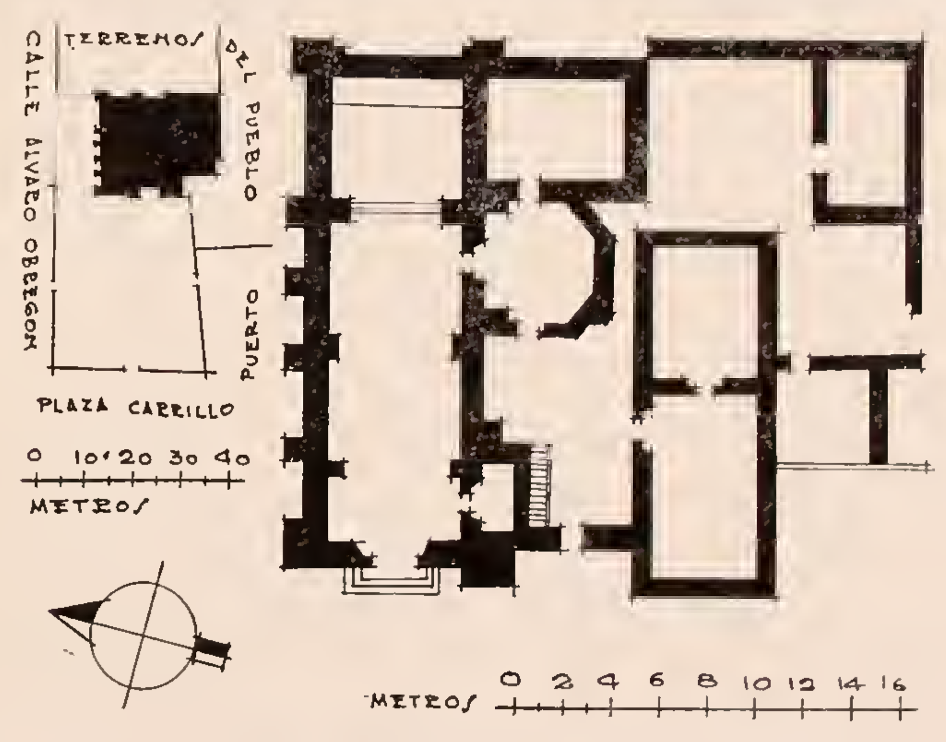
DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristia, el bautisterio, el curato, un patio, un terreno anexo al norte del templo, y el atrio.

El templo, de planta rectangular, ve al poniente y está construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de entortado de mezcla.

La puerta principal es un vano con arco rebajado con jambas lisas de cantera y dovelas adornadas con una roseta cada una; la fachada anterior se halla aplanada y encalada, presentando poco arriba de la clave una ventanilla rectangular con semicírculos en sus lados para terminar en un remate escalonado.

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos aplanados y pintados a la cal, con vanos con arcos de medio punto en sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz. Una escalera adosada al muro sur del templo, de un tramo, con escalones de piedra, conduce al coro, a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

Los paramentos interiores de los muros se hallan enlucidos con mezcla y encalados, presentando



del lado norte un altar consistente en un macizo cuadrangular, y al lado opuesto una puerta rectangular que comunica a la sacristía.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que sustentan dos pilares laterales, siendo su piso de entortado de mezcla y provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio, que se encuentra sobre un basamento de 60 centímetros de altura, con dos peldaños de cantera y una barandilla de madera; un pedestal cuadrangular adosado al muro posterior constituye el altar mayor.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, una ventana al lado sur de la nave y otra al mismo lado en el presbiterio, hallándose en mal estado de conservación debido a las cuarteaduras que presenta en la fachada principal, que partiendo de la ventanilla se extiende hasta el remate de la misma, además de las que contiene la bóveda en sentido longitudinal.

La sacristía, situada al sur del templo y en comunicación con la nave del mismo, tiene una puerta al oriente que da acceso al bautisterio y otra al poniente que da paso a un patio; su construcción es de mampostería y tezontle, cubierta de bóveda de cañón y piso de entortado de mezcla; se encuentra en buen estado.

El bautisterio es una pequeña pieza en contigüidad, al sur del presbiterio, con una puerta al poniente que comunica con la sacristia y una pequeña ventana al sur; sus muros son de piedra y lodo, la cubierta de envigado y terrado y el piso de hormigón; se encuentra en buen estado.

El curato, pequeño cuarto separado al sur de la sacristía como a 1.50 metros, está construido de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado con revoque de mezcla, con una puerta rectangular al poniente que comunica a una pieza destechada, y una ventana al sur.

Esta pieza destechada, tiene, además, una puerta al norte; sus muros se hallan derruidos y el piso cubierto de escombros, siguiendo al. sur otra pieza de más reducidas dimensiones en igual estado de conservación. El ángulo SE. del predio lo constituyen fragmentos de ruinas de lo que en otros tiempos fueran macheros.

Un terreno se extiende al norte del templo hasta el alineamiento de la barda de ese mismo costado del atrio, cuya porción en tiempos nada remotos se usaba como cementerio.

El atrio, en forma rectangular, se extiende frente al templo, circundado por una barda de piedra y lodo, con una entrada al poniente y otra tapiada en cada uno de sus costados norte y sur.

CONDICIONES MATERIALES. El templo presenta ligera cuarteadura en la fachada principal, que desde el arco de la puerta se extiende hasta el remate del muro, y la bóveda, por el interior, otras longitudinales.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



MUNICIPIO DE TEZONTEPEC

57 MUNICIPIO DE TEZONTEPEC

(Determinante geográfico: 724.6-57)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
577	01	San Pedro.	Parroquia (ex convento)	Tezontepec.	4847
578	01	Templo Metodista.	Templo y Casa	Tezontepec.	4945
579	01	Escuela para Niños.	Casa	Tezontepec.	1760

TEZONTEPEC

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC

Determinante geográfico: 724.6-57-01

SAN PEDRO

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4847

SITUACION. Dista de la ciudad de México 66.5 kilómetros por el Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Tepa, estando el pueblo a un kilómetro de la Estación de su nombre.

Lo separan 42.7 kilómetros de Pachuca por el mismo ferrocarril, haciéndose la conexión en Tepa, kilómetro 83.3.

Está situado a los 10° 52′ 44″ de latitud norte y 98° 49′ 10″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,326 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la iglesia allí existente.

Calle de Colón.

ETIMOLOGIA. Según la tradición, el pueblo primitivo estuvo fundado en la cima de un cerro de tezontle, de cuya localización tomó su nombre y donde hoy se levanta la iglesia y convento de agustinos.

En idioma nahoa, las raíces del nombre son: "tezontli", tezontle; "tepetl", cerro, y "co", en, o sea: "En el cerro de tezontle".

HISTORIA. Al tiempo de la dominación española figura como dependiente de la Alcaldía Mayor de Pachuca con categoría de república de indios, subordinadas ambas a la Intendencia de México. Tuvo dos estancias, y como dimensiones legua y media de largo por otro tanto de ancho, y como encomendero a Baltasar de Obregón. En esa época recibió el nombre de Tezontepec el Grande para distinguirlo del Tezontepec que, habiendo pertenecido al ex Distrito de Tula, hoy tiene categoría de cabecera del Municipio con el nombre de Tezontepec de Aldama.

La evangelización estuvo a cargo de los frailes agustinos que en 1540 fundaron casa en Epazoyucan, que probablemente en esa época construyeron. Grijalva, el cronista agustiniano, al referirse al Capítulo celebrado en México en 1554, en el que salió electo como provincial Fray Diego de Vertavillo, asienta: "Tomóse casa en Tezontepec. La lengua es otomite aunque también hay mexicanos por la vecindad que tiene con los pueblos de la laguna (Apam)".

Fortino Hipólito Vera, en su "Itinerario Parroquial del Arzobispado de México", págs. 70 y 71, al referirse a esta población, dice: "Parroquia de la vicaría foránea de Pachuca al N. N. E. de México a 16 leguas. Fué fundada por los P.P. Agustinos en 1554 en cuya fecha ya estaba concluida la casa".

A mediados del siglo XVI fué prior de ese convento Fray Juan de Tolentino, quien lo habitaba en unión de Fray Francisco de Solís, predicador y confesor de indios, que fué el primero que confesó conjuntamente a españoles e indios. En otras ocasiones llegó a tener el convento tres religiosos, y aunque no tuvo pueblos sujetos, acudía mucha gente de los términos que lo rodeaban.

La secularización tuvo lugar el 12 de diciembre de 1754, hasta cuya fecha estuvo atendida por los agustinos, siendo su primer cura clérigo el bachiller don José Bustamante. A principios del siglo XIX tenía dos ministros, y en 1870 fué su cura el bachiller don Manuel Espinosa de los Monteros.

DESCRIPCION. Con la fachada principal mirando al poniente, sobre un atrio-cementerio de regulares dimensiones limitado por altas y sólidas bardas almenadas, en cuyos cuatro ángulos subsisten desmanteladas las cuatro capillas pozas de costumbre, y con el ábside casi en el centro de la población, se levanta macizo y fuerte el templo parroquial de Tezontepec, dedicado a San Pedro, patrono del pueblo.

La planta de su única nave, alta y espaciosa, adopta la forma de un paralelogramo rectangular y de un medio exágono el ábside; su cubierta es de bóveda de cañón con lunetos, dividida en cinco secciones por otros tantos arcos rebajados sobre ménsulas, y de rincón la del presbiterio. En la sección que precede a éste, cuyos arcos de triunfo descansan sobre pilastras, se levanta una cúpula octagonal con pechinas, en la que casi se suprimió el tambor, rematada en una linternilla.

A más del ciprés del altar mayor, de mampostería, sobre alta plataforma, a la que se asciende por una escalinata de ocho peldaños, existen cinco altares adosados a los muros, de hechura muy posterior, decorados en blanco y oro.

Cuatro lucarnas y once amplias ventanas, sin ningún carácter proporcionan suficiente luz a la nave; dos de éstas iluminan el coro, el cual está soportado por una bóveda también con lunetos, limitada por un arco rebajado que descansa en sencillas pilastras; el barandal es de madera y mide dos metros de alto.

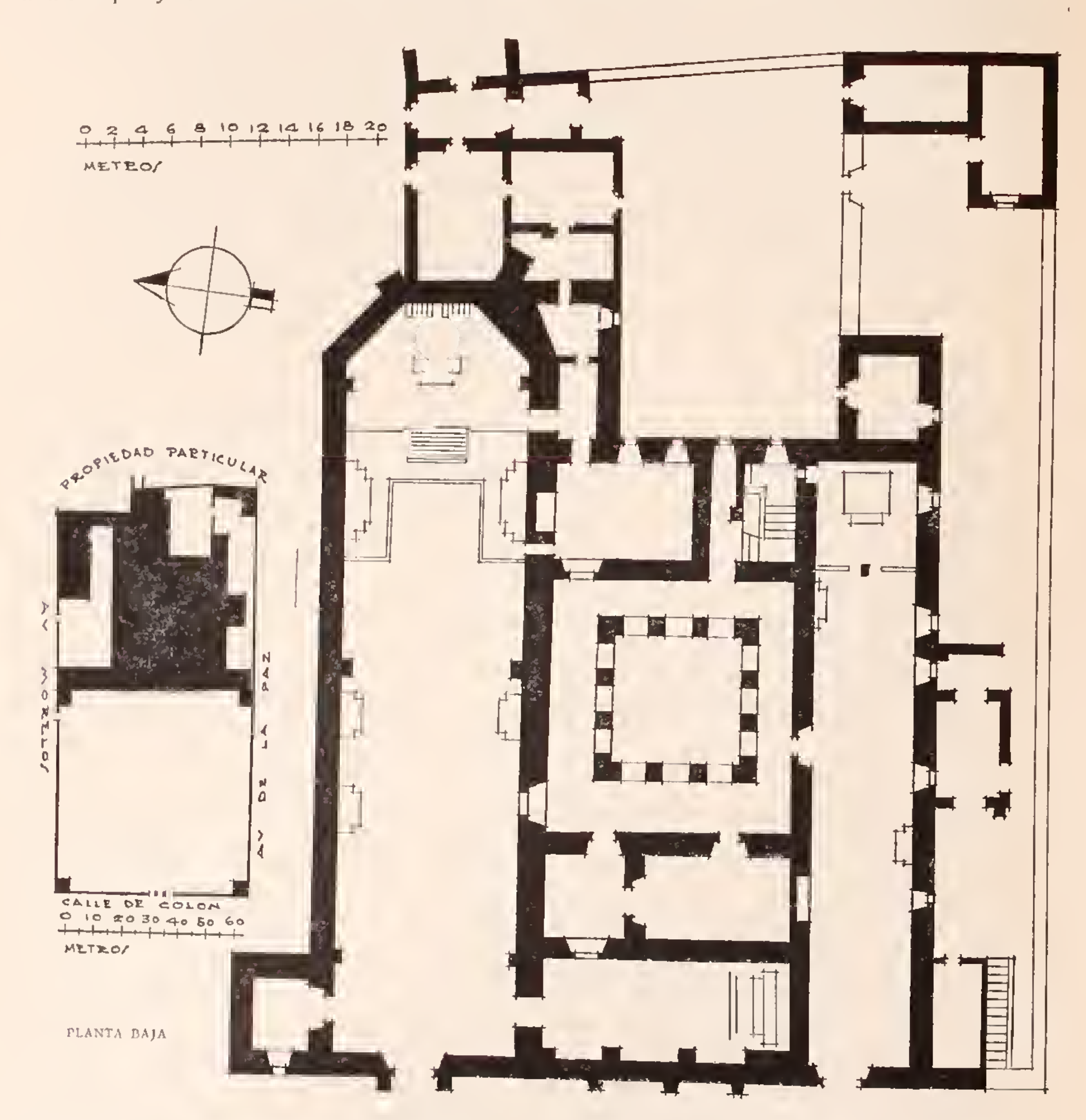
En su fachada, lisa y de gran sencillez, se abre la puerta de entrada en arco rebajado encuadrado por dos pilastras; sobre el entablamento hay un nicho con pequeñas pilastras ondulantes que sostienen un frontón con una cabecita de querubín al centro; más arriba, en un rebaje, luce pintada la tiara pontificia en tono rojo, y a ambos lados ábrense las dos ventanas sobre el coro, a que antes nos referimos.

Adosada a su lado norte, y al mismo paño, se yergue una sólida torre cuadrada con campanario de planta exagonal que no concuerda con las líneas

del conjunto y parece haber sido construida posteriormente. Sustenta dos campanas fechadas en 1887 y 1908, así como tres esquilones que datan de 1903, 1921 y 1922. Está rematado, lo mismo que la fachada, por una cruz de piedra. Unida al costado opuesto hay una torrecita, es decir, sólo el primer cuerpo de un campanario, en cuya parte posterior se halla la escalera que conduce a la azotea.

El monasterio, unido al templo, es suficientemente amplio y se encuentra en buenas condiciones ficado de la obligación que tiene de dar cuenta con todo lo referente al predio, y se le indicó el trámite.

Los corredores de ambos claustros circundan un pequeño patio cuadrado con arcadas de medio punto sobre machones de gran sencillez; los arcos de la planta alta no son de las mismas medidas, pues aunque se relacionan a los tres inferiores por lado, el del centro es menos amplio que los laterales, siendo éstos ligeramente apuntados y más esbeltos los pilares.



PLANTA BAJA

de conservación, exceptuando algunos pisos, puertas, ventanas, una fracción al sur que fue demolida desde larga fecha, y los departamentos modernos que en la parte posterior y separados del núcleo primitivo no llegaron a terminarse.

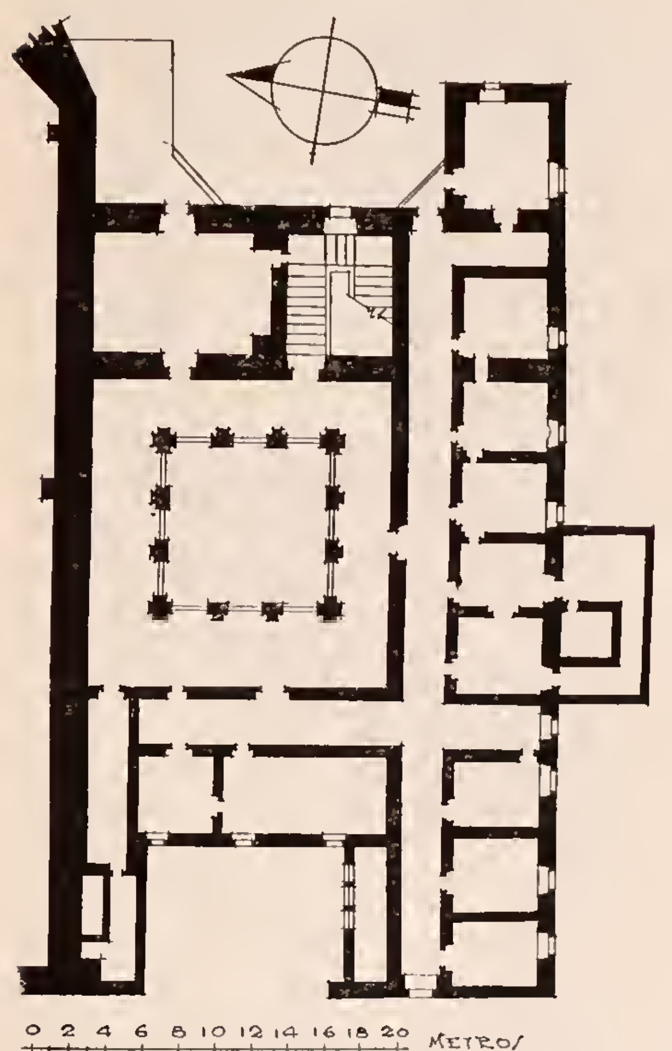
Como el encargado hubiera comenzado a ejecutar obras de reparación sin permiso previo, fué noti-

El pórtico de entrada, hoy convertido en capilla del Calvario, tiene comunicación con la nave; sus tres arcos, el central ligeramente más rebajado, han sido tapiados con tepetate hasta el arranque de éstos, y cubiertos en el resto de los vanos con vidrieras de colores. Ha sido igualmente tapiada la puerta que comunicaba al vestíbulo y antiguo bau-

tisterio, hoy convertido en bodega, habiéndose instalado éste en el cuerpo inferior de la torre.

El refectorio ha sido prolongado, derribándose los muros de otros departamentos para convertirlos en capilla de "Nuestra Señora de Guadalupe", con fachada principal al atrio antes descrito. Esta fachada ostenta decoración en su portada únicamente; se compone de un arco de medio punto encuadrado por pilastras rematadas a través del friso y la cornisa en pirámides a los lados de un frontón roto por una cruz sobre una peana. Tanto la arquivolta como las pechinas y el friso se hallan labrados con rosetas, flora estilizada y diversos motivos decorativos.

En su parte superior izquierda se abre amplia ventana que proporciona luz a un pasillo, al que convergen ocho celdas chicas y la prioral compuesta de dos locales, grande el uno y menor el otro, así como otro departamento en el recodo posterior. Por el oriente existe un solo departamento muy amplio que comunica por medio de un pasillo construido sobre el cubo de la escalera con el corredor citado antes; estos dos últimos locales reciben luz de un patio al que da la fachada posterior del monasterio; en ella y sobre la ventana mayor, luce el escudo agustino de los cinco corazones, y una rosa labrada también sobre la puertecita de entrada.



PLANTA ALTA

Todas las construcciones son de sólida mampostería y tezontle, el piso del templo mayor es de duela, los de las capillas del Calvario y Nuestra Señora de Guadalupe, de madera y ladrillo, respectivamente; esta última tiene un tabernáculo y dos altares laterales.

Tanto los corredores del claustro como las celdas, pasillos y demás dependencias, estuvieron decorados al fresco, hoy cubierto por varias capas de encalado. Desde el arranque de la escalera, decoraban los muros en su parte inferior una balaustrada en colores azul, café y verde, de tonos suaves y perfiles en negro; en los paños, dos frisos o cenefas con los mismos colores; las ocho bóvedas en las esquinas de los corredores, con nervaduras a la manera ojival; en los cuatro nichos de los corredores bajos, figuras de santos, y en las bóvedas, casetones cuadrados y poligonales separados por cruces griegas. Sólo pequeños rastros quedan de este decorado.

BIENES MUEBLES. En la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe existen doce pinturas al óleo en viejos marcos de madera dorada representando al Apostolado, firmados por Manuel Carcanio, sin consignar la fecha. No parece ser malo el pincel; sobre todo, se nota en los rostros mucha personalidad.

En el corredor del claustro bajo, sobre la puerta que da entrada a la sacristía, existe otro lienzo de forma irregular representando a las ánimas del purgatorio, que debió pertenecer a un viejo retablo; está firmado por Arellano, tiene buena composición, verdad y propiedad en los gestos. Otro regular, sin fecha ni firma, de "Jesús recibiendo los azotes", está colgado sobre uno de los nichos del mismo corredor.

En un altar de la iglesia se venera una "Santísima Trinidad", de lienzo ovalado de 1.50 × 1.00 metros, aproximadamente, de buen colorido; no tiene fecha ni firma.

Existen, además: una pila para agua bendita, en el templo, de piedra labrada con dos cordones y en el medio hojas de parra estilizadas entre monogramas de Jesús, así como en el bautisterio la pila bautismal también profusamente labrada. Ambas han sido indebidamente pintadas al aceite en café y amarillo.

Por último, en la sacristía hay un lienzo de 1.80 × 1.20, aproximadamente, que representa a las ánimas del purgatorio salvadas por un religioso, y, entre ellas, el retrato de don Francisco Téllez Xirón, a cuya devoción se hizo.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

BIBLIOGRAFIA

Azcué y Mancera Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Basurto, pág. 366.
Leduc, pág. 379.
Manzano. "Geografía", pág. 63.
"Papeles de la Nueva España", tomo I, pág. 203.
Rivera Cambas. "México Pintoresco", tomo I, págs. 145 y 146.
Vera, F. H., págs. 70, 71 y 172.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXX, págs. 147

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: A. Ibáñez.
Detalles arquitectónicos: arquitectos Federico E. Mariscal y José Gorbea. (Véanse grabados de medio tono.)
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

TEZONTEPEC

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC

Determinante geográfico: 724.6-57-01

578 TEMPLO METODISTA EPISCOPAL

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)/4945

SITUACION. Avenida Hidalgo, número 12.

HISTORIA. Los servicios del culto público se establecieron en la casa desde el año 1895 en que fué adquirida exclusivamente con ese fin por la Sociedad Misionera de la Iglesia Metodista Episcopal, por medio de su representante el señor Wesley Butler. Los oficios del culto se han practicado regularmente cada ocho dias, y a últimas fechas, cada quince.

DESCRIPCION. El predio es una casa situada aproximadamente a una cuadra al oriente de la plaza principal del pueblo. Ve al poniente y consta del vestíbulo o zaguán, un patio que se extiende al oriente, flanqueado por corredores que preceden a cinco piezas por cada lado, las cuales están construidas de mampostería, cubiertas de azotea y pisos de ladrillo, comunicadas entre sí. La prolongación de las techumbres de las piezas constituye la cubierta de los corredores, que soportan pilares mamposteados de sección octagonal con bases empotradas en un poyo común. Al fondo, cierra el patio una alta barda con una gran entrada con cerramiento de arco rebajado que lo comunica con un corral cuadrangular limitado por una barda. En este corral se observan algunas ruinas que acusan la existencia anterior de otros locales. A la izquierda del vestíbulo hállase el salón destinado como templo, con dos ventanas a la vía pública, una puerta al vestibulo o zaguán, más otra puerta al poniente que lo comunica con los demás departamentos de la casa.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Metodista episcopal. Sede: Iglesia Central de Pachuca, Hidalgo, (1ª de Allende, número 2.)

CALLE DEL 5 DE MAYO

PROPIEDAD PARTICULAR

PROPIEDAD PARTICULAR

METROS

CALLE DE HIDALGO

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero E. J. Bacmeister.
Dibujaron: E. Bacmeister y Oscar García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1931.

579

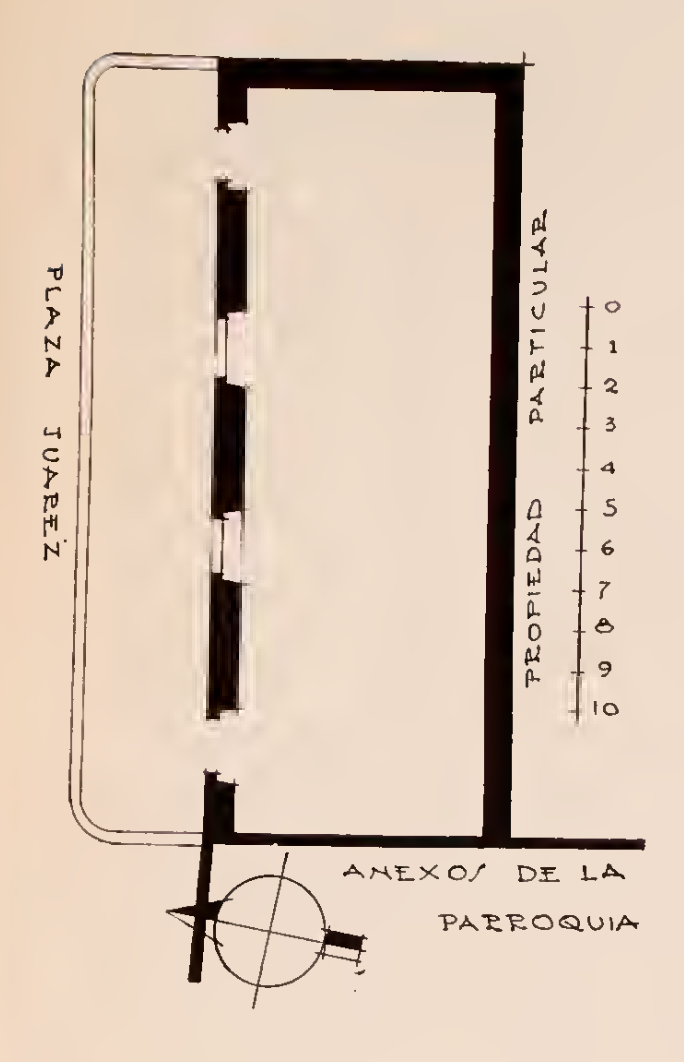
TEZONTEPEC

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC

ESCUELA PARA NIÑOS

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)/1760.



SITUACION. Plaza Juárez.

HISTORIA. Fué construido por don Rafael Piña para destinarlo a escuela católica y reparado en el año 1901. El Ayuntamiento lo incautó y lo ha tenido dedicado a escuela de niños.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

PODER. Gobierno del Estado.

DEPENDENCIA. Ayuntamiento Municipal.

USO A QUE SE DESTINA. Escuela para niños, que sostiene el Gobierno del Estado.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC DE ALDAMA

58 MUNICIPIO DE TEZONTEPEC DE ALDAMA

(Determinante geográfico: 724.6-58)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
580	01	San Juan Bautista.	Parroquia.	Tezontepec de Aldama.	4940
581	02	Santiago.	Capilla.	Acayutlán.	4943
582	04	La Natividad.	Iglesia.	Atengo.	4941
583	06	San Gabriel.	Capilla.	San Gabriel.	4942
584	07	La Asunción.	Capilla.	Santa María Bathá.	5051

TEZONTEPEC DE ALDAMA

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC DE ALDAMA

Determinante geográfico: 724.58-01

SITUACION. Calle de Zaragoza.

Dista de Tula de Allende 24 kilómetros por camino carretero, en región muy plana accesible al tránsito de automóviles, y 16 kilómetros por camino de herradura. Lo separan por mal camino carretero 9 kilómetros de Mixquiahuala.

ETIMOLOGIA. En idioma nahoa, sus raices son: "tezontl", tezontle, "tepetl", cerro, y "co", en; asi pues, su interpretación es: "En el cerro del tezontle". Los primitivos nombres geográficos son, en general, descriptivos o connotativos, aconteciendo en el presente caso que la región en que se encuentra el pueblo es completamente llana, lo que nos hace presumir que el nombre de esta población no es el original, y que de serlo, su fundación débese a la Conquista.

HISTORIA. Los primeros datos los encontramos en los "Papeles de Nueva España" coleccionados por don Francisco del Paso y Troncoso, quien en el tomo I, pág. 223, párrafo 554, nos dice: "Tecontepeque. Encomendado en Bachiller Alonso Pérez. Este pueblo tiene setenta y cuatro casas y en ellas ochenta hombres casados y diez y seis solteros y cincuenta muchachos. Tiene de largo casi dos leguas y de ancho una legua, es tierra llana y buena para

SAN JUAN BAUTISTA

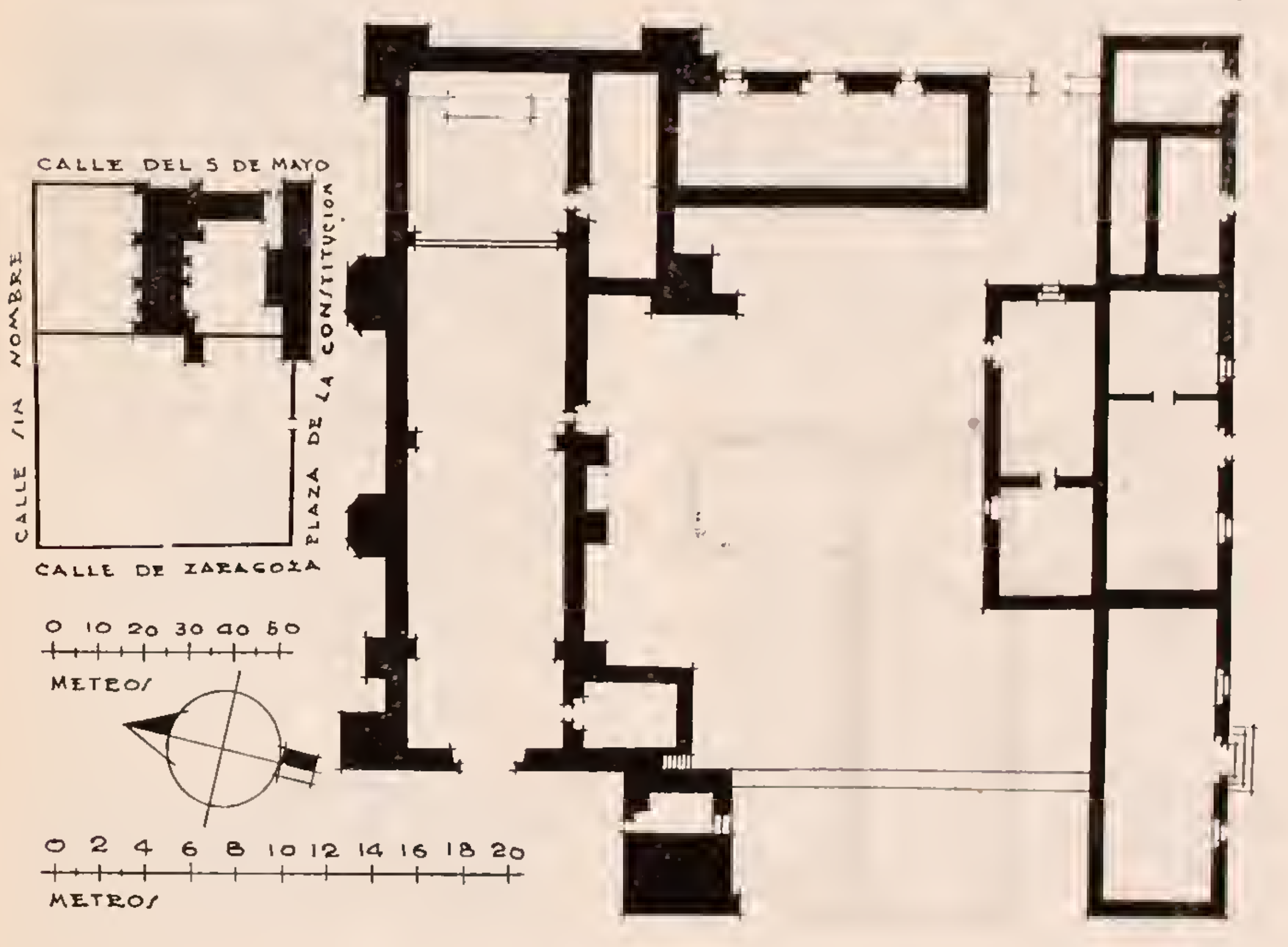
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4940

sementeras de seco temperamento, no tiene montes, pasa por él el río de Tula; no se aprovecha de riego sino para la sementera del trigo, hay pescado, pocos magueyes y tunales, dáse ahí frutas de Castilla, no hay minas; está de las minas de Ixmiquilpan a nueve leguas. Está de México doce leguas y es del mismo templo; confina a la parte del norte con Chilquautla, y al poniente con Atengo".

Asimismo, en la "Descripción del Arzobispado de México", por Fray Bartolomé de Ledesma, se encuentra en la página 65 una relación que a la letra dice: "Item tengo de visita el pueblo de Tecontepeque encomendado en Alonso Pérez. Está deste dicho pueblo de Mixquiahuala una legua. Hay en él cuatrocientos y ochenta y siete tributarios, como parece por la copia y memoria que los dichos indios tienen para cobrar el tributo de su encomendero por la cual, y por los padrones que para las confesiones se hacen, hallé haber en el dicho pueblo de Tecontepeque, de confesiones, indios varones de catorce años arriba quinientos y sesenta, y mujeres de doce arriba quienientos y trece. Hay en él su gobernador y principales indios".

Villaseñor y Sánchez, en su capítulo XXVII, pág. 141, lo data como república de indios depen-



diente de la Alcaldía Mayor de Mixquiahuala subsidiaria de la de Tetepango, subordinadas ambas a la Intendencia de México.

La evangelización correspondió a los franciscanos, no existiendo datos acerca de la fundación de la actual parroquia, que bajo la advocación de San Juan Bautista pertenece a la arquidiócesis de México.

DESCRIPCION. El templo, con muros de mampostería, contrafuertes y techo de bóveda de cañón corrido, es de planta rectangular, de una sola nave y con su eje longitudinal de oriente a poniente. A este lado tiene una hermosa portada en arcada plateresca, del siglo XVI, con fustes, impostas y arquivolta talladas en piedra y con ornato de almohadillado en punta de diamante; la ornamentación del resto del imafronte hasta el remate, es barroca. Al sur y en contigüidad del templo se halla un pequeño patio circundado por las dependencias de la casa cural. En el ángulo SO. se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, de los que el primero aloja dos campanas y el segundo se corona por una cupulilla semiesférica con una cruz. Al frente se extiende un amplio atrio limitado por barda almenada de piedra y lodo con una sola entrada al sur.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
"Papeles de la Nueva España", tomo I, págs. 223.
Ledesma, Bartolomé, pág. 65.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

581

ACAYUTLAN

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC DE ALDAMA

Determinante geográfico: 724.6-58-02

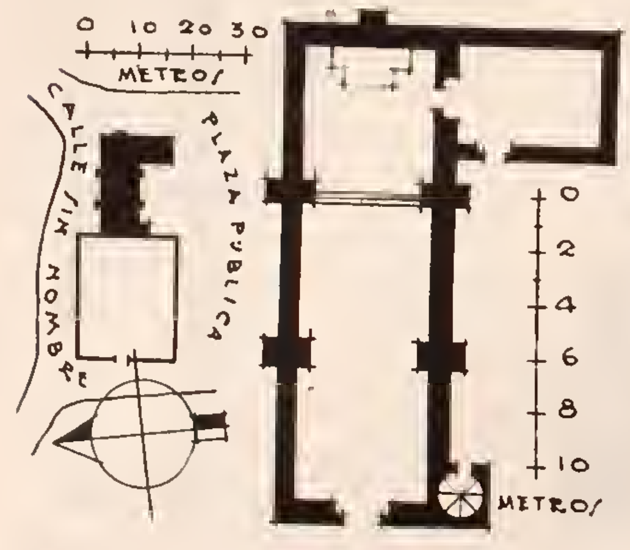
SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4943

SITUACION. Plaza del pueblo. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El templo se encuentra situado en el centro del pueblo; es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de tierra apisonada; de planta rectangular, de una sola nave, con su eje de oriente a poniente (a este lado la fachada principal). La puerta anterior es un vano con cerramiento de arco de medio punto, con jambas y dovelas lisas de cantera. A la derecha se alza la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, conteniendo el primero dos campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz. Tiene tres arcos distribuidos convenientemente a lo largo de la nave, siendo el último el que determina el presbiterio, que se halla sobre un basamento de 0.60 cm. de altura con dos escalones y un barandal de madera, teniendo adosado al muro posterior un altar que consiste en un basamento cuadrangular y en el muro sur una puerta que comunica con la sacristía, hallándose ésta cubierta por una bóveda de cañón con una puerta al poniente y una ventana al oriente. El atrio, en forma rectangular, se extiende frente al templo, circundado por una barda de piedra y lodo con entrada al poniente.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

ATENGO

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC DE ALDAMA

Oeterminante geográfico: 724/6-58-04

LA NATIVIDAD

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4941

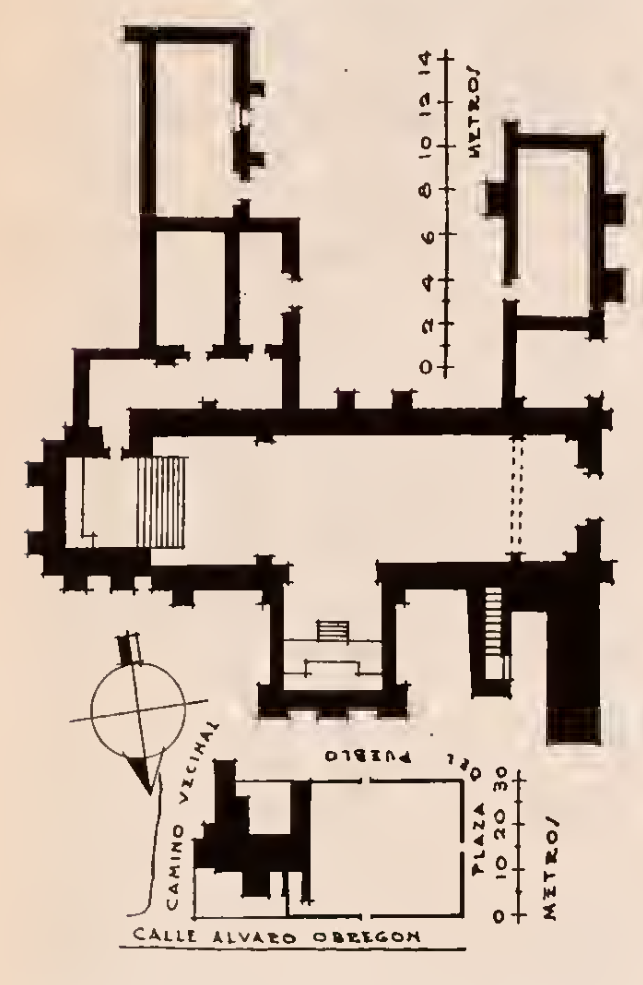
SITUACION. Plaza del pueblo.

ETIMOLOGIA. "Atl", agua, "tentli", labio y, figuradamente, orilla, y "co", en: "en la ribera" o "en la orilla del agua".

El jeroglífico representa una boca con los labios abiertos, que dice "tentli", rodeada hacia atrás por el signo del agua.

HISTORIA. La inscripción "Año de 1716" se lee en el muro posterior del templo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, una capilla abierta, tres piezas (una destechada), un salón, un pequeño patio, un terrado anexo al norte del templo, y el atrio.



El templo ve al poniente y su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido, muros almenados y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25.

La puerta principal es un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera blanca sin molduración, con un pequeño nicho en cada lado del arco y encuadrada la puerta en un tablero circundado por una moldura de lomo de toro que, arrancando del piso, cierra en la parte superior, como un metro arriba de la clave. La fachada se encuentra aplanada y pintada a la cal, con un ojo de buey circular que da luz al coro, y termina en un frontón triangular en cuyo tímpano presenta un ahuecamiento en forma de nicho.

A cada lado de la fachada se levanta un contrafuerte cuadrangular, hasta la altura de los muros del templo, coronado por una linternilla.

A la izquierda se yergue la torre, de dos cuerpos aplanados y encalados, con vanos en sus cuatro costados, alojando el primero tres campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz. A la izquierda de la torre se encuentran dos escalones para arrancar de la meseta del segundo una escalera de un solo tramo enclavada entre dos contrafuertes del costado norte del templo, que conduce al coro, para continuar de allí otra interior a la torre, la cual es de caracol y conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

El interior del templo presenta los paramentos de sus muros enlucidos con mezcla y pintados a la cal, con tres altares adosados al muro oriente y uno en el muro norte, más una puerta a este costado con cerramiento de arco rebajado, que da acceso a una capilla sin nombre construida de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo igual al del templo, con un altar adosado en el muro norte, que consiste en un macizo.

El presbiterio de la iglesia se halla sobre un basamento de 1.20 metros de altura, con una escalinata de cinco escalones y un barandal de madera; el altar mayor se halla adosado al muro posterior y consiste en un pedestal de 1.20 metros de altura, sin ningún ornato, que se extiende en toda la longitud de los muros norte y oriente del presbiterio, hallándose este último revestido por un retablo de madera dorada, con ornamentación churrigueresca y de escaso valor artístico, en que encuadran algunas pinturas con motivos religiosos.

Al sur de la nave e inmediato a la entrada del presbiterio se encuentra un púlpito de mampostería, montado sobre un pedestal cilindrico de igual material y con una escalinata de seis escalones de piedra.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por otra ventana alta en el costado norte del presbiterio, teniendo a la vez tres ventanas tapiadas distribuidas en el muro del mismo lado de la nave. Se encuentra en buen estado.

La sacristía es una pieza en contigüidad, al sur del templo, comunicada con el presbiterio, con una

puerta al sur que comunica a una pieza que se utiliza como bodega de la iglesia; su construcción es de piedra y lodo, cubierta de bóveda de cañón, con una claraboya en el centro, y piso de hormigón. Tiene una ventana tapiada en cada uno de sus muros norte y poniente y se halla en buen estado.

Una capilla interesante se encuentra a la derecha del templo y al paño de la fachada anterior del mismo; su entrada la constituye un vano con cerramiento de arco rebajado con jambas y dovelas lisas de cantera blanca, cubierta de bóveda de cañón y el piso de tierra, con cuarteaduras de consideración tanto en la bóveda como en sus muros. Al sur tiene una puerta rectangular que da acceso a una pieza destechada y en ruinas.

Dos piezas de cortas dimensiones se encuentran al sur de la sacristía, de idéntica construcción que ésta y en buen estado de conservación.

Un amplio salón se extiende al sur de la sacristía y piezas mencionadas, de igual construcción y piso de empedrado, con una puerta y una ventana rectangulares al poniente, reforzando la construcción dos contrafuertes adosados al muro del mismo lado.

Un pequeño patio queda determinado por la porción comprendida entre todos los anexos y el muro sur del templo.

El terreno que se extiende desde el muro norte del templo hasta el paño de la barda del atrio, pertenece al predio.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo y en parte a su costado norte, circundado por una barda almenada de piedras y lodo, con una entrada con cerramiento de arco de medio punto en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y anexos, en buen estado, excepto la capilla abierta, que presenta cuarteaduras en la bóveda y en sus muros, así como la pieza contigua que se halla destechada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

583

SAN GABRIEL

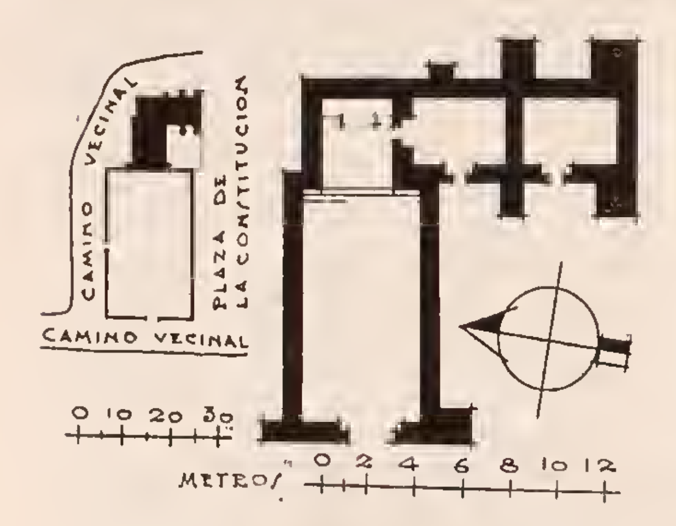
MUNICIPIO DE TEZONTEPEC DE ALDAMA

Determinante geográfico: 724.6-58-06

SITUACION. Plaza de la Constitución. Camino Atengo-Tula.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato, un pequeño terreno y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25.



La puerta principal está formada por un vano con cerramiento de arco de medio punto con dovelas lisas de cantera blanca que sustentan dos pi-

SAN GABRIEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4942

lastras, y siendo el nivel del piso más bajo que el del tempo, está provista de una escalinata de piedra de tres escalones de 0.15 cm. de altura por 0.20 cm. de ancho. La fachada se encuentra aplanada y encalada, con una ventanilla como de 1.50 metros de altura sobre la clave para terminar en un pretil adornado con seis almenas equidistantes.

A la derecha se levanta un grueso contrafuerte cuadrangular hasta la altura de los muros, coronado por un campanario pequeño de igual forma, aplanado y encalado, con vanos a sus cuatro costados, adornado con una almena en cada uno de sus ángulos y terminado en una cupulilla semiesférica con una cruz, y aloja dos campanas. Una serie de dientes colocados en el ángulo que forma el muro del templo con dicho contrafuerte, da acceso a la parte superior de la bóveda y al campanario.

Por el interior del templo los paramentos de los muros se hallan aplanados y pintados a la cal, con un altar adosado en cada uno de sus costados y una puerta a la derecha que comunica con la sacristía.

El presbiterio se halla determinado por un arco triunfal, sobre un basamento de 0.80 cm. de altura con cuatro escalones de ladrillo y provisto de una barandilla de madera; adosado al muro posterior

se encuentra el altar mayor, consistente en un macizo cuadrangular sin ningún ornato.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada principal, y se encuentra en buen estado de conservación.

La sacristía y el curato ocupan una extensa pieza de dos compartimientos, cada cual con una puerta rectangular al poniente; su construcción es de piedra y lodo, cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra apisonada, excepto el de la sacristía, que es de ladrillo; se encuentran en buen estado.

Un pequeño terreno comprendido desde el muro sur del templo hasta el paño del muro del mismo lado del curato, pertenece al predio.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo, circundado por una barda de piedra y lodo de 1.50 metros de altura, con una entrada en cada uno de sus costados norte, oriente y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

584

SANTA MARIA BATHA

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC DE ALDAMA

Determinante geográfico: 724.6-5 -07

LA ASUNCION

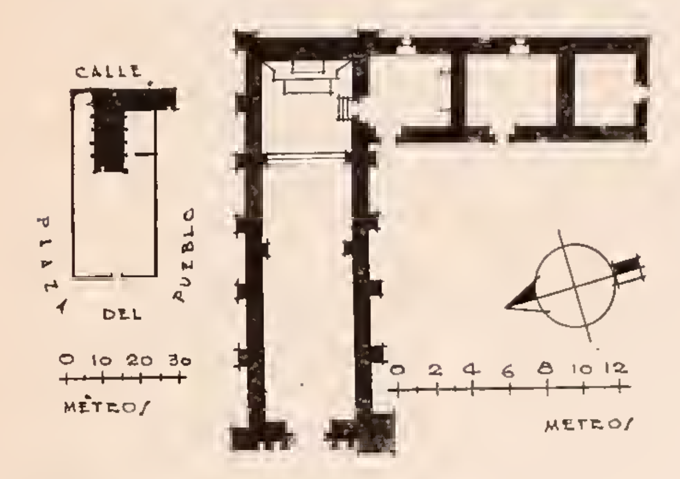
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5051

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. No se pudieron obtener datos relacionados con la construcción del templo, pero el aspecto del almenado de la barda del atrio hace suponer que su edificación data del siglo XVI, sólo que el templo ha sido objeto de posteriores modificaciones.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, dos piezas más, y el atrio. El templo



ve al poniente y está construido de mampostería y tezontle, cubierta de bóveda de cañón seguido y una cúpula semiesférica con pechinas y linternilla en el presbiterio; su piso es de entortado y ladrillo. La fachada anterior la forman dos cuerpos, de los que el primero ocupa la puerta que es un vano con cerramiento de medio punto encuadrada entre cuatro pilastras con nichos en los entrepaños; estas pilastras se interrumpen por un cornisamiento para continuarse en el segundo cuerpo, en donde encuadran una ventanilla circular que da luz al coro, y remata el frontis en forma triangualr. A la derecha se alza la torre en planta rectangular, cuya base se eleva hasta la altura de los muros y soporta dos cuerpos campanarios con vanos en sus costados; aloja el primero dos campanas con estas inscripciones: "SANTA MARIA 1821".—"DE LA LIMPIA CONCEPCION"; el segundo se corona con una linternilla. El altar es un basamento cuadrangular con cuatro columnitas en que apea una media naranja. En el arco triunfal que determina el presbiterio se lee: "ESTE TEMPLO FUE PINTADO EL AÑO DE 1923..." La pintura de los departamentos interiores es al temple, en verde y azul claro con fajas exornadas de grecas. El coro es un tapanco de tablones sostenido por vigas transversales y provisto de una barandilla de madera. La sacristía se comunica con el presbiterio por el lado del Evangelio y es de idéntica construcción que el templo; contiguas a aquélla, por el sur, se continúan dos piezas más, independientes, con acceso directo por el poniente a un pequeño patio limitado por muros ruinosos. El atrio se extiende frente al templo y lo limita una barda almenada con una entrada al poniente y otra tapiada al norte y sur.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo. (La capilla depende de la parroquia de Tezontepec.)

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Ernesto J. Bacmeister.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Alfredo Alvarado. 1930.

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

59 MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

(Determinante geográfico: 724.6-59)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
585	01	Santa Ana Tianguistengo	Parroquia	Tianguistengo	4420
586	02	San Agustín	Capilla	Atecoxco	4428
587	03	San Nicolás	Capilla	Coamelco	4429
588	05	San Juan Bautista	Capilla	Chapula	4430
589	06	San Pedro y San Pablo	Capilla	Cholula	4431
590	07	San Gabriel	Capilla	Ixcotitlán	4432
591	08	San Pedro	Capilla	Joquela	4433
592	09	San José	Capilla	Mazahuacán	4435
593	11	San Juan	Capilla	Pahuatlán	4443
594	12	El Señor de las Tres Caídas	Capilla	San Sebastián Pemuxco	4436
595	13	Santiago	Capilla	Polintotla	4437
596	14	San Miguel Arcángel	Capilla	San Miguel	4444
597	15	Santa Mónica	Capilla	Santa Mónica	4445
598	16	Los Santos Reyes	Capilla	Soyatla	4438
599	18	San Francisco	Capilla	Tenexco	4446
600	20	San Andrés	Capilla	Tlacoechac	4447
601	21	Santo Tomás	Parroquia	Tlacolula	4427
602	22	San Francisco	Capilla	Tlahuitepan	4448
603	23	San Juan	Capilla	Tonchitlán	4439
604	24	Santiago	Capilla	Xalacahuantla	4440
605	25	San Nicolás	Capilla	Xochimilco	4441
606	26	Nuestra Señora de Guadalupe.	Capilla	Zacatipán	4449
607	53	San Agustín	Capilla	Conchintlán	4442

TIANGUISTENGO

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-01

SITUACION. Dista de Zacualtipán, por camino carretero difícilmente accesible al tránsito de automóviles en tiempo de estiaje, 18 kilómetros, y 13 por camino de herradura, distancia que igualmente lo separa de Xochicoatlán por una vía de igual clase.

Está situado a los 20° 44' 00" de latitud norte y 98° 37' 34" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,687 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia.

Plaza del Mercado.

ETIMOLOGIA. La designación actual es corrupción de su nombre primitivo, que fué el de Tianquiztenco, que al tener presentes sus raices de "tianquiztli", mercado, "tentli", orilla, y "co", en, significa: "En orillas del mercado" o "A orillas del mercado".

HISTORIA. Al tiempo de la conquista tenía el pueblo dos leguas de largo por legua y media de ancho, con 16 estancias a su cargo. El nombramiento de su primer encomendero recayó en Alonso Gutiérrez de Badajoz, conquistador, y a su muerte le sucedió su mujer, que casó en segundas nupcias con Francisco Tremiño.

Según las crónicas agustinianas, a estos esposos Dios les dispensó patentes milagros por mediación

SANTA ANA TIANGUISTENGO

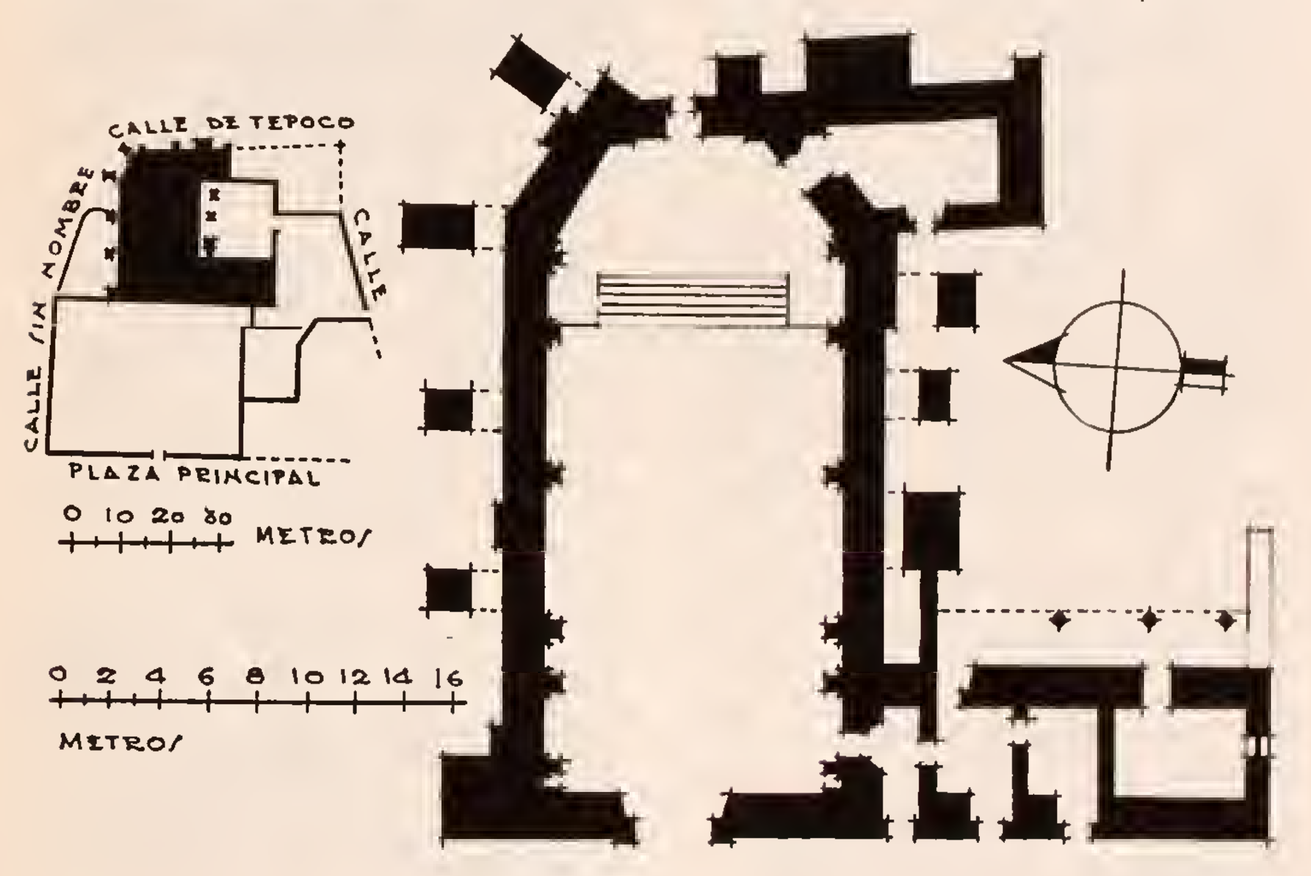
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4420

de las oraciones del padre Roa, prior entonces del convento de Molango, lo que contribuyó a la pronta conversión al catolicismo de los regionales, los que comenzaron la construcción de la iglesia en el año 1540 dedicándola a Santa Ana y como adscrita a la doctrina de Molango. Refiriéndose a ella, dice Ramírez: "La iglesia aunque reducida para contener a los fieles de la numerosa población, es bien construida y adornada, cubierta de bóveda, así como la sacristía y el bautisterio".

Siendo visita de Molango estuvo encargado de ella Fray Pedro de Agurto, hijo de Sancho López de Agurto, y que había nacido en México, donde tomó el hábito de San Agustín, elevándose por sus méritos a cargos de mucha honra, pues desempeñó el rectorado del Colegio de San Pablo de México, desde su fundación; fué prior de Molango y más tarde llegó a ser provincial de la orden, a la que gobernó con acierto de 1584 a 1587, y por último, presentado a fines del siglo XVI para Obispo de Cebú (Filipinas), fué designado, muriendo en esa prelación en julio de 1608.

Antes de seguir adelante en lo relativo a la historia de la parroquia, volvamos al pueblo y veamos lo que dice Villaseñor y Sánchez en su cap. XXII, pág. 131, al referirse a la Alcaldía Mayor de Metztitlán, y en particular a la república de in-



díos de Tianguistengo: "El pueblo tiene convento de San Agustín, con cura de dicha Orden, que administra a doscientas y cincuenta familias de Indios, que lo habitan, hállase distante de su cabecera diez leguas por la parte del Oeste; y del mismo orden hay un convento en Tlacolula, donde se cuentan doscientas y setenta familias de indios".

Como subordinada de Meztitlán perteneció a la Intendencia de México, pero ya en 1804 figura adscrita a la de Veracruz, constituyendo de ella parte del límite sur. En la actualidad se encuentra comprendida en la región de La Huasteca.

Por lo que llevamos dicho, fácil es deducir que la región fué evangelizada por los agustinos y en particular por el padre Fray Antonio de Roa, pero a estos datos hay que agregar que, según el archivo parroquial y conforme a una nota puesta en el libro de bautismos más antiguo (1750), se sabe que "hasta el 10 de noviembre de 1750 fué administrada por los agustinos, fecha en que la entregaron al primer cura secular interino, Br. Dn. Alejo Hernández, quien a su vez la entregó al primer cura propio Br. Dn. Pedro Mendoza y Ballesteros el 13 de febrero de 1751".

Don Cecilio Ramirez, en la página 170 de su "Informe" y con fecha 19 de diciembre de 1856, relata lo siguiente: "El pueblo de Santa Ana Tianguistengo, cabecera de Parroquia y de Municipalidad, perteneció al Partido de Zacualtipán y al Distrito de Huejutla y está situado a cuarenta y seis leguas de distancia al Norte de México. (46 leguas equivalen a 19,174 metros.)

"La jurisdicción parroquial se extiende hacia el Sur hasta la Ranchería de Zoquiapa a dos leguas, donde linda con la vicaria fija de Zoquizoquipan, y hasta el pueblo de Oxpantla, cuyos límites a la misma distancia, son también los de Zacualtipán. Hacia el Oriente, a legua y media, linda con Zacualtipán en el pueblo de Zoyatla y con la parroquia de Ilamatlán de la Diócesis de Puebla, a cinco leguas. Hacia el Noreste linda con la vicaría fija de Tlocolula, en el pueblecito de Chapala, a tres y media leguas y hacia el Norte con Xochicoatlán en el pueblo de Tochintlán a cinco leguas y en el río Tlachiapa a una y media legua. Por último, hacia el Poniente linda con la vicaría fija de Xoquizoquipan en el pueblo de Santa Mónica, a legua y media.

"Este templo aunque pequeño está muy bien construído. Es de bóveda, la cual necesita ya reparación, pues la abundancia de lluvias propias del pais la ha deteriorado y no basta ya a resistirlas. En el interior hay un altar mayor proporcionado a las reducidas dimensiones del edificio y construido de piedra, pintado y dorado en los años de 1846 a 1848, obras que realizó el cura Dn. José Antonio Ordaz.

"Los pueblos subalternos de la parroquia son ocho, como sigue: Santa Maria, Santiago Oxapantla y Los Santos Reyes, Soyatla, San Esteban Pemusco, San Juan Chapula, Santiago Tecpaneca, San Gabriel Iscotitlán y San Juan Tonchintlán. Todos estos pueblos están a muy cortas distancias, pero algunos de los caminos son malos. El clima es bueno. Los cuatro mil feligreses de la Parroquia son sencillos y dedicados al trabajo por lo que Tianguistengo es uno de los pueblos menos pobres de la Sierra".

Al practicarse la visita que dejamos señalada, el visitador encontró que los vasos sagrados eran muy antiguos lo mismo que los paramentos, que eran escasos y deteriorados, por lo que facultó al cura para vender la plata vieja y un solar denominado "Huerta del Curato" a fin de resanar las bóvedas y comprar modestos paramentos sagrados, y como esto no bastaba, que se destinara la tercera parte de los frutos parroquiales que correspondían al Hospital de San Andrés, de México, para esas obras.

En la actualidad la iglesia tiene la categoría de parroquia, depende de la vicaría foránea de Zacualtipán y, por consiguiente, al Obispado de Tulancingo. Encuéntrase en ella la escultura de mérito llamada "El Señor de Pemuxco".

Señalados los datos característicos a la influencia de la evangelización y los relativos a la iglesia, volvamos nuevamente a ocuparnos de la población, principiando por relatar algunos incidentes acaecidos al tiempo del México independiente.

"En junio de 1811 el cura de Tianguistengo, Br. Dn. Juan Bustamante, se declaró por la Independencia nacional; hizo activa propaganda para insurreccionar a los pueblos de la Sierra, logrando reunir su ejército de 6,000 insurgentes, con los que atacó a las tropas reales en el pueblo de Malila, mirándosele en la línea de fuego dando sus órdenes, alentando a los combatientes, absolviendo a los moribundos y sepultando a los muertos, tanto para ocultar las bajas que diezmaban sus filas, como para cumplir con una caritativa misión".

Este informe, con carácter de acusación, lo rindió al Arzobispado el cura de Molango, bachiller don Francisco Sánchez, pero éste no tardó en deponer sus escrúpulos, pues siguiendo el ejemplo de su patriota compañero, se levantó en armas, y en los primeros días del inmediato enero estaba posesionado de Tianguistengo y otros pueblos de su jurisdicción.

El 8 de enero había llegado a Xochicoatlán la división "Alvarez de Güitian", y en la tarde el comandante en jefe destacó sus avanzadas para dirigirse, dice la orden, "a Tianguistengo, emboscándose antes de entrar al pueblo, con objeto de sorprender a los inicuos que en grande región lo ocupan, cuya entrada verificaron a sangre y fuego, por la obstinación, rebeldia y desprecio con que

estos infames han mirado el real indulto, perdonando únicamente a los niños, mujeres y demás que en semejante acto impetrasen la soberana clemencia. Escarmentada que sea esta canalla, seguirán su marcha para Santa Mónica, donde entrarán en los mismos términos antes prevenidos..."

Hasta aquí el Diario de Ordenes de A. de Güitian.

El día 9 salió otro refuerzo, y sin decirse el resultado de la orden, los realistas regresaron al campo con sólo dos presos, que fueron pasados por las armas el día 12.

DATOS GENERALES. El Municipio de Tianguistengo fué erigido como tal el martes 16 de abril de 1850, y junto con el de Zacualtipán formaba el Distrito de este último nombre, en jurisdicción del cual se encuentran abundantes criaderos de carbón de piedra; la primera mina de este mineral se denunció en 1854 por el señor don Ramón Mancilla, sin que hasta la fecha se hayan hecho explotaciones de esta riqueza por la carencia de vías de comunicación.

Ya en el Municipio de Tianguistengo es de señalarse la existencia de ruinas arqueológicas, de las que se han extraído ídolos de piedra que representan animales con cabeza de hombre o de mujer, y otras figuras humanas. Esta región no ha sido explorada y seguramente contiene monumentos de valor.

Como bellezas naturales, además de lo quebrado del terreno y de los bosques que se conservan, es de citarse la curiosa gruta de Texcatetl ("Piedra de vidrio" o "Espejo de piedra"), que tiene 40 metros de largo por 7 de altura, y en su interior una estalagmita que parece representar una mujer hincada, y la cascada de Hueyatlapa, de hermoso aspecto.

DESCRIPCION. Un atrio con una construcción, para ampliar la iglesia, sólo comenzada. Una iglesia con sacristía y bautisterio anexos, con techos de bóveda. Un cuerpo de construcción de dos pisos con entrada, y dos bodegas en los bajos y tres piezas altas destinadas a curato. Antiguo patio y tres cuartos en ruinas.

CONDICIONES MATERIALES. La iglesia, bautisterio y sacristía, en regular estado; las piezas del curato, en malas condiciones, especialmente los pisos y techos.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 7, 8, 11, 30, 37, 86 y 87.
Archivo parroquial.
Assiain, pág. 326.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográficos-Históricos".
García Icazbalceta. "Relación de Obispados", págs. 177 y 143.
Ledesma, págs. 125 y 126.
Leduc, pág. 980.
Manzano. "Geografía", pág. 69. "Anales", tomo I, págs. 8 y 40.
"Papeles de la Nueva España", tomo I, pág. 200.
Ramírez, C., pág. 170.
Rivera Cambas. "México Pintoresco", tomo III, págs. 205 y 206.
Robelo, págs. 187 y 251.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXII, pág. 131.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: arquitecto Federico E. Mariscal.
Dibujaron: arquitectos Federico E. Mariscal, Ramón Corona y José Antonio Rodríguez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

586

ATECOXCO

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-02

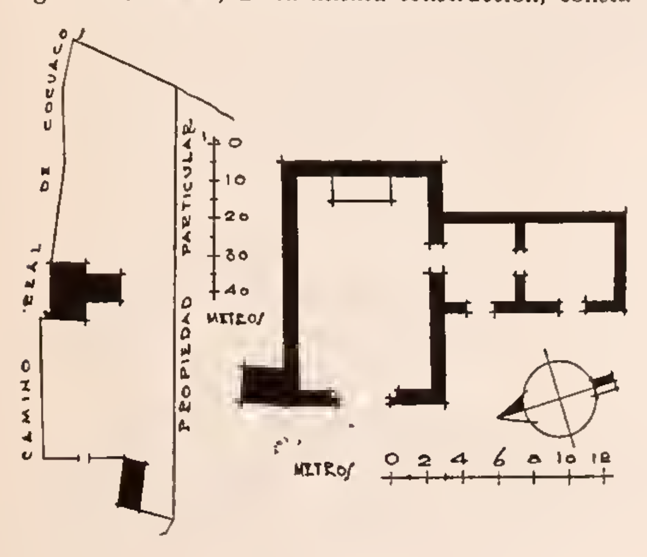
SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4428

SITUACION. Camino de Cocuaco.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave. Construcción de adobe con techo de paja a dos aguas. El curato, de la misma construcción, consta de dos piezas comunicadas entre sí y a su vez con la capilla, sirviendo una de sacristía y la otra de casa cural. El atrio, que se extiende al frente de la capilla y por la parte de atrás de la misma, sirve actualmente de cementerio. Está rodeado de una barda de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. Regulares, necesitando únicamente la atención necesaria para la construcción del templo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

587

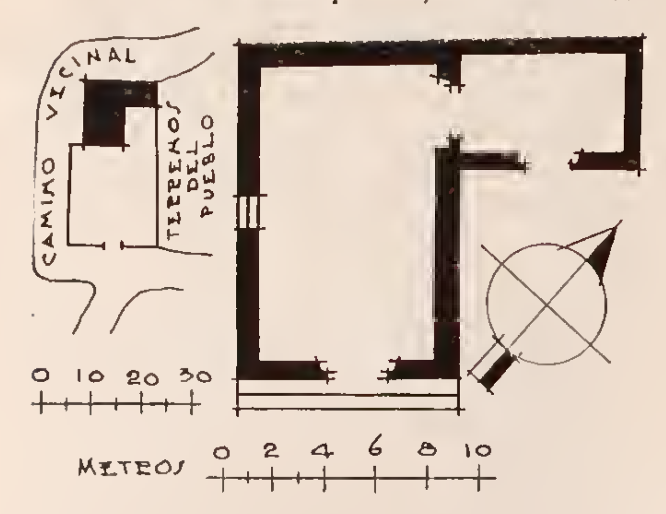
COAMELCO

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-03

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave construida de mampostería, con techo de zacate y piso de tierra. Tiene una sacristía anexa, de idéntica construcción, con la que tiene comunicación directa. El atrio, que sirve de cementerio, no está cercado.



SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4429

CONDICIONES MATERIALES. Regular. Necesita ligeras reparaciones para su conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

588

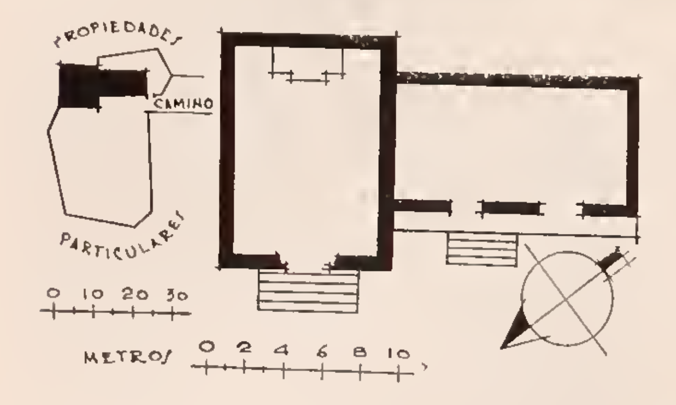
CHAPULA

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-05

SITUACION. Camino de Tlacolula.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería con techo de palma sobre pilotes de madera. Tiene acceso por una escalinata. El curato, apoyado en el muro sur, es de la misma construcción; está rodeado por el sur y oriente de un pequeño corral, teniendo acceso, como la capilla, por el atrio. Este sirve aún de cementerio, estando rodeado de una cerca de piedra suelta.



SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4430

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, necesitándose únicamente ligeras reparaciones para su conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

589

CHOLULA

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-06

SAN PEDRO Y SAN PABLO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4431

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla tiene una sola nave, construida de mampostería con techo de teja de barro y piso de madera. En la parte frontera y dentro del atrio, se levanta una torre de tres cuerpos con campanario. Al noroeste existe la casa

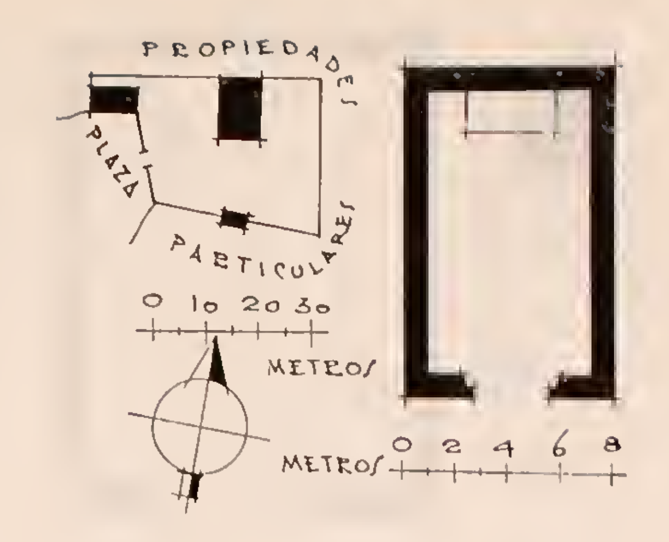
cural, de lodo con techo de zacate; consta de una sola pieza. El atrio sirve de cementerio, estando bardado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo y el curato; la torre necesita algunas reparaciones para su conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

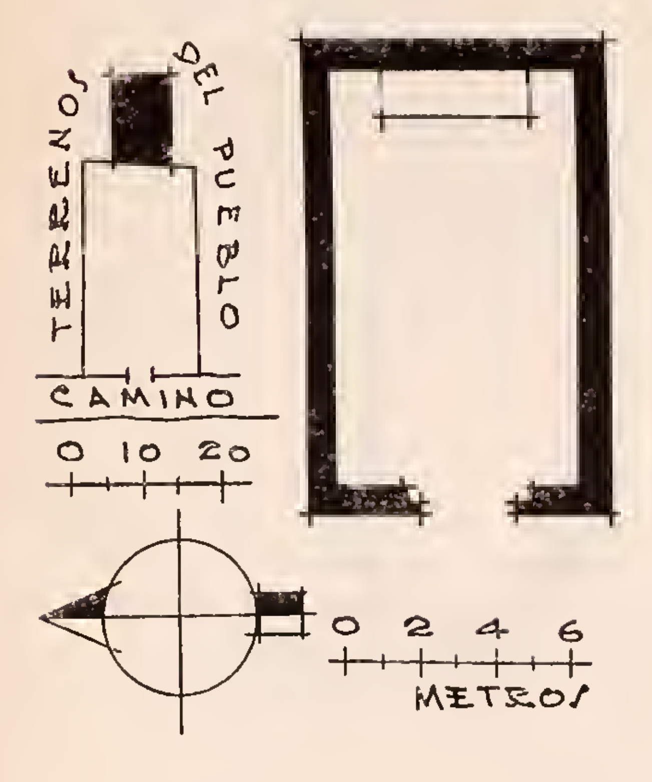


590

IXCOTITLAN

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-07



SAN GABRIEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6-4132

SITUACION. Camino sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de piedra, con techo de paja a dos aguas. El atrio se utiliza como cementerio, estando rodeado de una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Necesita ligeras reparaciones para su conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

591

JOQUELA

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-03

SAN PEDRO

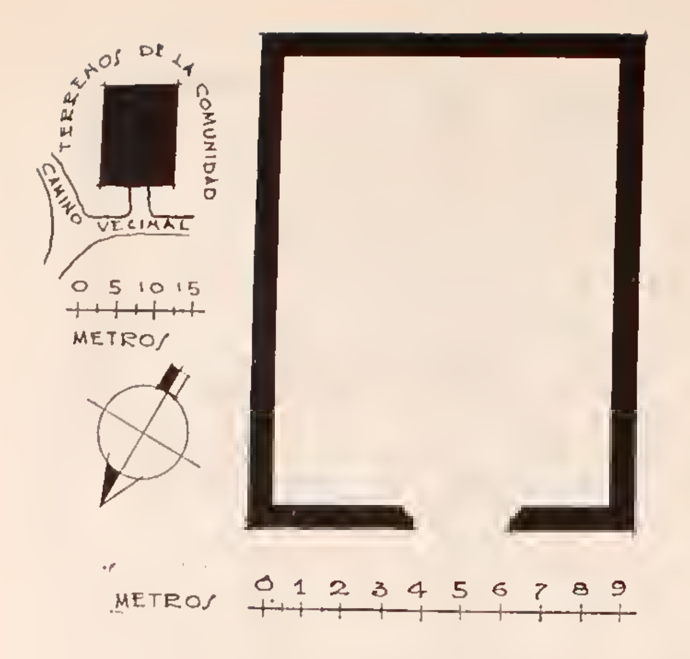
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/1133

SITUACION. Camino a Xalacahuantla.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave, construida de piedra, sin techo, y piso de tierra. Separado de la misma, al frente, existe un campanario de madera con techo de zacate.

CONDICIONES MATERIALES. Malas. En



mal estado de conservación, haciéndose necesaria la construcción del techo, obra que importará probablemente $ 800.00 si se hace aprovechando la madera de la región y con teja de barro.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

592

MAZAHUACAN

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-09

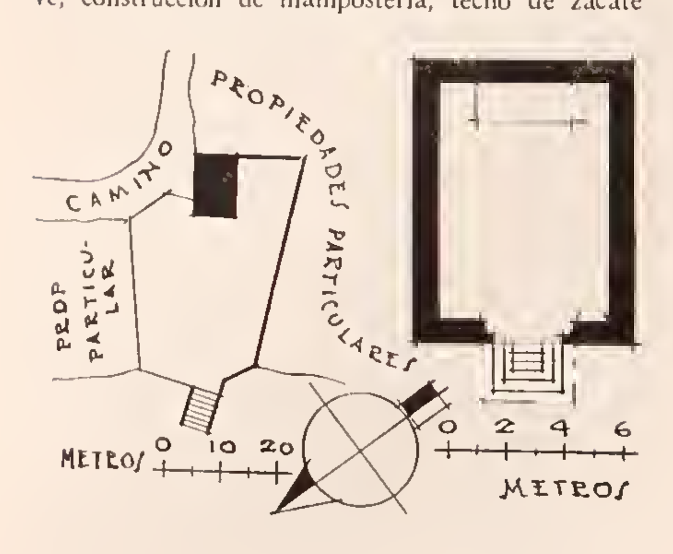
SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4435

SITUACION. Plaza del Mercado.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construcción de mampostería, techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. El atrio está bardeado con piedra suelta por tres de sus lados.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Necesita sólo ligeras reparaciones para su conservación y servicio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

593

PAHUATLAN

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-11

SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4443

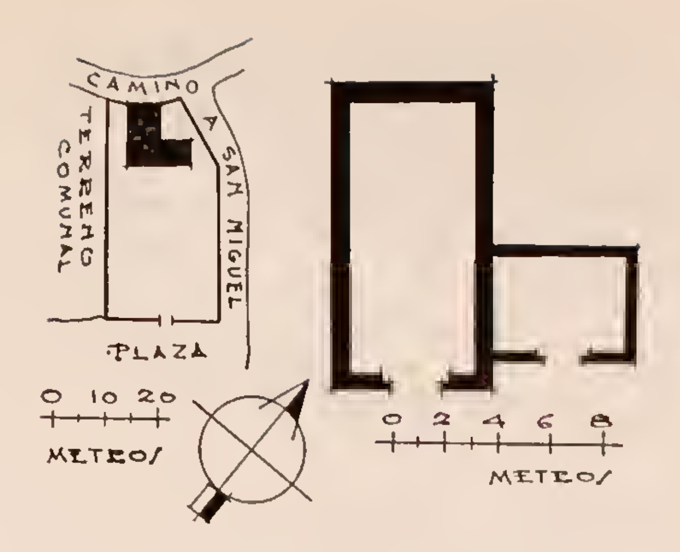
SITUACION. Camino a San Miguel.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla, que es de un solo departamento, está construida de mampostería con techo de hoja de enramada. El atrio está circundado por una cerca de piedra suelta. Tanto la capilla como el cementerio, son de regulares dimensiones. La casa cural está construida

de mampostería con techo de hoja de enramada y piso de tierra apisonada.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

594

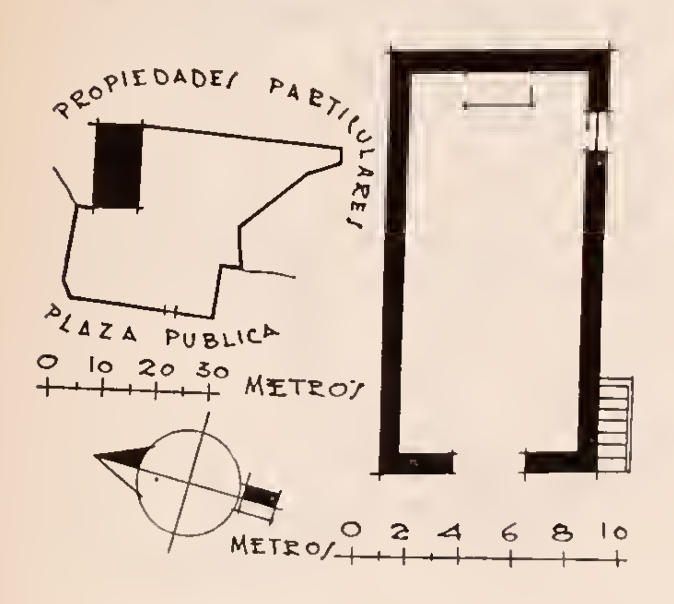
SAN SEBASTIAN PEMUXCO

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-12

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mamposteria con techo de lámina acanalada y piso de madera. En la portada tiene un campanario con acceso por una escalera de piedra. El atrio está rodeado por una barda de piedra suelta.



EL SEÑOR DE LAS TRES CAIDAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4436

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, necesitando únicamente atenciones ligeras para su conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

595

POLINTOTLA

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-13

SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4437

SITUACION. Camino a Xochimilco y Tonchitlán.

DESCRIPCION. La capilla, que consta de una sola nave, es de mampostería con techo de zacate. La sacristía, unida y comunicada con la misma, es de idéntica construcción. En la parte noreste del

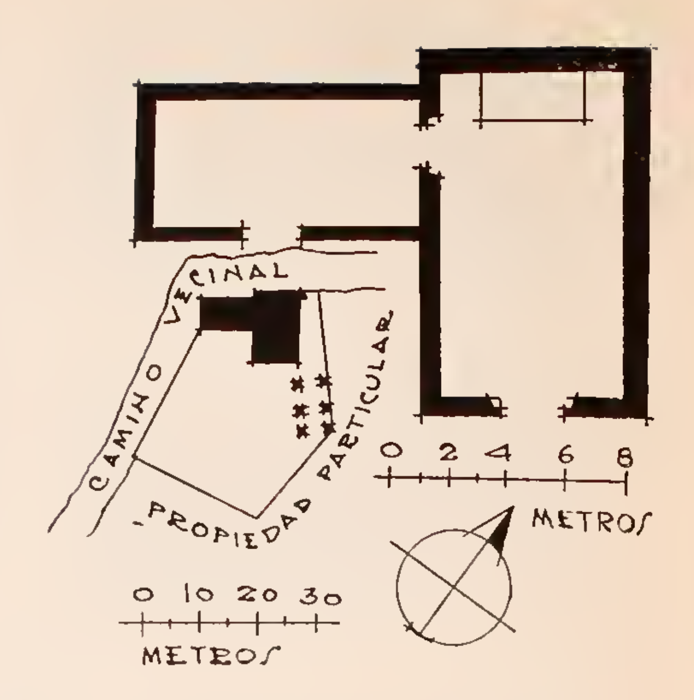
cementerio se encuentran levantadas seis pilastras de mampostería para la construcción de una nueva capilla.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



596

SAN MIGUEL

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

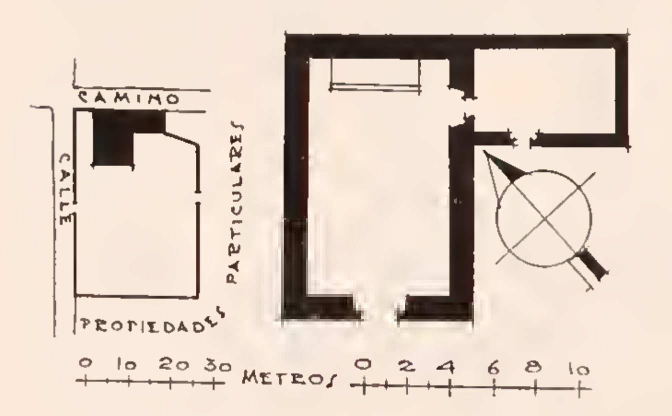
Determinante geográfico: 724.6-59-14

SAN MIGUEL ARCANGEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4444

DESCRIPCION. El predio consta de capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla es de mampostería con techo de tejamanil y piso de tierra apisonada. La casa cural está junto a la capilla, pero sin comunicarse con ésta; su construcción es de mampostería con techo de zacate y piso de tierra apisonada. En esta capilla existe una escultura que representa a Cristo en la cruz, notable por la expresión del rostro y por lo fino de la madera con que está hecho. La cruz mide 1.60 metros y la imagen 1.00 metro.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación. El techo se acabó de reconstruir el día que se tomaron estos informes (2 de julio de 1929).

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

597

SANTA MONICA

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-15

SANTA MONICA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4445

SITUACION. Camino a Xochicoatlán.

HISTORIA. Fué construida en el año 1715 por Fray Juan de Alarcón y Pérez, de la orden agustina. (Datos tomados del archivo de la capilla.)

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, sacristía y atrio-cementerio. La capilla es de una sola pieza construida de mampostería con techo de teja de barro, piso de cal y arena. El campanario es de mampostería, con tres campanas pequeñas de las llamadas esquilas, de reciente construcción (1921). La sacristía, que se comunica a la capilla, es de mampostería con techo de teja de ba-

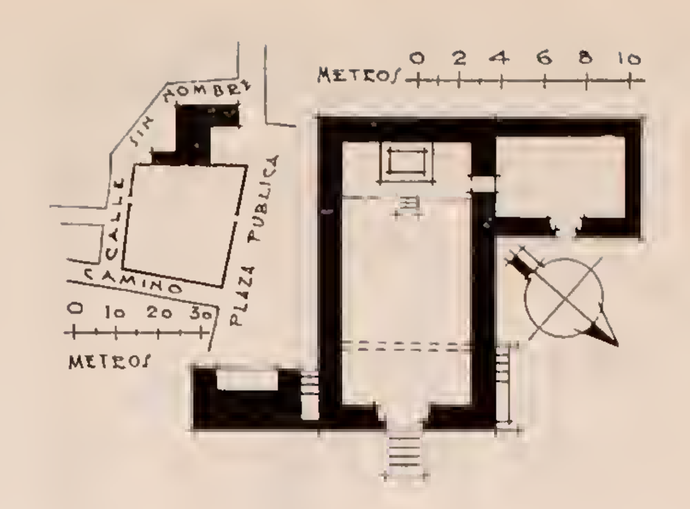
rro, piso de cal y arena. El atrio está limitado por una barda almenada de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



598

SOYATLA

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-16

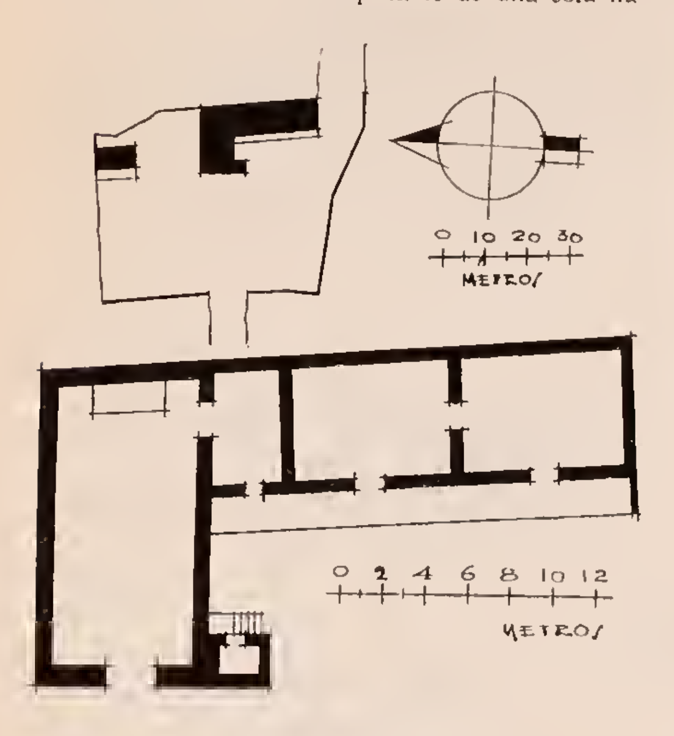
LOS SANTOS REYES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4138

SITUACION. Callejón sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construcción de mampostería con techo de teja de barro y piso de madera. Por el lado sur tiene una torre con campanario, de dos cuerpos, teniendo acceso por una escalera de mampostería unida a la misma. Por el mismo lado está la sacristía y casa cural; la primera es una sola pieza que comunica directamente con el templo; el curato lo forman dos piezas inmediatas a la sacristía, en la planta alta. En la parte noroeste del atrio existe otro departamento de una sola pieza con corredor y corral.



CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en regular estado de conservación, necesitando serias reparaciones la torre, que se halla en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

599

TENEXCO

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-18

SAN FRANCISCO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/1146

SITUACION. Camino a Tlacoechac.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla y atrio. La capilla es de mampostería con techo de teja de barro y piso de tablón. La torre, de mampostería, se comunica con el templo por una puerta que hay en el coro. El atrio está limitado por una

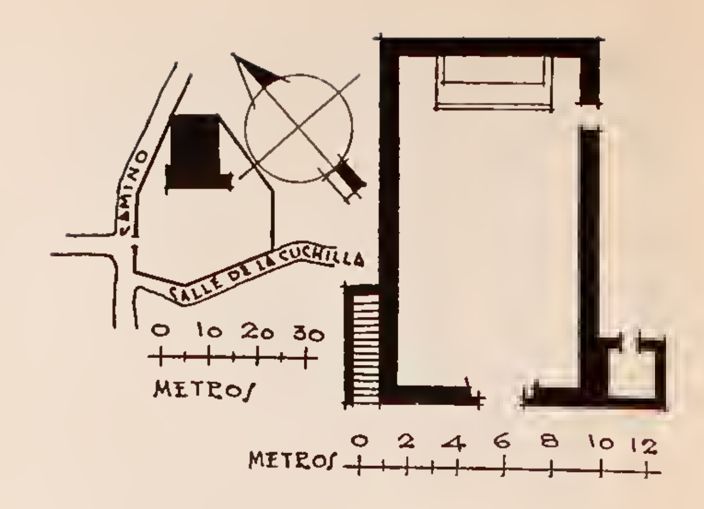
cerca de piedra suelta, excepto el lado norte, que está limitado por una barda de mampostería de 1.00 metro de altura.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación. Fué construida recientemente. (1927.)

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



600

TLACOECHAC

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-20

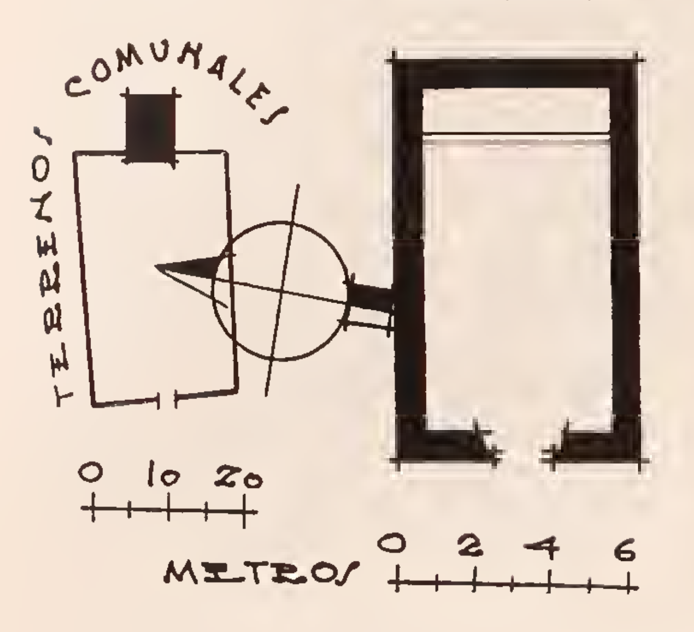
SAN ANDRES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4447

SITUACION. Rodeado de terrenos comunales.

DESCRIPCION. Está constituido por capilla, campanario y atrio-cementerio. La capilla está construida de mampostería con techo de zacate y piso de tierra apisonada. El campanario está formado de horcones y techo de zacate. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación. El techo un poco destruido a consecuencia de las lluvias torrenciales que caen en la región.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

601

TLACOLULA

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-21

SANTO TOMAS

PARROQUIA

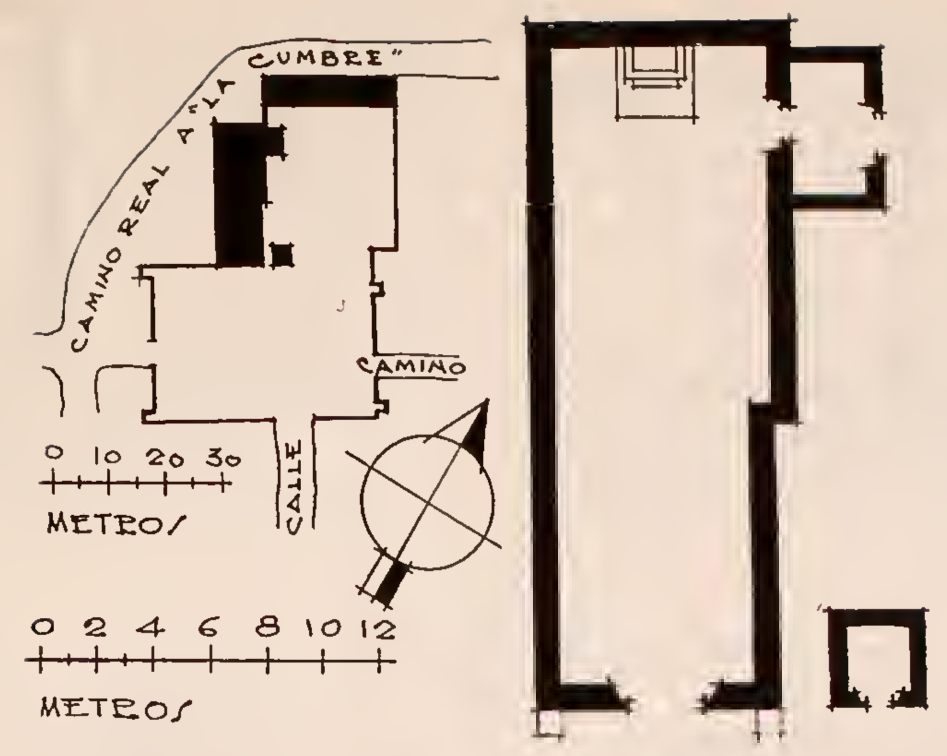
Expediente 302/223(724.6)/4427

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave, de mampostería, sin techo, piso de tierra. La sacristía anexa, unida y comunicada directamente, es del mismo material. Por el lado oriente y separada del templo se levanta una torre, único resto del convento que existió en ese sitio. La casa cural es de idéntico material, con techo de zacate a dos aguas y ocupa todo el lado norte del patio conventual. El atrio, que aun se utiliza como cementerio, está rodeado por una cerca de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Actualmente está siendo reconstruido el templo, faltándole totalmente el techo, así como la sacristía. La casa cural y cerca que circunda el cementerio, están en buenas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

602

TLAHUITEPAN

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-22

SAN FRANCISCO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4448

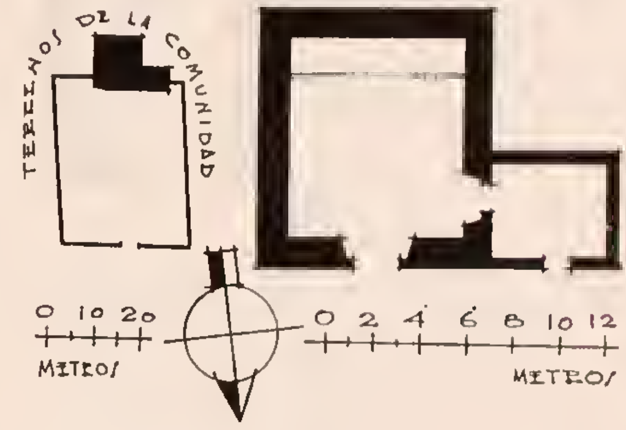
SITUACION. Dentro de terreno comunal.

HISTORIA. Fué construida en 1907 por los vecinos del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta de capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla, que es un solo departamento, está construida de mampostería con techo de teja de barro; el piso es de tierra apisonada. El atrio está limitado por una cerca de piedra suelta. La casa cural, anexa a la iglesia, aunque sin comunicarse, es de horcones y lodo con techo de zacate; su piso es de tierra apisonada.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

603

TONCHITLAN

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-23

SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4439

SITUACION. Camino de Chapula.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, de mampostería, techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. El atrio sólo en parte está bardado con piedra suelta; aun sirve de cementerio.

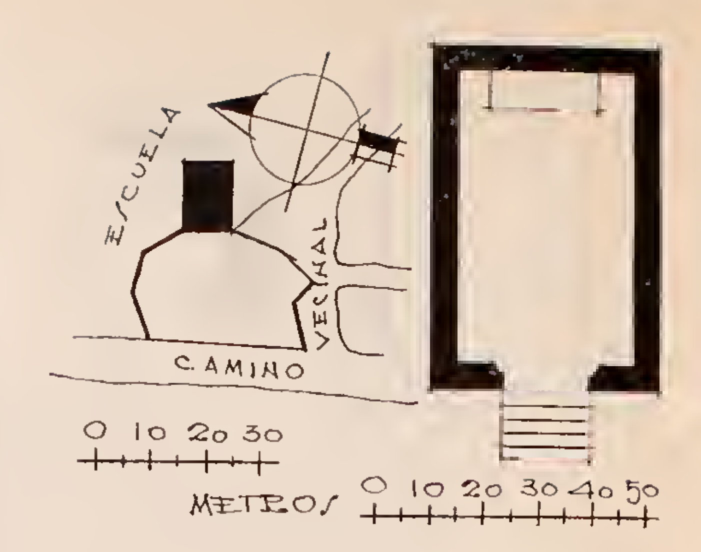
CONDICIONES MATERIALES. Regulares, ne-

cesitando de algunas reparaciones para la conservación del predio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

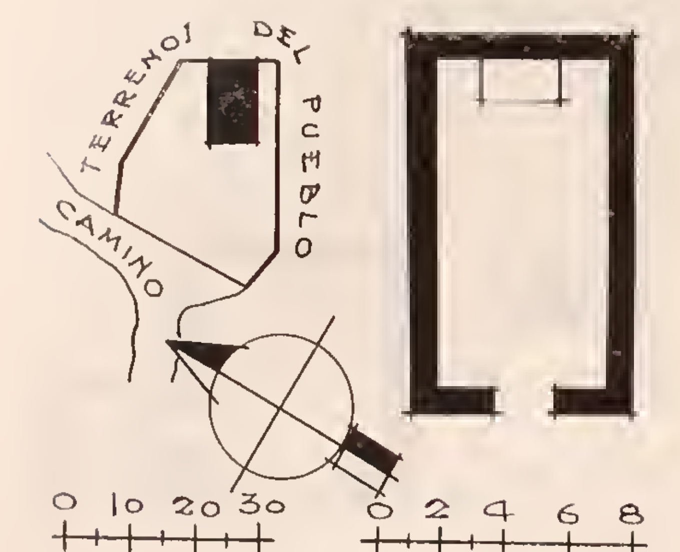


604

XALACAHUANTLA

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-24



SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4440

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla, que se levanta en una pequeña eminencia, está construida de mampostería, tiene techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. El terreno o atrio que la circunda, no está rodeado de cerca de ninguna clase.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares, necesitando únicamente reparaciones ligeras para su conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

605

XOCHIMILCO

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-25

SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4441

SITUACION. Calle de la plaza (sin nombre) a la iglesia.

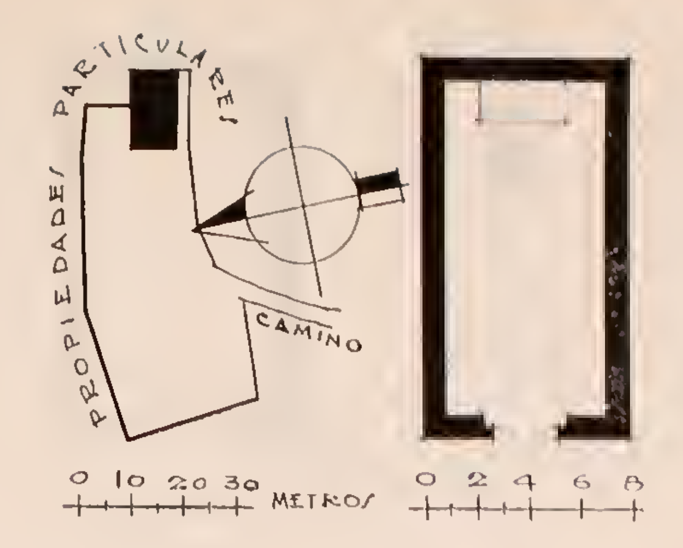
DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construcción de mampostería con techo de paja a dos aguas y piso de tierra. El atrio, que se utiliza como cementerio, está rodeado de una barda de piedra suelta, excepto por su lado sur, en el que no existe barda alguna.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares. El templo sólo necesita ligeros arreglos para su conservación. La barda del atrio, deshecha en gran parte.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



606

ZACATIPAN

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-26

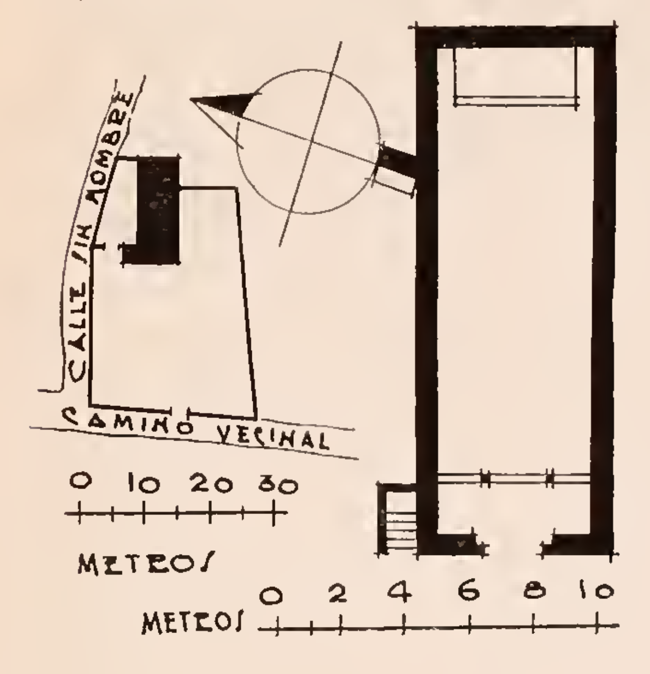
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(721.6)4449

SITUACION. Camino de Pahuatlán.

HISTORIA. Fué construida por los vecinos, en 1918.



DESCRIPCION. El predio consta de capilla y atrio. La capilla está construida de mampostería con techo de hoja de enramada; su piso es de tierra apisonada. El atrio sirve de cementerio y está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación. El techo de la capilla se incendió cuando se celebraba una fiesta religiosa el 12 de diciembre de 1926, siendo reparado en febrero de 1927. Los muros, ennegrecidos, fueron encalados en 1928.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

607

CONCHINTLAN

MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO

Determinante geográfico: 724.6-59-53

SAN AGUSTIN

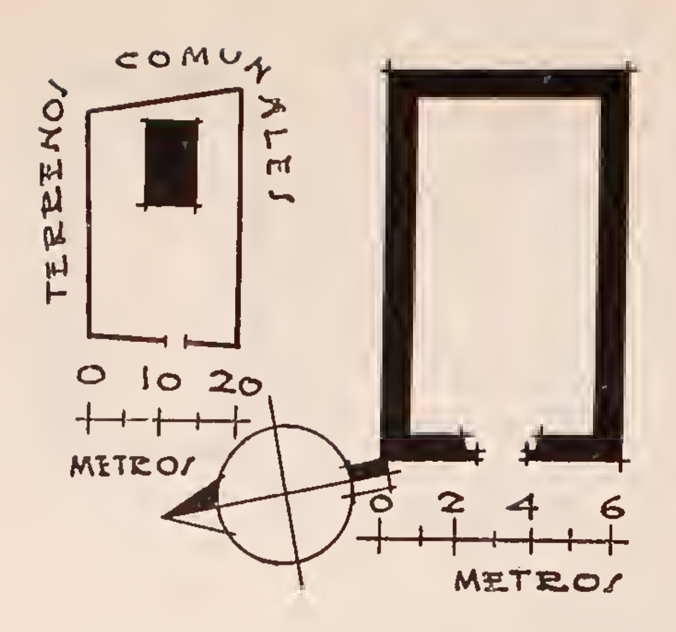
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4442

SITUACION. Terrenos comunales. (Plaza del lugar.)

HISTORIA. Se construyó en 1894 ó 1895, según informes del juez del lugar.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, atrio-cementerio y campanario. La capilla está en ruinas y la pequeña fracción que le queda de techo, es de tejamanil. Las paredes, completamente cuarteadas, son de mampostería. El campanario está fuera del atrio y está construido de horcones y techo de zacate; tiene dos campanas fundidas en 1882. El atrio está circundado por cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. En ruinas. De un momento a otro se desplomará, dadas las lluvias tan copiosas que caen en esa región.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE TIZAYUCA

60 MUNICIPIO DE TIZAYUCA

(Determinante geográfico: 724.6-60)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
608	01	La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	4971
609	02	San Francisco de Asís	Capilla	Huitzila	4972
610	08	San Antonio	Capilla	Huicalco	5108

TIZAYUCA

MUNICIPIO DE TIZAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-60-01

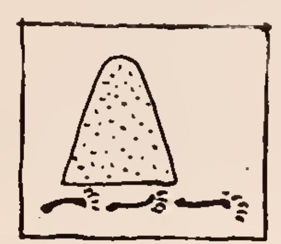
SITUACION. Dista de Pachuca 59 kilómetros, por el Ferrocarril de Hidalgo, 51 de la Capital de la República por el mismo ferrocarril, y 130 de la Capital del Estado de México, Toluca. Corresponde al kilómetro 52 de la carretera México-Laredo, separándolo, por tanto, 42 kilómetros de Pachuca, contados sobre la propia carretera, incluyendo la desviación Colonia-Pachuca.

Está situado a los 19° 50' 21" de latitud norte y 98° 58' 50" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,270 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la iglesia de la población.

Calle de Allende.

ETIMOLOGIA. Su primitivo nombre fué el de Tizayocan, que en lengua nahoa significa: "Lugar en que se prepara tiza".

Sus raíces son "tizatl", tizote o tiza, y "yo", voz impersonal del verbo hacer o preparar, que dan "tizayo", preparar o hacer tiza, más la terminación "can", lugar.



El jeroglífico es un cerrito blanco puntuado de negro, símbolo de la tiza, y tres huellas humanas, horizontales, que indican la acción.

HISTORIA. Tenía una legua de largo por tres cuartos de legua de ancho cuando en primer término fué encomendado, por mitad, a don Alonso Pérez Zamora y a la Corona Real, quedando después solamente en cabeza de Su Majestad. Fué república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Pachuca, y así la considera Villaseñor y Sánchez, en su cap. XXX, pág. 147, datándose como gobernador, a mediados del siglo XVI, a don Melchor de Peñas.

Cerca de la población y en el pasaje llamado Jicalhuacán o Ticalhuacán, de la hacienda de San Miguel y en el rancho de "Los Mogotes", existen cimientos y ruinas de edificios que parecen ser de la más remota antigüedad, sobre los que la tradición cuenta son ruinas de una población desaparecida al tiempo del "matlazahuatl".

Refiérese que la predicación del Evangelio fué hecha en primer término por los franciscanos que en 1527 llegaron a la región de Zempoala, y que las

LA TRANSFIGURACION

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4971

primitivas iglesias de esa feligresía se debieron a la autorización de Fray Pedro de Gante, lo que puede aceptarse dado que la actuación agustina en el limítrofe Tezontepec no se presenta sino hasta 1540, no figurando abarcar Tizayuca, y que la actuación del clero secular se señala como más temprana en 1569; pero si aceptamos que puede haber sido visita franciscana, no debemos datarla como conquista de esa orden, sino atribuida con todo su peso al clero secular.

Su fundación como parroquia data, según algunos autores, del año 1569, y según otros, de 1585, fecha esta última que debemos desechar, pues ya en 24 de noviembre de 1569 dátase como cura de esa vasta feligresía, que comprendía los que hoy son curatos de Tolcayuca y Tecama, así como de la vicaría fija de Temascalapa, a don Pedro Felipe, de quien nos ocuparemos en seguida.

También respecto a su dedicación, son distintas las opiniones, pues mientras el padre Félix Hipólito Vera en su "Informe Parroquial del Arzobispado de México", págs. 70 y 71, asienta que su advocación es de La Candelaria, el padre Basurto, en su obra "El Arzobispado de México", pág. 367, dice está dedicada al Divino Salvador. Como en la actualidad es conocida la parroquia con el nombre de "La Transfiguración", parece mejor fundada la opinión citada en último término.

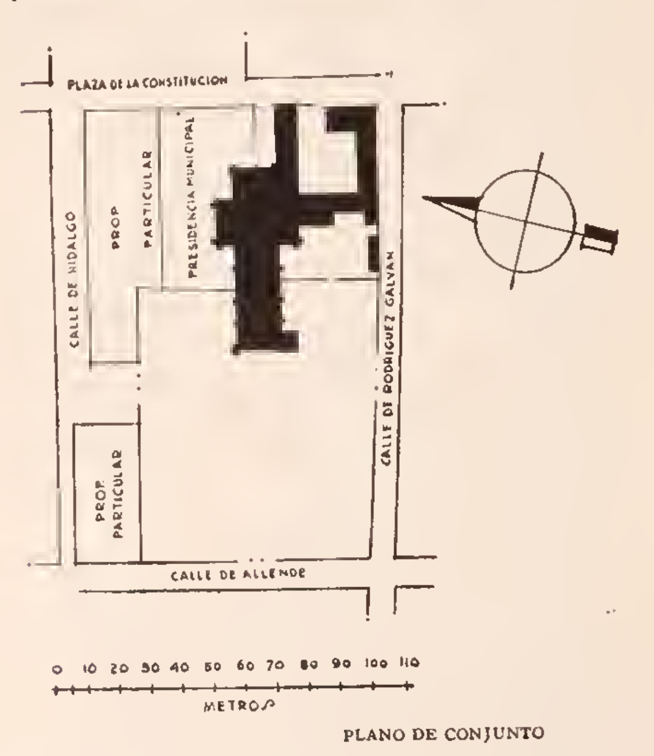
Acabamos de citar a don Pedro Felipe que, llegado de España el año 1558 en la flota que comandaba el doctor don Vasco de Puga, fué ordenado "sacris" por el Ilustrísimo Señor don Fernando de Villagómez, Obispo de Tlaxcala; era cura de Tizayuca en 24 de noviembre de 1569 y escribía la "Relación" de la parroquia, de la que, transmitida bajo juramento al Real Consejo, extractamos los siguientes fragmentos:

"Primeramente digo que este pueblo de Tetzayuca está en la comarca de Teotlalpan, siete leguas distante de la ciudad de México, hacia el Norte. Es cabecera y tiene sus estancias sujetas al dicho pueblo; está puesto en la corona real.

"El pueblo de Tetzayuca tiene quinientos y sesenta tributantes casados y cincuenta viudos, que son medios tributantes, conforme a la tasación por donde dan los tributos a S. M. Llámase la advocación de la iglesia del dicho pueblo la Transfiguración. Las lenguas que hay son nahua y otomí, y muchos de los otomíes saben la mexicana. Es Gobernador un indio que se dice Don Melchor Peñas, cacique y natural de dicho pueblo; habrá diez o doce principales que ayudan a gobernar el pueblo.

"El salario que gano y me dan por cuidado y trabajo y cuidado de administrar los santos Sacramentos, es por los pueblos de S. M. ciento cincuenta pesos de minas; treinta por los de Temascalapa y otros treinta por la parte que el encomendero tiene en Tolquahyuhcan, aliende ocho estancias que son indios de S. M. que sirvo gratis y por caridad y los administro como a los demás.

"El modo que tengo de visitarlos es que todos los domingos y fiestas de guardar de todo el año, digo misa en este pueblo de Tetzayuhcan, porque aquí acude la mayor parte de la gente del partido, y por estar casi en medio de todas estas estancias y pueblos y con licencia de S. Sa. Rma. digo dos misas los dichos domingos y fiestas; y dicha aquí la primera misa, voy a otra cabecera a decir otra misa, y allí se junta también la gente de los otros pueblos cercanos; e así por su rueda otro domingo



PLANO DE CONJUNTO

a otra cabecera de suerte que cada quince días se dice misa en cada cabecera, y en esta nunca falta misa agora que digo dos; y todas las pascuas y fiestas del Sacramento vienen de todos los otros pueblos del partido a oír misa y sermón...

"El modo que se tiene de enseñar la doctrina cristiana a los naturales, es por una cartilla en lengua mexicana y otomi, hecha en México. Hay ocho o diez indios cantores, que éstos en voz alta la pronuncian al pueblo, estando todos juntos en el patio de la iglesia, y luego le responde todo el pueblo, estando tres o cuatro por sus trechos, para que todos los oigan.

"Hay asimismo trece o catorce indios cantores que ayudan a oficiar la misa domingos y fiestas, y según la solemnidad de la fiesta, así usan de los instrumentos de música...

"Otrosí, hay una escuela par de la iglesia, donde enseñan a todos los hijos de los naturales...

"En todo este partido hay tres corregidores o alcaldes mayores, proveidos por el Excmo. Virrey de esta Nueva España; y de este pueblo de Tetzayucan o Tolquahuyucan y Zapotlán, es corregidor el Alcalde Mayor de las minas de Pachuca, que está a seis leguas de ese pueblo, y visitanse muy de tarde en tarde, una o dos veces cada año; y si no lo van a llamar, o a su teniente, para algún negocio que se le ofrezca, no viene otras veces sino de pasada para México o para las minas..."

La iglesia primitiva fué sustituida por la actual, que fué terminada en 10 de agosto de 1617, siendo su primer cura párroco don Julián Vázquez, y depende de la arquidiócesis de México. Se dice que el templo fué muy rico en su interior y que en la Guerra de Tres Años, una de las fuerzas beligerantes, extrajo más de treinta arrobas de plata maciza en objetos destinados al servicio del culto.

DESCRIPCION. Afecta en su planta la forma de una cruz latina, siendo su construcción de sólida mamposteria y tezontle. Su amplia nave está cubierta por bóvedas de aristas separadas por cuatro arcos de gran peralte. En el crucero se levanta una cúpula octagonal sobre pechinas o gajos acusados por aristas, rematando en su linternilla, cuyas vetanas se alternan con nichos y soporta una cruz sobre una esfera.

Los ángulos del tambor ostentan remates, y a los ventanales del mismo, en arcos de medio punto, se colocaron impropiamente en el año 1921, vidrieras emplomadas con pinturas a fuego, que representan la Sagrada Familia y los cuatro evangelistas.

El presbiterio, separado por un barandal de fierro, se eleva sobre una plataforma, a la que se tiene acceso por una escalinata de cuatro peldaños con piso de mosaico, a diferencia del de la nave, que es de madera.

El tabernáculo, en imitación de mármol, tiene al fondo, en el ábside, una amplia ventana bajo un arco entre dos intercolumnios sobre los que descansa un friso que soporta dos frontones curvos. Dos cipreses más, de muy mal gusto, existen en las capillitas laterales, decorados en blanco y oro, asi como otros cinco colaterales, todos ellos de mamposteria.

La fachada principal está formada por tres cuerpos completos, de bases, columnas y entablamentos de estilo barroco, aunque en los nichos que ocupan los dos primeros intercolumnios se nota aún la influencia del plateresco.

Unida al paño sur se levanta una torre de planta cuadrada y campanario de dos cuerpos que, de acuerdo con el estilo predominante en la construcción, ostenta gran variación de perfiles accidenta-

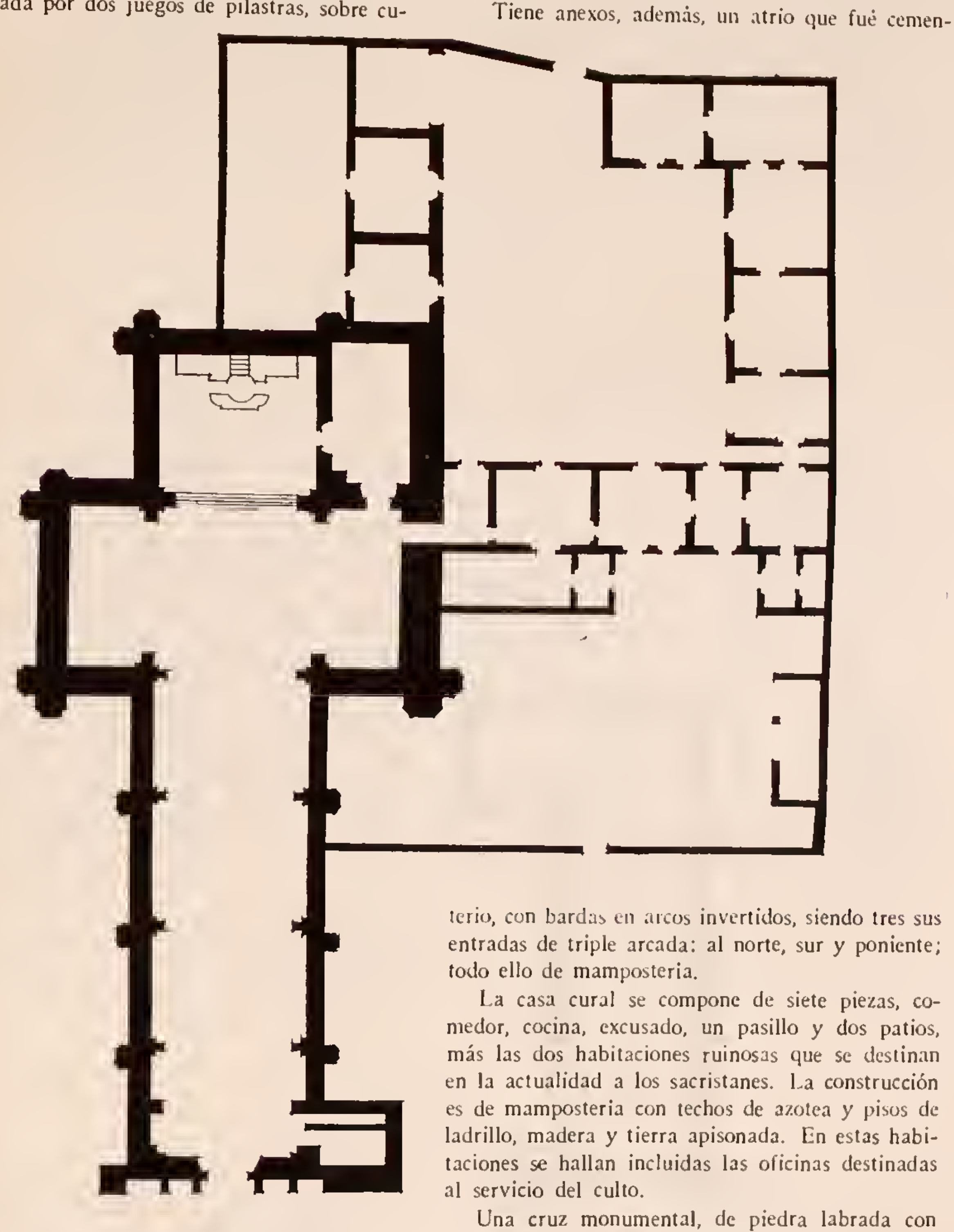
dos, molduras abundantes y gran ornamentación, aunque de rasgos algo pesados.

Las pilastras exteriores del segundo cuerpo terminan en pirámides a manera de remates, y el ojo de buey al centro es octagonal con chambrana profusamente ornamentada. Los vanos del campanario tienen arcos de medio punto; los ángulos del primer cuerpo están rematados en pirámides, y en el segundo los intercolumnios están ocupados con nichos sobre ménsulas.

La portada sur, cuya entrada ha sido cegada, está formada por dos juegos de pilastras, sobre cuya platabanda descansa un nicho encuadrado por pequeñas pilastras de idéntico estilo, rematado por un frontón accidentado; todas las pilastras rematan en pirámides a través de frisos y cornisas.

La sacristía, unida al templo por el sur, comunica al presbiterio por un puerta a la que se asciende por varios escalones y por otra a la capillita del lado de la Epístola; su cubierta es de bóveda de cañón con penetraciones y su piso de ladrillo. El bautisterio ha sido instalado en la planta baja de la torre.

Tiene anexos, además, un atrio que fué cementerio, con bardas en arcos invertidos, siendo tres sus entradas de triple arcada: al norte, sur y poniente; todo ello de mampostería.



PLANTA GENERAL

La casa cural se compone de siete piezas, comedor, cocina, excusado, un pasillo y dos patios, más las dos habitaciones ruinosas que se destinan en la actualidad a los sacristanes. La construcción es de mampostería con techos de azotea y pisos de ladrillo, madera y tierra apisonada. En estas habitaciones se hallan incluidas las oficinas destinadas al servicio del culto.

Una cruz monumental, de piedra labrada con los atributos de la Pasión, como escalera, clavos, esponja, etc., ha sido retirada del centro del atrio,

colocándose adosada al lado sur de la fachada principal. En los rasgos de las dos caras labradas en ambos brazos se advierte claramente que los autores fueron artistas aborígenes.

En el testero del templo y con frente a la Plaza de la Constitución, levantó el Ayuntamiento un reloj cuyas pesas cuelgan por la parte posterior del muro y le dan un feo aspecto.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, en general. La casa cural necesita aseo y algunos resanes y tapado de goteras. El local destinado a los sacristanes necesita reparaciones serias. Las entradas del atrio deben ser descubiertas en las partes en que han sido bardadas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

BIBLIOGRAFIA

Assiain, pág. 330.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Basurto, pág. 367.
Cuevas, Mariano, tomo II, págs. 145 a 151.
Leduc, págs. 70 y 984.
Ledesma, B. "Descripción del Arzobispado de México" págs. 40 y 42.
Manzano. "Geografía", pág. 63. "Anales", tomo I. pág. 6 y tomo II.
"Papeles de la Nueva España" tomo I, pág. 203.
Peñafiel, pág. 204.
Rivera Cambas. "México Pintoresco", tomo III, págs. 144 y 145.
Vera, F. H., págs. 70, 71 y 152.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXX, pág. 147.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujaron: C. Aguilar y H. A. Pratt.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

609

HUITZILA

MUNICIPIO DE TIZAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-60-02

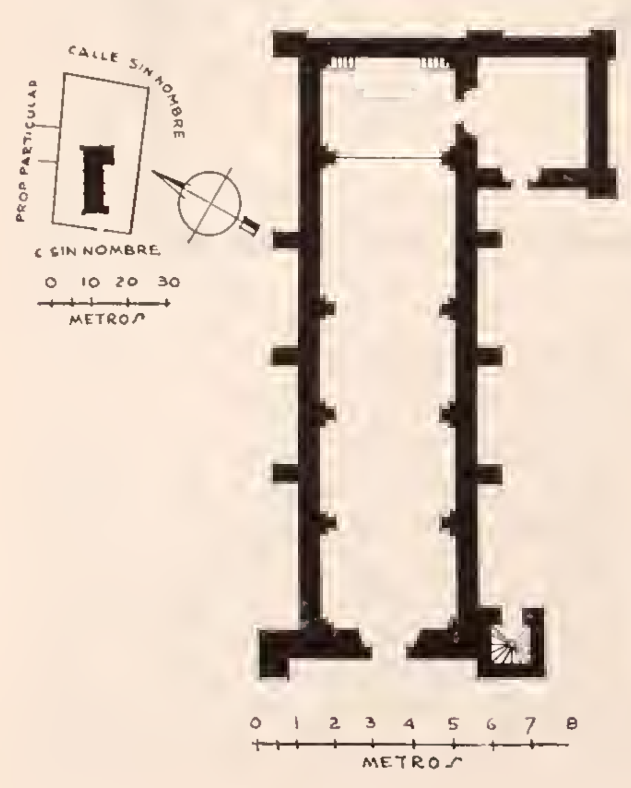
SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4972

SITUACION. Calle principal del pueblo.

DESCRIPCION. Consta de una sola nave, construida de mampostería, techo de bóveda de cañón con lunetos dividida en cuatro secciones por tres arcos, y piso de ladrillo. Tiene el altar mayor sobre plataforma de cuatro escalones y dos más adosados a los muros laterales. Toma luz por dos altas ventanas al sur. La fachada, sin nada de particular, tiene un ojo de buey sobre el coro, y adosada al lado sur una torre cuadrada, cuyo campanario no llegó a terminarse; de una especie de espadaña penden dos campanas fechadas en 1865 y una esquila en 1863. Anexos, una sacristía del mismo material y cubierta con ventana al oriente y puerta de salida al atrio, además de la que la comunica con el templo. El atrio sirvió de cementerio y está rodeado por barda de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas el templo, faltando de terminar la torre. Casi derrumbada la barda del atrio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: I. Izunza.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

HUICALCO

MUNICIPIO DE TIZAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-60-08

SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5108

SITUACION. 4ª calle de Morelos.

HISTORIA. Comenzóse a edificar la capilla en el año 1859 y se terminó hasta el mes de mayo del año 1884.

DESCRIPCION. Su construcción es de mampostería con cubierta de bóveda de cañón, en la que forman lunetos las penetraciones de las ventanas laterales que dan buena iluminación a la nave. Hállase la bóveda dividida en cuatro secciones de medidas irregulares, incluyendo el presbiterio, el cual se levanta sobre una plataforma de tres escalones.

El altar mayor es de mampostería, lo mismo que los dos adosados al muro norte y el del lado sur. El coro se encuentra soportado por cuatro vigas que recargan directamente en los muros laterales, con barandal de madera, lo mismo que el presbiterio.

Unída al lado norte de la fachada se eleva una torrecita de base cuadrada, rematada en campanario de dos cuerpos, que soporta dos esquilas fechadas en 1859, y una campana.

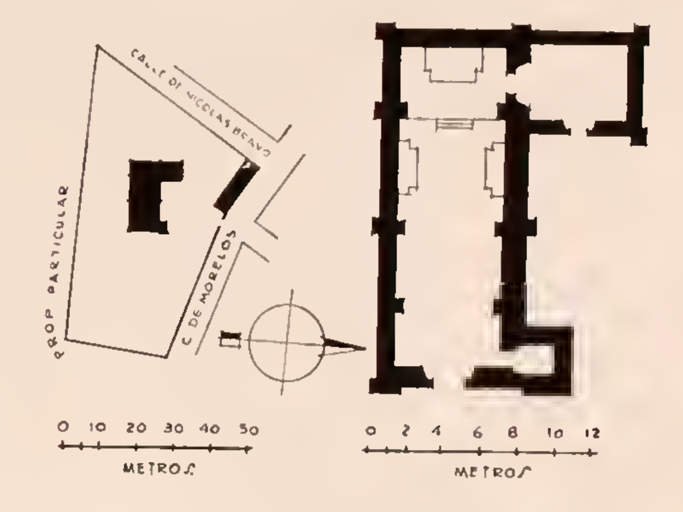
Tiene anexos una sacristía que se comunica a la nave por el lado de la Epístola, a la altura del presbiterio, construida de idéntico material, techo de bóveda y piso de ladrillo, lo mismo que la capilla. Tiene una ventana al norte y puerta de salida por el oriente a un terreno que, a manera de atrio, de lados irregulares, rodea toda la construcción, estando limitado por barda, en partes almenada, de mampostería.

Bienes muebles. Afirman los vecinos que el templo poseía gran número de pinturas y esculturas de mérito, llevadas al lugar por unas monjas que estuvieron alojadas allí largo tiempo. En la actualidad, se destacan, de las que aun quedan, pues las más valiosas fueron robadas, según cuentan, en el año 1913, las siguientes:

Lienzo aproximadamente de 2.50 × 1.60 metros, representando Las Alabanzas de María Santísima, pintado en el año 1734 por Franciscus Xaverius de Santander. Es interesante un cuadro de 2.80 × 1.60, aproximadamente, representando a San José, la Virgen María, La Presentación de la Virgen y Los Esponsales, sin fecha ni firma. Dos más de 2.50 × 1.50 y 2.70 × 1.20, aproximadamente, representando a la Virgen del Carmen, muy antiguos, en los que por su estado de destrucción no es posible leer fecha ni autor. Otro de menor interés representando a la Virgen, hecho por Gabriel Cervantes, de 1.00 × 0.75 pintado a devoción de don Miguel de Azunas y Juana María Gómez Maya. Por último, en la sacristía se conserva un óleo de 2.00 × 1.30 poco más o menos, en el que interpreta el artista la coronación de la Virgen por dos ángeles. La Virgen es muy hermosa, y la pintura, al parecer, de buena factura; está firmada por Po. J. León.

CONDICIONES METERIALES. Buenas, excepto los otros dos anexos, de los cuales, por estar completamente destruidos, no se hace mención.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

61 MUNICIPIO OE TLAHUILTEPA

(Determinante geográfico: 724.6-61)

NUM.	EXP.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
611	01	San Sebastián	Capilla	Tlahuiltepa	4643
612	02	Santiago	Capilla	Acapa	4645
613	03	Guadalupe	Capilla	Boca de León	4646
614	04	Santa Rosalía	Capilla	Camarones	4647
615	06	San Agustín	Capilla	Cuazáhual	4648
616	07	El Señor de la Resurrección	Vicaría fija	Chichicaxtla	4652
617	10	San Andrés	Capilla	San Andres Miraflores	4649
618	12	Santa Cruz	Capilla	Tlaxcantitla	4650
619	15	Guadalupe	Capilla	Xilocuatitla	
620	20	Santiago	Capilla	Santiago	4651

611

TLAHUILTEPA

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-01

SITUACION. Dista de Molango, por el camino de herradura que pasa por Atezca, 39 kilómetros, y cuando no es posible vadear el río Tamala, que lo cruza, se usa otro, también de herradura, por el que se recorren 46 kilómetros. Ambos caminos presentan fuertes pendientes.

En el centro del pueblo, sobre el camino Acapa-Santiago.

ETIMOLOGIA. En lengua nahoa significa este nombre "Lugar donde se riegan las tierras arcillosas" pues se deriva de las raíces "tlalli", tierra, "ahuília", regar, y "tepatl", arcilla.

HISTORIA. Tlahuiltepa, como algunas otras poblaciones del Estado de Hidalgo, carece de importancia a su fundación, y solamente a fines del siglo XVIII principia su crecimiento, en virtud de hechos acaecidos a otras poblaciones que habiendo sido en los primeros tiempos las cabeceras principales de la región, tienden a desaparecer. El florecimiento de Tlahuiltepa débese al decaimiento de Chichicaxtla, hoy población de aquel Municipio. Más adelante nos ocuparemos de Chichicaxtla para referir lo acontecido en esa zona.

En el centro de la población y sobre el camino de Acapa a Santiago, encuéntrase la capilla de San Sebastián, la que construida hasta principios del siglo XVII, es vicaría fija subordinada a la foránea de Jacala, en jurisdicción del Obispado de Tulancingo. La fábrica, de piedra y lodo con techo de tejamanil, carece de importancia artística.

(Véase el número 616.)

DESCRIPCION. El predio consta del templo, el curato y el atrio que ya no es usado como cementerio. El templo es de piedra y lodo con techo de tejamanil a dos aguas y piso de tierra; es de una sola nave y ve al poniente; el presbiterio está 80 centímetros más elevado que el resto del piso, con el que lo liga una pequeña escalinata. Cuenta solamente con un altar adosado al muro norte y otro al sur, careciendo de coro. Recibe luz por la puerta principal y por otra lateral al norte, y en la pared sur existen otras dos, condenadas con piedra y

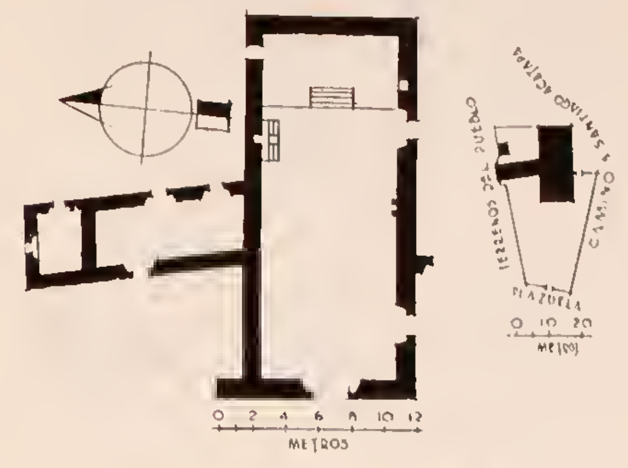
SAN SEBASTIAN

CAPILLA

Expediente: 302/223(724.6)/4643

lodo. La fachada principal se encuentra aplanada con mezcla y encalada, y cuenta con tres vanos destinados a recibir las campanas.

El curato consta de dos piezas, de piedra y lodo con cubierta de tejamanil a tres aguas y piso



de tierra la mayor, y de madera la más pequeña; además, comprende un pequeño jacal, independiente, de horcones y lodo con cubierta de tejamanil y piso de tierra, que se utiliza como cocina. El atrio tiene dos arcos de entrada, uno al este y otro al oeste, y está limitado todavía por la primitiva barda almenada de mampostería. El campanario, situado fuera del perímetro del atrio y junto a su costado poniente, lo forman cuatro horcones que sostienen una cruz, de la que penden dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en bastante buen estado, salvo la barda almenada del atrio-cementerio, que tiene derrumbadas dos fracciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

612

ACAPA

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-02

SITUACION. Calle del Centro Mercantil.

DESCRIPCION. El predio comprende, propiamente, el templo, la casa cural, el atrio que ya

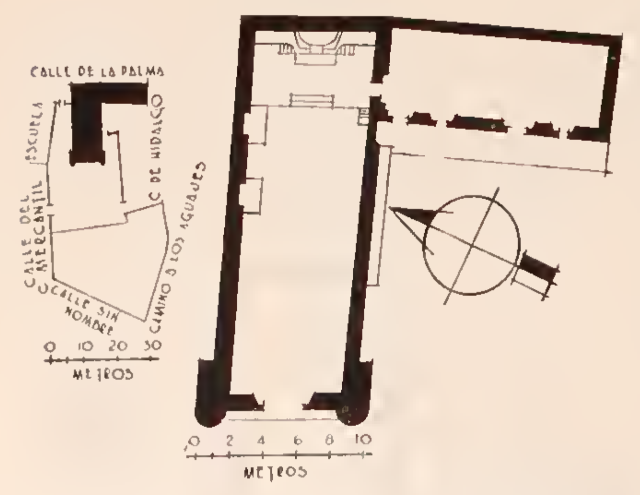
SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4645

no se utiliza como cementerio, y un terreno anexo. El templo es de una sola nave, de piedra y lodo, con cubierta de madera a dos aguas y piso de tie-

rra apisonada, excepto el del presbiterio, que es de empedrado; ve al poniente y tiene una pequeña ventana sobre la puerta principal y otra puerta



en el presbiterio; el coro es un tapanco de madera, sin barandal; el cielo raso únicamente cubre la parte del presbiterio. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y encalados, y las dos esquinas de dicha fachada, las refuerzan dos contrafuertes.

El curato, en el costado sur del templo, consta de una sola pieza dividida en dos por medio de un cancel de madera; su construcción es de piedra y lodo con cubierta de tejamanil a tres aguas y piso de tierra. Cada pieza tiene una puerta y una ventana que ven al poniente. El atrio, limitado por una cerca de palos, tiene entradas por las calles del Centro Mercantil y de Hidalgo; la primera plana y horizontal, y la otra, marcada con el número 2 (véase plano anexo), que desciende hacia el poniente. El terreno anexo, situado en el costado norte del templo, tiene su única entrada por la calle de la Palma.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

613

BOCA DE LEON

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-03

GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4646

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. En 1914, se derrumbó el muro este del templo y desde luego fué reconstruido con mampostería. El techo fué renovado en 1927.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio que continúa en uso como cementerio.

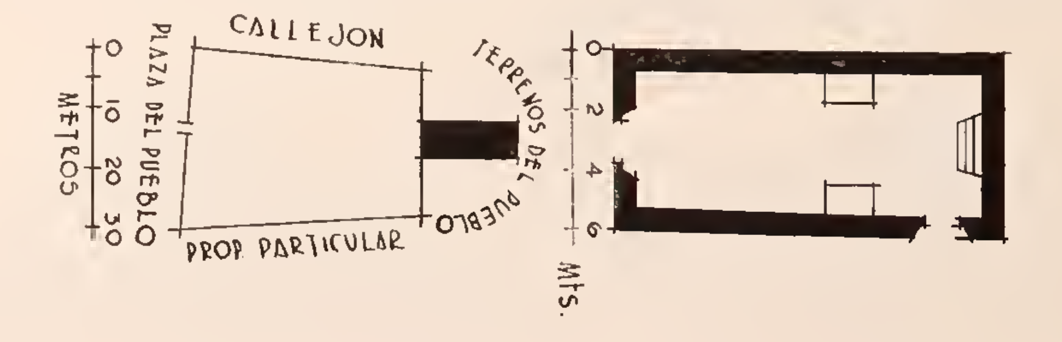
El templo es de piedra y lodo, excepto el muro este que es de mampostería, con cubierta de "palma grande" a dos aguas y piso de piedra. Es de una sola nave y ve al poniente. Recibe luz por la puerta principal, por otra lateral al sur y por una ventana pequeña en la fachada principal. Tiene un altar en el presbiterio y otro más pequeño adosado en cada uno de sus muros norte y sur. No tiene cielo raso ni coro. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El atrio tiene una entrada al poniente y se encuentra circundado por una cerca de piedra suelta. De las ramas de un corpulento y vetusto cedro cuelgan dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



614

CAMARONES

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-04

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla está formada por un solo departamento rectangular, construido de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de hormigón y mezcla, teniendo un solo altar al fondo. Sus anexos consisten únicamente en el atrio, que lo rodea, limitado por cerca de mampostería. En la parte posterior, tiene una cocinita con cubierta de zacate a una sola agua y piso de tierra apisonada.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas. Recientemente reparado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

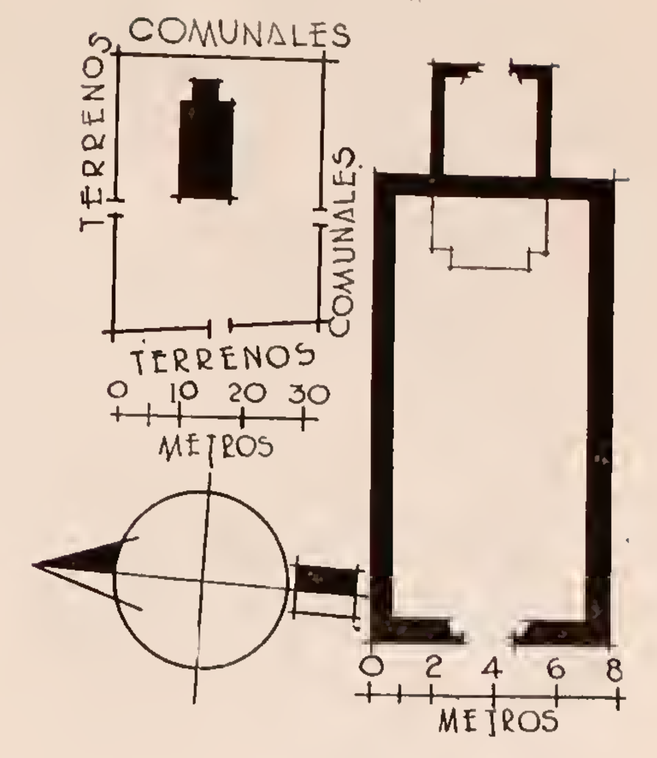
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. Isunza.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SANTA ROSALIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4647



615

CUAZAHUAL

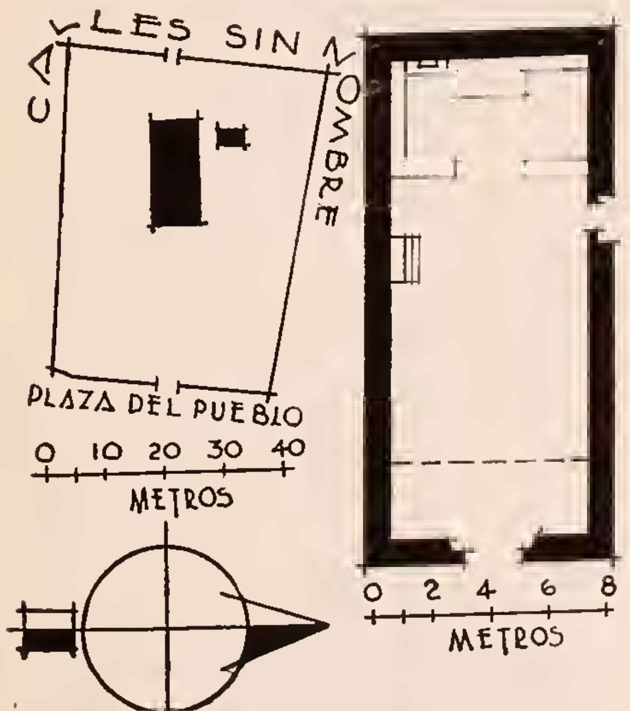
MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-06

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. La cerca que circunda al atrio, fué repuesta en 1926.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo ve al este y es de



SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4648

una sola nave; su construcción es de piedra y lodo, con cubierta de tejamanil a cuatro aguas y piso de tierra apisonada. Su fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un altar adosado al muro sur y otro en el presbiterio, el cual tiene una balaustrada de un metro y medio de altura. El cielo raso, en la parte del presbiterio, es de tablones y el resto de varas. El coro es un tapanco de madera con barandal. El curato es una pieza que ve al este y situada al norte del templo; es de horcones con relleno de lodo, techo de zacate a cuatro aguas y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al este y otra al oeste y nunca se ha usado como cementerio; está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones con techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato, en buen estado, excepto algunas cuarteaduras del templo en sus cuatro muros.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

CHICHICAXTLA

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-07

SITUACION. Dista de su cabecera municipal, Tlahuiltepa, 20 kilómetros por camino de herradura y en dirección N. NE. Lo separan 18 kilómetros de Santa María Tepeji en dirección SO., pasando por Itatlaxco, que es la vía más factible.

Camino de Itatlaxco.

ETIMOLOGIA. También en idioma nahoa significa "Lugar de ortigas o chichicaxtle", pues derívase de "chichicaxtle", especie de ortiga designada en la región con su nombre nahoa, y la terminación "tlan", lugar de.

HISTORIA. Fué encomienda después de la conquista, de Francisco de Mérida y doña Isabel de Barrios, en cuya época tenía 950 tributantes que con su cabecera dependían de la Alcaldía Mayor de Metztitlán, de la Intendencia de México.

La evangelización estuvo a cargo de los agustinos, y entre éstos fácil es de aceptar qué comisión tan peligrosa y difícil correspondió a Sevilla y a Roa, los que construyeron iglesia y convento en 1539, quedando como dependencia del convento de Metztitlán hasta 1557 en que fué erigido en priorato. Se llamó el convento de Nuestra Señora de Monserrate, porque el sitio y la arquitectura recordaban en pequeño el de esta imagen. Tuvo a su cargo once estancias o visitas y se decía de él: "El edificio de la casa es de bóveda, el convento es bien acabado y muy gracioso... dánse muy buenos frutos de Castilla".

Las dos veces que las hordas de Sierra Gorda trataron de destruir el pueblo y convento, fueron valerosamente resistidas por el padre Juan de Saravia; la primera con sólo demostraciones y presencia de ánimo; la segunda, con auxilio de españoles. Escarmentados los indios con estas dos tentativas, resolvieron asaltar una visita, lo que, sabido por el prior, dió lugar a que saliera en unión de algunos españoles, acometiera a los chichimecas y los obligase a soltar la presa de más de cien personas que ya tenían.

A partir de estos acontecimientos principió el lento decaimiento de la población, el que agravóse a fines del siglo XVIII, en que un incendio destruyó el convento y parte del templo, no quedando de ellos ni huellas en la actualidad.

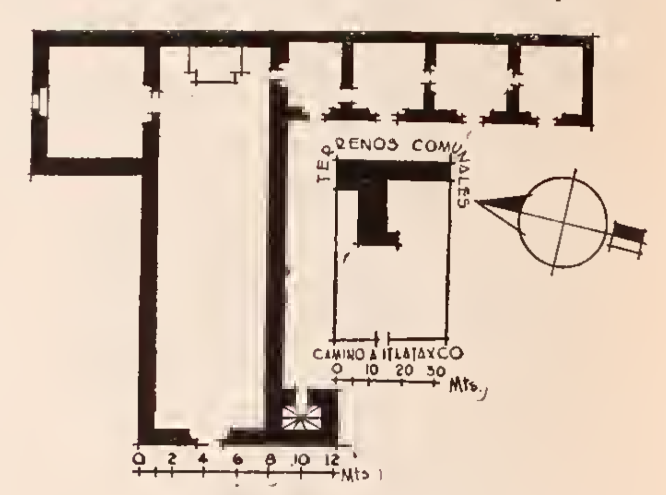
Posteriormente y sin saberse la fecha de su construcción, se fabricó sobre el camino a Itatlaxco y en el centro de la población, donde dicen estuvo el primer convento, una iglesia dedicada al Señor de la Resurrección, que ostenta la categoría de vicaría fija subordinada a la foránea de Jacala, del Obispado de Tulancingo.

EL SEÑOR DE LA RESURRECCION

VICARIA FIJA

Expediente 302/223(724.6)/4652

DESCRIPCION. Esta nueva iglesia está construida de mampostería, con cubierta de tejamanil a dos aguas, sobre armazón de madera, y piso de laja. Adosada al muro norte y al paño de la fachada, se levanta una torre con campanario de dos cuerpos, del que penden tres campanas fechadas en 1836, 1891, y sin fecha la tercera. Tiene un solo altar, una ventana en la lisa fachada y otra por el lado del Evangelio. La casa cural se compone de



cuatro pequeñas piezas, unida la primera al muro norte y formando todas escuadra con el templo. Un terreno limitado por cerca de piedra suelta rodea al inmueble por sus lados norte, sur y poniente.

(Véase el número 611.)

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 30 y 48.

Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".

Grijalva, págs. 43, 93 y 199.

García Icazbalceta. "Relación de Obispados", pág. 128.

Velázquez, P. F., Lic. "Obras Literarias", pág. 175.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. Isunza.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

617

SAN ANDRES MIRAFLORES

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-10

SITUACION. En una eminencia, a un kilómetro de distancia de la población.

DESCRIPCION. La capilla está formada por un departamento construido de piedra con cubierta de bóveda de cañón de hormigón y mezcla. Tiene un altar a todo el fondo y un ojo de buey en la fachada. Al paño de ella y unida al muro sur hay una torrecita con campanario que remata en una cruz, y escalera interior de acceso. Sus anexos consisten en una sacristía unida paralelamente al muro sur, construida de mamposteria con cubierta de cañón, puerta al presbiterio y otra salida al atrio-cementerio, limitado por barda de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción de la barda del atrio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

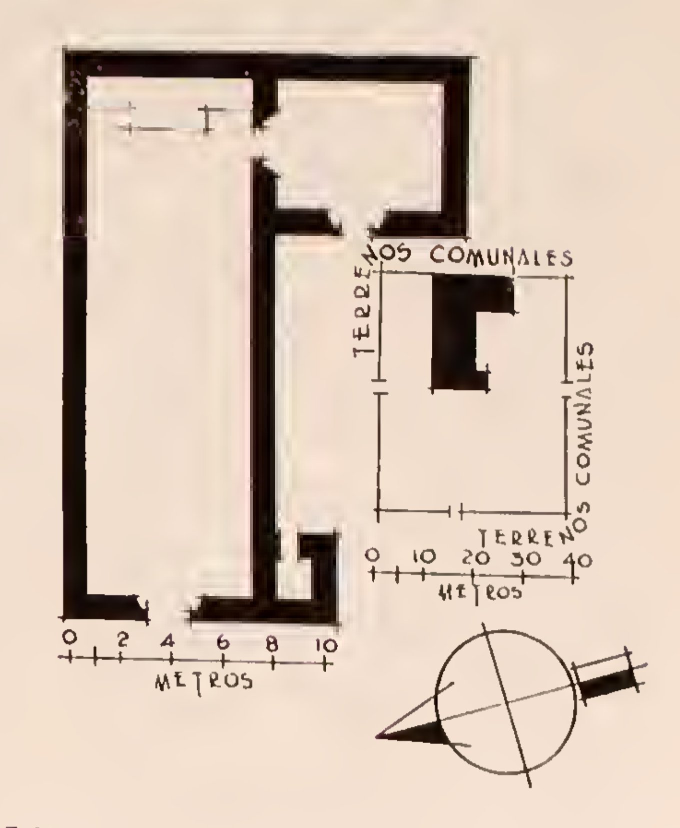
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. Isunza.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN ANDRES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4649



618

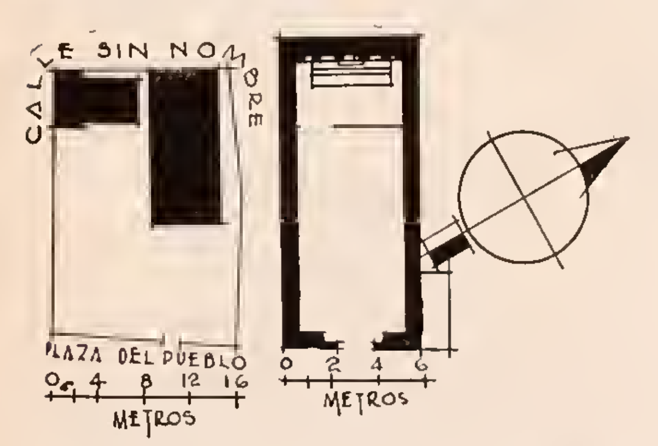
TLAXCANTITLA

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-12

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. En mayo de 1929, se aumentó en altura, tres metros más, la fachada principal del templo, y a 1.50 la de los muros; el techo, que era de tejamanil, se substituyó por el actual, reponiendo totalmente el maderamen del mismo; se aplanó con mezcla la fachada principal y el interior y se pintó a la cal exteriormente y al temple el interior; se construyó la cerca que limita al atrio, así como



la puerta cuyo marco es de mampostería y hojas de madera.

SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4650

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que ya no se utiliza como cementerio. El templo es de piedra y lodo, cubierto de lámina a dos aguas y piso de tablones. Es de una sola nave y ve al oriente. Tiene un altar en el presbiterio; no tiene cielo raso y el coro lo forman cuatro vigas que sostienen un piso de tablones sin barandal. La fachada principal se encuentra aplanada con mezcla y pintada a la cal, y el interior igualmente aplanado y pintado al temple. El curato está situado al sur del templo y se compone de dos piezas que ven al este y están construidas, una de mamposteria con cubierta de tejamanil y piso de tierra, la otra de horcones, cubierta también de tejamanil y piso de tierra. El atrio tiene una puerta al este; conserva algunas tumbas de bóveda antiguas y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario, improvisado, está formado por dos horcones que sostienen una viga, de la que penden dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

619

XILOCUATITLA

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico. 724.6-61-15

SITUACION. Camino de Cuazáhual.

HISTORIA. El templo fué construido en 1927, en un terreno que cedió el Municipio para ese fin y con recursos del pueblo, siendo Juez Auxiliar el C. Gervasio Chávez y Suplente Efrén Rangel. El primer oficio tuvo lugar el 12 de octubre del propio año y estuvo a cargo del presbítero Angel Huidobro.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo ve al sur, es de una sola nave y su construcción es de morillos con rellenos de lodo, apoyada sobre un basamento de piedra y lodo, cubierta de zacate a dos aguas y piso de tablones. Tiene un altar de piedra y lodo adosado al muro norte, y en la fachada principal se encuentran dos pequeñas campanas alojadas en un vano adecuado. Interiormente se halla aplanado con lodo y encalado.

El curato, que ve al poniente, es de los mismos materiales que el templo, salvo el de la cubierta, que es "palma grande"; entre ambas construcciones media una distancia de unos cinco metros.

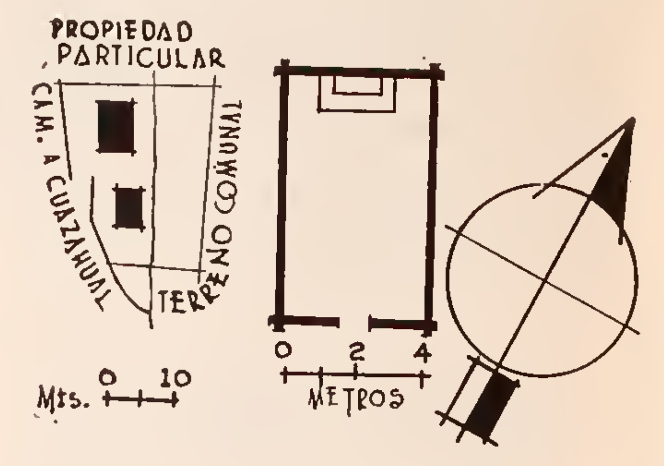
El atrio tiene una sola entrada al poniente y está limitado al norte y sur por una cerca de palos y al este por una de piedra suelta, al oeste con un doble cercado de palos y de piedra suelta, pues aquélla le sirve de protección a esta última en vista de la topografía del terreno. Aunque los vecinos consideran como atrio todo el terreno libre comprendido dentro

GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/

de los linderos expresados, es más apropiado considerarlo, en vista de la topografía (véase plano anexo), como dividido en dos fracciones: la plana o atrio propiamente dicho, y la cerril anexa.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

620

SANTIAGO

MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA

Determinante geográfico: 724.6-61-20

SITUACION. Camino real a Tlahuiltepa.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio, este último en uso como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al sur; su construcción de piedra y lodo con cubierta de tejamanil a dos aguas y piso empedrado; interior y exteriormente está aplanado con mezcla y encalado. Cuenta con un solo altar en el presbiterio y el coro es un

SANTIAGO

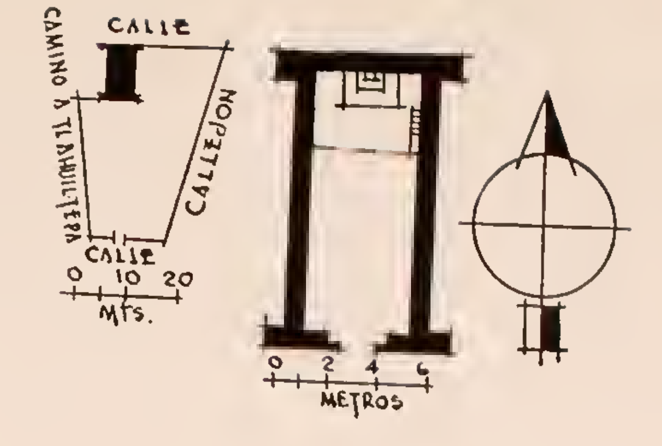
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4651

simple tapanco de madera; sólo recibe luz por una puerta y una pequeña ventana, ambas practicadas en el muro opuesto al ábside. Dos contrafuertes refuerzan cada una de las paredes laterales. El cementerio, que tiene una sola entrada por el sur, lo limita una cerca de piedra suelta, y el campanario, situado fuera de los linderos del predio, consta de cuatro horcones que sostienen una cubierta de tejamanil a dos aguas, de la que penden dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado; pero se hace necesario amarrar dos cuarteaduras que prácticamente separan la fachada principal del templo, del resto del edificio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

MUNICIPIO DE TLANALAPAN

62 MUNICIPIO DE TLANALAPAN

(Determinante geográfico: 724.6-62)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
621	01	San Francisco.	Parroquia.	Tlanalapan.	4849
622	02	Los Angeles.	Capilla.	Chiconcuac.	4848
623	03	San Isidro Labrador.	Capilla.	San Isidro.	4850
624	05	San Pedro.	Capilla.	San Pedro Tochatlaco.	4851
625	06	Loreto.	Capilla.	Tepechichilco.	4852
626	12	Sin nombre.	Capilla.	Bellavista.	4853

TLANALAPAN

MUNICIPIO DE TLANALAPAN

Determinante geográfico: 724.6-62-01

SAN FRANCISCO

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4849

SITUACION. Dista 2 kilómetros, por camino de herradura, de la Estación de Tlanalapan, kilómetro 23.3 del ramal del Ferrocarril de Hidalgo que va de San Lorenzo a Pachuca, de cuya población la separan 46.6 kilómetros contados sobre el propio ferrocarril.

Lo separan de la ciudad de México 125 kilómetros, de los cuales 101.7 deben contarse sobre el Ferrocarril Interoceánico en sus líneas México-Veracruz y México-Puebla.

Está situado a los 19° 49′ 18″ de latitud norte y 98° 36′ 16″ de longitud oeste, a 2,460 metros sobre el nivel del mar.

Calle de Hidalgo.

HISTORIA. Correspondió la evangelización a los franciscanos que en 1527 fundaron convento en Tepeapulco, y así dátase la construcción de la iglesia a mediados del siglo XVI. El inmueble, además del templo, cuenta con sacristía, bautisterio y casa cural, que construida en dos pisos rodea un patio, más un terreno y el atrio. La casa cural en planta baja cuenta con siete departamentos y en la alta con seis. El templo, de planta rectangular y cubierto con techo de azotea, presenta en su portada un ejemplar del plateresco del siglo XVI, muy interesante hasta el alfiz, sobre el que descansa una pequeña ventana rectangular que da luz al coro, con decoración similar a la de la portada. En la viguería de la cubierta existen varias leyendas, pero las únicas legibles dicen: "Se comenzó en 18 de marzo de 1736" y "Albino Castillo, abril 16 de 1891", que según manifiestan los vecinos, corresponden a diferentes reparaciones.

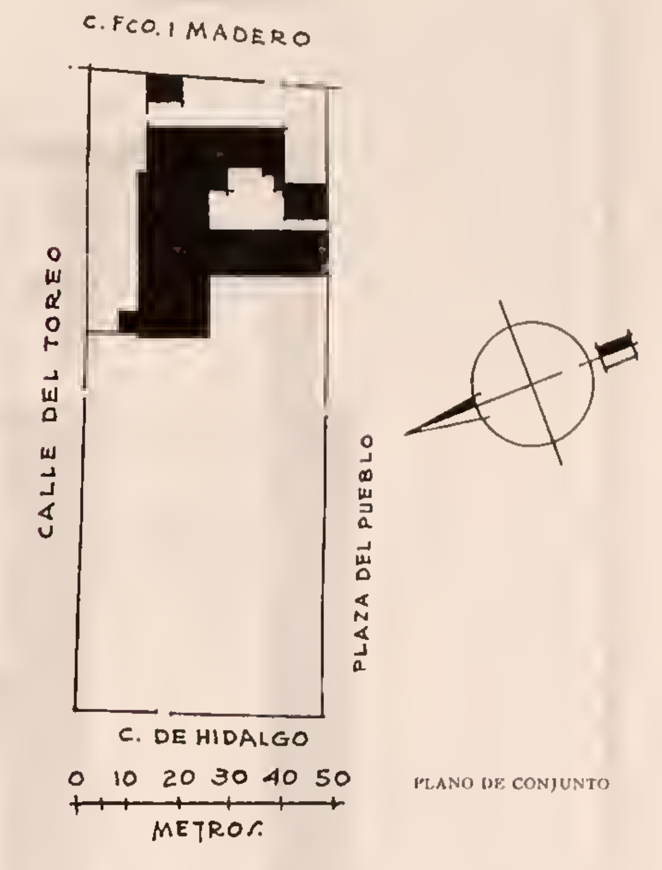
Bajo su advocación primitiva de San Francisco, era en 1912 vicaría fija dependiente de la foránea de Apan, siendo en la actualidad parroquia de esa foranía, la que a su vez depende de la diócesis de Tulancingo.

DESCRIPCION. Integran este inmueble, la iglesia con sacristía, bautisterio y atrio; el curato, que es de dos pisos, y un terreno anexo.

Templo. La iglesia es de nave rectangular con presbiterio de la misma forma, sólo que más angosto, y sus muros, que son exageradamente gruesos y de mampostería y lodo, sostienen un techo-azotea; el piso es de madera.

Adosada al muro norte y muy cerca de la fachada principal se levanta una torre de cuatro cuerpos, de los cuales el primero es macizo y los tres restantes huecos, constituyendo los dos superiores el campanario. El acceso a este último tiene lugar por el coro, para continuar en seguida por el segundo cuerpo de la torre, y a su vez, el relativo al coro, se verifica por una estrecha escalera situada en el interior del muro sur.

Desde el punto de vista arquitectónico, la portada es lo único del edificio verdaderamente interesante: Se compone de una doble arquivolta, de medio punto, la primera adornada con medallones con flores estilizadas y la segunda con un elegante relieve de hojas de acanto, también estilizadas; la arquivolta se prolonga hacia abajo por una especie de pilastras, con la misma ornamentación. Una tercera



PLANO DE CONJUNTO

pilastra recibe el alfiz compuesto por una faja con relieve de hojas. Las pilastras están divididas por finas columnillas y unidas en la parte correspondiente del capitel por una faja de composición mudéjar; vuelven a unirse en las bases con un adorno de bolas. Al eje de la portada, entre la arquivolta y el alfiz, se encuentra un relieve en círculo. Directamente sobre el alfiz se abre la ventana del coro, de forma cuadrangular, con un marco de piedra ornamentado.

El techo y el piso están sólo en regular estado, pero los muros se conservan bien.

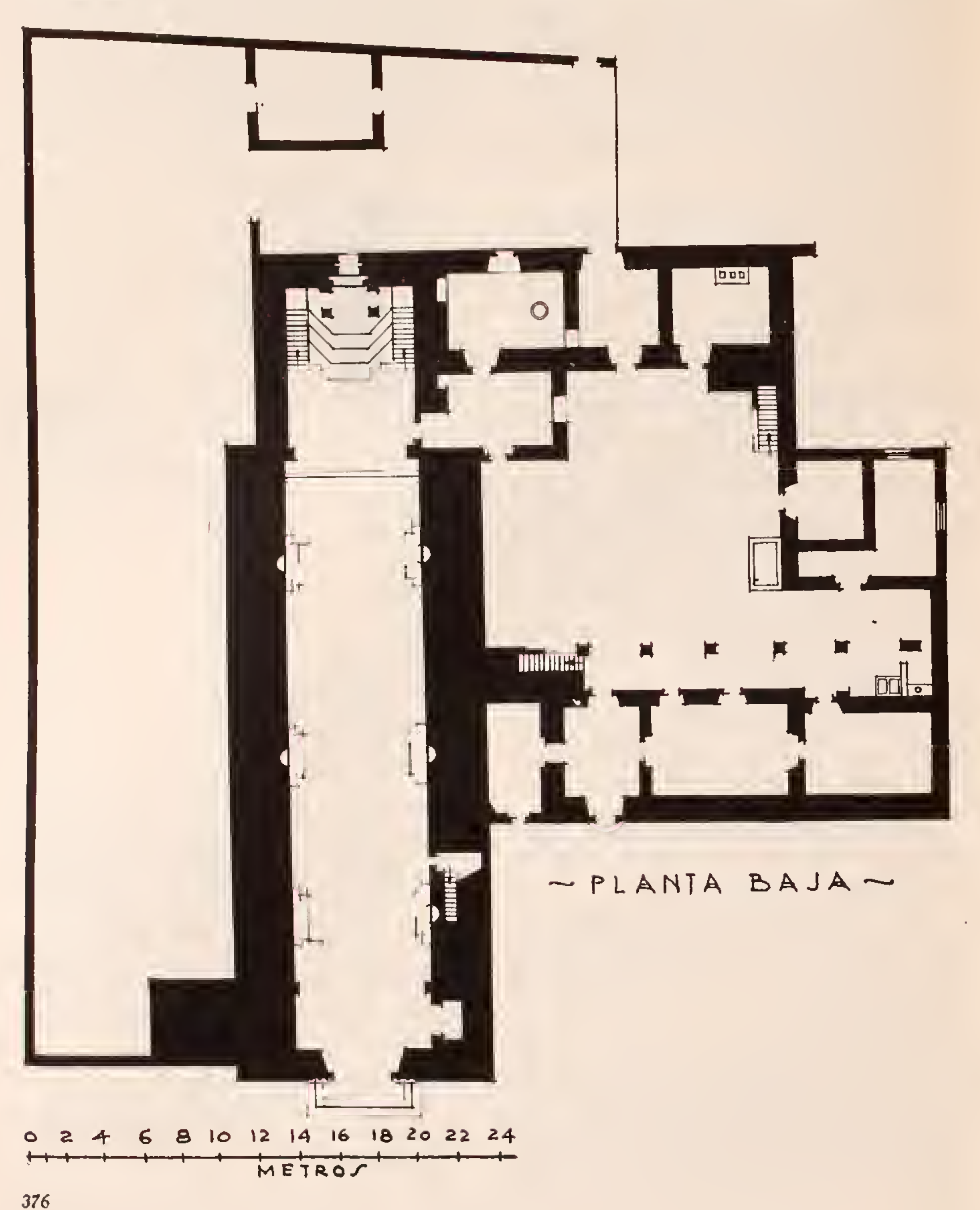
Dependencias. La sacristía y el bautisterio están adosados al muro sur del presbiterio, correspondiéndole a la primera una puerta en dicha pared. El

bautisterio abarca en altura dos pisos y tiene sus muros, el techo y el piso, respectivamente, de los mismos materiales de que son estos elementos en la iglesia; está provisto de una pequeña pila bautismal de cantera y de escaso valor artístico.

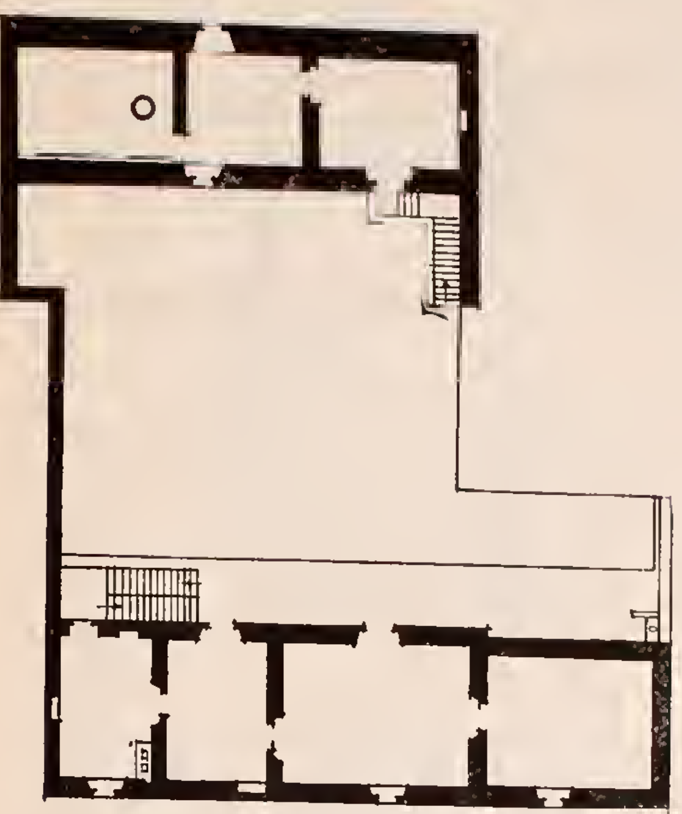
La sacristía se construyó aprovechando el rincón que determinan el templo y el bautisterio, levantándose dos muros de adobe que se techaron con cubierta de azotea y se le puso finalmente un pavimento de ladrillo; en estas condiciones, la entrada al bautisterio queda por la sacristía y la de esta última por el patio contiguo de la casa cural y por la iglesia.

Los muros están, en lo general, en buenas condiciones, pero los techos y los pisos apenas se conservan en regular estado.

El atrio afecta la forma rectangular, con una prolongación al sur del templo en esa misma figura, y lo limita una barda de mampostería y lodo con tres entradas en arco de medio punto, cuya primitiva amplitud se redujo considerablemente para formar una pequeña puerta rectangular en cada caso.



Anexos. La casa cural es de dos pisos, como ya se dijo, y está situada junto al muro sur del templo; en planta baja consta de un pequeño patio con dos piezas en su costado oriente, una destechada y circunscribiendo a otra menor, de adobe con techo de teja y piso de tierra; un largo portal en el poniente precede a una hilera de cuatro piezas más. En planta alta quedan otras tantas piezas sobre estas últimas, con un corredor al frente, que corresponde al portal, y dos más encima de las que se citaron en primer término; así pues, quedan dos alas independientes, con una escalera cada una.



~PLANTA ALTA~

Los muros son también de piedra y lodo, conservándose en buen estado, y sólo en regulares condiciones los pisos, que son de ladrillo, salvo el de la pieza inferior del extremo SO., que es de tierra; los entrepisos están hechos de vigas, tablas, terrado y enladrillado, con excepción del correspondiente a la pieza contigua al templo, que tiene pavimento de madera y techo de ese mismo tipo, menos el de la pieza de referencia, que es de teja.

El portal, cuyos arcos son de tabique con tímpanos de piedra y lodo, lleva en su parte media exterior la siguiente leyenda: "Proyecto por el Sr. J. R. Moreno. 1923", fecha que corresponde a la de su construcción.

Queda ya sólo el terreno anexo, que se extiende formando una L por la parte NE. del predio; lo separa de las calles del Toreo al norte y de Francisco I. Madero (antes Zaragoza) por el poniente, una barda de adobe, con puerta sobre esta última calle.

CONDICIONES MATERIALES. Las mamposterías están, en lo general, en buen estado, y los techos y pisos en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

622

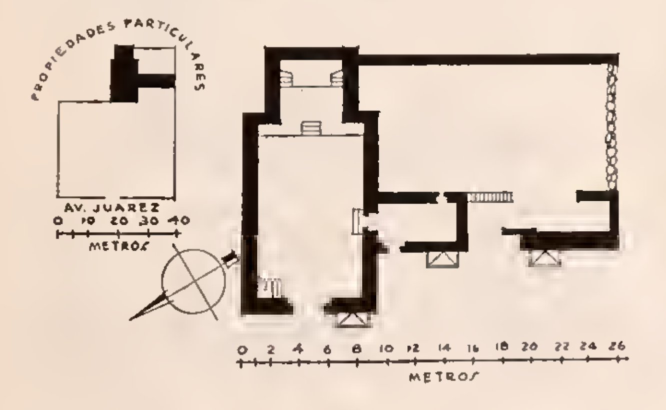
CHICONCUAC — LOS ANGELES

MUNICIPIO DE TLANALAPAN — CAPILLA

Determinante geografico: 724.6-62-02 — Expediente 302/223(724.6)/4848

SITUACION. Avenida Benito Juárez, en el centro del pueblo.

HISTORIA. Sin existir datos que lo justifiquen, aseguran en la localidad que se construyó a mediados del siglo XVIII, y en una de las vigas del templo está escrita la siguiente leyenda: "A dos de abril del año de 1908, se reformó esta iglesia".



DESCRIPCION. Consta el predio, del templo, la sacristía, el atrio, un terreno anexo y las ruinas de lo que parece haber sido antiguamente casa cural. El templo es de una sola nave con presbiterio más angosto y tiene sus muros de piedra y lodo, el techo del tipo azotea y el piso de madera. La sacristía es de los mismos materiales que la iglesia, salvo su piso, que es de ladrillo; está adosada al muro sur de aquélla, comunicándose ambas por medio de una puerta. El atrio tiende a la forma cuadran-

gular, limitándolo una cerca de piedra suelta con un portillo en su costado poniente; el terreno anexo, que es de pequeñas dimensiones y que ocupa el extremo SE. del predio, lo limita por el poniente una barda de adobe y por el sur una cerca de piedra suelta; se comunica con el atrio a través de las ruinas mencionadas.

CONDICIONES MATERIALES. Las mamposterías están, en lo general, en buen estado, no así los techos cuyas condiciones son apenas regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

623

SAN ISIDRO

MUNICIPIO DE TLANALAPAN

Determinante geográfico: 724.6-62-03

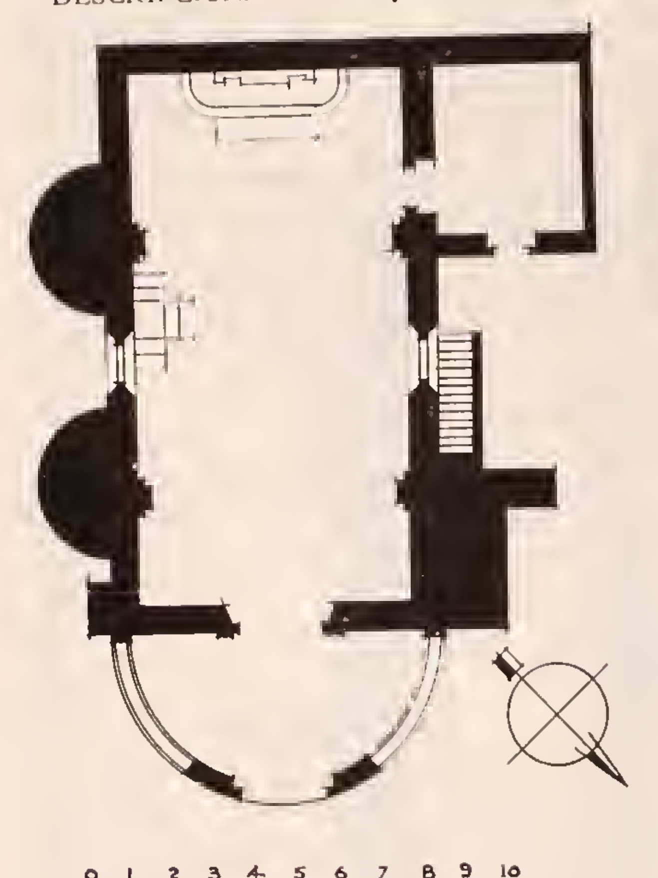
SAN ISIDRO LABRADOR

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4850

SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. Consta el predio, del templo, la sacristía y el atrio. El templo es de una sola nave sencilla con muros de piedra y lodo reforzados por medio de robustos contrafuertes, piso de ladrillo y bóveda de cañón de viguería, sostenida esta última por dos arcos torales trasdosados por igual y por los muros del ábside y de la fachada principal; a esta última la remata una espadaña de dos vanos. En su costado poniente y por el exterior, tiene adosada la escalera de acceso al coro, y junto al presbiterio, la sacristía, construida de los mismos materiales que la iglesia, sólo que su techo es del tipo azotea. El atrio es de pequeñas dimensiones y afecta la forma de un semicírculo, adosado por su diámetro a la fachada de la iglesia; tiene una puerta al frente y lo rodea una barda baja de piedra y lodo, rematada con una citarilla. Las campanas, en número de dos, tienen, respectivamente, grabadas las fechas "1875" y "1876".



CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

624

SAN PEDRO TOCHATLACO

MUNICIPIO DE TLANALAPAN

Determinante geográfico: 724.6-62-05

SAN PEDRO

CAPILLA

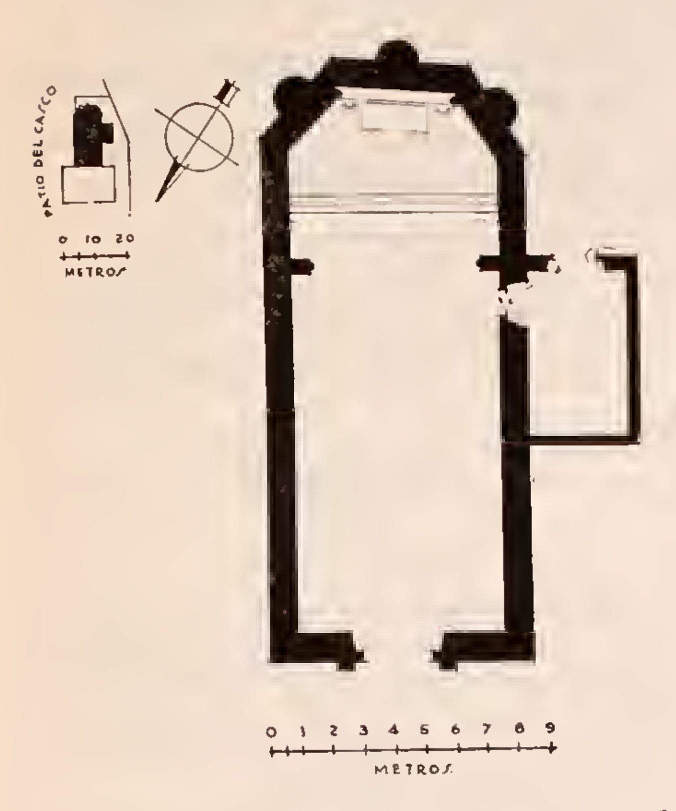
Expediente 302/223(724.6)/4851

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. No pudieron obtenerse datos relativos a la fecha de su construcción, pero según ciertos detalles de su arquitectura, parece que data del siglo XVII. En una de las vigas del techo de la iglesia, puede aún leerse lo siguiente: "Se techó de nuevo en Maio del año de 1820".

DESCRIPCION. Consta el predio, del templo con atrio y sacristía. La iglesia es de planta sencilla, rectangular, con ábside semiochavado; la puerta

principal está encuadrada por dos pilastras semiempotradas que sostienen un sencillo entablamento, en el que descansan otros tantos remates cuyos ejes coinciden con los de aquéllas, y un nicho al centro con boquilla finamente ornamentada en alto relieve. Remata la fachada principal, que es de cantería, una complicada espadaña con tres esquilas; el resto de los muros son de piedra y lodo, el piso de ladrillo y el techo del tipo azotea. Tiene un pequeño retablo dorado y de fina talla, en el ábside. La sacristía tiene también sus muros de piedra y lodo, piso de ladrillo y techo-azotea; por último, el atrio, que es pequeño y poco más o menos rectangular, está rodeado de una barda de piedra y lodo, rematada por medio de arcos invertidos que sostienen sencillos remates, y al frente tiene una entrada monumental en arco de medio punto, coronada por una cornisa que sostiene al centro un frontón triangular y en cada lado un remate.



CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

625

TEPECHICHILCO

MUNICIPIO DE TLANALAPAN

Determinante geográfico: 724.6-62-06

SITUACION. Casco de la hacienda.

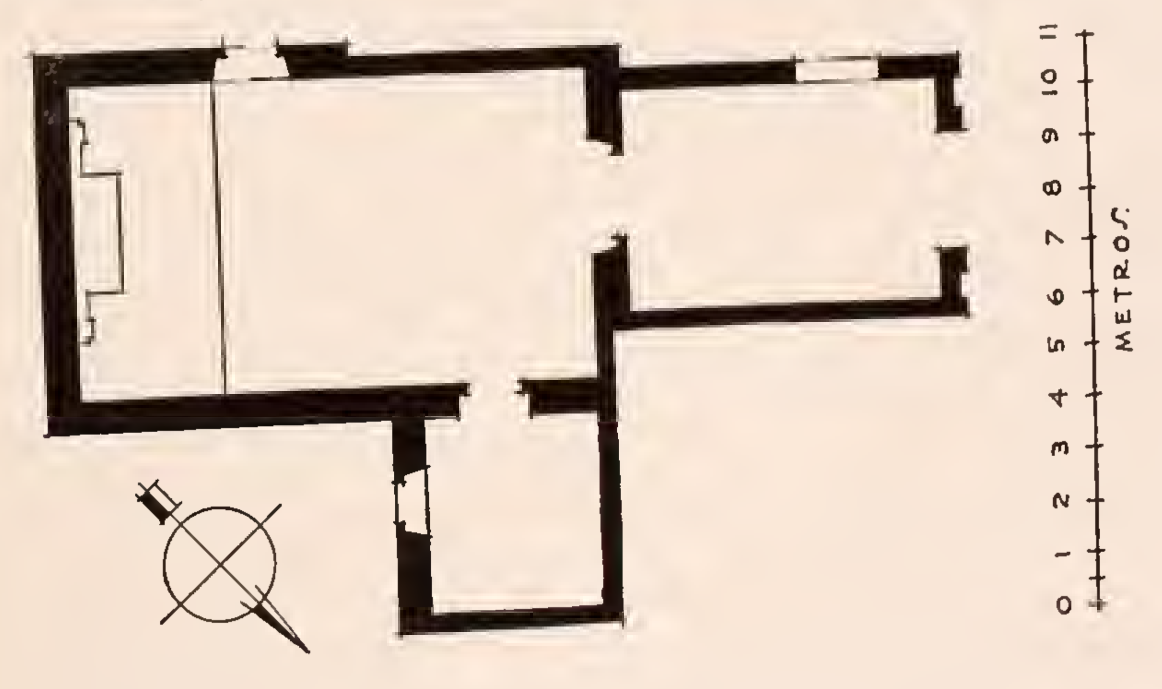
HISTORIA. No se obtuvieron datos que fijen la fecha de su construcción, pero se presume que data del siglo XVIII, época que parece corroborar la leyenda del cuadro de la Virgen de Loreto, que se consigna en la "Descripción".

LORETO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4852

DESCRIPCION. Consta el predio, del templo, la sacristía y un vestíbulo o pórtico al frente del primero. El templo es de planta rectangular, con muros de mampostería, piso de ladrillo y techo-azotea; tiene un retablo de bastante interés en el ábside. Las dependencias son, respectivamente, de los



mismos materiales, y queda situada la sacristía en el costado norte de la iglesia, en cuyo muro se encuentra su sola puerta de comunicación. Tiene una sola campana situada en espadaña de dos cuerpos y tres vanos, que remata la fachada principal de la iglesia. Existe un cuadro colgado en un muro del templo, que representa a la Virgen de Loreto y que, aunque anónimo, es de buen pincel; tiene la siguiente leyenda: "A devoción de Dn. Phelipe Antonio de el Valle y de Dña. Maria Anna de Vergara, Manrique de Lara fu efposa, (difuntos) fe pinto efte lienzo: y a la de Dn. Pedro y Dn. Jofeph de el Valle fus hijos le retoco a efta Capilla de que fueron dueños los primeros y ahora lo fon dhos Señores quienes con fus hermanos fe rinden y confiefan perpetuos efclavos de la Soberana Reyna de los Cielos en fu admirable vocación de Loreto. Diziembre de 1769".

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

626

BELLAVISTA

MUNICIPIO DE TLANALAPAN

Determinante geográfico: 724.6-62-12

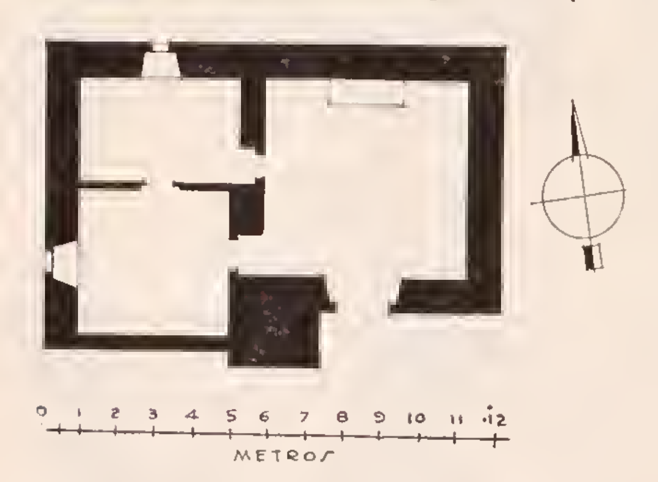
SIN NOMBRE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4853

SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. Consta solamente del templo con sacristia y antesacristia. La iglesia es de piedra y lodo con cubierta de bóveda de arista y piso de ladrillo; tiene una torre con campanario de un cuerpo una sola campana, rematando aquél con una "media naranja". La sacristia y antesacristía son también de piedra y lodo, sólo que sus techos son de tipo azotea y los pisos de tierra.



CONDICIONES MATERIALES. El templo y la sacristía están en regulares condiciones, no así la antesacristía, cuyo estado es ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



MUNICIPIO DE TLANCHINOL

63 MUNICIPIO DE TLANCHINOL

(Determinante geográfico: 724.6-63)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
627	01	San Agustín.	Parroquia. (ex convento)	Tlanchinol.	4561
628	02	San Francisco de Asís.	Capilla.	Acahuasco.	4562
629	03	Santa Mónica.	Capilla.	Apantlazol.	4578
630	04	San Mateo.	Capilla.	Cuatatlán.	4563
631	05	San José.	Capilla.	Cuatlímax.	4564
632	06	El Señor de la Salud.	Capilla.	Chichatla.	4565
633	07	San Agustín.	Capilla.	Chichitépec.	4566
634	08	San Hipólito.	Capilla.	Chipoco.	4567
635	09	San Antonio.	Capilla.	Hidalgo.	4579
636	10	La Soledad.	Capilla.	Hueyapa.	4568
637	11	Santa María Magdalena.	Capilla.	Huitepec.	4569
638	12	San Pedro.	Capilla.	Jalpa.	4570
639	13	San José.	Capilla.	Lontla.	4580
640	14	San Nicolás Tolentino.	Capilla.	Olotla.	4571
641	15	San Felipe de Jesús.	Capilla.	Peyula.	4572
642	16	San Lucas Evangelista.	Capilla.	Pilcuatla.	4573
643	17	San Cristóbal.	Capilla.	San Cristóbal.	4574
644	18	San José.	Capilla.	San José Tapex-huecan.	4581
645	19	San Salvador.	Capilla.	San Salvador.	4582
646	20	Santa Lucía.	Capilla.	Santa Lucía.	4583
647	21	San Miguel Arcángel.	Capilla.	Santa María Cat-zotipan.	4577
648	22	Nuestra Señora de la Luz.	Capilla.	Temango.	4584
649	23	Nuestra Señora del Carmen.	Capilla.	Tianguis.	4585
650	24	San Antonio de Padua.	Capilla.	Toctitlán.	
651	25	San Bartolo.	Capilla.	Totonicapa.	4576
652	26	Santa Marta.	Capilla.	Ula.	4586
653	27	San Antonio de Padua.	Capilla.	Acuapa.	4587
654	30	San José.	Capilla.	Quetzalzonco.	4588
655	31	San Miguel.	Capilla.	San Miguel.	4589

627

TLANCHINOL

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-01

SITUACION. El pueblo de Tlanchinol, que corresponde a uno de los lugares más abruptos y a la vez más pintorescos de la sierra del Estado de Hidalgo, encuéntrase al N.NE. de Molango, del que lo separan 42 kilómetros por el camino de herradura que pasa por el pueblo de Lolotla y a 35 kilómetros por el de igual categoria que cruza la rancheria de Quetzalzonco. De Huejutla lo separan hacia el SO. 38 kilómetros, también por camino de herradura. Según la Comisión Geográfica Exploradora, la situación del campanario parroquial es a los 20° 59′ 32″ de latitud norte y 98° 39′ 24″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, estando a 1,589 metros sobre el nivel del mar.

Calle de Doria.

ETIMOLOGIA. Algunos autores sostienen que el nombre primitivo de la población fué Huaxteco, en cuya lengua deciase "Tamchinol" y que de esta denominación llegóse a "Tlachinolticpac". Esta versión no es de aceptarse, pues siendo el dialecto huaxteco de origen nahoa y expresando el segundo nombre la verdadera connotación de la palabra, es necesario invertir el orden señalado, con lo que se consigue, además, estar acordes con la historia de la población.



Peñafiel, en sus "Nombres Geográficos", pág. 207, acepta que el nombre primitivo fué el de "Tlachinoltic", que traduce por: "En lo quemado" o "En donde se libró la batalla", para lo cual nos dice: "Queda de los tiempos antiguos la costumbre de rozar o sea quemar en el invierno los pastos secos de los montes, a fin de preparar los terrenos para la primavera; "tlachinoa" significa rozar; "tlachinoliztli" el acto de quemar los pastos; "tlachinolli", la cosa quemada, y de aquí la frase "tlanchinolli tehuatl", guerra o batalla. Asi pues, con la ligadura "ti" y la terminación "co" da la interpretación señalada".

Por último, otros autores aceptan que el nombre actual es abreviatura de "Tlachinolticpac" que traducen por "En lo quemado" o "Sobre cosa quemada", pues le dan por raices: "tlachinolli", cosa quemada; "t", ligadura, e "icpac", sobre o encima. De esta traducción derivan después y en sentido translaticio: "En el lugar del incendio".

SAN AGUSTIN

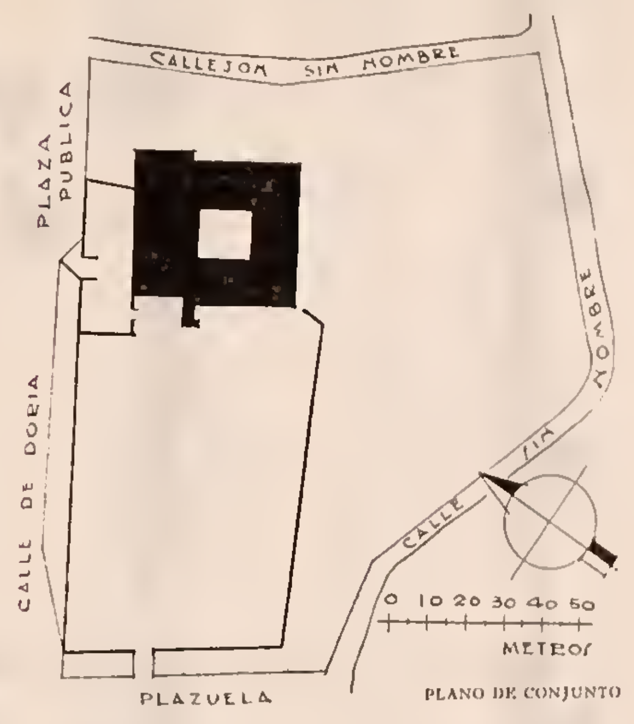
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4561

El jeroglifico está constituido por un signo "tepetl" o "tepec", sobre el que, en la cima, figura una hoguera que figurativamente da la interpretación señalada por Peñafiel que juzgamos la más apropiada.

HISTORIA. La evangelización correspondió a los frailes agustinos, y después de 1540 figuran como primeros encomenderos y por mitad Jerónimo de Medina y don Alonso Ortiz Zúñiga, conquistador, quienes legaron en favor de sus hijos de igual nombre, y en tercer lugar figura la mitad del primero como encomienda de doña Ana de Medina, que era su nieta.

De una declaración hecha el 15 de mayo de 1570 por Fray Ambrosio Montesinos, prior del convento de esa población, resumimos lo siguiente: "Dista el pueblo de Tlanchinolticpac 40 leguas poco más o menos de la ciudad de México y 29 de Pánuco hacia el Norte, confina con Huazalingo, Cuimaltán



PLANO DE CONJUNTO

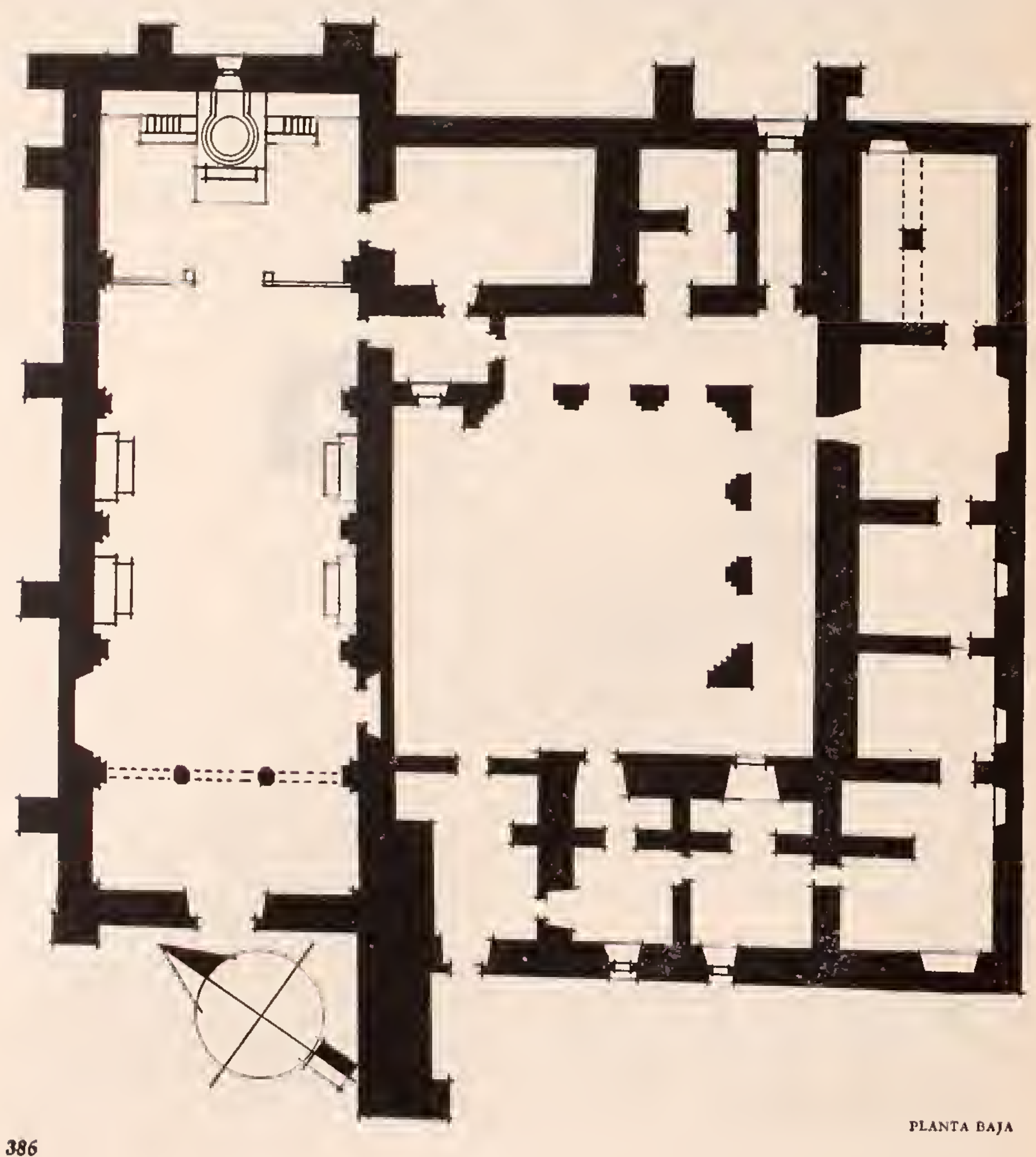
y Tletilquipa y está situado lo mismo que sus estancias y visitas en muy grandes sierras, tierra muy fragosa, de grandisimas nieblas lluviosas y mucha parte del año pocas veces aparece el sol".

"Tenia este pueblo sesenta y nueve visitas o estaciones sujetas, en las cuales estahan repartidos sus tributantes que eran cuatro mil. Estaba dividida la población en grupos tan pequeños (hasta de cuarenta y veinte habitantes) porque la fragosidad y aspereza de la tierra no sufre menos, ni permite hacer mayores congregaciones..."

Para 1612 era encomendero Juan de Cervantes Casaus, por merced del Rey Felipe II, y en el año 1746 Villaseñor y Sánchez en su capítulo XXII, págs. 131 y 132, al ocuparse de la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Metztitlán, de la Intendencia de México, nos dice: "El de Tlanchinol se halla situado al Noreste, respecto de Metztitlán, de cuya capital dista 14 leguas, hay en él convento de San Agustín y a cargo de seis religiosos está la administración de su feligresía, cuyo número llega a novecientas sesenta familias, y a su Doctrina es perteneciente la República y Gobierno de Zicicaxtla con noventa y cinco familias de indios".

En junio de 1811, el cura don Rafael Sánchez, para no ser menos deferente que el de Lolotla, quien había manifestado su adhesión al gobierno español, ofreció al comandante realista Madera un gran número de feligreses armados para que engrosaran sus filas, y a principios de 1812 los realistas que habían evacuado Molango constituyeron su último reducto en el templo y atrio de Tlanchinol, pereciendo la mayor parte.

Zamacois nos relata otro incidente acaecido al tiempo de la Independencia: "En los primeros meses de 1813 parecía haberse extinguido en la región el furor por la Independencia, no merodeando más que algunas partidas de indisciplinados insurgentes; los pueblos, fatigados de sus atrocidades, auxiliaban de buena voluntad a las tropas reales y pedían el castigo de aquéllos; por eso fué que al entrar a Tlanchinol el capitán Valle, conduciendo presos a Ignacio Valdivia y a Pedro Melo, salieron a recibirlo multitud de indias presentando, bañados en lágrimas, a sus hijos huérfanos por haber hecho Valdivia



PLANTA BAJA

quitar la vida a sus maridos. Ambos presos fueron fusilados".

La predicación del Evangelio estuvo a cargo de los agustinos por el inolvidable Fray Antonio de Roa, quien principiada su labor en 1536 tuvo un desaliento que le duró hasta 1538, en cuya fecha inició la magna labor que tantos cariños le procurara. Exactamente no se sabe la fecha en que fué erigido el convento, diciéndose únicamente a este respecto que: "Se fundó en el pueblo, en el siglo XVI, un monasterio de la orden agustina que en marzo de 1570 tenia por prior a Fray Ambrosio Montesinos que era lengua mexicana, serrana y ocuiteca, predicaba y confesaba en las tres lenguas. Lo acompañaban en el convento Fray Tomás de Segura, lengua mexicana, teólogo predicador y confesor también de españoles y Fray Pedro Ortiz de Mena, lengua mexicana y ministro".

"Generalmente residian cuatro religiosos, pues dada la subdivisión en tantas estancias o visitas, hacian necesario salieran dos religiosos y al regreso de éstos salían otros y asi sucesivamente. Contenia su jurisdicción 69 pueblos, inclusos los de Tepehuacán, Calnali, Ozitlán y Xilitla".

El convento e iglesia fueron secularizados el 9 de noviembre de 1735, siendo su primer cura clérigo el bachiller don Diego Moza.

Según la descripción de don Cecilio Ramirez en su visita parroquial del año 1856, Tlanchinol, colocado en una de las mayores alturas de la sierra, era la cabecera y casi el centro de la feligresía designada en una circunferencia cuyo diámetro en su mayor extensión era de diez a trece leguas.

PLANTA ALTA

0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 METROS

Sus límites eran: hacia el sur, a cuatro leguas con Molango en el rancho de Quetzalzonco; hacia el oriente, a tres leguas con Huazalingo; hacia el norte, con Huejutla a cuatro y media leguas en Tlalnepanco; hacia el NO., con San Martín, de la mitra de San Luis Potosí a nueve leguas, en San Pedro, y con Tamazunchale, de la misma mitra, a ocho leguas en Chapulhuacanito; hacia el oriente, a cuatro leguas en Chiconcuac con Tepehuacán, tocando para terminar en el sur con Huitznopala, pueblito de Molango y con Tlaltepingo, de la parroquia de Lolotla.

Prosigue el señor Ramírez y nos dice: "Contiguas a la iglesia están las ruinas del antiguo espacioso claustro; las paredes se conservan en su mayor parte y las bóvedas aun resisten las fuertes y continuas lluvias. Los desperfectos que se notan, son por la bárbara codicia de algunos vecinos, o por la permisión, todavía más bárbara, de las autoridades de sacar materiales para cercas o tomar canteras bien labradas para mochetas, umbrales o cerramientos; han puesto la barreta sobre aquel edificio que, como si fuera pedernal, se resistía a la destrucción, y ésta ha sido tan costosa y difícil como lo fuera su construcción.

"Los paramentos son abundantes, como lo es también la provisión de vasos sagrados, custodias, ciriales, candeleros y demás piezas de plata, hábilmente labradas y que arrojan el peso de siete arrobas. Entre los restos de las alhajas existe el juego de ciriales y cruz alta, piezas notables por su exquisito arte, capaz de lucir en las clásicas funciones de catedrales".

De todo esto ya nada subsiste, ni tampoco cuadros o mobiliario que pudieran conceptuarse de valor artístico o histórico, refiriéndose en el pueblo la anécdota de que uno de los curas que tuvieron a su cargo la parroquia, observó que en el ángulo SE. de los corredores del claustro bajo, el muro era excesivamente grueso, por lo que derribó una parte y pudo comprobar que el supuesto macizo era un cañón que encerraba las alhajas enunciadas, cuyo paradero se ignora.

La iglesia conservó su categoría de parroquia subordinada a la vicaría foránea de Huejutla, hasta que esta última fué erigida en obispado, 24 de noviembre de 1922, en cuya fecha Tlanchinol, bajo la advocación de San Agustín y conservándose como parroquia, fué adscrita a la nueva diócesis.

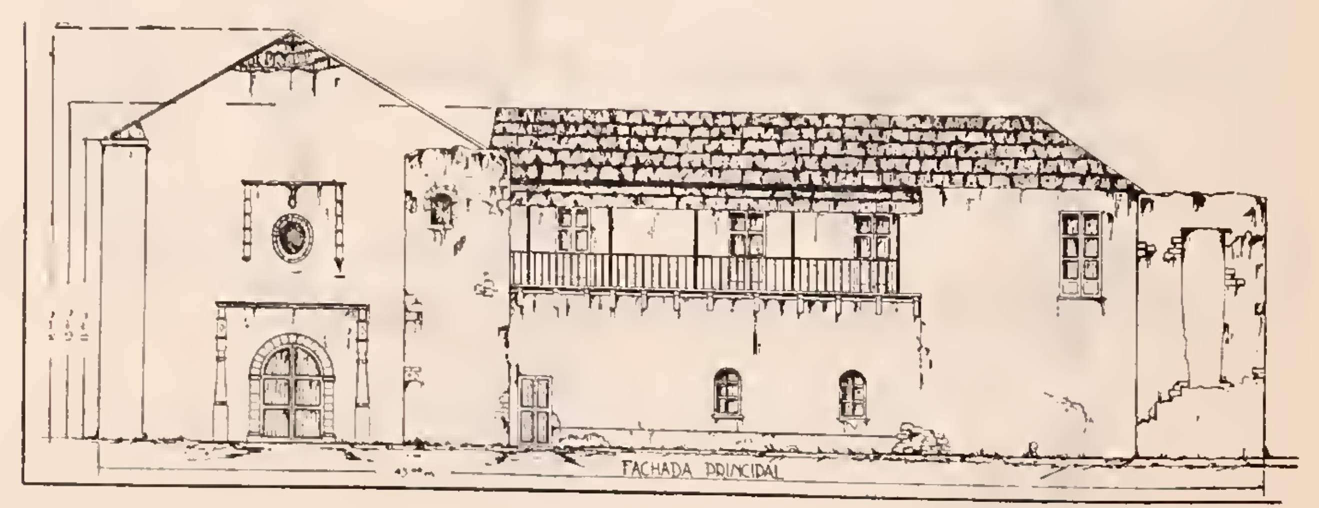
DESCRIPCION. Aprovechando una amplia meseta que tiene su eje mayor en la dirección NE.-SO., se construyeron la iglesia y convento precedido de grandioso atrio, todo cercado por muros de mampostería ahora destruidos en parte.

El atrio y cementerio, que tiene una superficie de poco más de cinco mil metros cuadrados, tiene acceso por el lado SO. por medio de una rampa pequeña, pues ese lado corresponde a la parte menos elevada de la meseta.



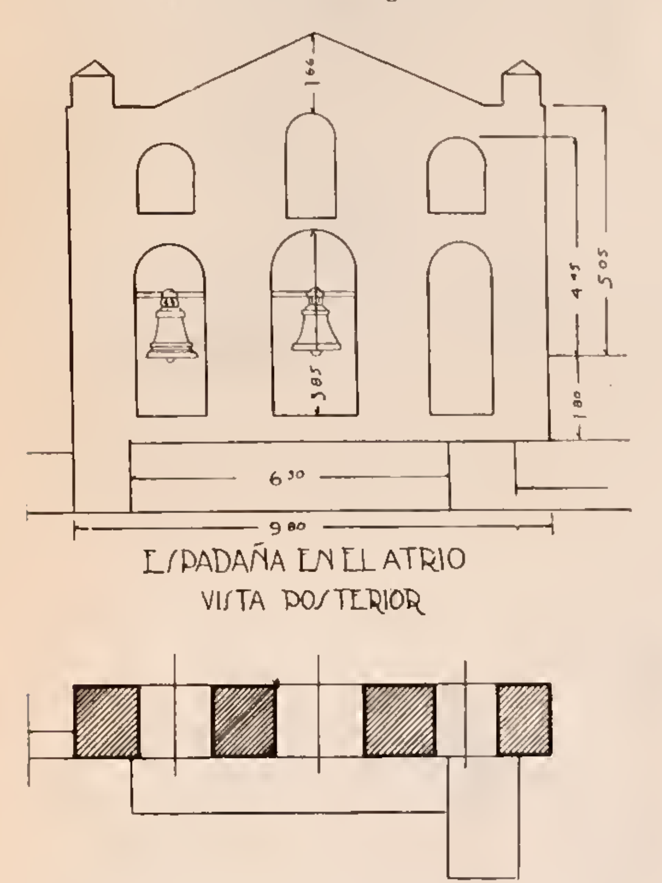
CONJUNTO

La entrada original no está bien definida por estar derruida en parte el muro de cerca, pero hacia la izquierda se levanta sobre la propia tapia del cementerio una espadaña monumental de 1.50 metros de espesor y 10 metros de altura, con seis arcadas para campanas, dispuestas en dos filas superpuestas de tres cada una. Sólo se conservan dos campanas, una nueva en la arcada mayor de 1.22 metros de diámetro hecha en 1901 por Ignacio Saucedo, radicado en Molango y originario del Estado de Michoacán, y otra en la arcada baja a la izquierda de la anterior. Esta campana, en perfecto estado, es de los poquísimos ejemplares de campanas del siglo XVI;



tiene una altura de 1.25 por 1.11 metros en su diámetro mayor, es de muy bella forma y tiene la siguiente inscripción: "Ora pronobis sancta Dei genitris"; abajo, "Laudate Dominum in cimbales bene sonantibus. XPS. VIN. X", y en el renglón inferior "AÑO 1571".

De este tipo de espadaña monumental sobre el muro frontero del cementerio, sólo hay en el Estado de Hidalgo otro semejante y aun de mayor altura, en el convento agustino de Molango.



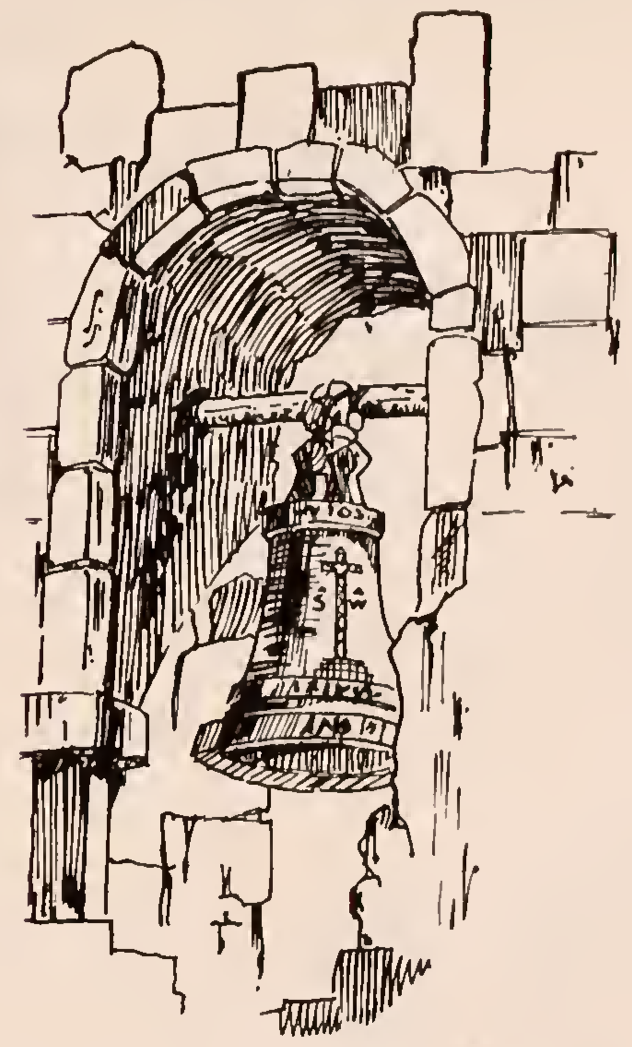
ESPADAÑA EN EL ATRIO
VISTA POSTERIOR

La iglesia consta de una sola nave, bien proporcionada, que mira hacia el poniente, y sus gruesos muros de mampostería sostienen una cubierta de teja a dos aguas. El piso lo constituye una delgada capa de terciada, que se aplicó directamente sobre el terreno, una vez emparejado y apisonado.

Los muros mayores los refuerzan en el interior lisas pilastras y contrapilastras dispuestas simétricamente, y por fuera el de la parte posterior del presbiterio al norte, y el de la fachada por severos contrafuertes prismáticos, también de mampostería. En este último muro se abre la puerta principal, que ostentando una sencilla arquivolta la encuadran dos pilastras abalaustradas pseudo-platerescas que sostienen una pequeña moldura, y más arriba un ojo de buey también encuadrado por dos columnas y otra moldura.

A cinco metros de la entrada se levanta la arquería del coro, que actualmente no soporta carga alguna por carecer de piso; está compuesta de tres arcos de medio punto trasdosados a nivel y con tímpanos llenos y lisos, apoyada por sus extremos en las pilastras de los muros y hacia su parte central sobre dos gruesos pilares de sección cuadrada. En el presbiterio, y a fin de limitarlo, se levanta otra arcada semejante, sólo que de más esbeltas proporciones, para permitir que sea totalmente visto a través de ella el ciprés que allí se encuentra, siendo éste una estructura mixta de mampostería y madera, cosa que no sucede en los otros cuatro altares con que cuenta el templo adosados a sus muros laterales, que sólo son de mampostería. Tales arcadas revelan haber sido construídas mucho después de terminado el edificio, y su valor artístico, especialmente el presbiterio, es discutible, además de que no encajan bien dentro de la austera severidad y fortaleza del resto de la construcción.

Su estado de conservación es bueno, por cuanto a las mamposterías; pero deja mucho que desear en lo referente al maderamen, sobre todo el de la techumbre, la que fué de paja hasta el año 1852 en que el cura encargado y los feligreses la cambiaron por la actual de teja. La sacristía, cuya altura es poco menor que la del templo, ya que tiene la de los dos pisos del monasterio, es lo único que se conserva en buen estado; sus fuertes muros de mam-

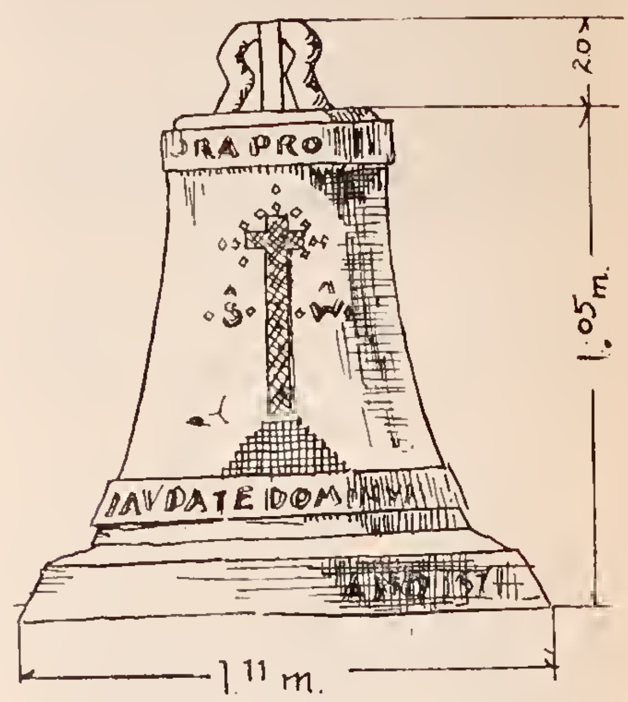


DETALLE DE LA ESPADAÑA APUNTE DE RAMON CORONA

postería sostienen una bóveda de cañón corrido y el piso es idéntico al del templo.

La iglesia fué indudablemente recortada correspondiendo su actual fachada principal, que carece de interés, a época muy posterior a la iglesia primitiva, de la que sólo se conserva el fortísimo machón del lado sur. Ese machón ligaba la fachada de la iglesia con la original del convento, también destruido, y de la que sólo se conserva una porción baja de sus machones.

El estado ruinoso que para el convento señalaba el señor Cecilio Ramírez se ha visto agravado más aún debido al abandono en que se le ha tenido de entonces a la fecha, por lo que, del antiguo monasterio, constituido en un principio por un patio cuadrangular de regulares dimensiones limitado por corredores, alrededor de los cuales se encontraban además de uno de los muros del templo las celdas, la sacristía, el cubo de la escalera y el vestíbulo que comunicaba con el racionero, sólo subsisten actualmente dos corredores bajos, cuyas bóvedas de cañón corrido se encuentran seriamente cuarteadas, el muro correspondiente al templo, las crujías occidentales, alta y baja, del claustro, a cuyo frente y sobre el cementerio se advierten aún restos del racionero; la sacristía en buen estado, un pequeño cañón sin uso (donde se dice fueron encontradas las alhajas



UNA DE LAS CAMPANAS DE LA ESPADAÑA


"LA ESPADAÑA"

APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

antes citadas) y, por último, por el sur, los muros ruinosos de las celdas.

Las arcadas, muy severas por cierto, las constituyen arcos de medio punto que se apoyan sobre gruesos pilares también lisos que prolongándose exteriormente vienen a romper la monotonía de los tímpanos y a constituir, parcialmente, las pilastras en el piso alto.

En el costado NO. exterior de la iglesia hay una terraza que se liga a la calle por amplia escalinata, y en el ángulo norte hay adosada al muro una pieza destechada que tiene una pequeña escalera exterior para descender directamente a la calle.

CONDICIONES GENERALES. El templo se conserva en buen estado, en lo referente a los muros; pero se hace necesario reponer la cubierta, ya que por sus malas condiciones amenaza ruina. La sacristía se encuentra bien conservada. Del antiguo monasterio han desaparecido algunas de sus partes, otras están en completo estado ruinoso y del resto sólo podrían aprovecharse los muros, puesto que los entrepisos y cubiertas ameritan cambiarse, al igual que las demás obras de carpintería.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 7, 8, 30 y 88 a 90.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Chávez, G. de. "Relación de la Provincia de Meztitlán", 1579.
García Icazbalceta. "Relación de Obispados", págs. 136 y 175.
García Pimentel. "Descrip. Arzbdos", pág. 250.
Ledesma, Bartolomé, págs. 130 y 136.
Leduc, pág. 990.
Manzano "Geografía", pág. 54, "Anales", tomo I, pág. 11.
Milicua, P., pág. 57.
Orozco y Berra, tomo III, pág. 115.
"Papeles de la Nueva España", tomo I, págs. 199 y 200, tomo VI, pág. 186.
Pérez Verdía. "Historia de México", pág 12.
Ramírez, Cecilio, págs. 93, 237 y 238.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, págs. 131 y 132.
Zamacois, tomo VII, pág. 691 y tomo IX, pág. 190.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujaron: Emilio Luengas y Oscar García.
Detalles arquitectónicos: arquitectos Federico E. Mariscal y Ramón Corona.
Apunte de José Antonio Rodríguez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

628

ACAHUASCO

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-02

SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4562

SITUACION. Terrenos comunales.

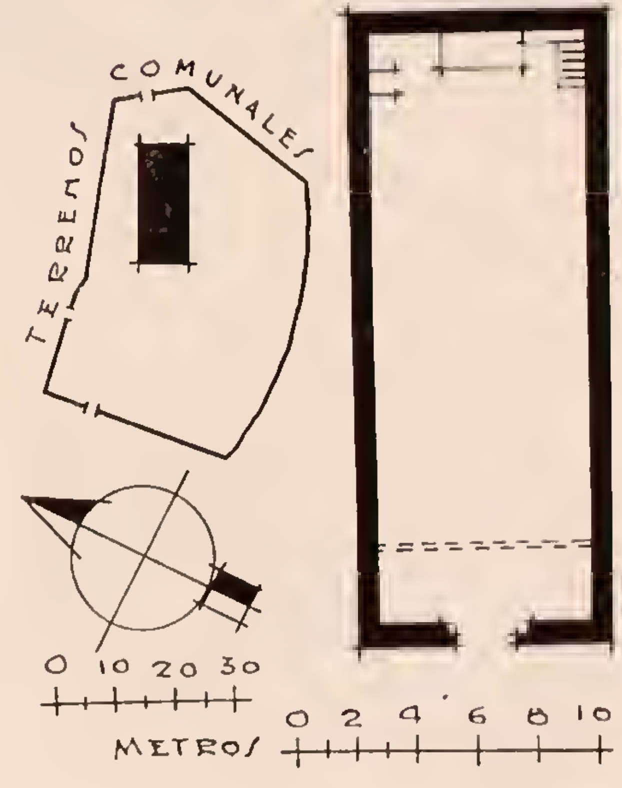
DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente, teniendo otra puerta lateral al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un altar en el presbiterio y no tiene cielo raso; el coro es un tapanco de madera con barandal. El atrio tiene entradas al NE. y W. y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario, inmediato al muro sur del templo, está formado por cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.



629

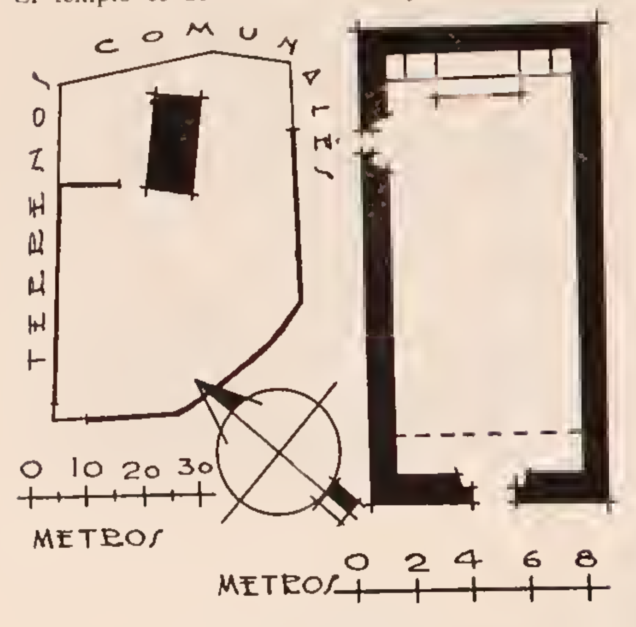
APANTLAZOL

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-03

SITUACION. En una pequeña explanada a orillas del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio que se usa actualmente como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al oeste. Su



SANTA MONICA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4578

construcción es de mampostería, cubierta de zacate a cuatro aguas y piso de tablón de 6 centímetros de grueso. Tiene al norte una puerta lateral y una ventana. Cuenta con sólo un altar en el presbiterio; el cielo raso es de tablones sobre vigas y el coro es un tapanco igualmente de tablones con barandal. Interior y exteriormente está aplanado con lodo y zacate y pintado a la cal. El atrio está limitado en parte por una cerca de piedra suelta y conserva algunas tumbas antiguas de bóveda. El campanario lo constituyen cuatro horcones que sostienen una cubierta de zacate y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado, a pesar de que a la cubierta le ha nacido yerba debido al abandono en que se ha encontrado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

630

CUATATLAN

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-04

SITUACION. Terrenos comunales.

HISTORIA. En 1909 se aplanó el templo con lodo y zacate y se pintó a la cal el interior. En 1928 fueron renovados el techo y maderamen del mismo.

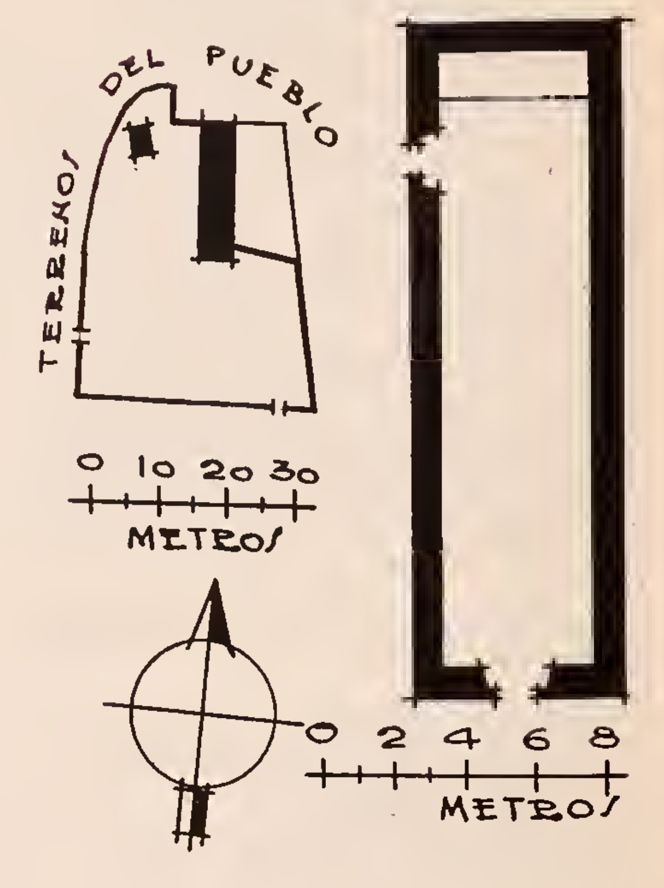
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una nave y ve al sur; tiene otra puerta lateral al W. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. No tiene altares, cielo raso ni coro. Se encuentra aplanado totalmente el interior con lodo y zacate y pintado a la cal, y parcialmente el exterior. El curato es una pieza de horcones y lodo con cubierta de zacate y piso de tierra con una puerta al este. El atrio tiene una entrada al sur y otra al oeste y está circundado por una barda de piedra suelta. El campanario, fuera de los límites del atrio, lo constituyen cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

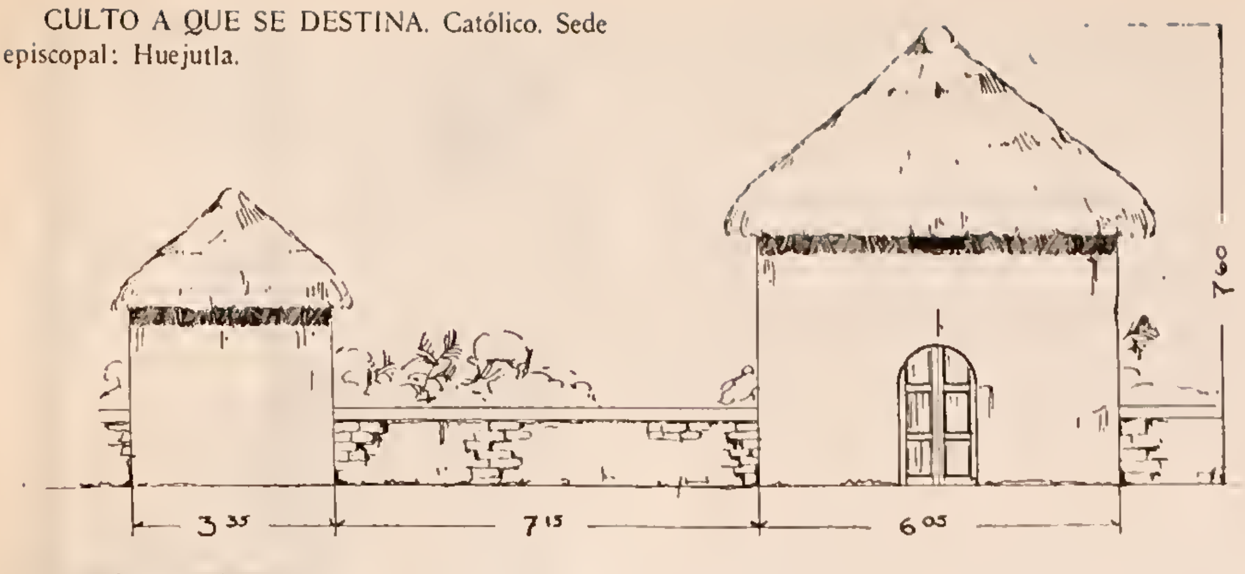
SAN MATEO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4563



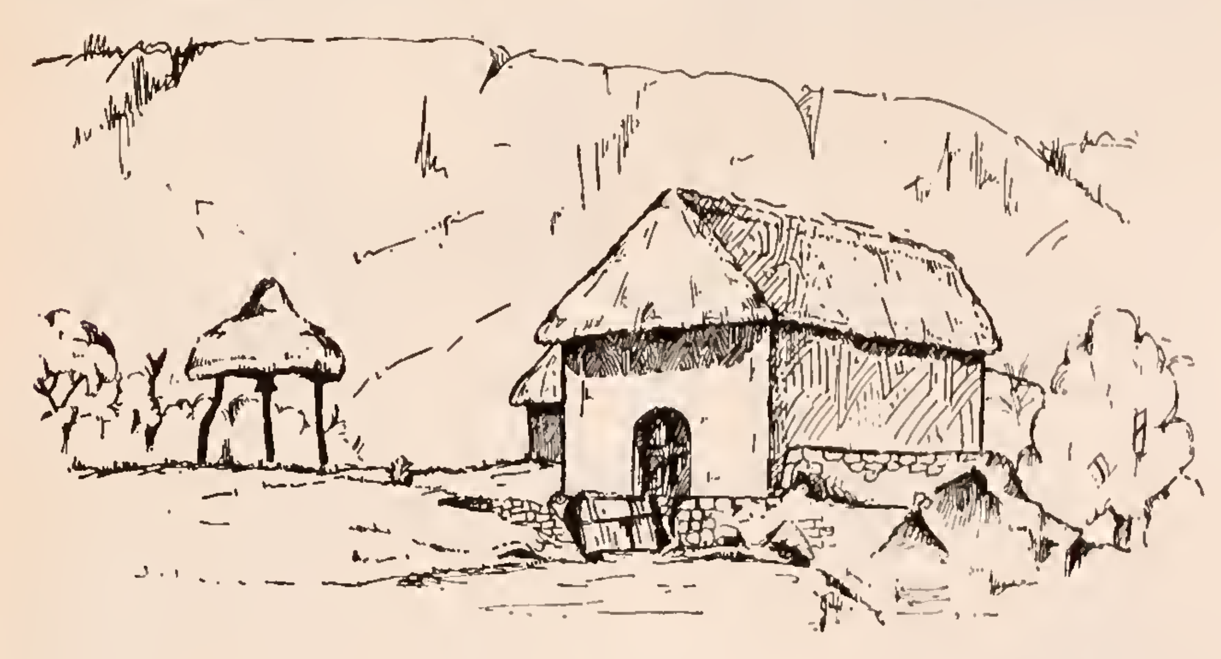
CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujaron: M. Hernández y L. Arellano.

Levantamiento del alzado: arquitecto Federico E. Mariscal.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



631

CUATRIMAX

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-05

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4564

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El curato fué construido en 1917.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que ya no se usa como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente; es de mampostería, con cubierta de zacate a dos aguas y piso de tierra. Recibe luz por la puerta de la fachada principal y por otra lateral al norte. Tiene en el presbiterio el altar mayor y dos pequeños laterales y además otro adosado en cada uno de sus muros norte y sur. No tiene coro, y el cielo raso, que es de tablones, sólo cubre la superficie correspondiente al presbiterio; interior y exteriormente está aplanado con mezcla y pintado a la cal. Tiene un contrafuerte en cada uno de sus muros norte y sur y en alineamiento con el paño exterior de la fachada principal. El curato, situado cerca del muro norte del templo, es una pieza de piedra y lodo con cubierta de zacate a cuatro aguas y piso de tierra, con una puerta y una pequeña ventana al poniente. El atrio, que tiene una en-

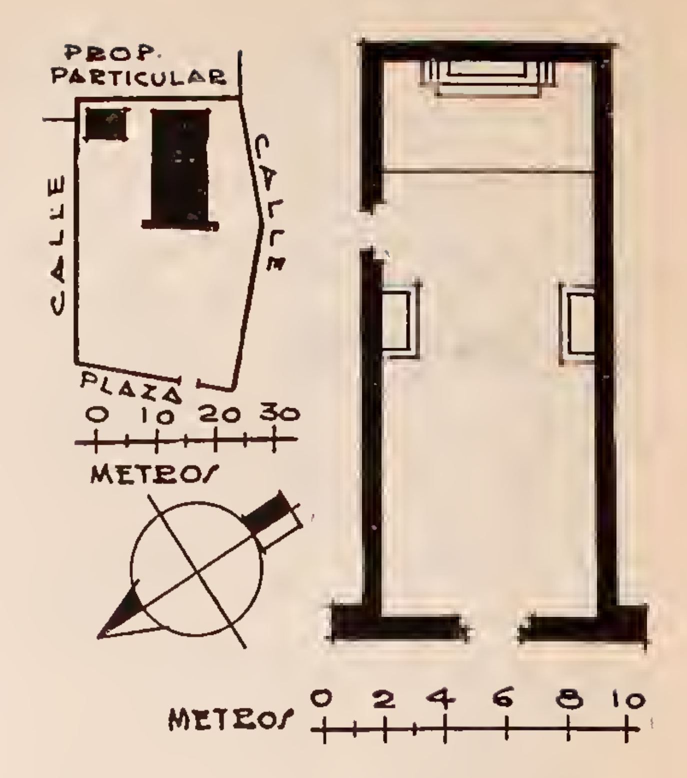
trada al poniente, está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario, situado en el ángulo NO. del atrio, está formado por cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. La fachada principal del templo tiene cuarteaduras verticales y los contrafuertes se han desprendido de la misma; el resto del templo está en regulares condiciones. El curato se encuentra en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: arquitecto José Gorbea.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



632

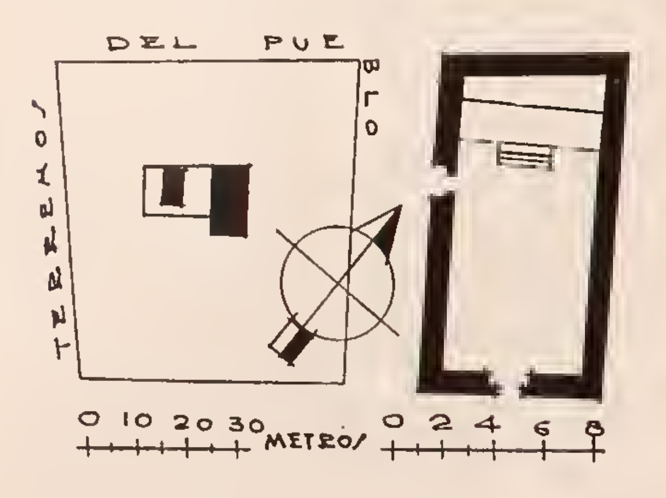
CHICHATLA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-06

SITUACION. Explanada de una ladera.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate a dos aguas y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta de la fachada principal, por una ventana sobre ésta y por una puerta lateral al poniente. El presbiterio está sobre un basamento de mampostería de 80 centimetros de altura, al cual da acceso una escalinata de piedra de cuatro escalones y en él se encuentra el



EL SEÑOR DE LA SALUD

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4565

único altar del templo. El cielo raso es de varas y sólo cubre el presbiterio. No tiene coro. El interior se encuentra aplanado parcialmente con lodo y encalado. El curato es una pieza situada frente al muro poniente del templo con una puerta al mismo lado; está construido de horcones con relleno de lodo, cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio, en uso actual como cementerio, no está cercado; pero de acuerdo con las indicaciones de los vecinos, se marcaron los linderos según el plano anexo. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: arquitecto José Gorbea.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

633

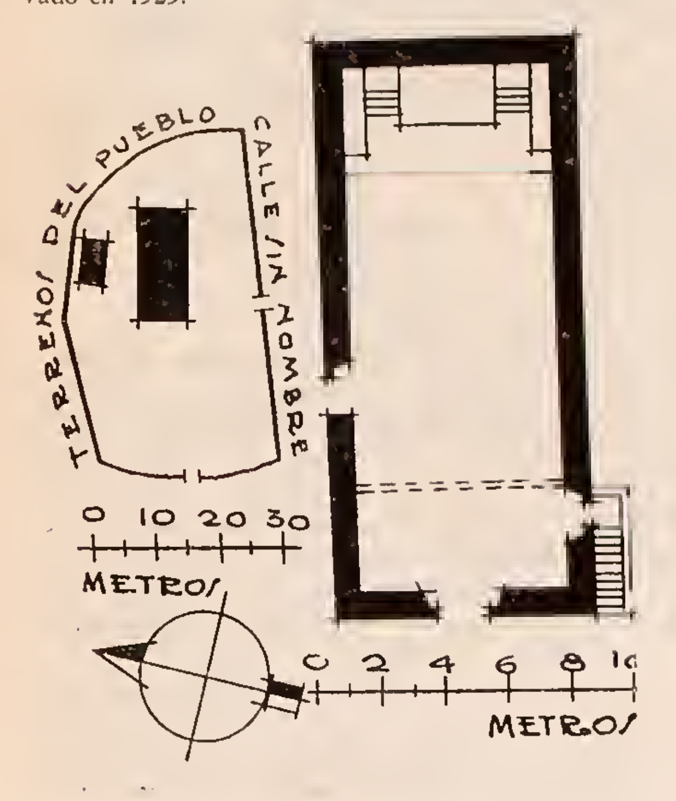
CHICHICTEPEC

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico. 724.6-63-07

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. En 1918 fué aplanado y pintado a la cal interior y exteriormente, y el techo fué renovado en 1923.



SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4566

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo es de una sola nave, ve al poniente y tiene otra pequeña puerta al norte. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de lajas. Cuenta con un solo altar en el presbiterio; el cielo raso es de tablón y el coro es un tapanco de madera con barandal. Interior y exteriormente está aplanado con mezcla y pintado a la cal. En el lado sur existe adosada al muro una escalera que comunica al coro. El curato es una pieza inmediata al muro norte del templo y tiene una puerta y una pequeña ventana al este; es de horcones y lodo con cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al sur y otra al poniente y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

634

CHIPOCO

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-08

SITUACION. En el centro del pueblo.

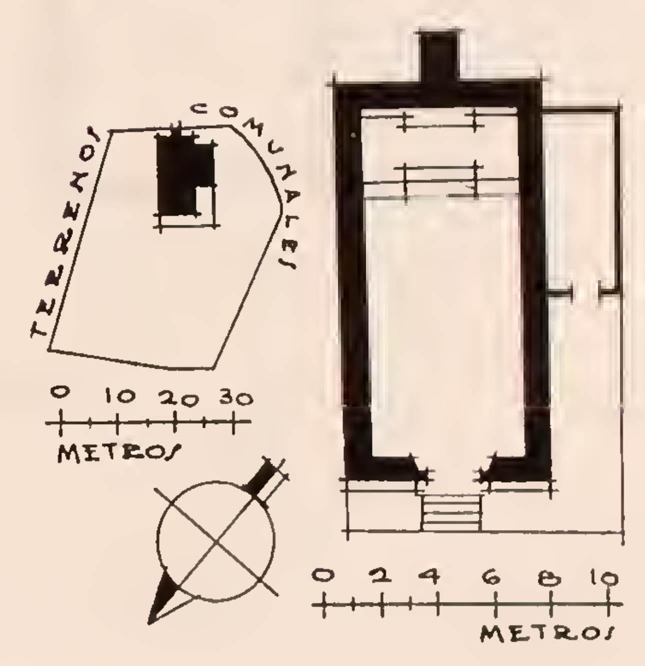
HISTORIA. En el movimiento revolucionario de 1914 fué incendiado el templo y a consecuencia del siniestro se cuarteó el muro sur sin que haya sido reparado. En 1915 se renovó el maderamen del techo y en 1928 el zacate del mismo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo es de una nave y ve al norte. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate a cuatro aguas y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta única de la fachada principal. Cuenta con un solo altar en el presbiterio, erigido sobre un basamento con altura de 60 centímetros, al cual se llega por una escalinata de piedra de tres escalones. El exterior y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. En la fachada posterior se encuentra un contrafuerte prismático, reforzándola. No tiene coro,

SAN HIPOLITO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4567



y el cielo raso es de varas. El curato es una pieza de horcones y lodo con techo de zacate y piso de tierra, situado al poniente del templo, con una puerta que ve al norte. El atrio, que no es usado ya como cementerio, no está bardado; sus linderos están demarcados parcialmente por horcones y una cruz de madera y en los vértices restantes que carecen de indicación (véase plano) se clavaron estacas de acuerdo con las informaciones de los vecinos, a quienes se recomendó la conveniencia de cercarlo. De los tirantes de las armaduras y en la fachada principal del templo penden cuatro campanas.

CONDICIONES MATERIALES. El templo en buen estado, salvo la fachada posterior que presenta pequeñas cuarteaduras. El curato en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujaron: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

635

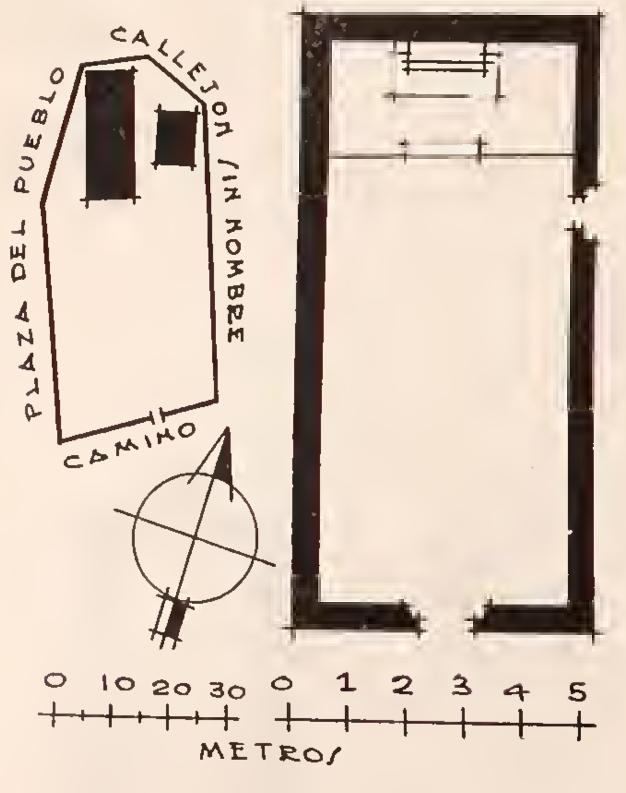
HIDALGO

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-09

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo fué construido en 1890 y lo inauguró el presbítero Marcelino González, siendo Juez Auxiliar del pueblo el C. Juan Agustín y Suplente el C. Juan Agustín Ramírez. El cielo raso del templo se puso en 1923.



SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4579

DESCRIPCION. Consta del templo, el curato y el atrio, en uso como cementerio. El templo es de una sola nave que ve al sur y recibe luz por la puerta principal y por otra situada en el muro oriente, cerca del presbiterio. Su construcción es de mampostería y lodo, con cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. La casa cural, situada independientemente del templo, consta de dos departamentos, uno de piedra y lodo y el otro de horcones y lodo, ambos con piso de tierra y con una cubierta común de zacate a cuatro aguas. El atrio-cementerio está limitado por una cerca de piedra suelta, con entradas al sur y poniente. El campanario lo forman cuatro horcones con cubierta de zacate y tiene dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo en buen estado. Curato en regulares condiciones por cuanto a la parte de piedra y lodo, y en malas en lo referente a la de horcones y lodo; su cubierta está nueva.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantaron el plano: ingenieros Manuel Calderón P. y Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

636

HUEYAPA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-10

SITUACION. En el centro del pueblo.

HISTORIA. En 1901 se renovó el techo del templo.

LA SOLEDAD

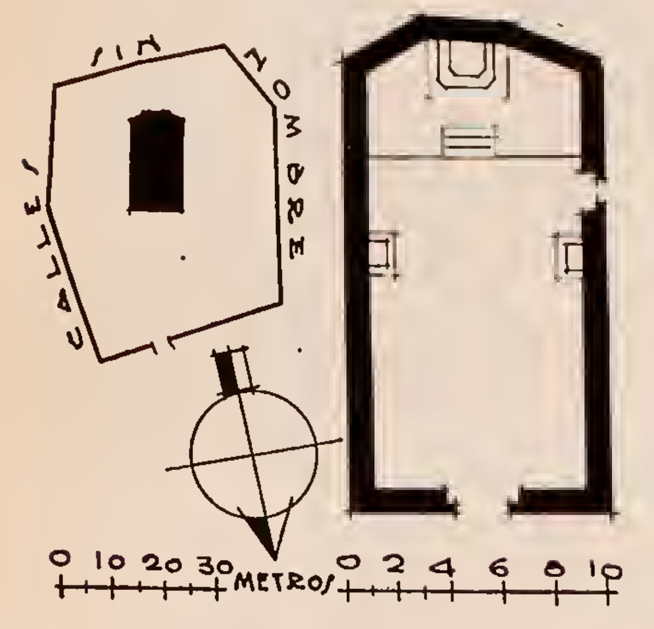
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4568

Este pueblo se llamó al tiempo de la dominación española Hueapa, y así Villaseñor y Sánchez en su capítulo XXI, pág. 129, dice de él: "Es ca-

becera subordinada a la Alcaldía Mayor de Yahualica, Intendencia de México, con su categoría de Gobierno y República de Indios con 283 familias".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio que ya no se usa como cementerio. El templo es de una nave y ve al norte, tiene una puerta lateral al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate a cuatro aguas y piso de tierra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio y otro pequeño adosado en cada muro este y oeste. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. No tiene coro y el cielo raso es de varas. El atrio tiene una entrada al norte y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario, situado en el ángulo NE. del atrio, está formado por cuatro horcones que sostienen una cubierta de zacate y tres campanas.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

637

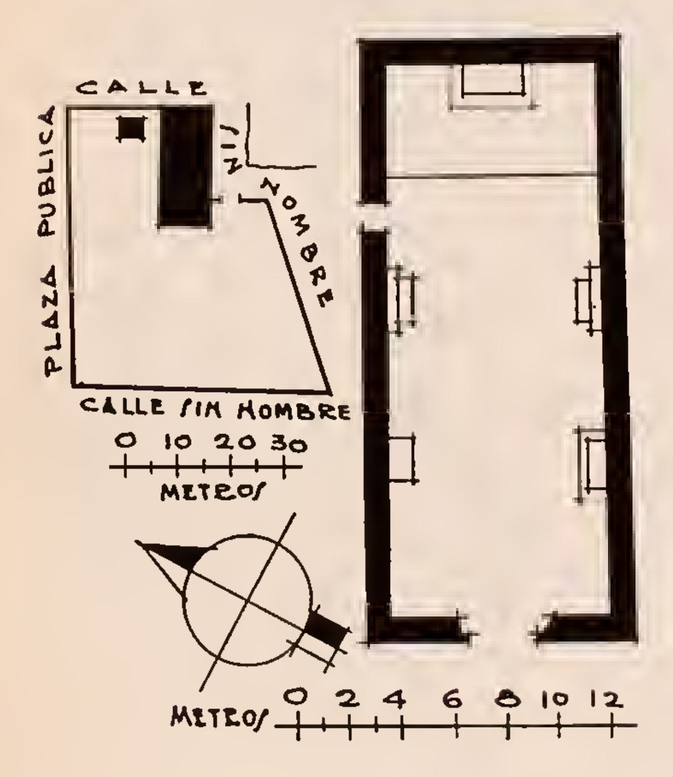
HUITEPEC

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-11

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo fué incendiado durante el movimiento revolucionario de 1914 y reparado debidamente en 1915, con recursos propios del pueblo.



SANTA MARIA MAGDALENA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4569

DESCRIPCION. El predio se compone del templo, el curato y el atrio que antiguamente se usó como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente; recibe luz por la puerta de la fachada principal y por una puerta lateral al norte. Cuenta con un altar en el presbiterio y dos adosados en cada uno de sus muros norte y sur. Su construcción es de mampostería con cubierta de zacate a dos aguas y piso de tierra apisonada. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. No tiene coro ni cielo raso. El campanario, inmediato a la cerca norte y fuera del atrio, lo componen cuatro horcones con cubierta de zacate y tres campanas. El curato, al costado norte del templo, es una pieza de horcones con relleno de lodo, techo de hojas a cuatro aguas y piso de tierra, con una puerta y una ventana en el muro poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Templo, en buen estado. Curato, en malas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

638

JALPA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-12

SAN PEDRO

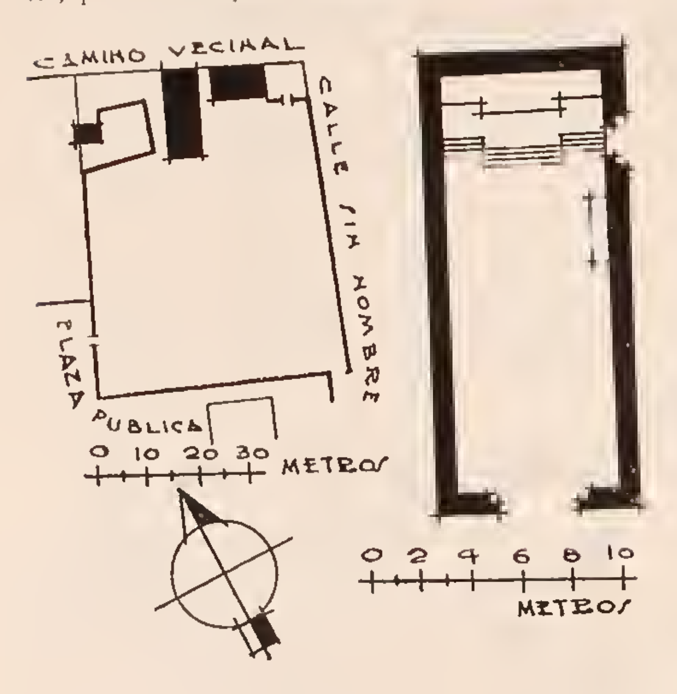
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4570

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Su construcción data del siglo XVI. El archivo del templo se incendió en 1858.

DESCRIPCION. El predio consta propiamente del templo y del atrio en uso actual como cementerio, pues de lo que antiguamente fuera el curato,



sólo quedan en la actualidad restos de los muros de mampostería. El templo es de una nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta principal, por otra en el costado este y por una pequeña ventana sobre la puerta de la fachada principal. Tiene un altar en el presbiterio y otro pequeño adosado al muro este. No tiene coro y el cielo raso es de varas. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El atrio, que tiene una entrada en el ángulo SE. y otra en cada uno de sus costados, está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones con techo de zacate y cuatro campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo, en buen estado. Curato, sin techo y sus muros en estado ruinoso y abandonado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

639

LONTLA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-13

SAN JOSE

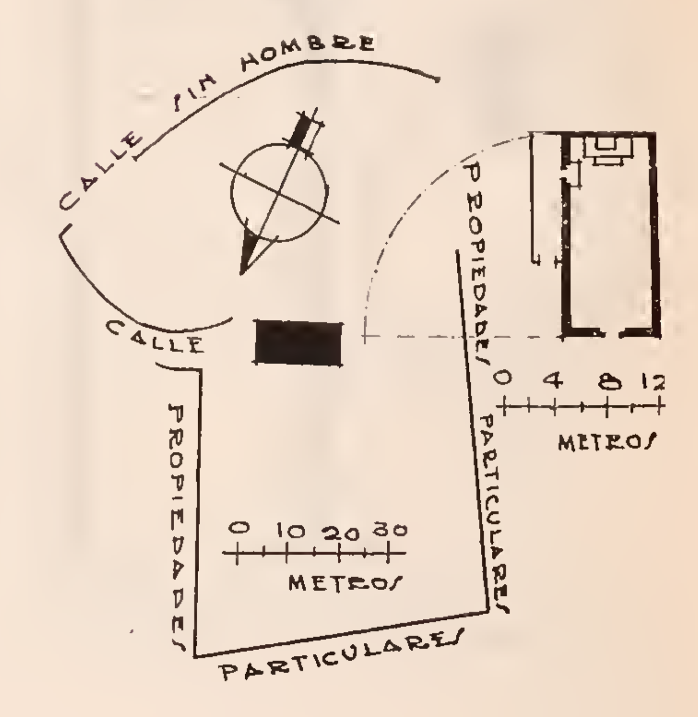
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4580

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. El templo se comenzó a construir en febrero de 1911 en terreno que compró el vecindario al señor José Tolentino, y lo inauguró en septiembre del mismo año el presbítero Amado García, fungiendo como Jueces Auxiliar y Suplente, respectivamente, los CC. Bartolo Hernández y José María A. Hernández.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que se usó como cementerio hasta 1918 y un terreno anexo. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de piedra y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta principal, por otra lateral al norte y por una ventana al sur. Tiene un altar en el presbiterio. No tiene coro y el cielo raso es de tablón. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados.



El curato, adyacente al lado norte del templo, es una pieza de horcones y lodo, piso de tierra y cubierta a una sola agua que sostiene parcialmente el muro norte del templo, con el cual tiene comunicación por una puerta. El atrio tiene una entrada al este, dos al sur y otra al poniente, y está limitado por una cerca de piedra suelta. El campanario, situado junto a la cerca oeste del atrio, lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas. El terreno anexo, situado sobre la falda de un cerro, lo limitan por el oriente y poniente una cerca de piedra suelta; pero por el norte y sur no está bien definido el lindero.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

640

OLOTLA

SAN NICOLAS TOLENTINO

CAPILLA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

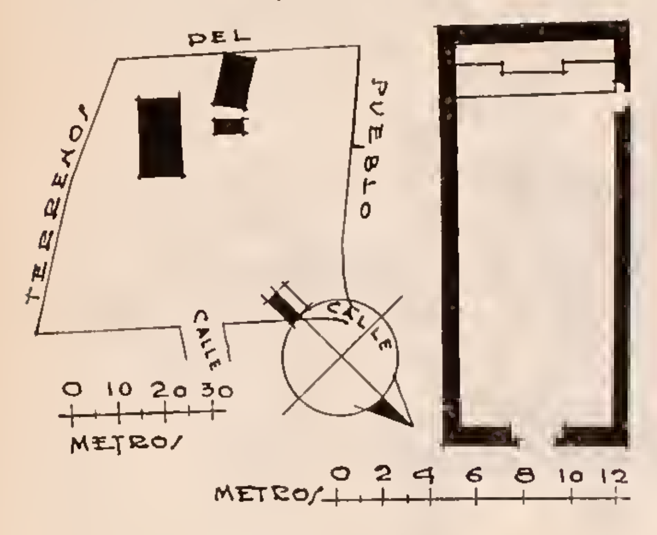
Determinante geográfico: 724.6-63-14

Expediente 302/223(724.6)/4571

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. En 1926 se renovó totalmente el techo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y dos piezas y el atrio en uso como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente, teniendo una puerta lateral al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de madera. Tiene un altar en el presbiterio y no tiene coro ni cielo raso. La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y pintados a la cal. El curato lo constituyen dos piezas de horcones y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra; una de ellas de reciente construcción. El atrio no está bardado, pero por las indicaciones de algunos vecinos fueron determinados sus linderos según el plano. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y tres campanas.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado templo y curato.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

641

PEYULA

SAN FELIPE DE JESUS

CAPILLA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-15

Expediente 302/223(724.6)/4572

SITUACION. En terrenos comunales, a orillas de un barranco.

HISTORIA. Al desastre de las tropas francesas de Tehuetlán, cuando la invasión francesa, en esta capilla se alojaron fuerzas nacionales a las que el pueblo de Peyula reforzó con su contingente.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio en uso actual como cementerio, y un terreno anexo. El templo es de una nave, ve al sur y tiene una puerta lateral al poniente. Su construcción es de mampostería, techo de teja y piso de tierra. Cuenta con un altar de mampostería en el presbiterio. El cielo raso es de varas cubiertas con lodo y el coro es un tapanco de madera con barandal. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El curato es una pieza situada en el terreno anexo, separado del atrio por una cerca de piedra suelta; ve al sur y tiene una pequeña ventana al

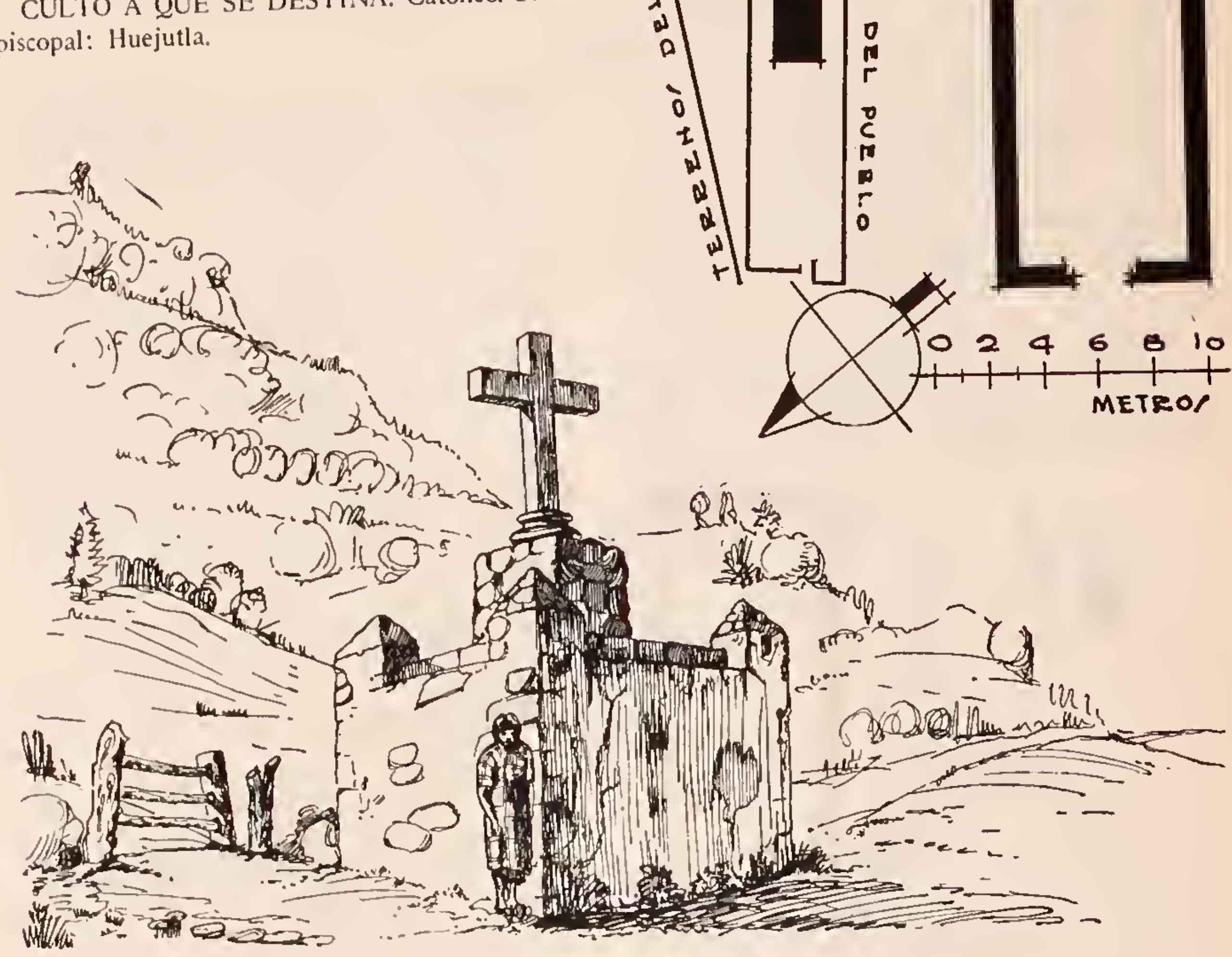
este y su construcción es de horcones con relleno de lodo, cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al sur y está limitado por una cerca de piedra suelta. El terreno contiguo al poniente del atrio es una faja angosta y está circundada de una cerca también de piedra suelta. El campanario lo forman dos horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Apuntes: arquitectos José Gorbea y Federico E. Mariscal.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



642

PILCUATLA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-16

SAN LUCAS EVANGELISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4573

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. Según una inscripción que existe en la fachada principal, el templo se terminó el dia 8 de diciembre de 1733.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y un cementerio anexo. El templo es de una nave y ve al poniente. Su construcción es de mamposteria, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene una puerta lateral al norte. Cuenta con un altar en el presbiterio y otro pequeño adosado en cada uno de sus muros norte y sur. El cielo raso es de varas y el coro es un tapanco de tablones. El curato es una pieza inmediata a la puerta norte del templo y ve al poniente. Su construcción es de horcones y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra; en uso actual por el Juzgado Auxiliar. El atrio tiene una entrada al norte, otra al poniente y una tercera al

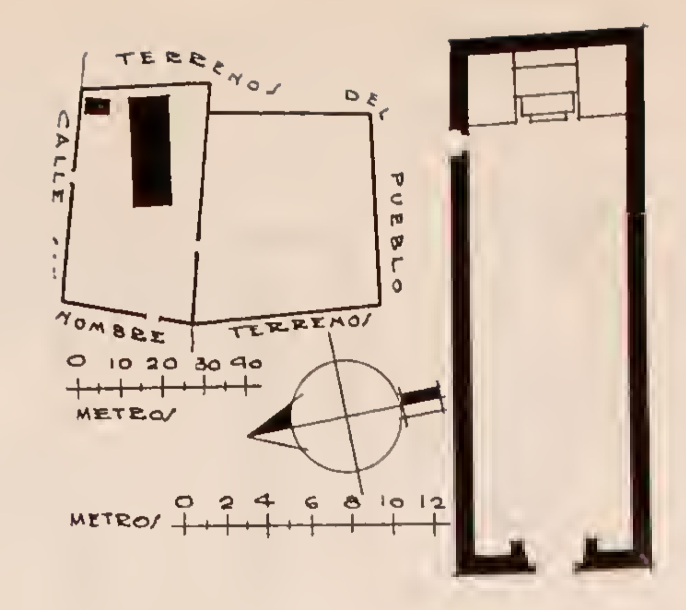
sur, por la que se comunica con el cementerio anexo, que sólo cuenta con este portillo. Ambos terrenos están limitados por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



643

SAN CRISTOBAL

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-17

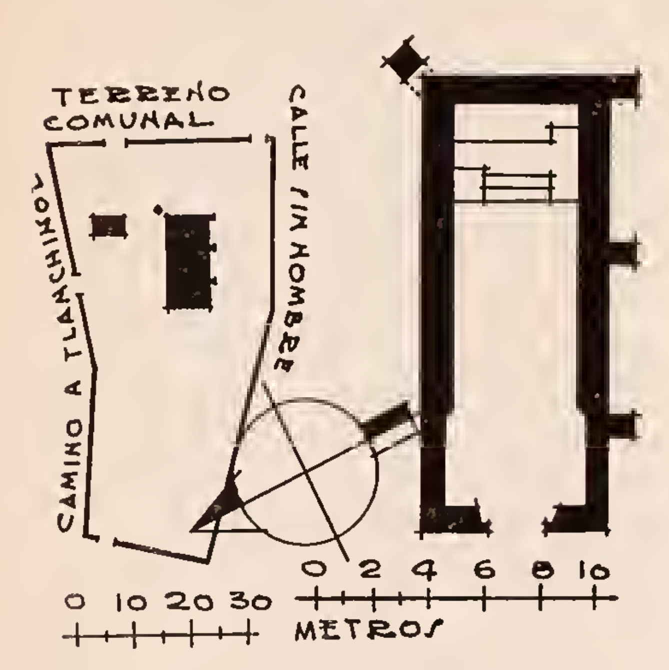
SAN CRISTOBAL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4574

SITUACION. Camino a Tlanchinol.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, el curato y el atrio. El templo es de una sola nave; su construcción es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. Ve al poniente y tiene una pequeña ventana arriba de la puerta. Cuenta con dos altares en el presbiterio. El coro está formado por unas vigas sin labrar que sostienen un piso de varas sin barandal. El cielo raso es de varas. Todo el templo, interior y exteriormente, está aplanado con mezcla y pintado a la cal. En el ángulo SE. del templo existe un arco botarel y en su muro sur se adosan tres contrafuertes prismáticos. El curato, situado al norte del templo, es una pieza de horcones y lodo con techo de zacate y piso de tierra y tiene una puerta y una ventana en su muro poniente. El atrio tiene dos entradas al este, una al norte y otra al oeste; está circundado por una cerca de piedra suelta y actualmente se usa como cementerio.



CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

644

SAN JOSE TAPEXHUECAN

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico 724.6-63-18

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4581

SITUACION. En terrenos comunales.

HISTORIA. El templo fué construido en 1891 con recursos propios del pueblo y en terreno comunal cedido especialmente para el objeto e inaugurado el 19 de marzo de 1894 por el presbítero Marcelino González, siendo Juez Auxiliar el C. Antonio Mateo y Suplente el C. Juan Bautista.

DESCRIPCION. El predio consta del templo,

el curato y el atrio usado actualmente como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al sur, teniendo otra puerta lateral al este. Su construcción es de mampostería con cubierta de zacate a cuatro aguas y piso de tierra apisonada. Tiene un altar de mampostería en el presbiterio; carece de coro y el cielo raso es de varas con relleno de lodo. Está aplanado interior y exteriormente con mezcla y pintado a la cal. El curato lo constituyen dos piezas de piedra y lodo con cubierta de zacate a una sola agua; tiene piso de tierra apisonada. El atrio está cercado de piedra suelta y tiene una entrada al oeste. Una pequeña fracción de él, en su esquina SE., se usa como cementerio.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

645

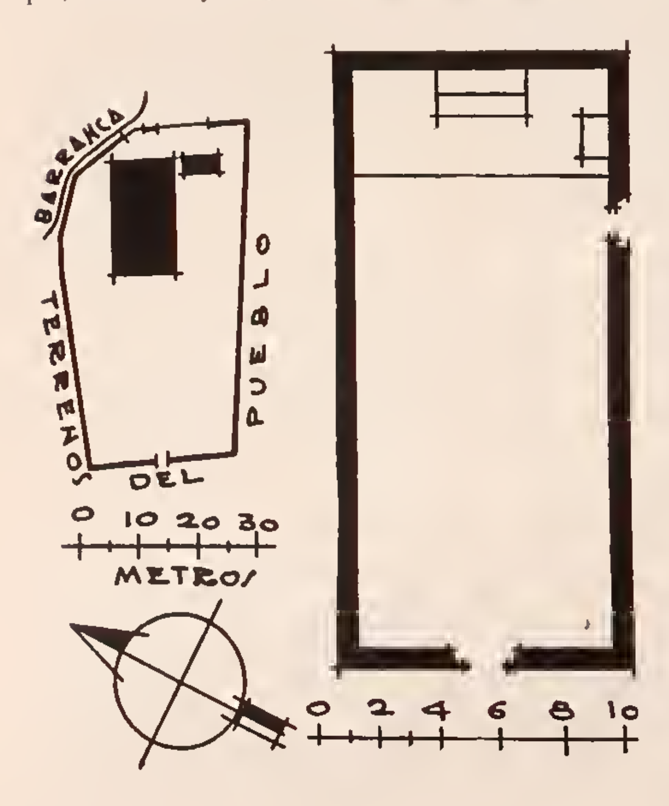
SAN SALVADOR

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-19

SITUACION. En terrenos comunales.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio en uso como cementerio.

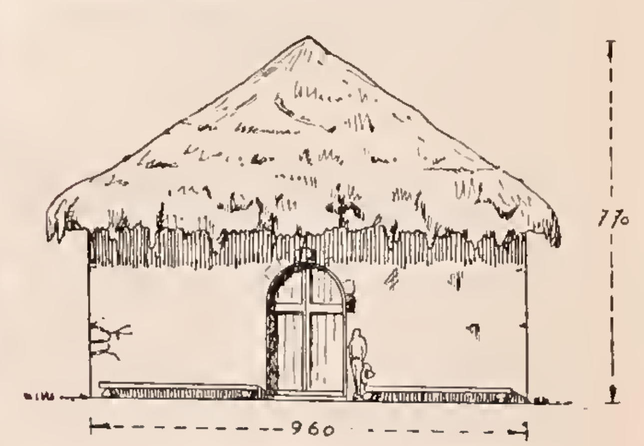


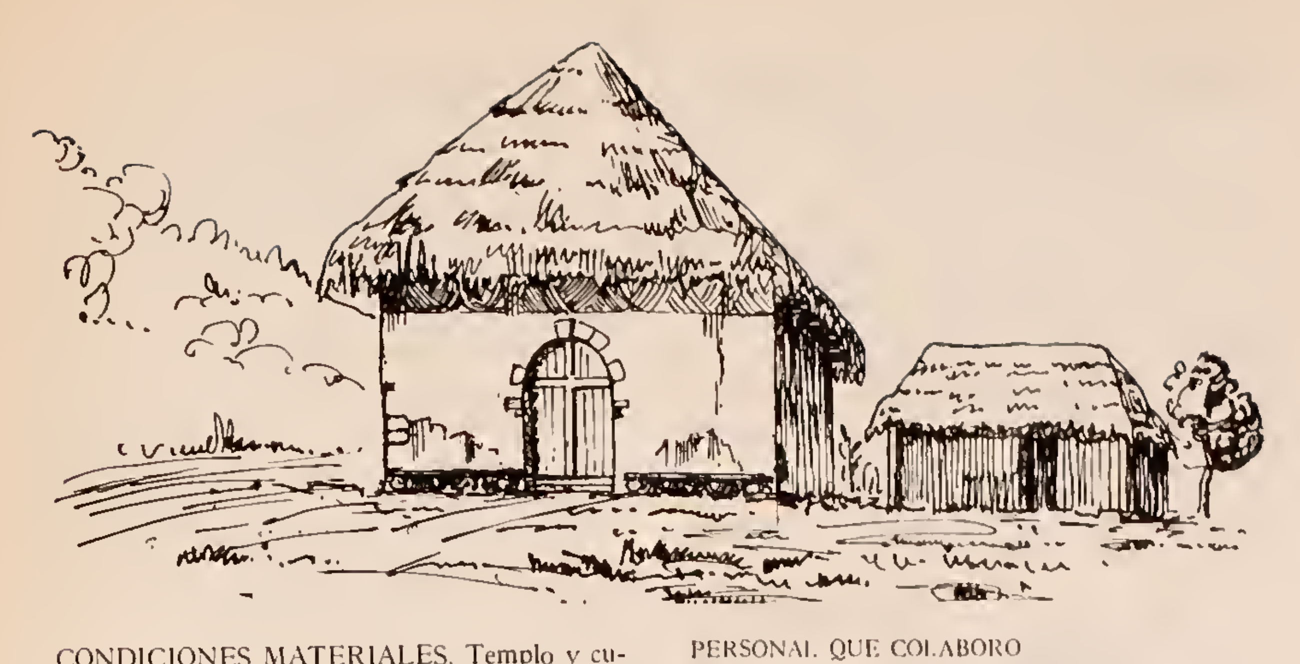
SAN SALVADOR

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4582

El templo es de una sola nave, ve al poniente y tiene otra puerta lateral al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. Cuenta con un altar en el presbiterio. El cielo raso es de tablones y cubre la mitad de la superficie del templo. No tiene coro. El interior y el exterior están aplanados con lodo y pintados a la cal. El curato es una pieza de horcones y lodo con cubierta de zacate y piso de tierra, situada a inmediaciones del templo en su costado sur, y tiene una puerta y una pequeña ventana que ven al oeste. El atrio tiene una entrada al oeste y está circundado por una cerca de piedra suelta.





CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Alzados: arquitectos Federico E. Mariscal y José Gorbea.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

646

SANTA LUCIA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-20

SITUACION. Vereda a los aguajes.

HISTORIA. El templo fué construido en 1895 en terreno comunal que cedió el pueblo para ese objeto e inaugurado en 1901 por el presbítero Marcelino González, siendo Jueces Auxiliar y Suplente, respectivamente, los CC. Juan de la Cruz y Juan Valdivia.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente, teniendo otra puerta lateral al sur. Es de mampostería, techo de zacate a cuatro aguas y piso de lajas. No tiene coro, y el cielo raso, que es de tablones, cubre sólo la superficie del presbiterio en donde se encuentra un solo altar de mampostería. Sobre la fachada principal y de los tirantes de las armaduras cuelgan dos campanas. Interior y exteriormente está aplanado con mezcla y pintado a la cal. El curato, situado al sur del templo, lo integran dos construcciones independientes, una de ellas de horcones y lodo con una pieza anexa de varas y la otra de este último material, teniendo ambas edificaciones cubertas de zacate a cuatro aguas y piso de tierra. La primera de tales construcciones tiene una puerta al poniente y otra al norte. El atrio tiene una entrada al sur y otra al poniente y está circundado por una cerca de piedra suelta.

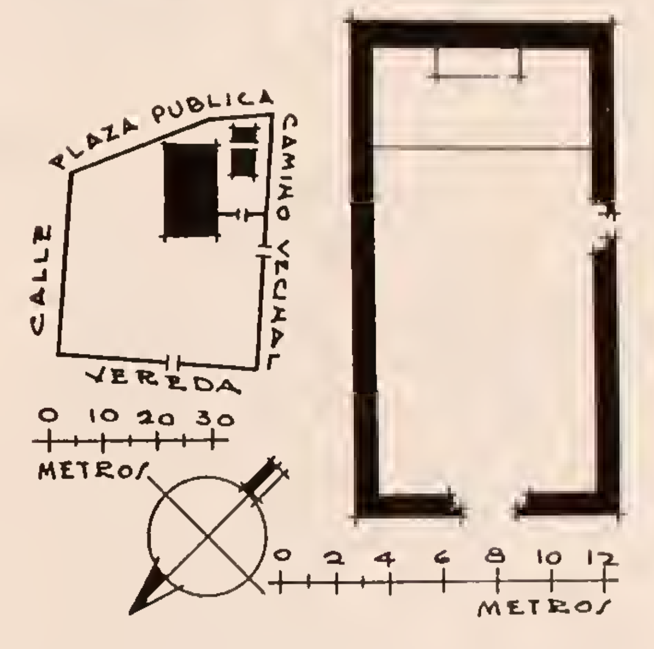
SANTA LUCIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4583

CONDICIONES MATERIALES. Templo y y curato en perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

647

SANTA MARIA CATZOTIPAN

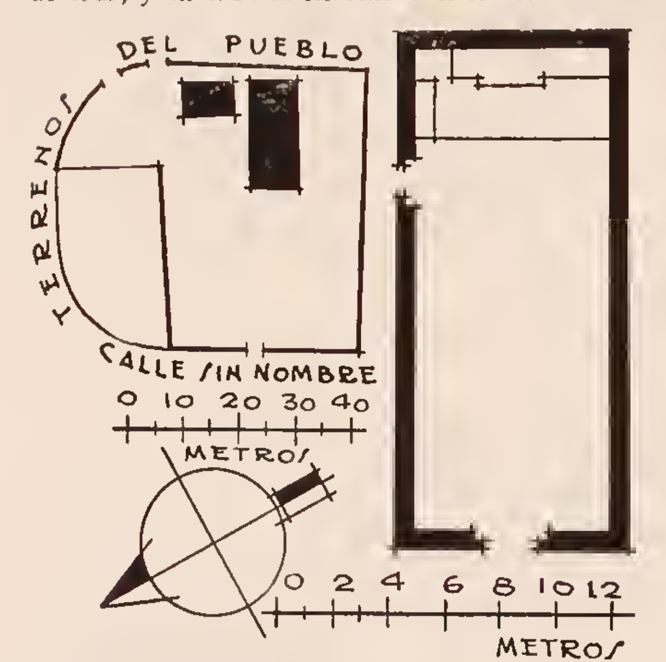
MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-21

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. La construcción del templo data del año 1896, llevada a cabo con recursos del pueblo en terreno de comunidad cedido especialmente para la construcción. Fué inaugurado el 15 de agosto del mismo año por el presbítero Marcelino González, siendo Juez Auxiliar el C. Juan Alonso y Suplente el C. Juan Martin.

El templo y la sacristia fueron aplanados con lodo y encalados interior y exteriormente en junio de 1929, y en 1924 se les renovó el techo.



SAN MIGUEL ARCANGEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4577

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente, teniendo una puerta lateral al norte. Tiene un altar en el presbiterio y otro pequeño adosado al muro sur. El cielo raso es de varas con relleno de lodo. No tiene coro. Interior y exteriormente se halla aplanado con lodo y encalado. El curato, compuesto de dos piezas situadas frente al muro norte del templo, con dos puertas al poniente y dos ventanas al este, de piedra y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra, está aplanado interiormente con lodo y encalado. El atrio, que todavía se usa como cementerio, está circundado por una cerca de piedra suelta con una entrada al este y otra al oeste. El campanario lo forman dos muros de mampostería que rematan en forma angular para sostener un techo de zacate a dos aguas y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

648

TEMANGO

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-22

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. El templo, construido en 1893 en el mismo lugar donde existió una pequeña capilla de horcones y lodo demolida para la construcción del actual, fué inaugurado en 1895, siendo Jueces Auxiliar y Suplente, respectivamente, los CC. Gaspar Martinez y Nicolás Manuel.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que se utiliza como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente; tiene una puerta lateral al norte. Su construcción es de mampostería, techo de lámina a dos aguas recientemente pintado con aceite, y piso de tierra apisonada. Cuenta con un altar en el presbiterio, el cual está sobre una plataforma de mamposteria a la que se sube por una pequeña escalinata semicircular de tres escalones, teniendo además otro altar pequeño adosado al muro sur. Está interior y exteriormente aplanado con mezcla y pintado a la cal. No tiene coro ni cielo raso. El curato es una pieza de horcones con relleno de lodo, cubierta de teja a dos aguas y piso de tierra apisonada; tiene una puerta al poniente y otra al sur del templo. El atrio está circundado por una cerca de piedra suelta, con excepción del lado este que lo limita un barranco profundo. El campanario está semidestruido y es de cuatro horcones con cubierta

NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4584

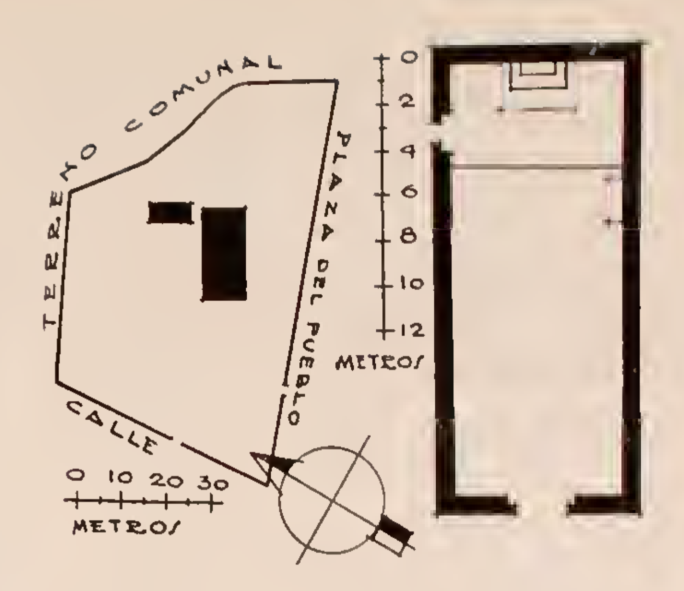
de zacate. Las tres campanas con que cuenta el templo, penden de los tirantes de las armaduras de la cubierta del curato y sobre la fachada principal.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y y curato en perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



649

TIANGUIS

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Oeterminante geográfico: 724.6-63-23

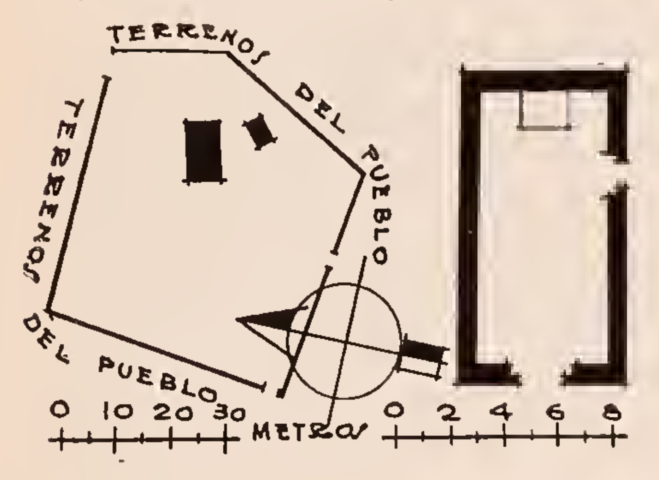
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

CAPILLA

Expediente 302/223/(724.6)/4585

SITUACION. Callejón sin nombre.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, el curato y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente; tiene otra puerta al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate y piso de tierra. Cuenta con un solo altar en el presbiterio y carece de cielo raso y coro. El curato es una pieza situada al costado sur del templo, con una puerta al norte, construida de horcones con relleno de lodo y cubierta de zacate y piso de tierra. El atrio está circundado por una cerca de piedra suelta, con excepción de unas porciones en sus costados este y poniente. Enclavada en el muro de la fachada principal se encuentra una campana.



CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

650

TOCTITLAN

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-24

SAN ANTONIO DE PADUA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/

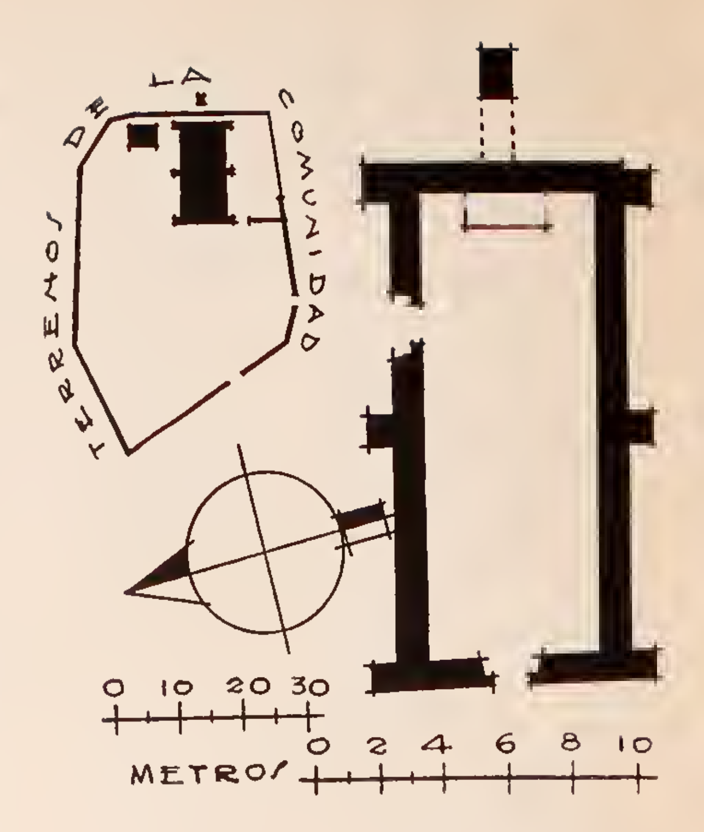
SITUACION. En terrenos comunales.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio que se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente, tiene otra puerta lateral al norte. Tiene tres contrafuertes en cada uno de sus muros norte y sur y otro en la fachada posterior. Su construcción es de mampostería con cubierta de zacate y piso de tierra. El curato, situado al norte del templo, es una pieza con vista al poniente; es de horcones

con relleno de lodo, techo de zacate y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al este, otra al poniente y otra al sur, y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones con techo de zacate y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

651

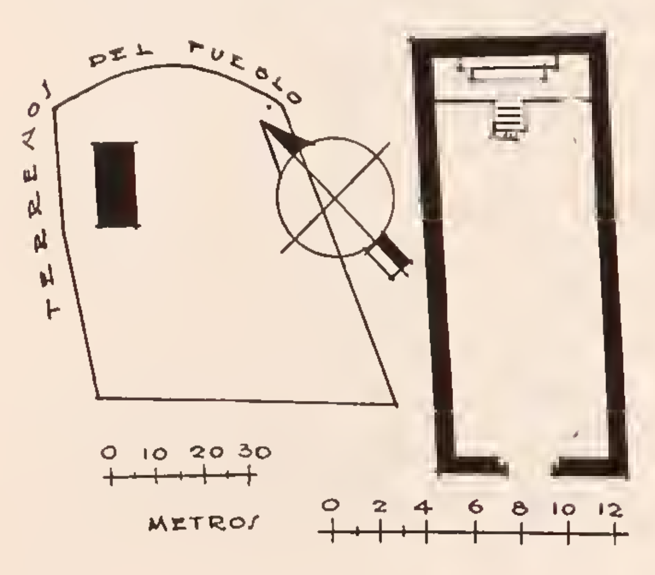
TOTONICAPA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-25

SITUACION. En terreno comunal dentro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio que se usa actualmente como cementerio. El templo es de una sola nave y tiene una pequeña ventana arriba de la puerta de la fachada principal. Es de mampostería, cubierta de zacate a cuatro aguas y piso de tierra. Ve al sur. No tiene cielo raso ni coro y sólo cuenta con un altar de mampostería en el presbiterio. Interior y exteriormente está aplanado con mezcla y pintado a la cal. El atrio-cementerio está limitado en parte por líneas de árboles y arbustos y el resto sólo por alineamientos trazados según indicaciones de los vecinos, sin existir lindero real. El campanario, al oriente del templo, está formado por cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

SAN BARTOLO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4576

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: ingeniero Manuel Calderón.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

652

ULA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-26

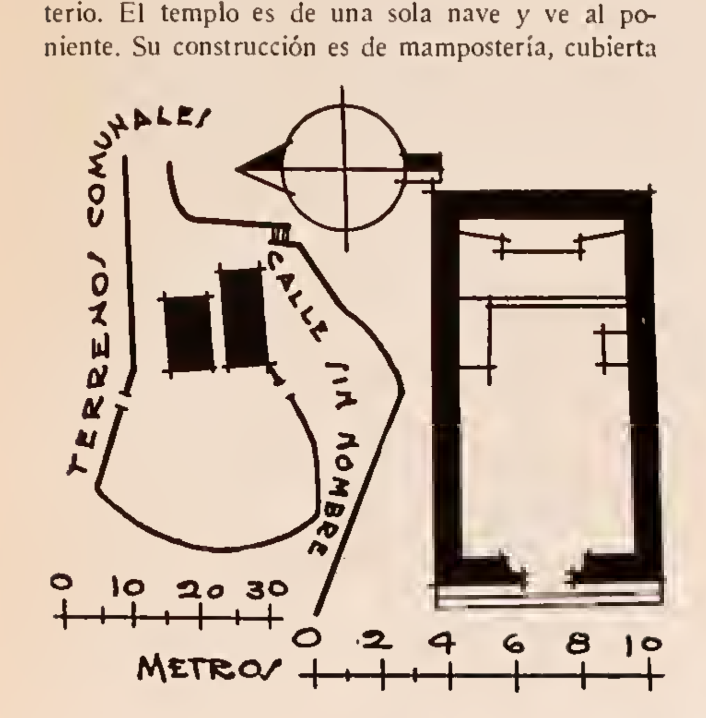
SANTA MARTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4586

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, de un edificio destinado a Juzgado, de construcción reciente, y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de zacate a cuatro aguas y piso de tierra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio y otro más pequeño adosado en cada muro norte y sur. El cielo raso es de varas y no tiene coro. Interior y exteriormente está aplanado con mezcla y pintado a la cal. El edificio del Juzgado, situado a dos metros del muro sur del templo, es un extenso salón de mampostería con techo de zacate a cuatro aguas y piso de tierra apisonada; tiene dos puertas que ven al sur y una ventana al este. El atrio está circundado por una cerca de piedra suelta y tiene una entrada al norte y otra al sur. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y una campana.



CONDICIONES MATERIALES. Templo en regular estado; edificio del Juzgado, en perfectas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

653

ACUAPA

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-27

SAN ANTONIO DE PADUA

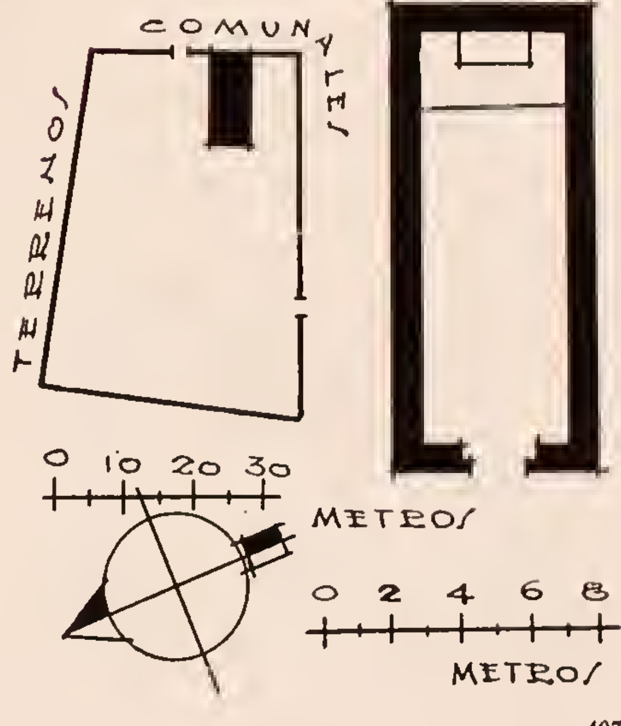
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4587

SITUACION. En terrenos comunales.

HISTORIA. El templo fué construido en 1914 en terreno de comunidad que cedió para ese objeto el pueblo, siendo Jueces Auxiliar y Suplente, respectivamente, los CC. Epitacio Higuerón y José Coronel, habiéndolo inaugurado el presbítero Luis Marín en marzo de 1925.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una nave y ve al poniente. Su construcción es de piedra y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra. Tiene un altar en el presbiterio y no tiene coro ni cielo raso. La fachada principal y el interior están aplanados con lodo y encalados. El atrio tiene entradas al sur y al este y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de zacate y dos campanas.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

654

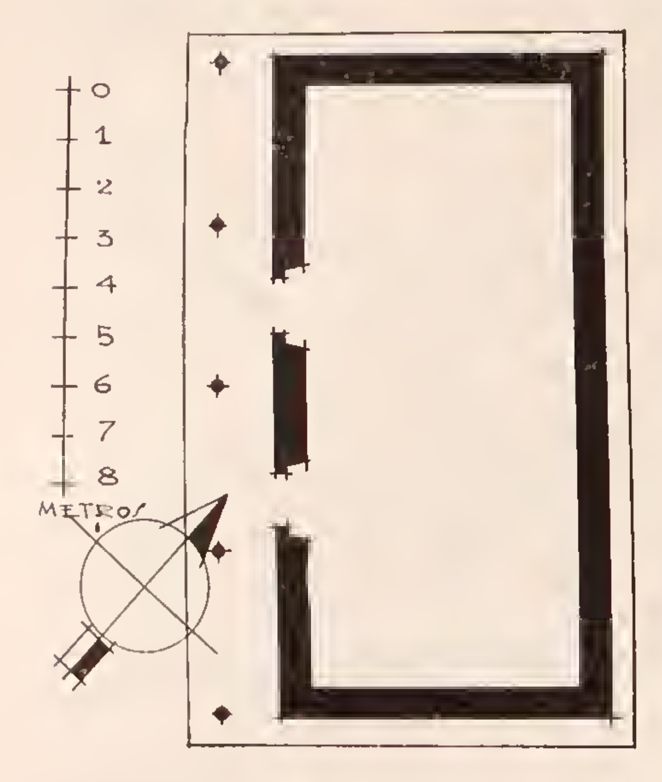
QUETZALZONCO

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.63-30

SITUACION. En el centro del pueblo.

HISTORIA. La construcción del templo data del año 1897. Nada revela que haya sido edificado especialmente para el culto, y sólo la información recogida en el lugar comprueba que los dignatarios eclesiásticos, en tránsito por la ranchería, ofician en él a falta de lugar apropiado, improvisándose para el objeto, altares de madera.



SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4588

DESCRIPCION.—El predio comprende solamente el templo. Es una pieza que ve al sur, construida de mampostería con cubierta de tejamanil y piso de tierra apisonada. Interiormente se encuentra aplanado y pintado a la cal. Recibe luz por dos puertas que ven al sur. No tiene altares, coro ni cielo raso. Dos campanas cuelgan de los tirantes de la cubierta por el exterior y sobre la fachada principal y tienen esta inscripción: "Señor San José". "Febrero 16 de 1897".

CONDICIONES MATERIALES. En buenas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

655

SAN MIGUEL

MUNICIPIO DE TLANCHINOL

Determinante geográfico: 724.6-63-31

SITUACION. Calle sin nombre en el centro de la ranchería.

HISTORIA. El templo fué construido en 1926 en terreno del pueblo cedido especialmente para el objeto e inaugurado el 29 de septiembre de 1928, por el presbítero Luis Marin, siendo Jueces Auxiliar y Suplente, respectivamente, los CC. Daniel Medina y J. Concepción Morales, según información recogida en el lugar.

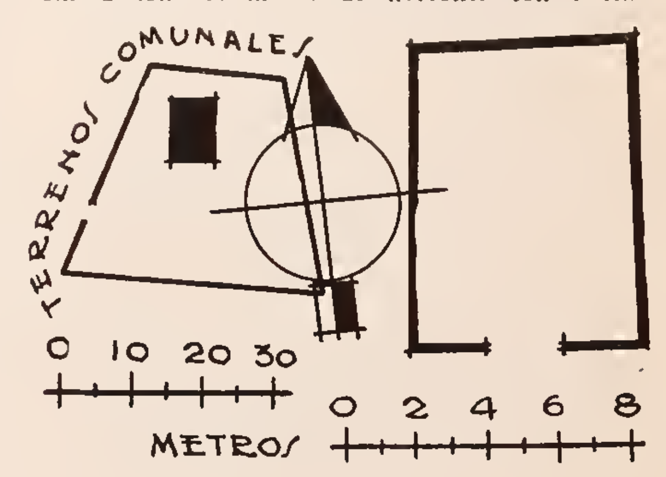
DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio que no es usado ya como cementerio. El predio es de una nave y ve al sur. No tiene altares ni coro. El cielo raso es de tablas sostenidas por vigas sin labrar. La fachada principal y su in-

SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4589

terior están aplanados con lodo y encalados. La construcción es: muros de horcones con relleno



de barro desplantados de un cimiento de piedra y lodo, cubierta de zacate y piso de tierra apisonada. La única campana que existe cuelga sobre la fachada principal de uno de los tirantes de las armaduras. El atrio tiene una entrada al poniente y está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: arquitecto José Gorbea.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN

64 MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN

(Determinante geográfico: 724 6-64)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
656	01	San Pedro.	Parroquia.	Tlaxcoapan.	4653
657	02	San Bartolomé.	Capilla.	Doxhey.	5106
658	04	La Preciosa Sangre.	Capilla.	Teltipán de Juárez.	4654
659	05	San Francisco de Asís.	Iglesia. (ex convento).	Tlahuelilpa de Ocampo.	4655
660	05	La Purísima Concepción.	Capilla.	Tlahuelilpa de Ocampo.	
661	06	San Miguel.	Capilla.	San Miguel Chingú.	4657

TLAXCOAPAN

MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN

Determinante geográfico: 724.6-64-01

SAN PEDRO

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4653

SITUACION. Lo separan de Tula de Allende 17 kilómetros por camino carretero en región plana y accesible al tránsito de automóviles.

Dista un kilómetro de la Estación de Tlaxcoapan, del Ferrocarril Central en su línea Tula-Pachuca, kilómetro 14.6.

Está situado a los 20° 05′ 40″ de latitud norte y 99° 13′ 29″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,100 metros, sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre norte de la iglesia.

Plazuela de Morelos.

ETIMOLOGIA. De origen nahoa tiene por significación "Sobre o en el río del juego de pelota", por derivar de las raíces: "tlaxco", juego de pelota, "atl", agua, y "pan", en o sobre.

HISTORIA.—A la llegada de los conquistadores formó parte de Teotlalpan para ser en el siglo XVIII república de indios dependiente de la Alcaldía Mayor de Mixquiahuala, la que con Tetepango y Atitalaquia formaban una sola Alcaldía de la Intendencia de México.

La evangelización estuvo a cargo de los franciscanos que erigieron convento en Tula, pero éstos no construyeron iglesia sino una simple ermita. La iglesia actual fué erigida bajo la advocación de San Pedro, titular de la población, por el clero secular en el siglo XVII, constituyéndose desde luego en parroquia del Arzobispado de México, en cuya condición se conserva.

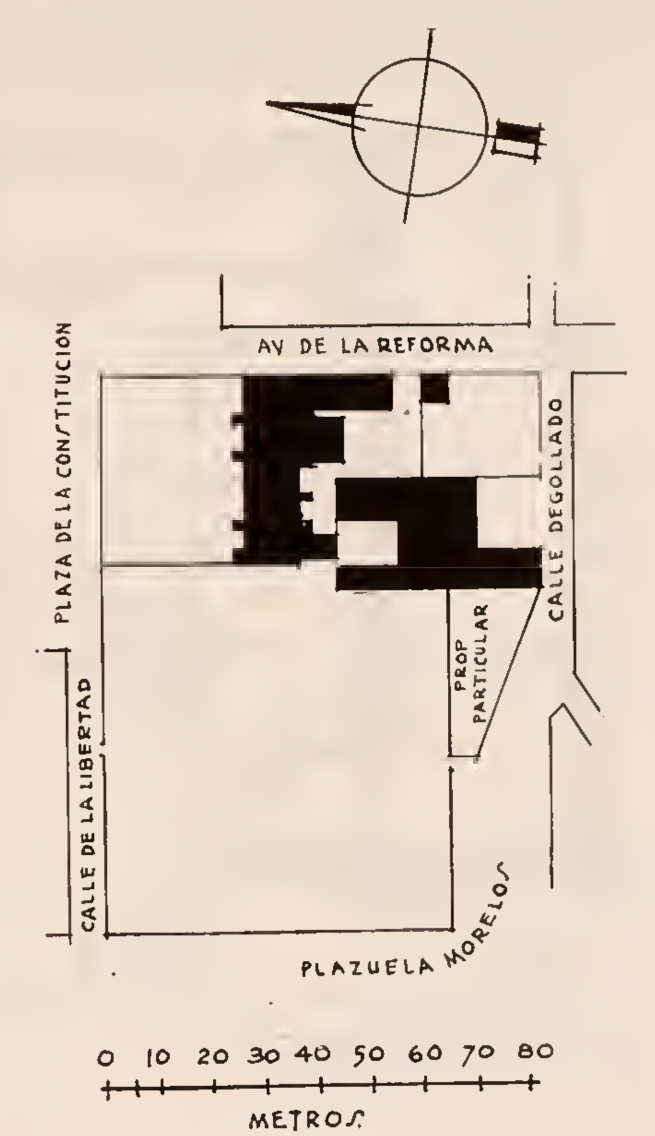
DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristia, el bautisterio, la casa cural compuesta de un salón, una sala, un comedor, una cocina, una pieza dividida para bodega y W. C., siete recámaras, una pieza destechada, un machero, tres patios y el atrio.

El templo es de una sola nave con su fachada principal al poniente; su construcción es de mamposteria (muros almenados), cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de madera, excepto la parte cubierta por el coro que es de ladrillo de 0.30 × 0.30 y el piso del presbiterio que se encuentra revestido con losas de cantera colorada.

La puerta principal la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas lisas de cantera, y la portada la forman dos órdenes superpuestos del más puro estilo barroco español, pues de cada lado de la puerta se levantan dos columnas de altos pedestales, con ahuecamientos en los entrepaños y separadas del segundo cuerpo por un cornisamento cuyo entrepaño central lo ocupa una ventana con cerramiento trapezoidal, y termina la fachada en un frontón triangular que en el tímpano presenta un nicho que contiene la estatua de la Virgen de Guadalupe.

A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de un solo cuerpo aplanado y encalado, con vanos en sus cuatro costados, que contiene dos campanas y lo corona una cupulilla semiesférica con una cruz. A la derecha se alza un grueso contrafuerte en forma de paralelepipedo que se halla coronado por un campanario de un cuerpo cuadrangular, con vanos en sus cuatro costados, que aloja un fragmento de esquila y remata en un macizo cupular.

Los paramentos interiores de los muros se hallan enlucidos con mezcla y pintados al temple y la nave dividida en cinco espacios separados por arcos de medio punto que sustentan pilastras de sillares de cantera blanca. El primer espacio lo



ocupa el coro, abovedado, que se apoya en un arco rebajado que apea en dos ménsulas colocadas en las pilastras del primer arco, teniendo el piso de hormigón y provisto de un barandal de madera.

Inmediatamente a la izquierda de la entrada principal se encuentra el bautisterio con puerta rectangular; todos los entrepaños presentan altares adosados de construcción moderna y de ninguna importancia artística.

En el tercer entrepaño y cerca de la segunda pilastra, se encuentra una puerta con cerramiento de arco de medio punto que comunica la nave del templo con un pequeño patio de la casa cural.

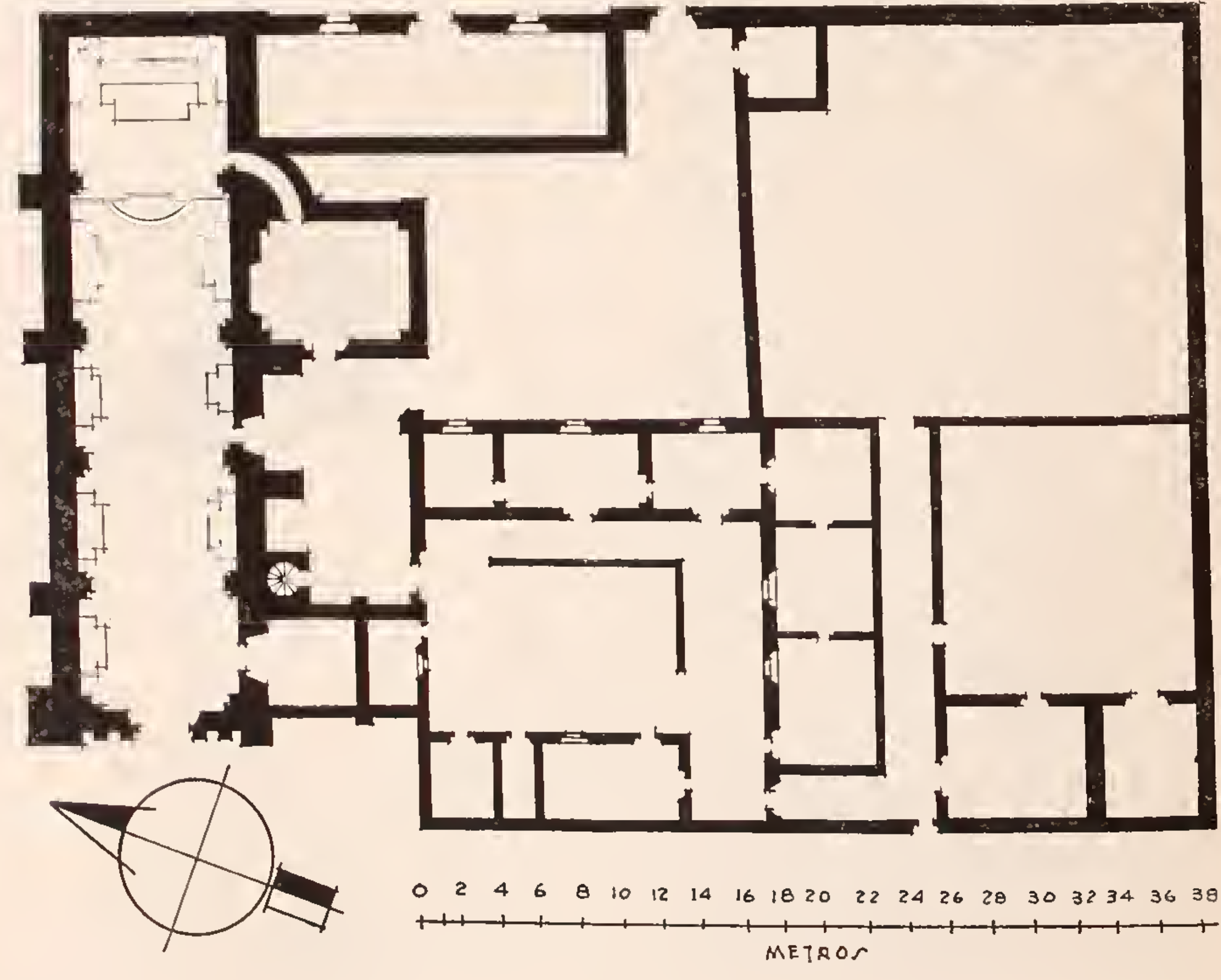
El espacio anterior al ábside se halla cubierto por una cúpula sobre pechinas, con un gran tambor octagonal; este tambor presenta una ventana con arco rebajado en cada uno de sus lados, y tanto el intradós de la cúpula como las pechinas se encuentran decorados con pinturas de aceite representando motivos religiosos.

El presbiterio queda determinado por el último arco y el muro posterior que en el centro presenta una ventana rectangular; se halla sobre un basamento de 80 centímetros de altura, sin barandilla y con una escalinata de tres escalones de cantera colorada. Separado del muro posterior se encuentra el altar mayor, consistente en un macizo cuadrangular de cuya meseta arrancan ocho columnitas corintias que reciben una media naranja que apea en un cornisamento y hajo el cual se guarda la imagen del santo de la advocación. A cada lado del altar y sobre un pedestal adosado al muro posterior se encuentra un nicho de cantera colorada formado por dos columnas jónicas adosadas al marco que reciben un frontón triangular, ocupando cada nicho la estatua del Sagrado Corazón de Jesús el de la izquierda y la de San José el de la derecha.

En el muro sur del presbiterio se encuentra una puerta que da acceso a un pasillo curvo que hacia el poniente comunica con la sacristía.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, por una puerta al sur de la nave y por el ventanal de la cúpula descrita, hallándose en lo general en buen estado de conservación, excepto unas cuarteaduras longitudinales que se advierten en el intradós de la bóveda.

La sacristía se encuentra situada al sur de la nave del templo y comunicada con el presbiterio mediante un pasillo en curva y con una puerta rectangular al poniente que da acceso a un pequeño patio de la casa cural; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de crucería y piso de ladrillo de 0.37 $\times$ 0.37. Presenta algunas



cuarteaduras en el muro oriente y en la bóveda que ameritan resane y amarre.

El bautisterio tiene su entrada por el interior del templo, inmediatamente a la derecha de la entrada principal del mismo, con una ventana rectangular al oriente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25, en buen estado.

La casa cural, con sus departamentos cubiertos con envigado y terrado, circunda un pequeño patio rectangular con piso de empedrado, con cobertizo en sus lados oriente y sur soportado por seis pilastras con sus bases empotradas en un basamento o poyo que se extiende a ambos lados. Una barda de mampostería circunda las anexidades, formando los linderos oriente y sur del predio, determinando tres pequeños patios y un zaguán con tejado al oriente, o sea a la avenida Reforma, a la cual tiene acceso un extenso salón contiguo al muro sur del presbiterio, con una puerta y dos ventanas rectangulares a la mencionada vía pública.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo, circundado por una barda de piedra y lodo, con arcos invertidos, con los claros tapiados, con una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente; aun cuando ya no se usa como cementerio, conserva algunos monumentos funerarios y tumbas de bóveda que carecen de importancia artística.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, excepto la bóveda del templo que longitudinalmente presenta ligeras cuarteaduras, así como el campanario que presenta también ligeras cuarteaduras de poca importancia. En el ángulo SO. de la casa cural se encuentra una pieza en la actualidad destechada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Assiain, pág. 340.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Leduc, pág. 904.
"Papeles de la Nueva España".
Peñafiel, pág. 205.
Titulación de la hacienda de Tlahuelilpa.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXVII, pág. 141.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.

657

DOXHEY

MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN

Determinante geográfico: 724.6-64-02

SITUACION. Plaza de la Constitución.

HISTORIA. En el intradós de la bóveda del templo, se lee: "1797", lo que hace suponer que su construcción se remonta a esa fecha.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un pequeño terreno al sur, un amplio salón al norte, y el atrio.

El templo, con su fachada principal al poniente, está construido de mampostería y tepetate, con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo de 0.22 × 0.22.

La puerta principal la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera blanca, excepto la clave que presenta en su frente una cruz. Como a cincuenta centímetros arriba de la clave se extiende una cornisa que comprende sólo el ancho de la puerta, para arrancar del centro una ventanilla rectangular con semicírculos en sus lados; la fachada se halla aplanada con mezcla y pintada a la cal y termina en un pretil coronado por una pequeña espadaña con un vano en que se aloja una esquila.

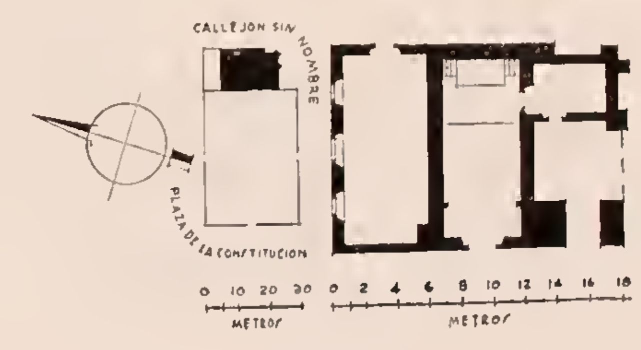
SAN BARTOLOME

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5106

A la izquierda se alza un grueso contrafuerte en forma de paralelepípedo coronado por un pequeño cuerpo cuadrangular, con vanos en sus cuatro costados, que aloja una esquila, y termina en un macizo que semeja una cupulilla semiesférica. A la derecha se levanta la torre en planta cuadrangular, de dos cuerpos aplanados y encalados, alojando el segundo una campana y coronado por una cupulilla semiesférica con una cruz.

La base de la torre en su lado oriente presenta una angosta y pequeña puerta rectangular que da acceso a la escalera interior de la misma, que es de caracol con escalones de cantera y conduce al co-



ro, a la parte superior de la bóveda del templo, de donde por una escalera de mano se llega al campanario. Por el lado sur la base de la torre está sostenida por un botarel formado por un machón y un arco de un cuarto de círculo bajo el cual ha quedado establecido un tránsito.

El interior del templo se encuentra aplanado con mezcla y pintado a la cal, con una puerta rectangular al sur que comunica con la sacristía.

El coro es abovedado y se apoya sobre un arco rebajado que asienta en dos pilastras laterales, teniendo el piso de empedrado con revoque de mezcla y provisto de un barandal de madera.

El presbiterio se halla determinado por una barandilla de madera y se encuentra sobre un basamento de 40 centímetros de altura con un escalón de cantera colorada; adosado al muro posterior se halla un macizo cuadrangular con tres peldaños; de esta meseta arrancan cuatro pequeñas columnas dóricas mamposteadas que reciben una media naranja que apea en un entablamento, constituyendo el conjunto el altar mayor del templo.

El templo recibe luz sólo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, y se encuentra en la actualidad en buen estado de conservación.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio, con una ventana muy pequeña y una puerta al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25, igualmente en buen estado.

Un amplio salón se encuentra en contigüidad y al norte del templo, extendiéndose a toda la longitud de éste, con una puerta al oriente y tres ventanas al norte; su construcción es de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25, en perfecto estado de conservación por su construcción reciente.

Una porción de terreno comprendida al norte del salón hasta el paño de la barda de ese mismo lado del atrio y otra situada al sur del templo que se extiende hasta el alineamiento del muro de ese mismo costado de la sacristía, son propiedad federal.

El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular, circundado por una barda con arcos invertidos alternados con machones escalonados, teniendo una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez C.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

658

TELTIPAN DE JUAREZ

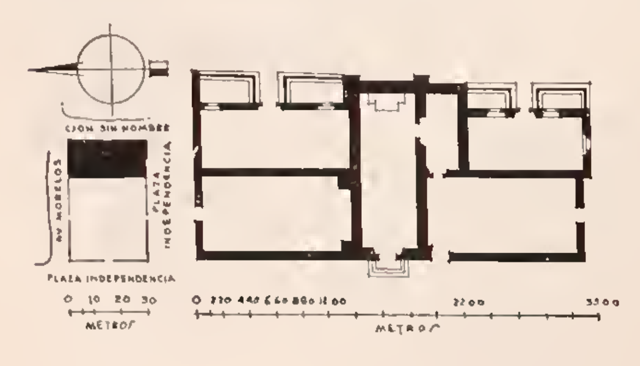
MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN

Determinante geográfico: 724.6-64-04

SITUACION. Plaza de la Independencia.

ETIMOLOGIA. Teltipán se deriva del mexicano "tetl-t-icpan-tlan"; "tetl", piedra, "t" ligadura; "icpan", sobre, y "tlan", lugar de: "Lugar sobre piedras".

HISTORIA. El templo y sus anexos fueron pintados a la cal interior y exteriormente, en febrero de 1930.



LA PRECIOSA SANGRE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4554

DESCRIPCION. El templo se encuentra en el centro del pueblo con su fachada principal al poniente, de una sola nave, con su entrada con arco de medio punto y una ventanilla rectangular poco arriba de la clave, para rematar la fachada en un frontón triangular. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo. A la izquierda se alza la torre, cuadrangular, de un cuerpo con dos campanas, coronado por una cupulilla semiesférica, y a la derecha se halla un contrafuerte coronado por una pequeña espadaña con una esquila. El interior del templo se encuentra encalado, con un altar al fondo. El coro es abovedado con piso de entortado y con un barandal de madera. La sacristía se encuentra al sur del templo comunicada con el presbiterio y con una puerta al poniente. Dos salones de mampostería, cubierta de envigado y terrado con puerta y ventanas al oriente, se encuentran uno al norte del

templo y otro al sur de la sacristía. El atrio se extiende frente al templo en forma rectangular, con una puerta en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodriguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

659

TLAHUELILPA DE OCAMPO

MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN

Determinante geográfico: 724.6-64-05

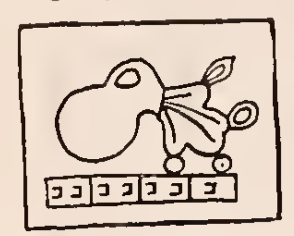
SAN FRANCISCO DE ASIS

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4655

SITUACION. Calle Benito Juárez.

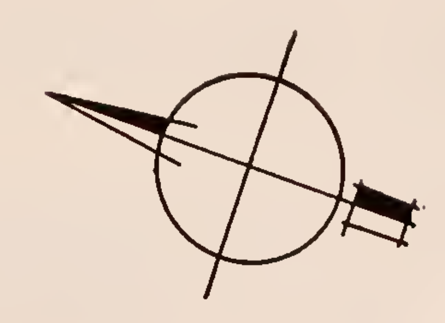
ETIMOLOGIA. Muy diversas formas ha tenido de escribirse este nombre, y así en los "Papeles de Nueva España" se asienta Tlahualilpa y en diversos documentos del siglo XVI que constituyen los títulos primordiales de la hacienda de San Servando Tlahuelilpa, indistintamente está escrito Tlabuelilpa, Tlagualilpa, etc., aunque a todos ellos se antepone la designación de San Francisco que aun conserva en la actualidad. Todos estos nombres son derivados del primitivo de Tlahuililpan, que en idioma nahoa significa "En donde se riegan las tierras", pues tiene por raíces: "tlalli", tierra; "ahuilia", regar, y "pan", en.



El jeroglífico, ideográfico, representa un jarro vertiendo agua sobre la tierra, lo que da "Tlaahuililli", tierra regada, y a esto se agrega la terminación "pan".

HISTORIA. Según consta en los títulos primordiales de la hacienda de Tlahuelilpa, hoy propiedad de la familia Iturbe y asignada en particular a la señora Piedad Iturbe de Hohenloe, tanto la finca como el pueblo estuvieron ligados a la historia de los Moctezuma, pues los ascendientes de don Pedro Moctezuma, por la vía materna, fueron originalmente los que señorearon estas tierras, y el primero lo fué un Acamapixtle, según se desprende del testimonio de los autos que siguió en la Real Audiencia el dicho don Pedro y su hijo don Martín contra el fiscal de Su Majestad.

En las "Tasaciones" de Ibarra, o sea en la "Memoria de las provincias y pueblos que estén en cabeza de Su Majestad en esta Nueva España que no se deben enajenar de la Real Corona ni encomendarlos a persona alguna en el Arzobispado de



PLAZA BELISARIO DOMINGUEZ
CALLE DE LOS NIÑOS HEROES
PLAZA MELCHOR OCAMPO
CALLE BENITO JUAREZ
0 10 20 30 40 50 60
METROS

Méjico", fechada en México, a 23 de febrero de 1560 (Ortuño de Ibarra), en su folio 28, asienta "Tlahuelilpa".

Volviendo a los títulos de la hacienda y en lo referente al pueblo, se asienta: "Sus linderos son: al norte Mixquiahuala, al sur Atitalaquia, al oriente Tetebanco (Tetepango) y al poniente Tula. Su tierra es llana completamente y sin pastales, tuvo caza abundante, sobresaliendo las codornices, liebres y conejos. Los principales productos que tiene son el trigo y maíz y los tunales y magueyales. Tuvo buenos mezquites, sólo que a la fecha se ha acabado también esto".

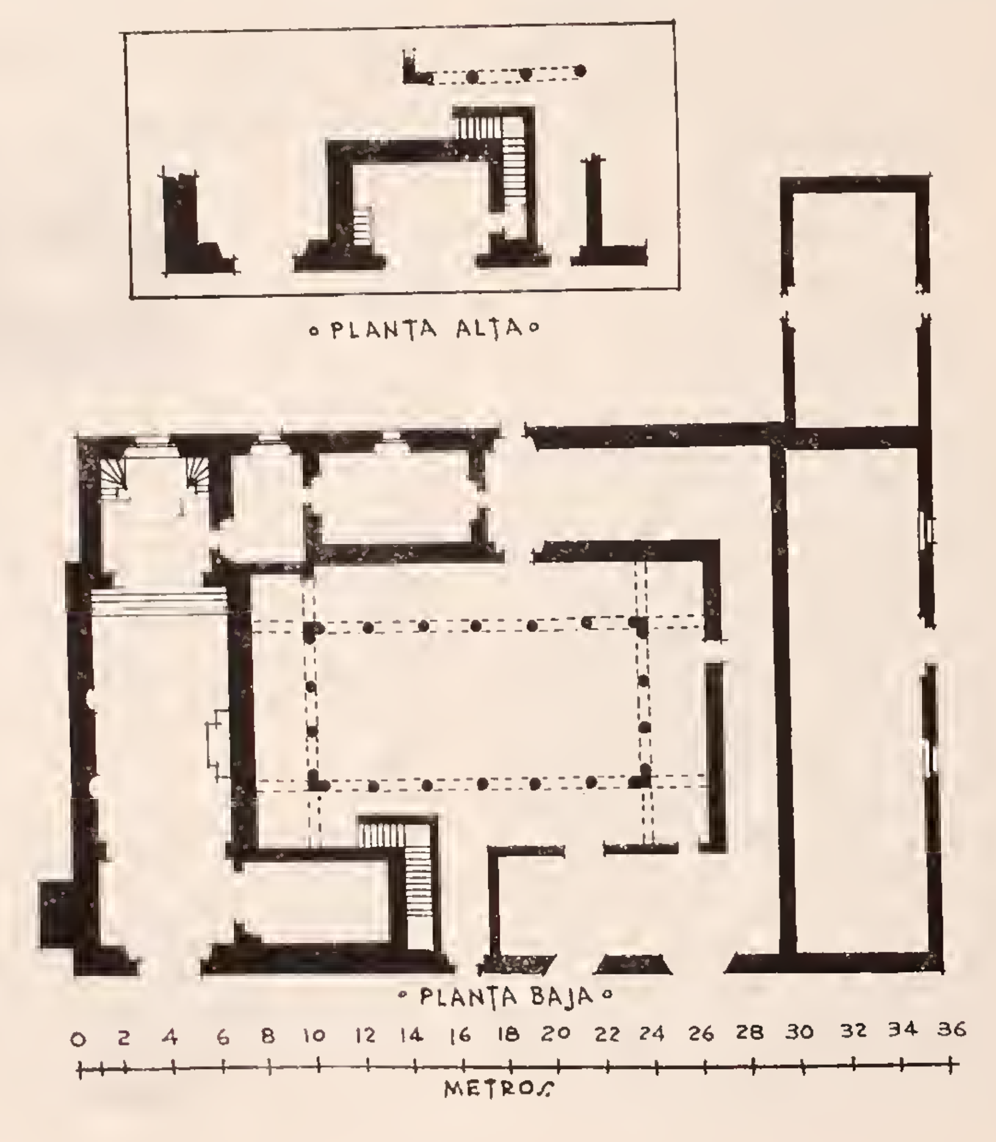
En los primeros años de la dominación española y aun a fines del siglo XVII, los caciques e indios principales del pueblo continuaban recibiendo amparos y mercedes de los virreyes de la Nueva España, como lo acreditan los siguientes tomados al azar entre otros muchos.

En 17 de mayo de 1563 está fijada la merced original que concedió don Luis de Velasco, Virrey, a Pedro García, cacique del pueblo de San Francisco Tlahuelilpa. En 28 de abril de 1589 la que otorgó el Marqués de Villa Manrique, o sea don Alonso Manrique de Zúñiga, a Francisco Ximénez para que el Justicia Mayor le diera posesión de unas tierras, etc.

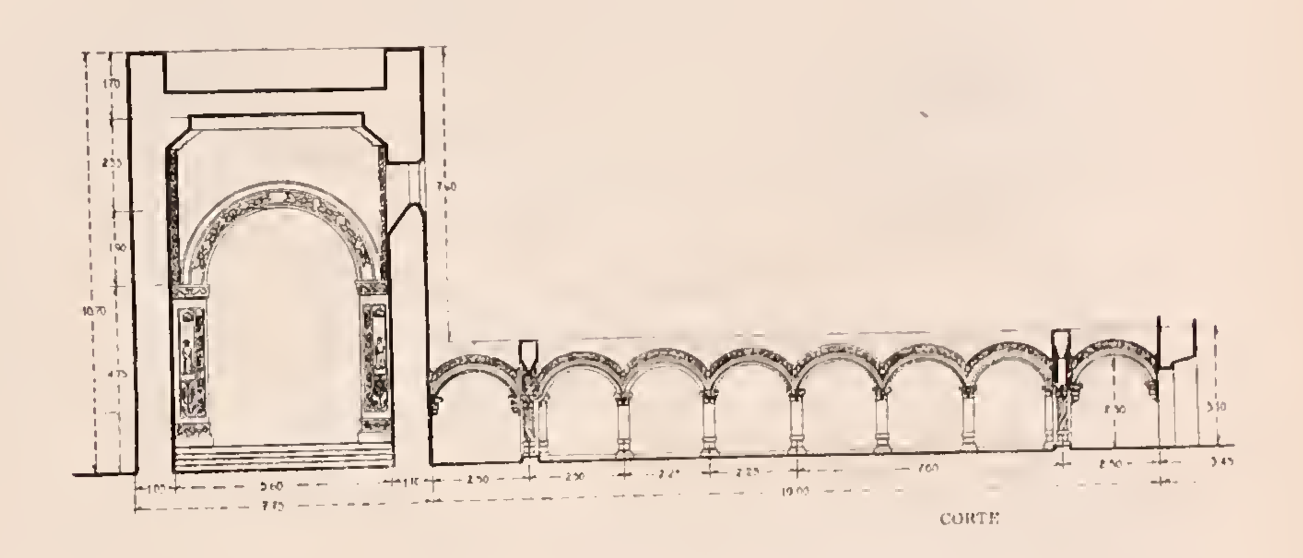
En la época a que nos venimos refiriendo, San Pedro Tlaxcoapan pertenecía a la jurisdicción de Tlahuelilpa, pero con el tiempo y la subsistencia del latifundio que formaba la finca de este nombre, la cabecera del Municipio estableciose en Tlaxcoapan, pasando Tlahuelilpa a ser dependiente de ella.

Algunas discusiones han versado sobre la capilla "La Purísima Concepción" por su valor artístico y antigüedad, que existe en la población y a la que indebidamente se le une el casco de la finca también de enorme valor.

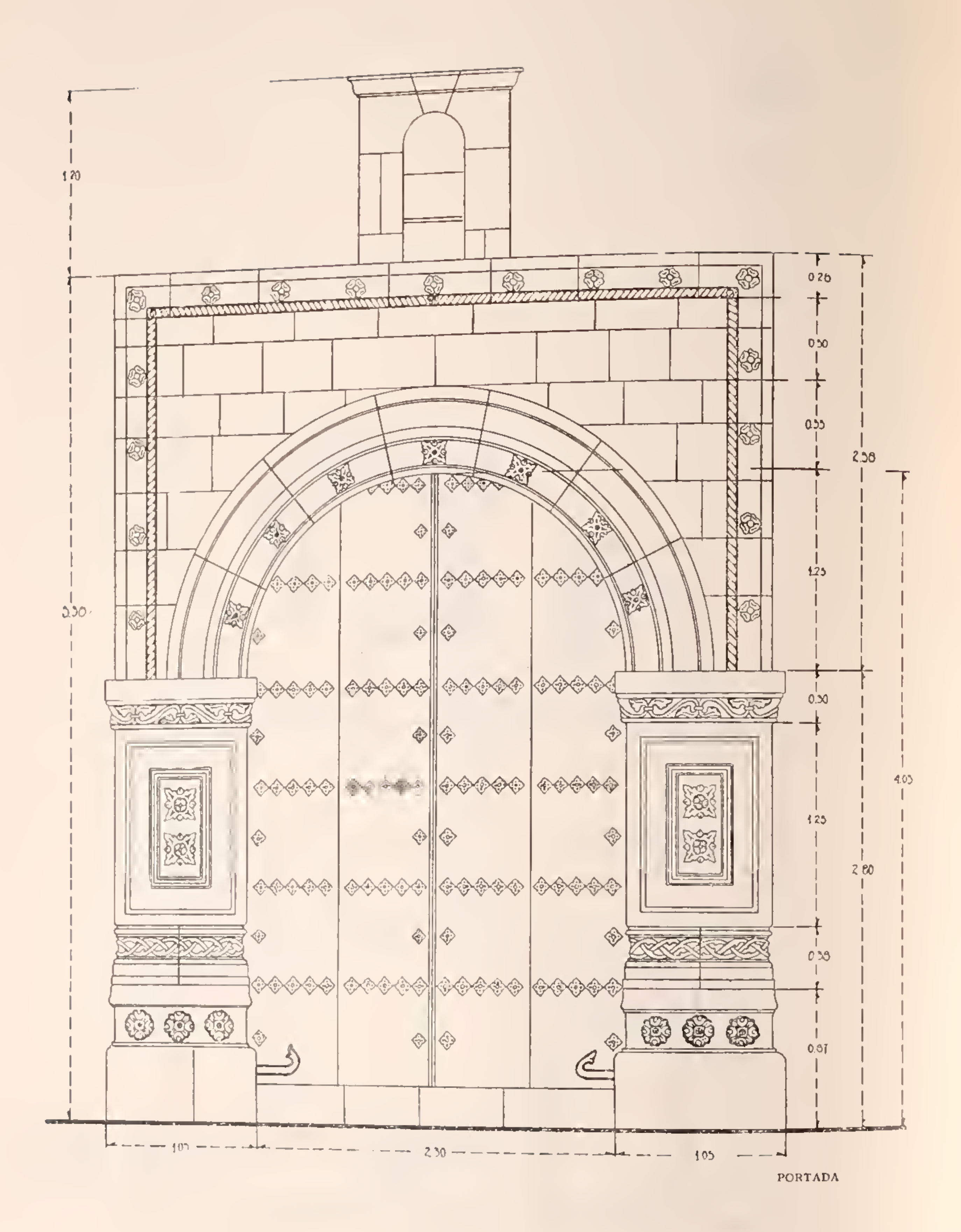
En cuanto a la capilla, diremos es obra de los franciscanos que en el siglo XVI establecieron convento en Tula, aunque probablemente después sufrió alguna modificación o reconstrucción que se data para 1795, fecha que lleva marcada una de las campanas existentes y que al decir de los vecinos es la de construcción del inmueble, lo que no es de aceptarse ni por los antecedentes históricos ni por la galería de pinturas que existen en el interior del templo, entre las que descuellan por su perfecto acabado una del Señor Crucificado con el



FACHADA



CORTE

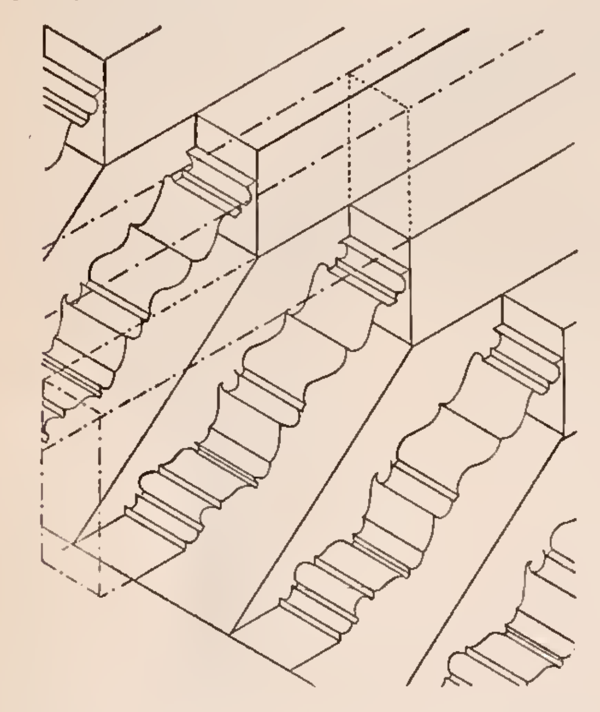


PORTADA

siguiente autógrafo: "Rodríguez Xuarez anno de 1711"; otra de la Virgen de Covadonga representada tal como se cuenta se la vió en las montañas de Asturias, con su autógrafo "Arellano año de 1614", y por último otra más de Nuestra Señora de Guadalupe, obra del agustino Miguel de Herrera, en 1729.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristia, el curato, un claustro en ruinas, dos salones, un terreno que se extiende al norte y oriente del templo, y el atrio.

El templo se levanta en planta rectangular, con su eje de oriente a poniente (a este lado la fachada principal); su construcción es de mamposteria, en la que se usó una diversidad de piedra aunque predomina el tepetate; la cubierta de envigado y terrado y el piso de cemento.



ZAPATAS · DEL · TECHO · DE · LA · IGLESIA

La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto, con pies derechos y dovelas de cantera decoradas con rosetas; de las impostas arranca un tablero en que encuadra el arco, arriba del cual se halla una ventanilla que da luz al coro y termina el imafronte en un pretil.

A la izquierda se alza la torre, cuadrangular, de un solo cuerpo con vanos en sus cuatro costados; aloja dos campanas y remata en una cupulilla semiesférica.

En el interior del templo los paramentos de los muros se presentan enlucidos con mezcla y pintados al temple, teniendo dos altares del lado de la Epístola y una puerta en el presbiterio que comunica con la sacristía.

El coro lo constituye un tablado sostenido por vigas transversales que empotran sus cabezas en los muros laterales, y está provisto de un barandal de madera.

Al fondo, un arco triunfal determina el presbiterio, el que se encuentra sobre un basamento de 70 centimetros de altura, con una barandilla de madera y una escalinata de tres escalones de cantera. El altar mayor es un macizo cuadrangular adosado al muro posterior con cuatro peldaños; de esa meseta arrancan seis columnitas jónicas que reciben una media naranja que apea en un cornisamento. El decorado del conjunto es en blanco y dorado.

Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada principal, por dos ventanas altas al sur y por otra en el centro del muro posterior. Se encuentra en buen estado.

La sacristía es una pieza de reducidas dimensiones al sur del templo y comunicada con el presbiterio: tiene una ventanilla al oriente y una puerta al sur que da acceso al curato. Su construccción es de mamposteria, cubierta de bóveda de cañón y piso de entortado de mezcla. Se encuentra en buen estado de conservación.

El curato se halla en contigüidad y al sur de la sacristía, comunicándose entre sí; tiene una ventana al oriente y puerta al sur, la que da acceso a una pieza destechada y ruinosa, siendo su construcción de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de tabique de 0.24 × 0.12, en buen estado.

El claustro se extiende al sur del templo en planta rectangular; las ruinas que aun se conservan indican que su traza primitiva fué de una sola planta; tiene una arqueria de seis arcos de medio punto en sus costados oriente y poniente y de tres rebajados en sus lados norte y sur, sostenidos por columnas monoliticas de escasa altura con capiteles jónicos.

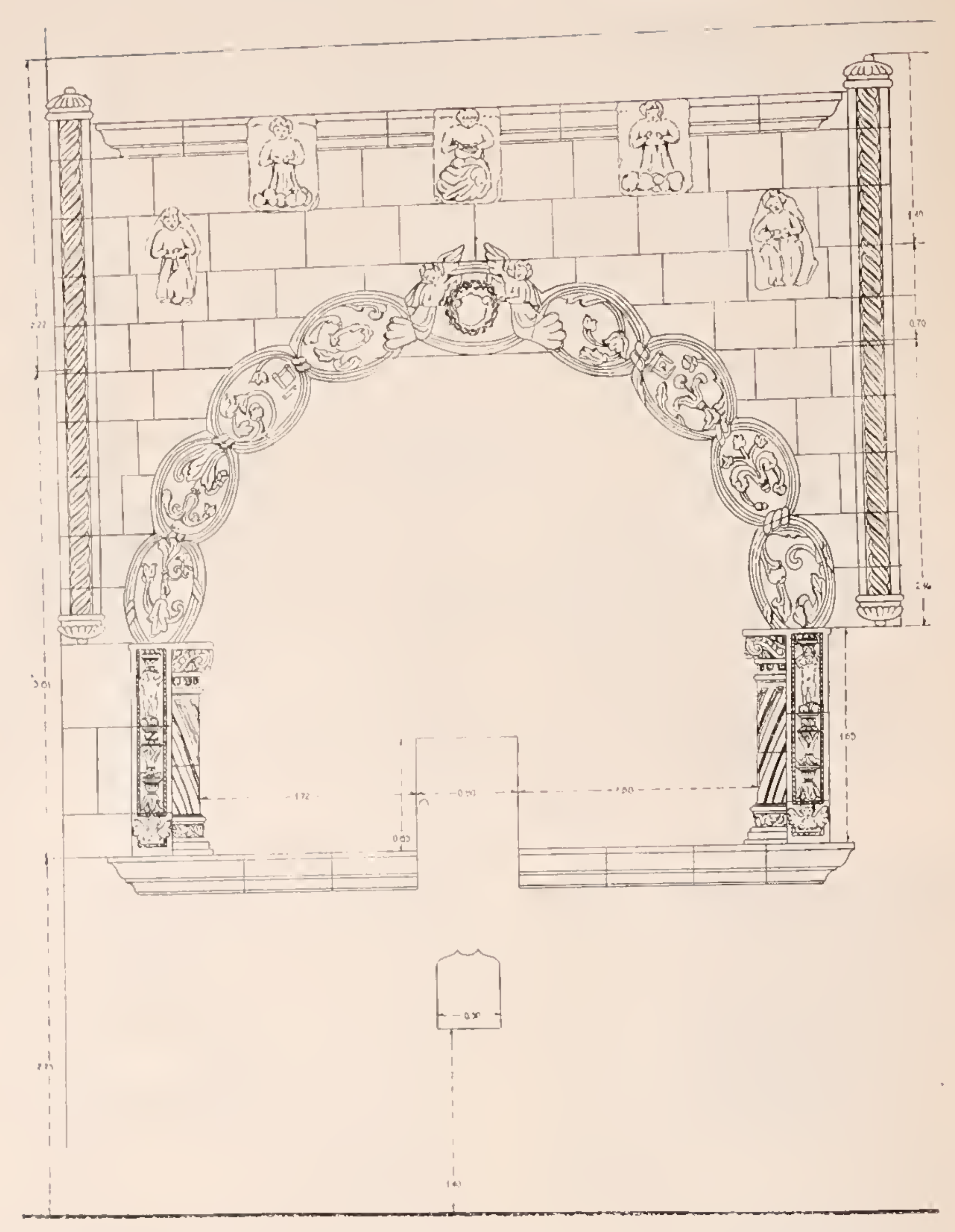
En los arcos laterales, los fustes de las columnas aparecen estriados a semejanza de las columnas salomónicas, y se extiende esta decoración a los intradoses de los arcos.

En el resto de la arqueria las columnas son lisas, de perfil recto, y la arquivolta aparece moldurada con perfiles sencillos, teniendo además en su extradós una ornamentación con motivos de fauna.

La decoración del conjunto manifiesta la arquitectura occidental del siglo XVI con influencia románica española, pero revelando la mano del artesano indígena.

Teniendo en cuenta la interesantísima decoración arquitectónica poco común en los claustros, el que nos ocupa debe ser considerado como un monumento artistico digno de conservación.

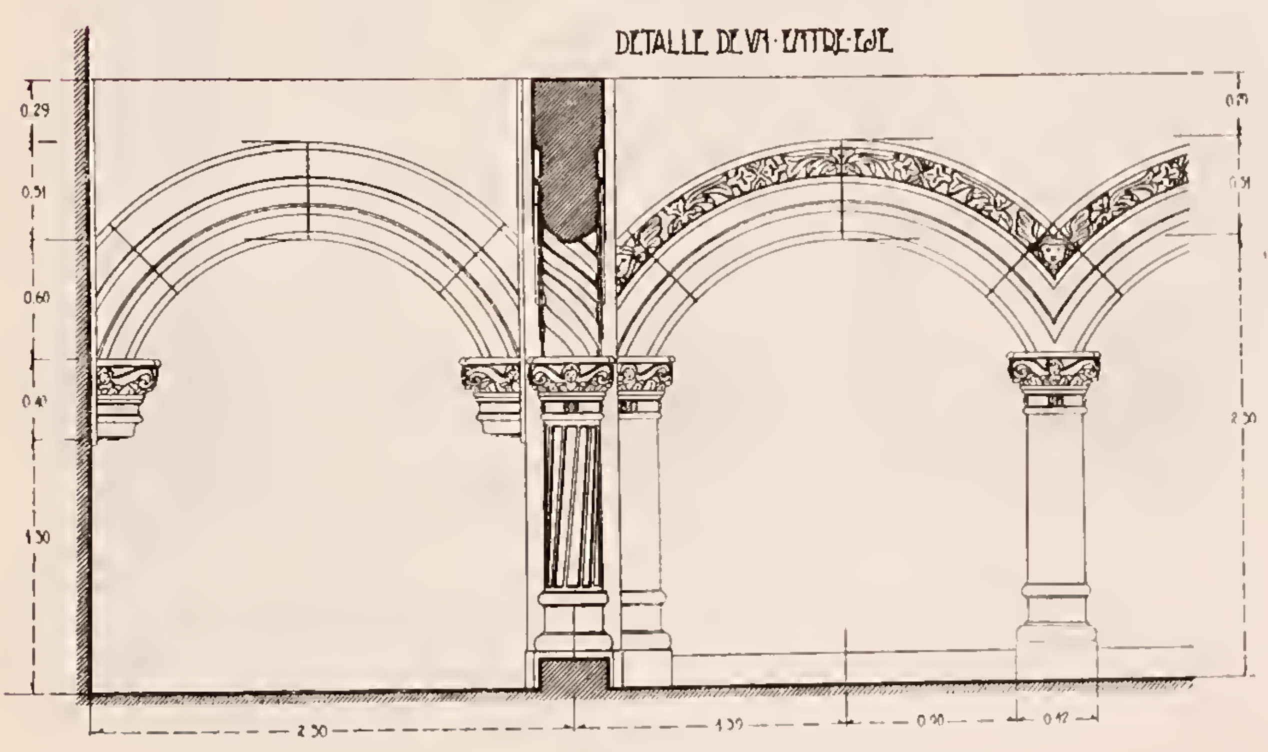
Una capilla de chapitel (capilla abierta), adosada al ángulo SO. de la iglesia, tiene su piso a la altura de las impostas de la puerta principal del templo y la arquivolta, tanto en el intradós como

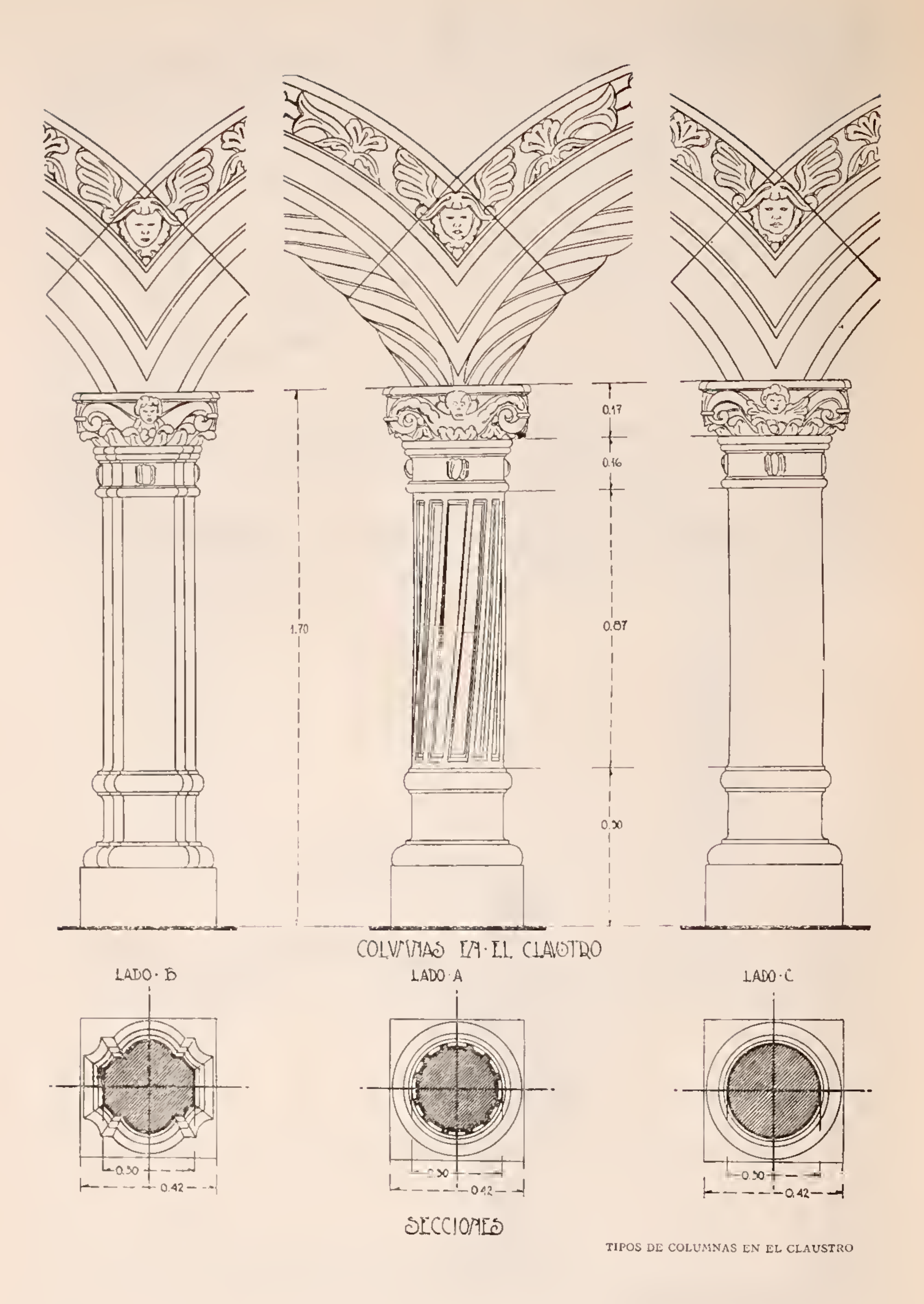


CAPILLA ABIERTA

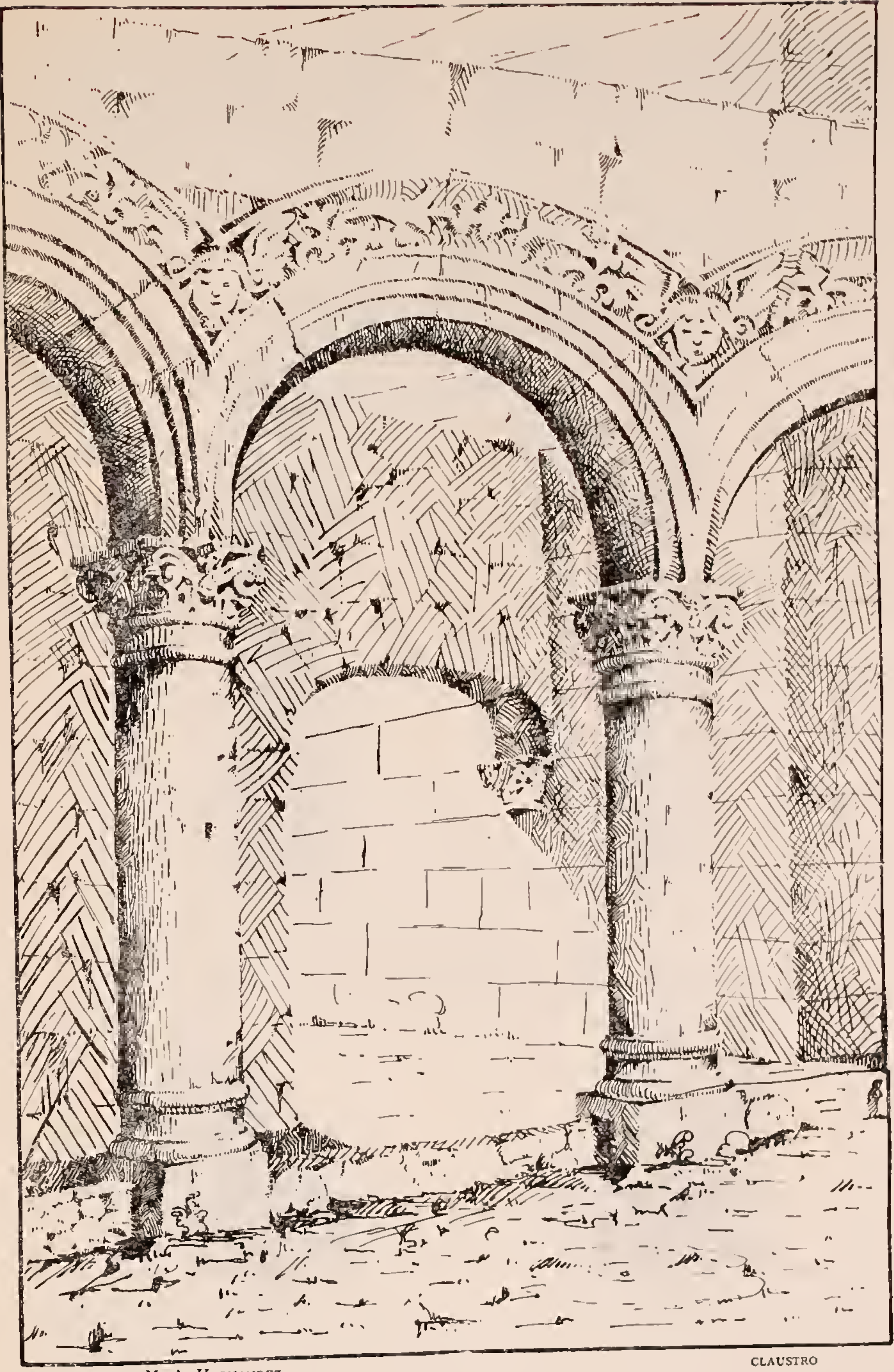
PLANTA

PLANTA DEL CLAUSTRO





TIPOS DE COLUMNAS EN EL CLAUSTRO

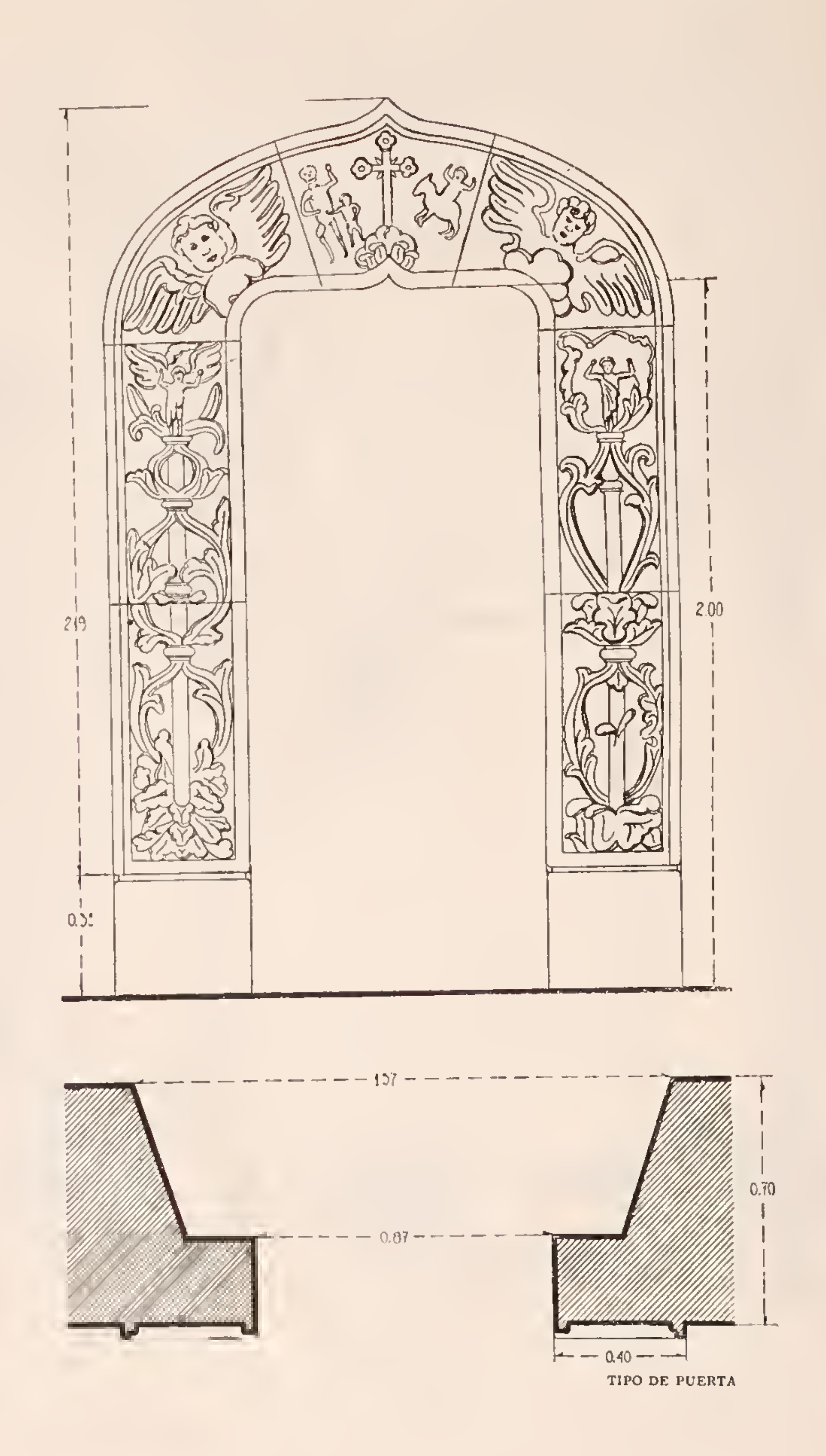


Apunte de M. A. Hernandez

CLAUSTRO

en el extradós presentan las dovelas la forma de un semicírculo y decoradas con una roseta en el centro cada una. Su construcción es de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de entortado de mezcla. En sus muros oriente y sur tiene adosada una escalera de piedra que conduce a su piso y a su cubierta, en donde con otra de mano se llega a la azotea del templo y al campanario.

Dos salones se encuentran formando el lindero sur del predio, ambos de mampostería, cubierta de



TIPO DE PUERTA

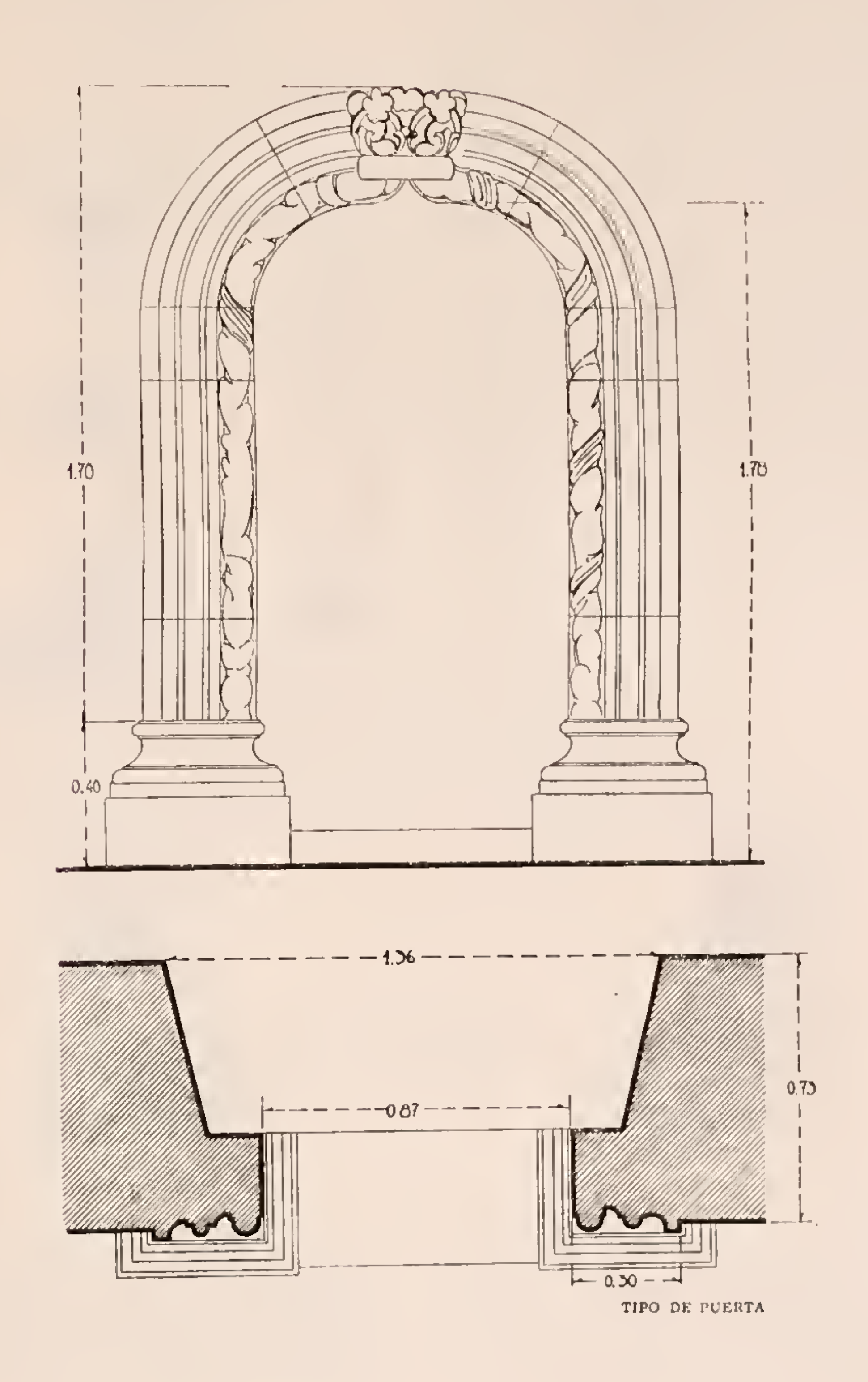
envigado y terrado y piso de entortado de mezcla; el situado en el ángulo SE. tiene una puerta en cada uno de sus costados norte, sur y oriente, y el otro una puerta y dos ventanas al sur. Se encuentran en perfecto estado de conservación.

Un terreno de propiedad nacional se halla comprendido al norte y este del templo, desde el alineamiento de la barda norte del atrio hasta el paño del muro oriente del salón que ocupa el ángulo SE. del predio.

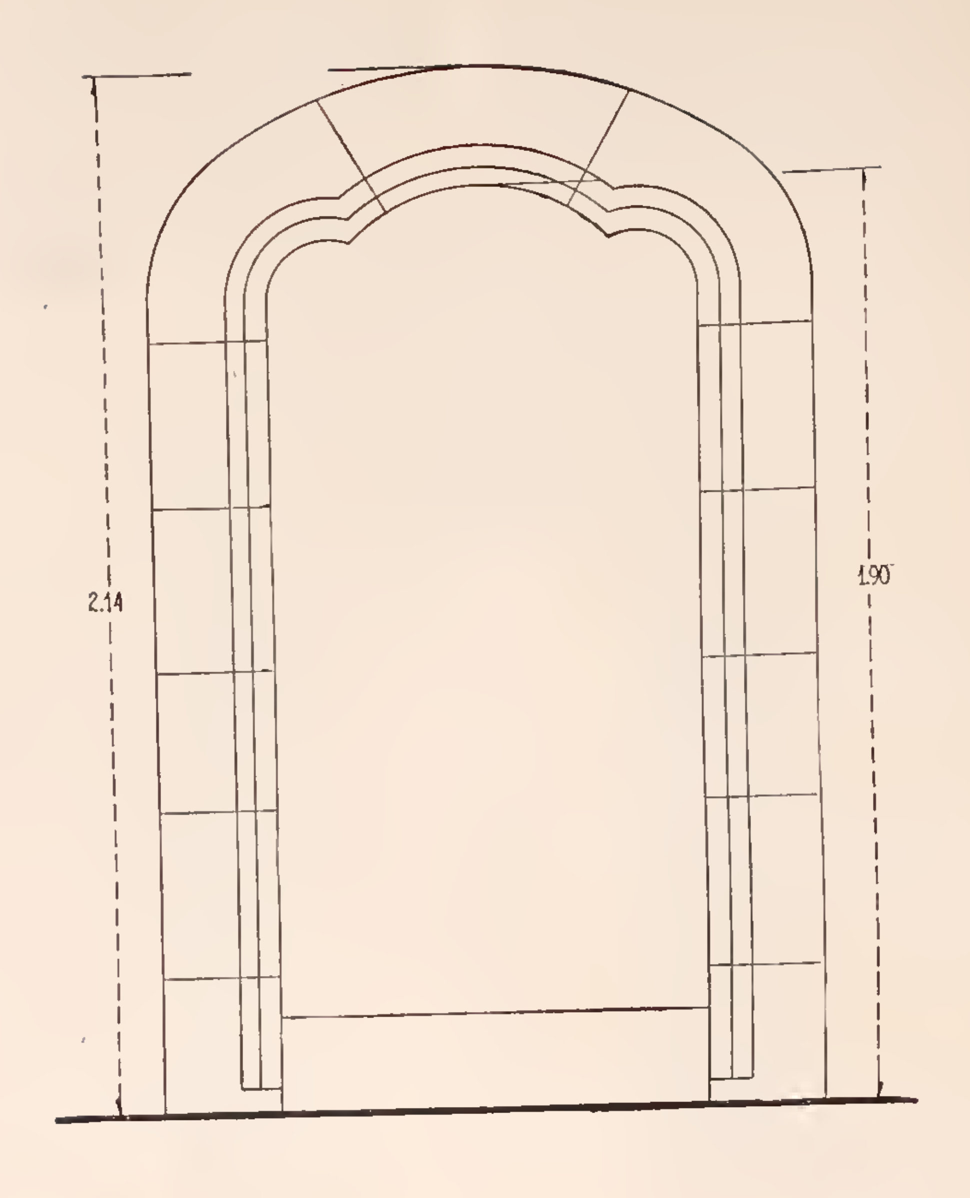
El atrio se extiende al frente del templo en forma rectangular, limitado por una barda almenada de piedra y lodo, con una entrada en cada uno de sus costados sur y poniente, y otra tapiada al norte.

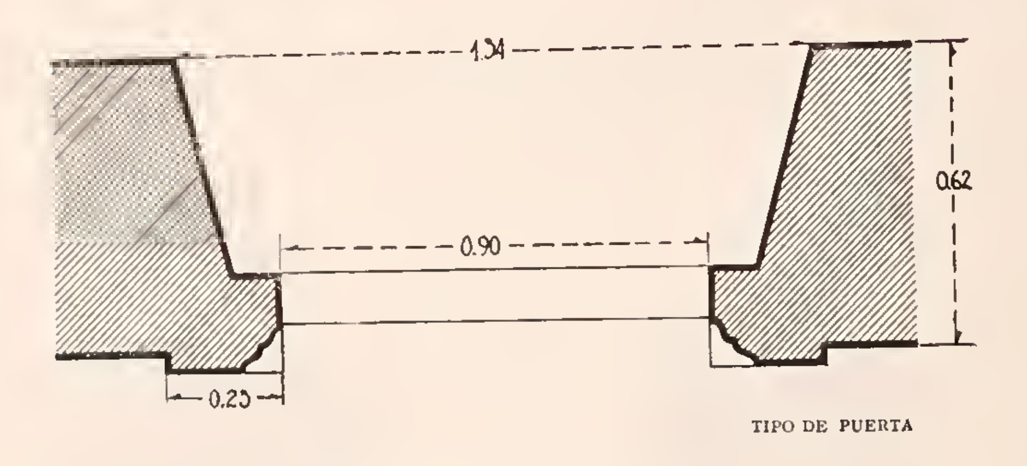
CONDICIONES MATERIALES. Buen estado, excepto el claustro y construcciones contiguas, que se hallan en estado ruinoso y destechadas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



TIPO DE PUERTA





TIPO DE PUERTA

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni. Relevés: Manuel Adán Hernández.
Dibujó: Francisco Gómez C. Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

660

TLAHUELILPA DE OCAMPO

MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN

Determinante geográfico: 724.6-64-05

LA PURISIMA CONCEPCION

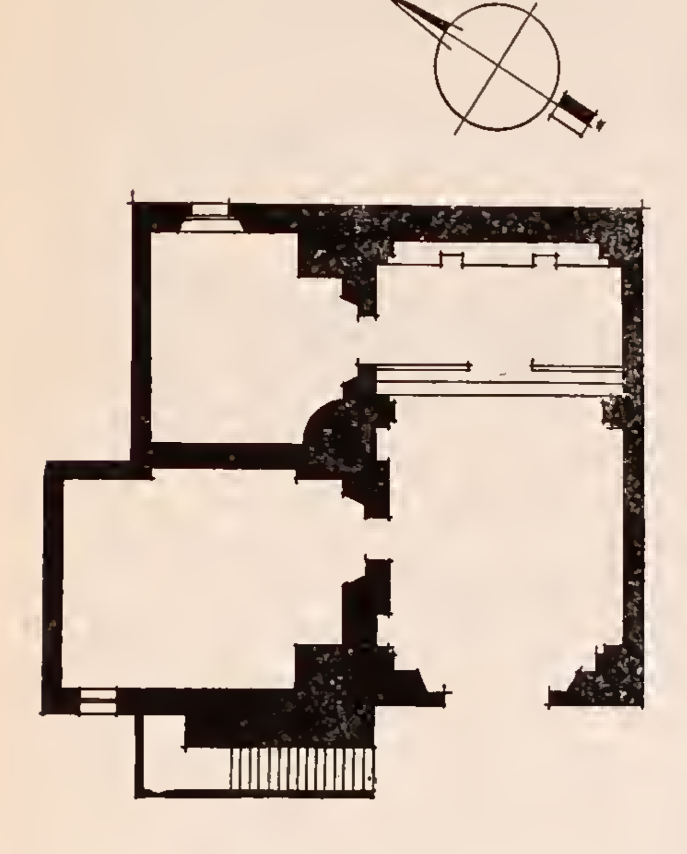
CAPILLA

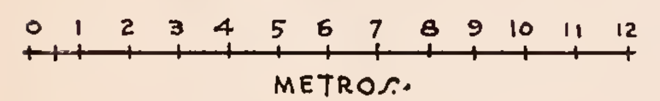
Expediente 302/223(724.6)/

SITUACION. El casco de la hacienda.

HISTORIA. Tiene una campana fechada en 1795.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave, con su eje de oriente a poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de tabique con entortado de mezcla. La puerta principal ve al poniente y la constituye un vano con cerramiento de arco de medio punto con pies derechos y dovelas de cantera adornados con rosetas en su frente. A la izquierda se levanta la torre, de sillería de cantera con un cuerpo rectangular que aloja una campana con la siguiente inscripción: "Sta. María de la Sylva. Año de 1795". Otra inscripción en la torre dice: "Antonio Macías, el Conde de la Cortina es mi ami. Reconstruida en enero de 1918. Octaviano de Muñoz", y termina el campanario en una cupulilla semiesférica. La sacristía y el curato se encuentran en contigüidad y al norte del templo, la primera con puerta de comunicación con el presbiterio y el segundo comunicado con la nave; ambas piezas son de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de tabique. No tiene coro; al fondo un arco triunfal determina el presbiterio con un macizo cuadrangular adosado al muro posterior que constituye el altar. Recibe luz el templo por la puerta de la fachada anterior y por una ventanilla al sur.





CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

661

SAN MIGUEL CHINGU

MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN

Determinante geográfico: 724.6-64-06

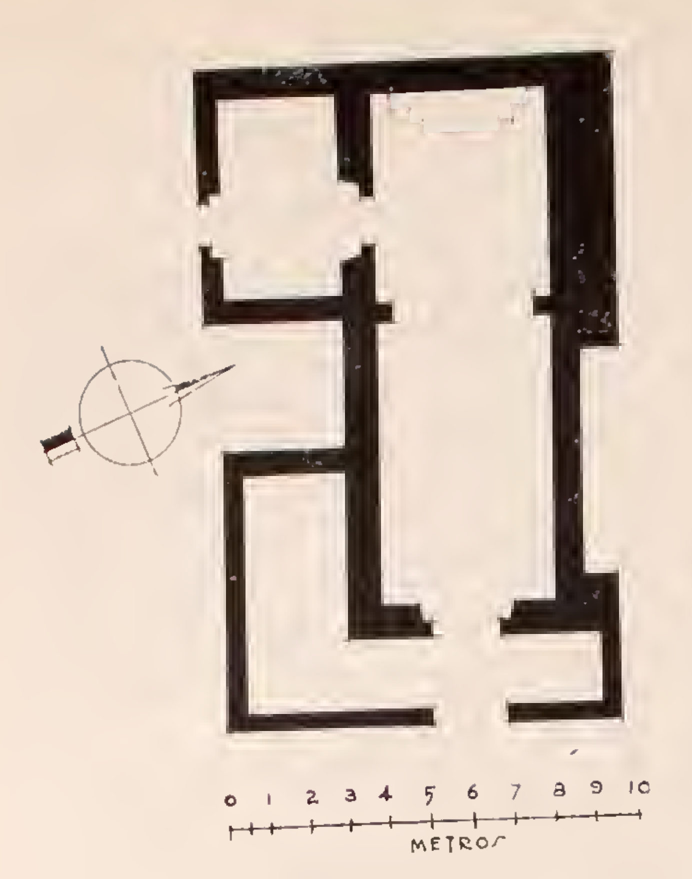
SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)4657

SITUACION. El casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo, de planta rectangular, de una sola nave, está construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de solera. La puerta principal ve al poniente y está formada por un vano con cerramiento de medio punto; la fachada encalada, con un ojo de buey hexagonal, remata en un frontón circular. No tiene coro y cuenta sólo con un altar adosado en el fondo. A la derecha se alza la torre, cuadrangular, de un cuerpo, que aloja dos campanas, con cubierta de envigado y piso de solera, comunicada con el templo por el lado de la Epístola y con una puerta al sur y una ventana al poniente. El atrio es una faja de 1.60 metros de ancho que



abarca el frente del templo y la sacristía, y está limitado por una balaustrada de mampostería de tabique con una entrada al poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

65 MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

(Determinante geográfico: 724.6-65)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
662	01	San Juan Bautista	Parroquia	Tolcayuca	4747
663	02	San Francisco	Iglesia	Acayuca	4748
664	02	Templo Metodista	Capilla	Acayuca	4753
665	03	San Pedro	Capilla	San Pedro Huaquilpan	4749
666	03	San Salvador	Capilla	San Pedro Huaquilpan	4750
667	04	Santiago	Capilla	Santiago Tlajomulco	4751
668	05	La Purísima Concepción	Capilla	Zapotlán	4752
669	07	San Pedro	Capilla	Huitepec	4754
670	08	Nuestra Señora de Guadalupe.	Oratorio	San Javier (hacienda)	4755

TOLCAYUCA

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-01

SITUACION. Dista de Tizayuca, por camino carretero, 21 kilómetros, de los cuales 15 son por la carretera México-Laredo; el entronque de la desviación que conduce a Tolcayuca se presenta a la altura del kilómetro 67 de la carretera citada.

Lo separan de Pachuca 33 kilómetros, de los cuales 27 son por la carretera México-Laredo hasta llegar a Colonia, y de aquí a Pachuca por la desviación que conduce a esta última.

Está situado a los 19° 57' 22" de latitud norte y 98° 55' 26" de longitud oeste del meridiano de Greenwich; datos que corresponden a la iglesia de la población.

ETIMOLOGIA. Este nombre se ha escrito de muy diversos modos: "Tolguayuca", "Tolcuauhyuca", "Tolcuayucan", "Tolquahyuhcan", pero el nombre correcto es Tolcuahiuca. Puede derivar de "tolca", voz impersonal del verbo "tolca", inclinar la cabeza, y "yocan", lugar donde se ejecuta la acción, expresando el conjunto y en lengua nahoa: "Lugar donde se inclina la cabeza".

Al tiempo de la conquista estuvo en el territorio de la Teotlalpan, "Tierra de dioses"; y en el pueblo de Zapotlán, del actual Municipio de Tolcayuca, dátase la destrucción de un antiguo "teocalli".

HISTORIA. Dejamos ya dicho que a la llegada de los españoles pertenecía a la Teotlalpan. Al tiempo de la dominación española fué cabecera y república de indios sujeta a la Alcaldía Mayor de Pachuca, de la Intendencia de México, teniendo bajo su dependencia una sola estancia y como dimensiones una legua de largo por otra de ancho.

Estuvo encomendado por mitad a don Alonso Zamora y a la Corona Real, y en tal época perteneció al Partido de Tizayuca, siendo su gobernador indio Martín Cortés.

La predicación del Evangelio en un principio correspondió, probablemente, a los franciscanos, pero corta debe haber sido su labor, pues es al clero secular a quien corresponde la labor definitiva y la erección de la iglesia, cuyos trabajos dátanse en la segunda mitad del siglo XVI, con la particularidad de que en 1569 en que estaba incorporada a la parroquia de Tizayuca no se había terminado aún la cubierta.

Bajo su advocación primitiva y actual de San Juan Baustista fué parroquia subordinada a la vicaría foránea de La Asunción, Pachuca, pero al pasar ésta a depender de la diócesis de Tulancingo, Tolcayuca quedó en su categoría de parroquia de la arquidiócesis de México.

SAN JUAN BAUTISTA

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4747

Fortino Hipólito Vera en su "Itinerario del Arzobispado de México", pág. 77, dice: "Parroquia de la vicaría foránea de Pachuca, al N. NE. de México a 16 leguas. Fué fundada en el siglo XVI por el clero secular. Idiomas: castellano y mexicano".

DESCRIPCION. Es la iglesia de una sola nave con cubierta de cañón corrido, dividida en cuatro tramos por tres arcos torales sobre pilastras lisas; en el tramo que precede al presbiterio se levanta una cúpula octagonal sobre pechinas, con cimborrio a gajos acusados por aristas que rematan en una linternilla.

El presbiterio tiene también cubierta de cañón con lunetos y su altar se eleva sobre una plataforma de tres escalones sin balaustrada.

El coro, de mampostería y lodo como el total de la construcción, está soportado por una bóveda limitada al frente por un arco de medio punto, al centro, y dos más pequeños a los lados sobre dos columnas y pilastras lisas.

Además del altar mayor tiene un colateral adosado a cada uno de los muros laterales con retablos de madera labrada y dorada de estilo barroco, con formas del siglo XVII y XVIII combinadas.

La luz que recibe el templo proviene de cuatro ventanas octagonales en el rudimentario tambor de la cúpula, con pilones en la parte exterior a manera de remates, una más en el ábside; la de la fachada sobre el coro y la última que resta de las cuatro que existieron repartidas en los costados de la nave.

De la fachada principal que hace frente al poniente, sólo está ornamentada la portada, que se compone de dos cuerpos; el inferior formado por arquivolta, sencillamente moldurado sobre medias muestras, encuadrado por pilastras que soportan friso y cornisa, en la que descansa el cuerpo superior constituido por una ventana elíptica con medias muestras a los lados, sosteniendo sobre la cornisa que las une un frontón roto por un nicho que conserva pequeña escultura. A los lados y como remate a las pilastras inferiores que se prolongan en el segundo cuerpo, hay dos pirámides que terminan en soles.

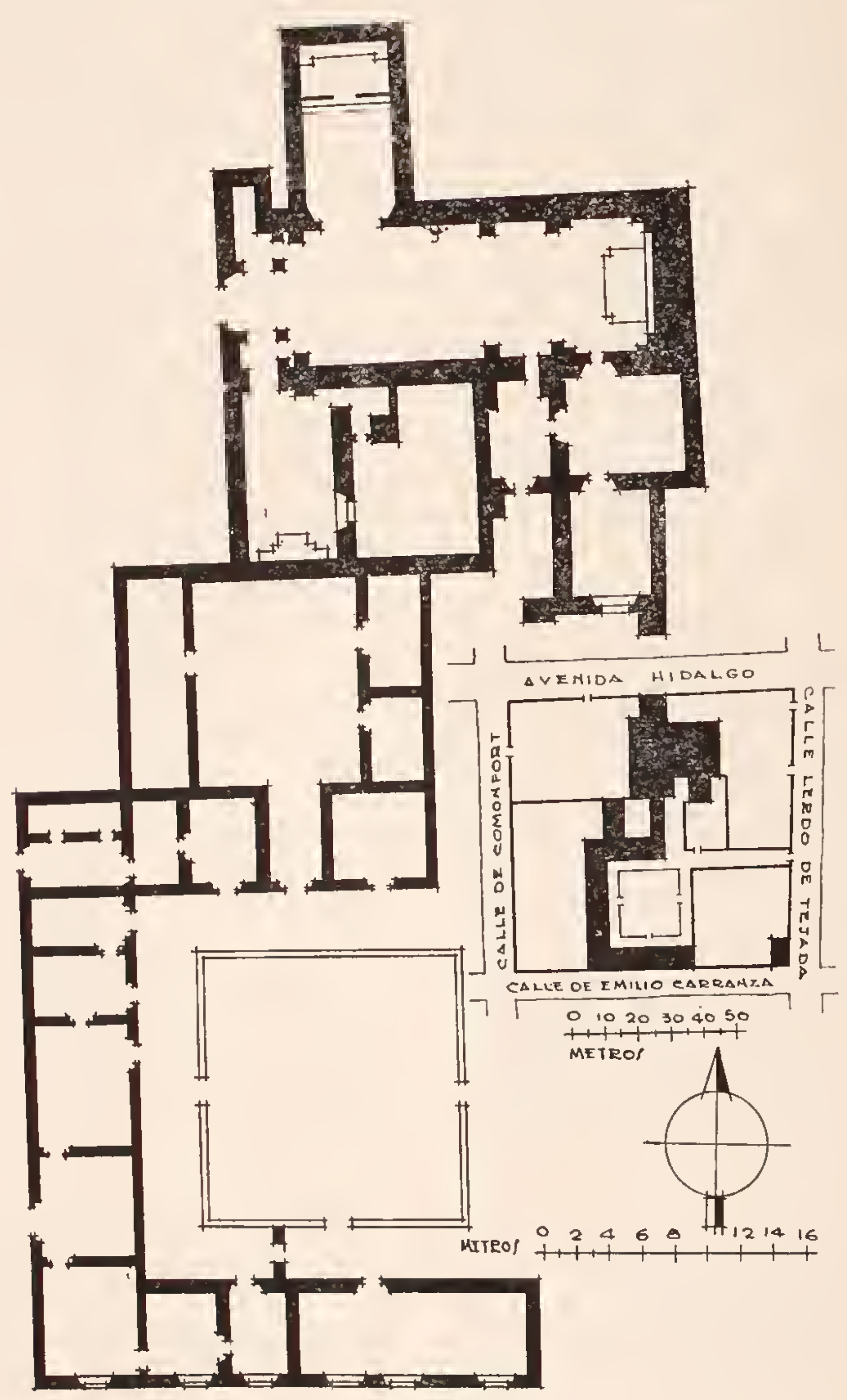
Al lado sur de la fachada se construyó posteriormente un campanario de dos arcos a manera de espadaña; levántase del lado contrario y formando ya parte de la misma, una torrecita con planta cuadrada y campanario de dos cuerpos que sustenta tres campanas fechadas en 1845, 1882 y 1847. Los remates que ostenta en los cuatro ángu-

los, son idénticos a los del tambor de la cúpula y contrafuertes.

Como anexos tiene una capillita dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, con puerta de entrada por el muro norte y la otra que comunica también con la nave, por el sur, bajo el coro, con la advocación de Nuestra Señora del Carmen. Ambas están construidas de mampostería con techos de envigado y pisos de madera y cemento, respectivamente. Recibe luz la primera por una ventana al oriente y dos la segunda, una a este mismo rumbo y otra al contrario.

Dos puertas, una en el presbiterio y más al centro la otra, comunican a la sacristía, del mismo material, techo de envigado y piso de hormigón. Tiene ésta una ventana al sur y dos puertas más, una al bautisterio bien iluminada por amplia ventana al sur, y otra a la antesacristía que a su vez cuenta con salida a un callejón que conduce a la casa cural.

Esta se compone de un reducido cuadrante, una recámara chica, una pieza mayor, una cocina de humo, excusado y un pasillo que da al corral, las otras tres piezas que forman parte del mismo con-



junto y el amplio salón que carece en la actualidad de pisos y ventanas. Estos departamentos rodean un patio central por el norte, sur y poniente.

Existe además un terreno bardado de mampostería en que se construyó el bautisterio, del mismo material que los anexos antes descritos y, por último, el atrio-cementerio ya fuera de uso, limitado por cerca de mampostería, en parte destruida.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

BIBLIOGRAFIA

Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".

Ledesma, Bartolomé. F. del Paso y Troncoso, pág. 42 y notas.

Leduc, pág. 996.

Manzano. "Geografía", pág. 741. "Anales", tomo I, págs. 6 y 21.

"Papeles de la Nueva España", tomo I, págs. 65 y 203; tomo VI, págs. 28 y 307 a 309.

Peñafiel, pág. 225.

Robelo, págs. 215 y 216.

Vera, F. H. págs. 77 y 156.

Villaseñor y Sánchez, cap. XXX, pág. 147.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujaron: J. Izunza y L. del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

663

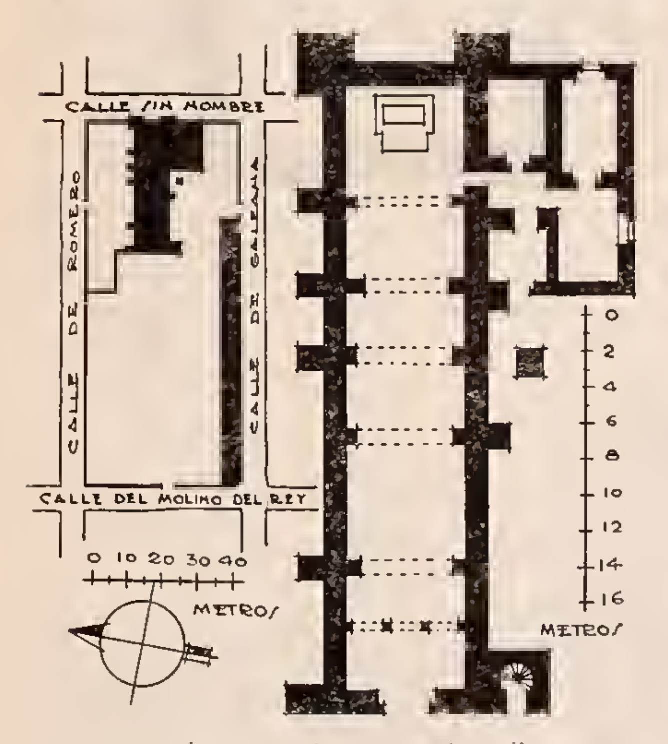
ACAYUCA

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-02

SITUACION. Calle del Molino del Rey. La Estación Téllez, del Ferrocarril Central, a 7 kilómetros de Acayuca, es la más próxima.

DESCRIPCION. Tiene asiento el templo sobre una loma que domina la población, y consta de una sola nave construida de mampostería y tezontle. Su cubierta es de cañón corrido dividida



en cuatro secciones por dos arcos sobre pilastras, estando el presbiterio precedido por una cúpula sobre pechinas con planta en forma de un octágono irregular.

SAN FRANCISCO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4748

Sobre una plataforma de dos escalones se levanta un tabernáculo de piedra y madera, teniendo además un colateral adosado al muro norte, de idéntico material. El coro, que está en construcción, quedará apoyado en tres arcos sobre columnas y pilastras. Toma luz por un amplio ojo de buey en la fachada principal sobre el coro, cuatro ventanas en el tambor de la cúpula, cinco distribuidas en la parte superior de los muros laterales, y dos más, bajas, en el presbiterio.

La fachada principal, que mira al poniente, fué reconstruida totalmente lo mismo que la parte delantera de la nave, en 16 de diciembre de 1925, y carece absolutamente de interés. Al paño de la misma, por el sur, se levanta una torrecita con base cuadrada que tiene en el interior una escalera para el acceso al coro y campanario con que remata; éste contiene tres campanas de distintos tamaños fechadas todas en 1889.

Anexos tiene una sacristía que se comunica al templo por el presbiterio mediante un pasillo, el bautisterio, el cuadrante y otro pequeño pasillo en escuadra que permite salida al terreno que rodea por el norte, poniente y sur, la construcción. De este mismo lado restan aún las ruinas de lo que fué la casa cural; estuvo largo tiempo en poder del Municipio, el cual lo destinaba a escuela; en la actualidad está abandonado por contar el Ayuntamiento con mejores locales.

El templo ha sido reparado últimamente, por cuyo motivo guarda nuevas condiciones, aunque se han hecho como coronamiento dos muros, en el

lugar de los pequeños arcos que tenía, troneras de mampostería y ladrillo, las cuales deben desaparecer.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. Izunza.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

664

ACAYUCA

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-02

TEMPLO METODISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4753

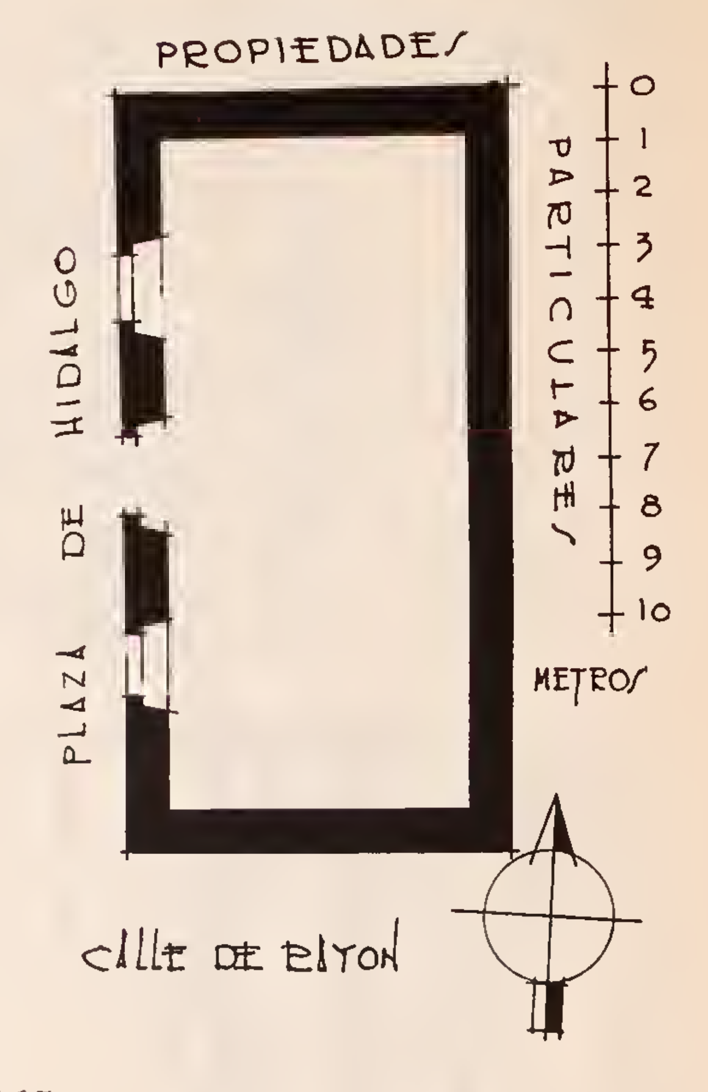
SITUACION. Plaza de Hidalgo, número 6.

HISTORIA. Se terminó de construir el 3 de mayo de 1890. Su encargado actual es Julio Pérez.

DESCRIPCION. Consta de un solo departamento construido de mampostería con techo de azotea y piso de hormigón. Su única puerta da a la plaza, teniendo dos ventanas al mismo sitio.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Evangélico Metodista. Sede episcopal: Central de Pachuca.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

665

SAN PEDRO HUAQUILPAN

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-03

SAN PEDRO

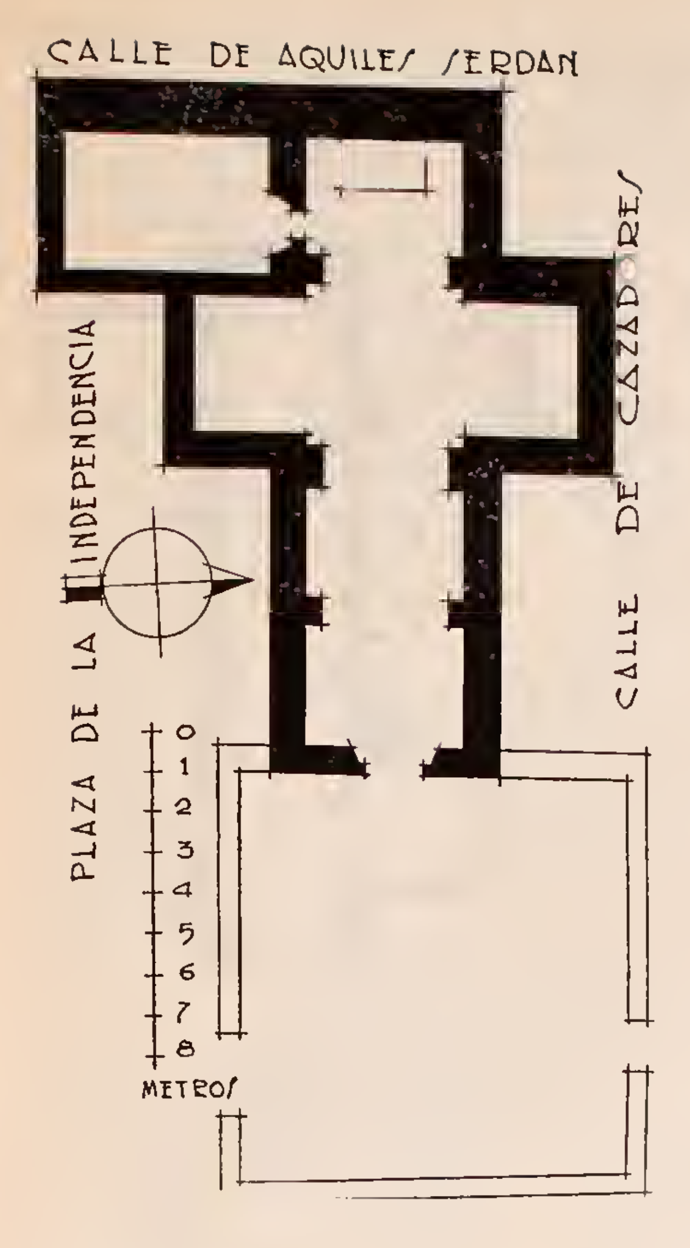
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4749

SITUACION. Plaza de la Independencia.

DESCRIPCION. La capilla, una de las primeras que edificaron los frailes franciscanos en esa región, está formada por una sola nave con crucero, construida de mampostería y tezontle. Su cubierta es de bóveda de cañón con lunetos, separada en dos tramos por un arco sobre pilastras; el presbiterio tiene la misma cubierta y sobre el crucero, precedido por otro arco, se eleva sobre pechinas una cupulita octagonal, a gajos, exornada con unos azulejos y platos, que remata en una linternilla de tamaño desproporcionado, construida posteriormente.

Las dos capillas tienen altares de piedra, lo mismo que el mayor. El coro es de vigas apoyado en cuatro zapatas sobre los muros laterales.



Tiene escasa luz que penetra por las cuatro ventanas en el tambor de la cúpula, un ojo de buey hexagonal en la fachada, sobre el coro, y una sola ventana en el muro sur.

Su portada, que ve al oriente, de líneas pesadas y primitiva composición, está formada por dos pilastras rematadas en pirámides encuadrando el arco de entrada, sobre el que se destaca un frontón truncado, arriba del cual se encuentra el ojo de buey que ilumina el coro.

Como coronamiento de parte de los muros sur y poniente, dos arcos a manera de espadaña sostienen tres campanas fechadas una en 1882 y las otras dos en 1889; un pretil almenado rodea todas las paredes.

Tiene anexos, una pequeña sacristia, con igual cubierta y piso de ladrillo, así como un atrio diminuto limitado por bardas almenadas de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Malas en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

APUNTE
DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ



SAN PEDRO HUAQUILPAN

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-03

SAN SALVADOR

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4750

SITUACION. Plaza de la Constitución.

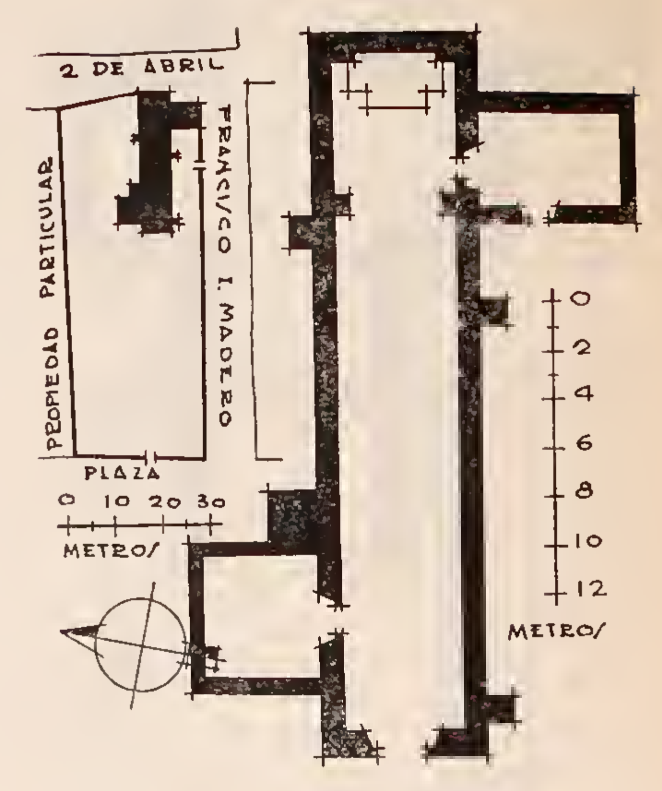
DESCRIPCION. La capilla está constituída por una crujía construida de mampostería revestida con mezcla encalada, techo de envigado, a excepción del presbiterio, cubierto con bóveda de cañón con penetraciones formando lunetos, y piso de ladrillo.

Tiene únicamente un altar de mampostería sobre plataforma de dos escalones con barandal de madera, mismo que el coro, el cual está sostenido por tres vigas apoyadas directamente en los muros laterales.

Sus anexos consisten en un pequeño departamento de idéntica construcción, con una alta ventana al poniente, unido al templo por el norte casi al paño de la fechada; la sacristía, unida y comunicada también por el ángulo contrario, y el atrio-cementerio, aun en uso, bardado con mampostería, al que tiene salida la dependencia anterior.

CONDICIONES MATERIALES. El predio fué reparado en 1905, por cuyo motivo se conserva en buenas condiciones, con excepción del campanario en que remata la torrecita construida en la parte posterior del anexo primeramente anotado, que necesita casi reparación general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

SANTIAGO TLAJOMULCO

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-04

667

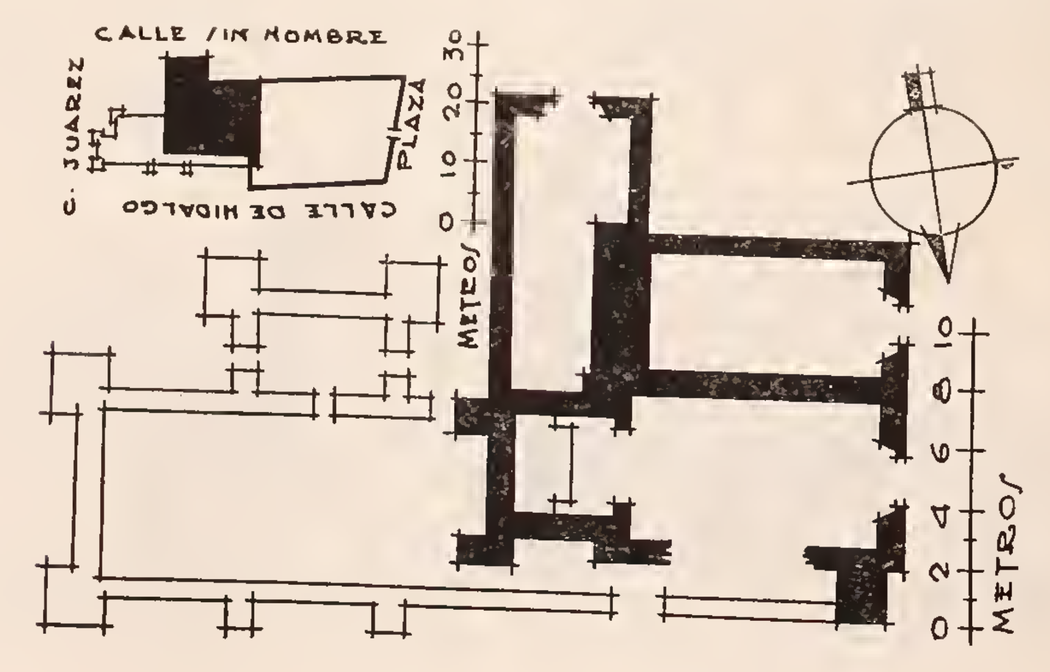
SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)4751

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla está completamente destruida, estando únicamente cubierto con bóveda, el presbiterio. Existen dentro del predio hasta



la altura de 2 metros los muros del templo que comenzó a construirse. Tiene anexos una capillita de posterior construcción, también ruinosa, y un cementerio de pequeñas dimensiones bardado con piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Completa ruina.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. Izunza.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

668

ZAPOTLAN

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-05

LA PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

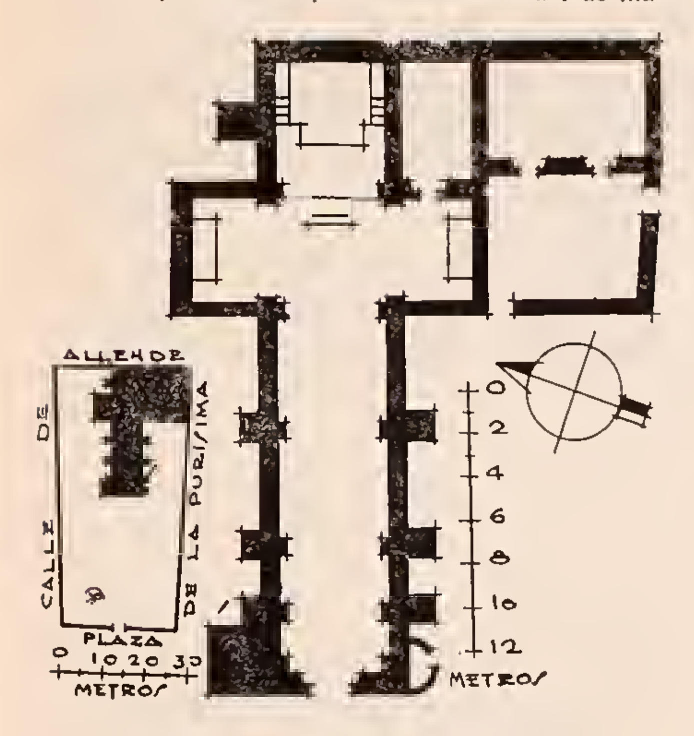
Expediente 302/223(724.6)/4752

SITUACION. Plaza de la Purísima.

DESCRIPCION. La capilla, empezada en 1860, está construida de mampostería y cantera, totalmente cubierta de mezcla encalada.

Su pequeña planta adopta la forma de cruz latina, siendo la bóveda de su nave de cañón corrido dividida en tres tramos por dos arcos ligeramente rebajados, soportados por sencillas pilastras. Su ábside es rectangular y en el crucero se levanta una cupulita octagonal que remata en un adorno a manera de linternilla.

En el presbiterio, que tiene un barandal de madera sobre una plataforma de tres escalones, se levanta un ciprés de piedra de estilo compuesto, igual que el de las dos capillitas laterales.



Dan luz a la nave cuatro ventanas laterales, dos en el ábside, ocho ojos de buey en el tambor de la cúpula y otro sobre el coro.

Adosada al paño de la fachada se levanta una torrecita de planta cuadrada rematada en un campanario de dos cuerpos que sustenta tres campanas, la mayor fechada en 8 de diciembre de 1889, las otras dos en 1887 y una esquila en 1889 también.

Del lado contrario se construyó posteriormente otra torrecilla de forma circular, en cuyo interior se halla la escalera de caracol que conduce al campanario y a la azotea, limitada con pretil de arcos invertidos rematados en holas.

Sus anexos son: una sacristía de igual material, techo de azotea y piso de ladrillo, comunicada con el templo por la capilla del lado de la Epístola; un aposento cural, de ladrillo, con puerta para el local anterior y otra de salida a un atrio-cementerio, fuera ya de uso, bardado con mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción del coro.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. Izunza.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

669

HUITEPEC

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-07

SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4754

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Fué construida en el año 1882. El propietario de la finca es la sucesión de don Pedro Gómez de Cervantes.

DESCRIPCION. Consta de una sola nave de mampostería con cubierta de bóveda y piso de ladrillo; un altar de madera al fondo con una ventana en la parte superior. No tiene anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

670

SAN JAVIER

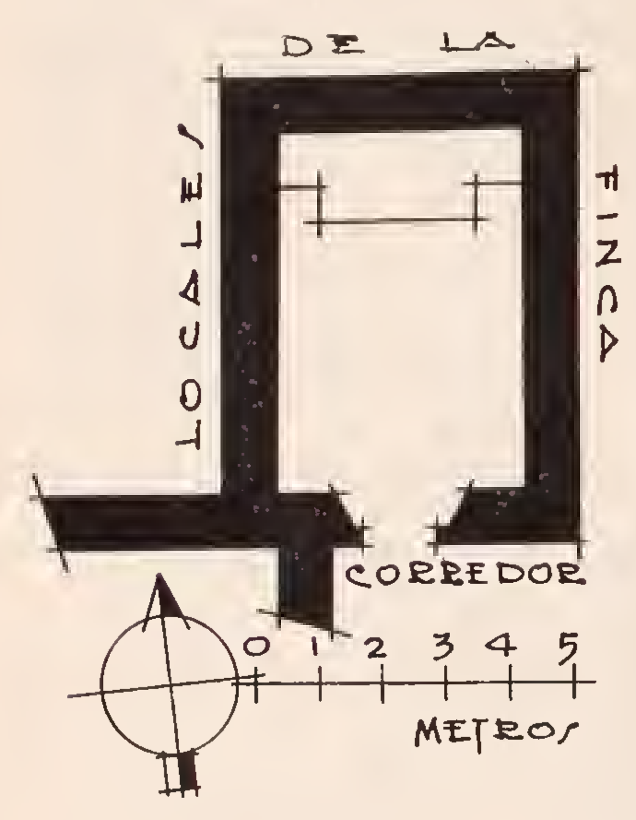
MUNICIPIO DE TOLCAYUCA

Determinante geográfico: 724.6-65-08

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

ORATORIO

Expediente 302/223(724.6)/4755



SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. Está formado por un solo pequeño departamento de mampostería con cubierta de bóveda y piso de ladrillo. Tiene un solo altar de mampostería con retablo de madera decorado de blanco y oro.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

66 MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

(Determinante geográfico: 724.6-66)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
671	01	San José	Parroquia (ex convento)	Tula de Allede	4779
672	02	La Natividad	Capilla	Bomitzhá	4780
673	03	La Purísima Concepción	Capilla	El Llano	4781
674	04	San Juan Bautista	Iglesia	Michimaloya	4782
675	05	San Andrés	Capilla	San Andrés	4783
676	06	San Francisco de Asís	Capilla	San Francisco de la Cal	4784
677	07	San Lorenzo	Capilla	San Lorenzo	4342
678	08	San Lucas	Capilla	San Lucas	4786
679	09	San Marcos	Capilla	San Marcos	4787
680	10	San Miguel	Capilla	San Miguel de las Piedras	4788
681	11	San Miguel Arcángel	Capilla	San Miguel Vindhó	4789
682	13	Santa Ana	Capilla	Santa Ana Auehue-pan	4790
683	14	Santa María Natividad	Capilla	Santa María Ilucán	4792
684	15	La Natívídad de María Santísima.	Capilla	Santa María Macuá	4793
685	16	La Asunción	Capilla	Xochitlán	4794
686	17	El Señor del Huerto	Capilla	El Huerto	4799
687	18	La Candelaría	Capilla	Michimaltongo	4800

TULA DE ALLENDE

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-01

SITUACION. Encuéntrase a 80 kilómetros de la ciudad de México por el Ferrocarril Central en sus líneas México-El Paso y México-Guadalajara. Dista 70.2 kilómetros de la ciudad de Pachuca por el Ferrocarril Central en su línea México-Laredo, a la altura de la Estación de Teocalco. Los ferrocarriles Central y Nacional en sus linea citadas tienen comunes las estaciones de Nopala y Aragón al norte de Tula. Lo separan de México 90 kilómetros por el camino carretero que pasa por Tlalnepantla, Lecheria, Huehuetoca y El Salto.

Está situado a los 20° 03′ 23″ de latitud norte y 90° 20′ 30″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,066 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia.

ETIMOLOGIA. Su primer nombre fué el de "Mamenhi", que en la lengua otomi significa "Lugar de mucha gente", por lo que Ventancourt acepta igual interpretación para el nombre nahoa.

En esta lengua el nombre original es "Tollan", que bien significa "Junto o cerca del tular" o "Lugar de juncos o espadañas", siendo más correcta la primera de las interpretaciones, pues las raíces de que provienen son: "tollis" o "tullin", tule o espadaña junto a la o, "tlan" que da junto o abundancial de lugar.



El jeroglifico, de lo más sencillo, lo forma un haz de tule en que se ha suprimido la terminación por abreviatura.

HISTORIA Uno de los primeros datos sobre la historia colonial de Tula es la siguiente noticia en el Códice Mendocino, por la cual sabemos que fué nombrado el segundo Conde de Moctezuma, señor de aquel lugar:

"En tiempo de la Segunda Audiencia que gobernó en México en 1531 a 1535, fué nombrado Don Pedro, Señor de Tula, por Presidente y Oidores, por pertenecerle aquel señorío de parte de la madre que es de allí, hija del señor ya difunto".

Dos siglos más tarde, instituido ya el ducado de "Atrisco" en favor de los descendientes del mismo don Pedro, proveían los duques el oficio de Alcalde Mayor de Tula, por privilegio inherente a su título, prerrogativa que cesó al concluir la dominación española en México.

SAN JOSE

PARROQUIA

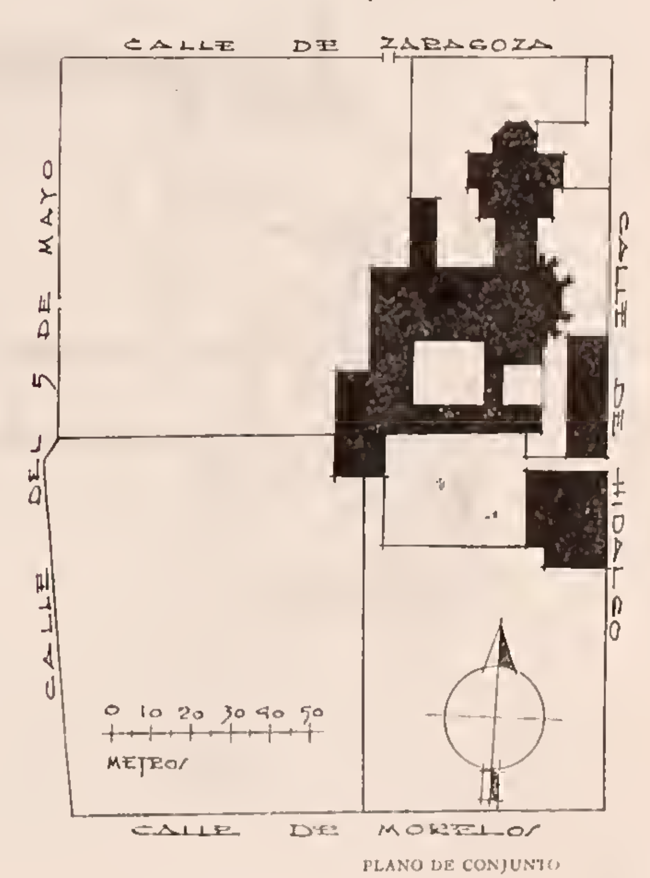
Expediente 302/223(724.6)/4779

En 1746 el señor Villaseñor y Sánchez, en su capitulo XVI, páginas 86 a 88, al hablar de la competencia de la Intendencia de México, jurisdicción de la Alcaldía Mayor de Tula, dice que a ésta pertenecian los pueblos que eran repúblicas de indios de Michimaloya, Tepeji del Rio, Tepetitlán, Nextlalpan, Axuchitlán, Ixtlalpa, Tultengo y Xicapotla, agregando: "La jurisdicción de Tula consta de nueve pueblos principales que son cabeceras de muchos pueblos cortos y diversos barrios. Dicha cabecera de Tula, a más de tener república de indios, con su gobernador, tiene convento de religiosos franciscanos, donde asiste el cura ministro de doctrina de idioma mexicano.

"Toca la provisión de Alcalde Mayor de este oficio y jurisdicción a los duques y señores de Atrisco, quienes gozan de encomiendas asi en ésta, como en otras jurisdicciones".

Posteriormente a esta época Tula fué constituida en Distrito del Estado de Hidalgo, y al implantarse la Constitución de 1917 quedó como cabecera del Municipio de su nombre. No existiendo datos de especial interés en este lapso, antes de datar la evangelización anotaremos algunos hechos e incidentes regionales.

En la población que nos ocupa y sobre el río llamado Grande de Tula, que la atraviesa, existe



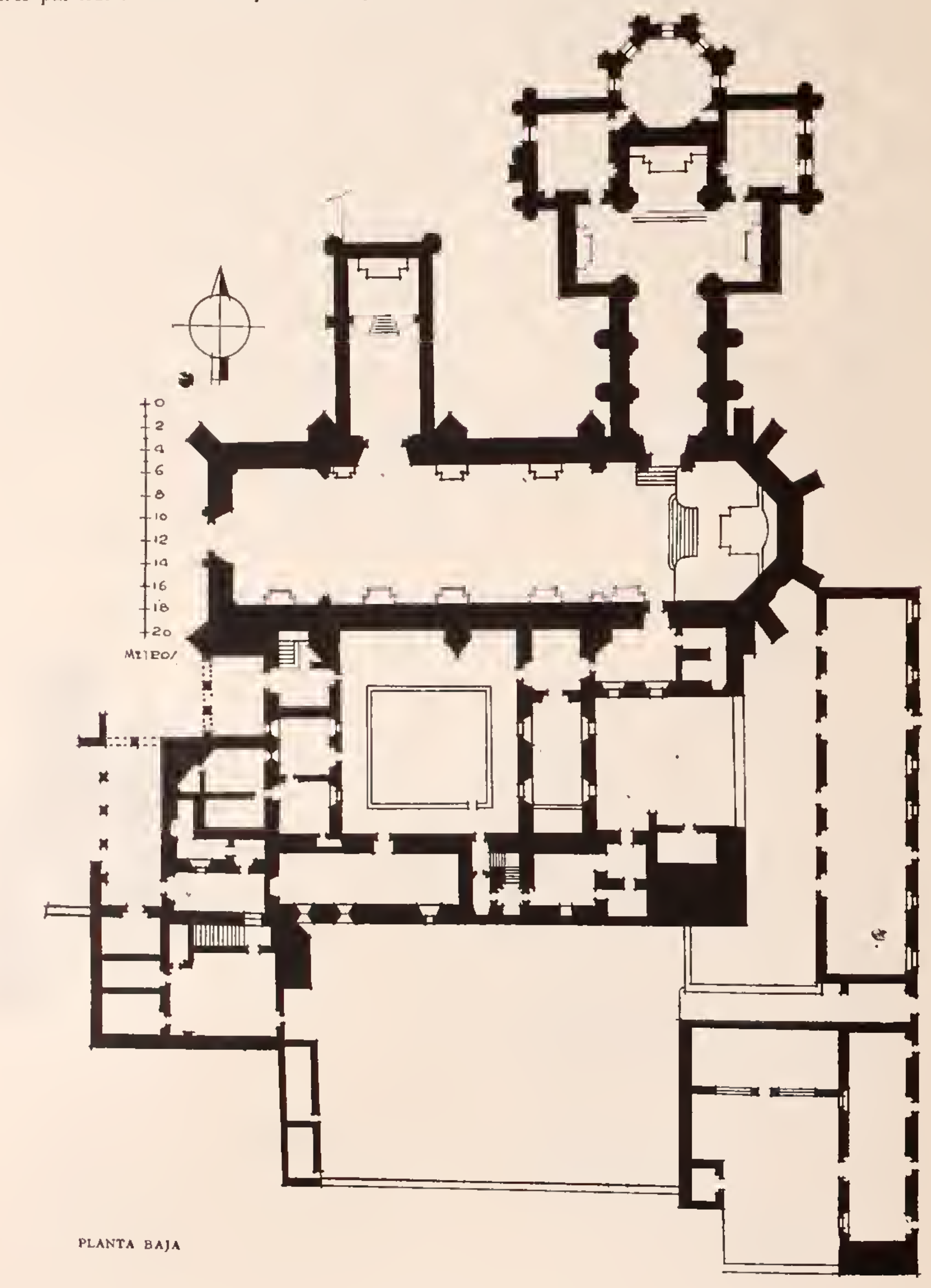
PLANO DE CONJUNTO

un puente que se empezó a construir bajo el Gobierno del Virrey Bucareli y que fué terminado el miércoles 8 de abril de 1772. Para esta obra contribuyeron el Conde de Valparaíso, don Francisco Martínez Brown y el cura Onofre Gil Barragán.

Corresponde al Municipio la hacienda de Tlaltengo, en la que fué fusilado don Melchor Ocampo, y en memoria de ese acontecimiento cuenta con un monumento el gran reformador.

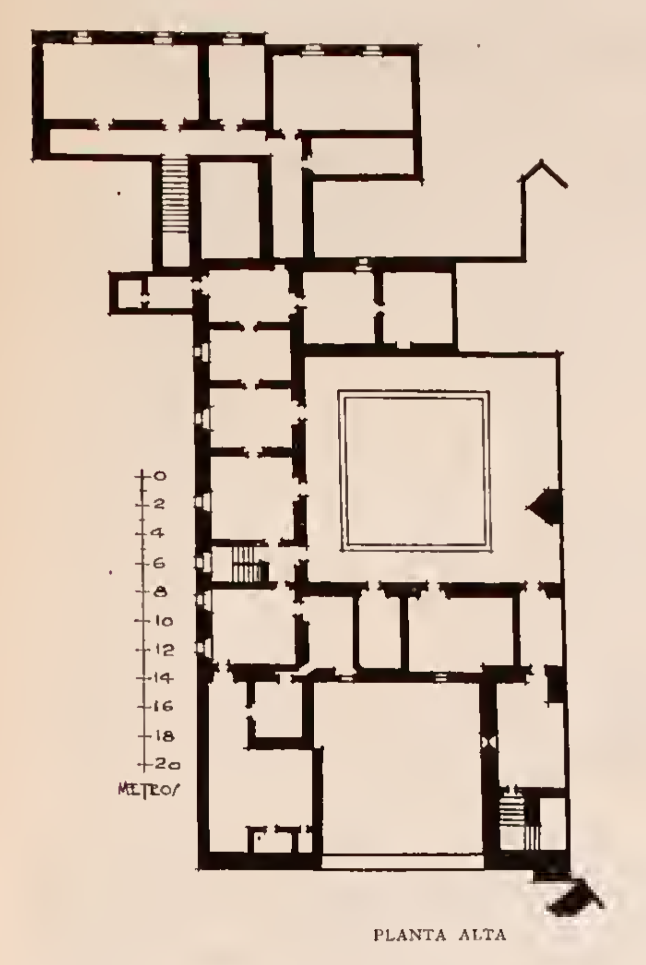
Esencialmente agrícola es la región, pero es de interés particular el dato de que en tiempos antiguos fué muy capaz para el cultivo de la mora, olivo y viñedos, que fueron notables por su producción.

Igualmente interesante es el consignar que en todos los alrededores y sobre todo en la "Llanura" o "Llano de Tula", se ven pequeños montículos que no son otra cosa que restos de antiguos aduares, de los que en la actualidad el arado arranca continuamente restos precortesianos, como ídolos, vasijas, etc. Una búsqueda minuciosa y sistemática procuraría elementos valiosos que se están perdiendo para la historia.



PLANTA BAJA

Hácese notable la región por el desarrollo que la industria de la cal y cemento han tenido en las últimas fechas y que cuenta con maquiaria de la más moderna, constituyendo una fuente de ingresos.



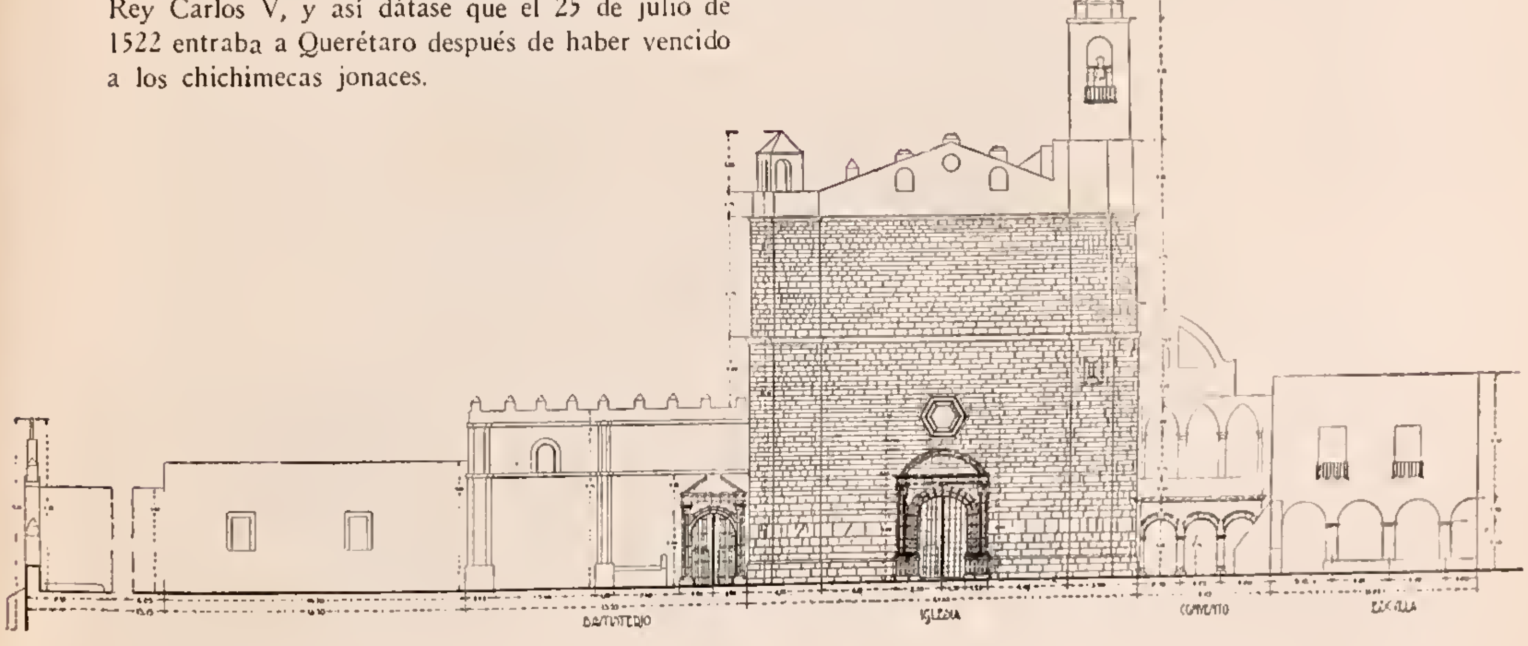
PLANTA ALTA

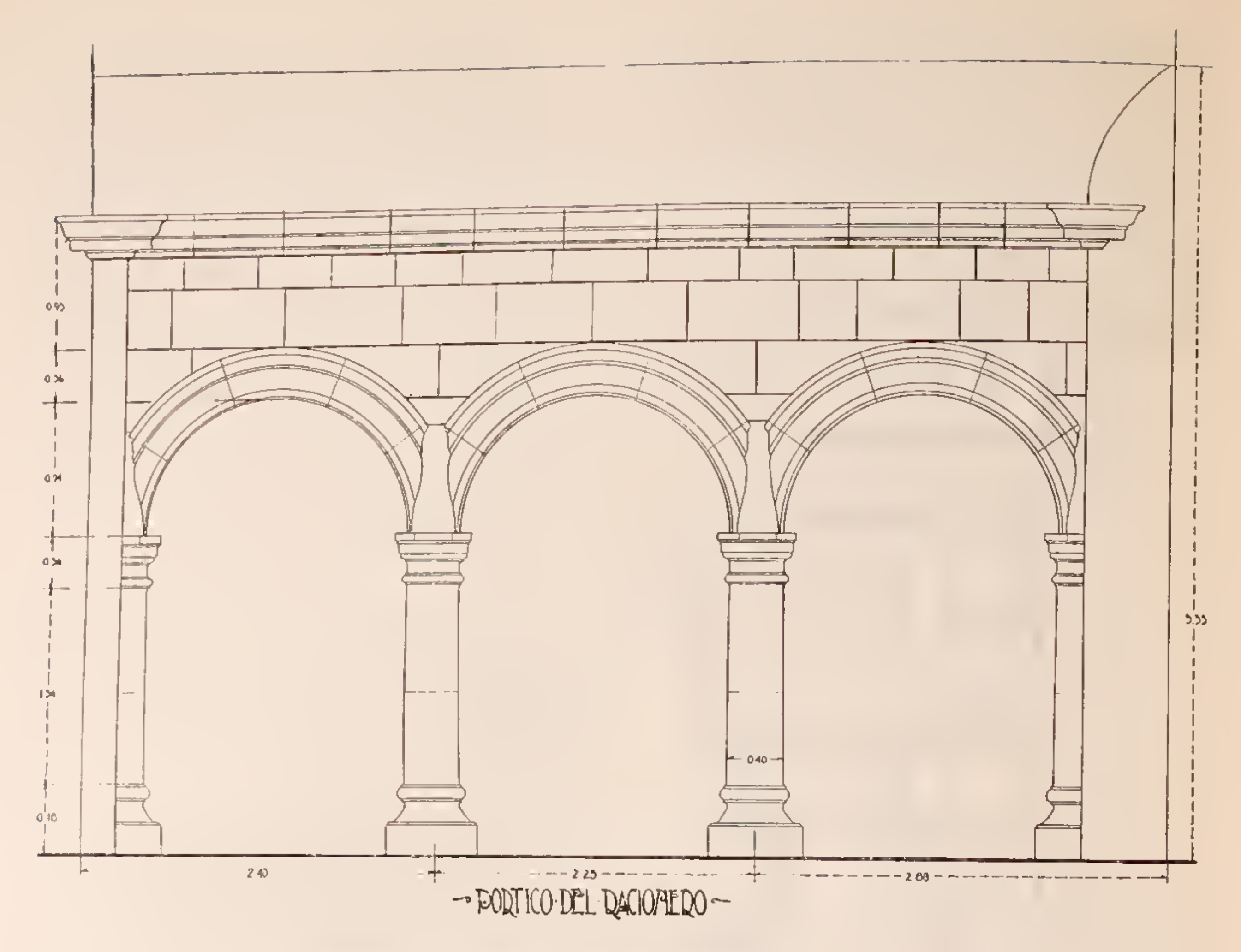
Entre los hombres notables nacidos en Tula, cuéntase el indio don Nicolás Montaño, pariente de Moctezuma II, a quien en 1551 el Virrey don Luis de Velasco otorgó los nombramientos de Cacique de Tula, Caballero de la Real Orden de Santiago y el de Capitán General, que le confirmó el Rey Carlos V, y así dátase que el 25 de julio de 1522 entraba a Querétaro después de haber vencido a los chichimecas jonaces.

Si para 1527 debe datarse el primer paso de los evangelizadores en el Estado de Hidalgo, en Zempoala, y correspondió éste a los frailes de la Orden de San Francisco, a los mismos y en 1529 les tocó dar igualmente el segundo, pero ya en región enteramente opuesta, auque ambas al sur de la entidad que nos ocupa.

Fray Alonso de Rengel fué en 1529 el primer apóstol de la Provincia de Tula, pero quien verdaderamente catequizó la región fué su compañero Fray Juan de Alameda, cuando estuvo en 1539 de guardían en Tula, para corresponderle la fábrica del templo y convento a Fray Antonio de San Juan en 1550, pero es preferible demos la palabra al cronista franciscano Gerónimo de Mendieta, el que en sus páginas 545 y 546 nos relata:

1529. "Fr. Alonso de Rengel, de la Provincia de Santiago, vino en compañía del venerable padre Fr. Antonio de Ciudad Rodrigo el año de mil quinientos y veinte y nueve. Aprendió en breve tiempo las dos lenguas más generales de esta nueva España, es a saber mexicano y otomí y las puso en arte. En el otomí fué el primer también que en ella predicó la palabra de Dios y su Evangelio en las Provincias de Jilotepec y Tula (que eran las más populosas de indios otomí) y en sus comarcas, donde convirtió innumerables gentes, destruyó todos los ídolos de aquellas provincias con sus templos y altares, con mucho riesgo de su vida, pues los sacerdotes de ellos trataron muchas veces de matarlo y en dos partes lo quisieron poner por obra; la primera vez junto a un cerro de un pueblo que se llama Chiapa y la otra cerca de otro que se dice Tepatitlán. Ejercitó muchas veces el oficio de guardián y del convento de Tula lo que fué dos o tres veces donde (según dan testimonio

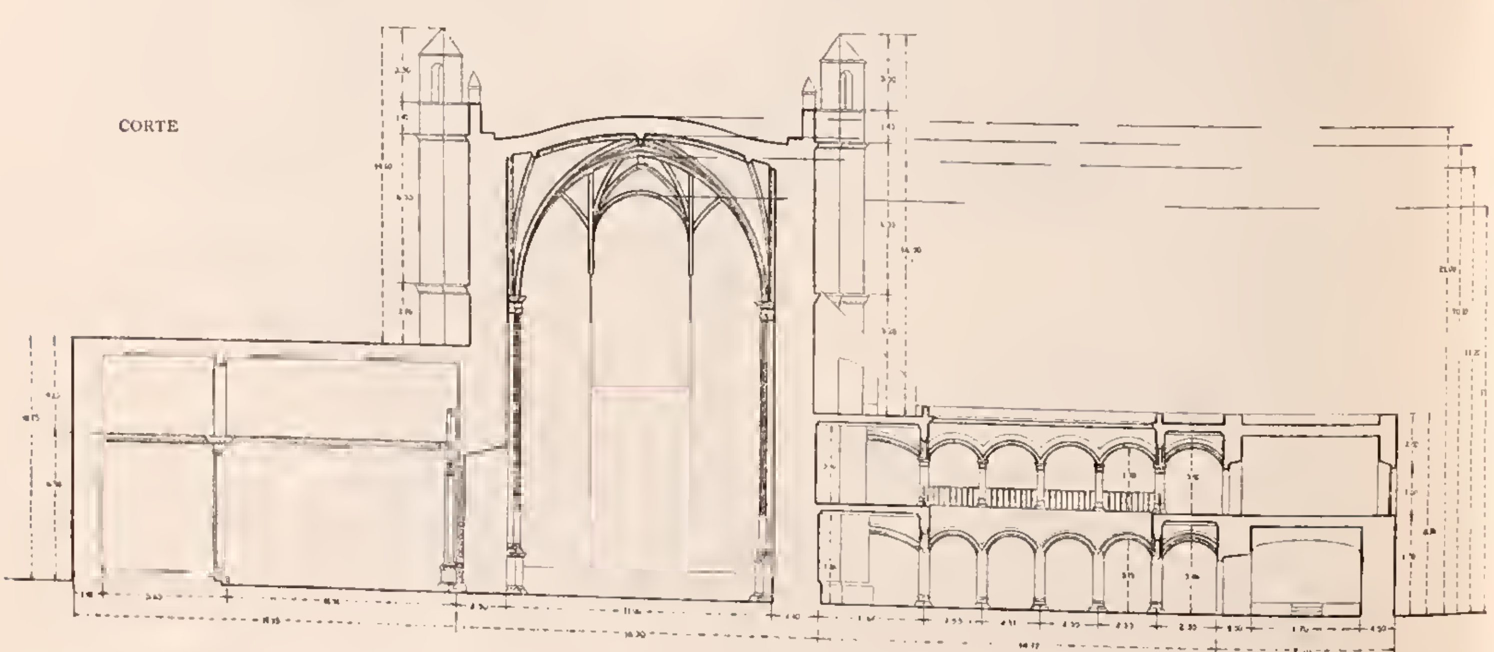




los naturales) trabajó grandemente en predicarles y doctrinarlos y en hacerles la primera iglesia hasta que se edificó la suntuosa que ahora tiene. Murió en 1546". "Dicen hoy día... que la causa porque recibieron entonces la predicación de tan buena gana de este siervo de Dios y sus compañeros, y los oían y obedecían, era principalmente por la pobreza voluntaria y paciencia que en ellos veían".

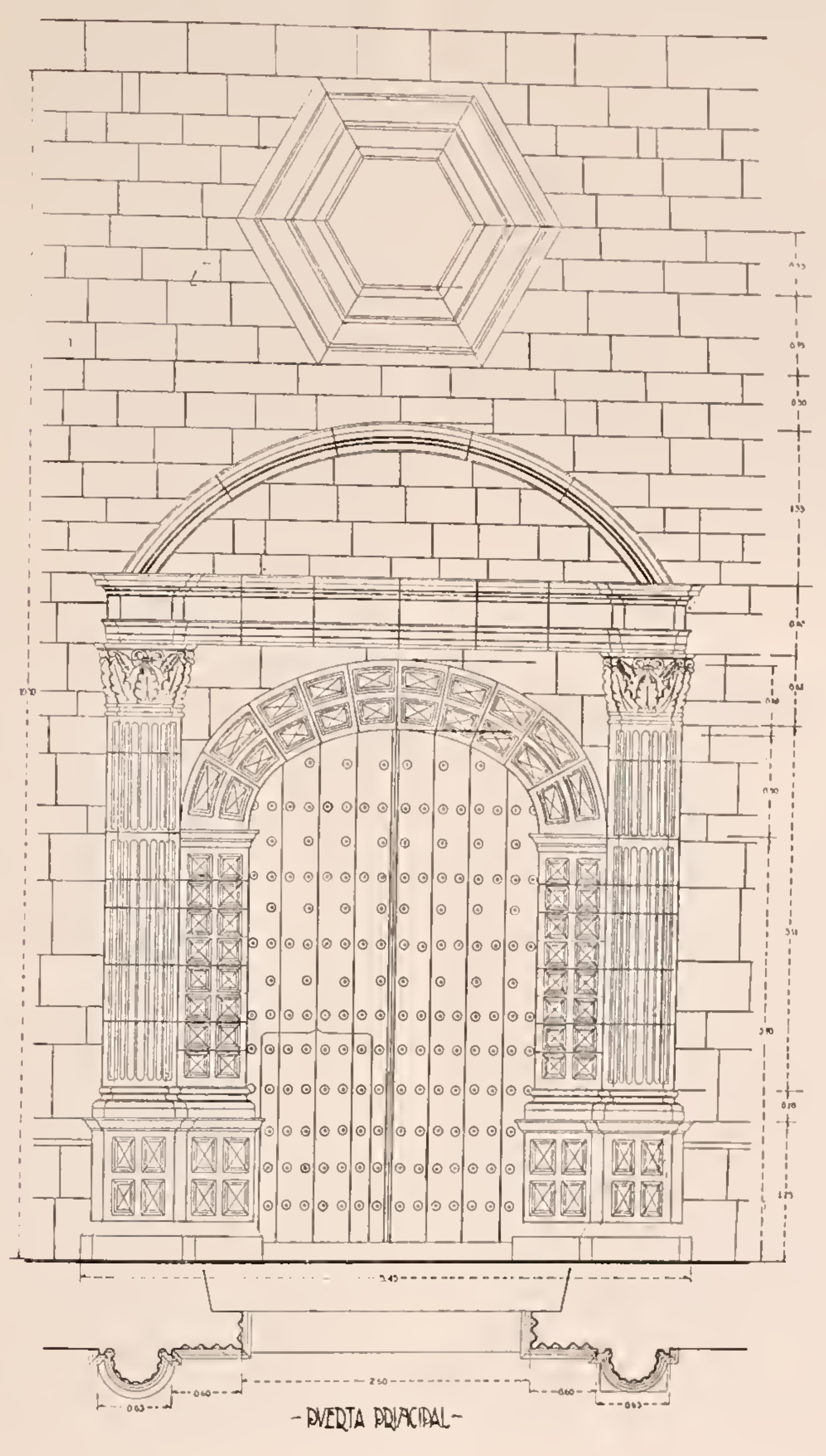
1539. "Fray Juan de Alameda... pasó al pueblo de Huexotzingo (que entonces tenía más de cuarenta mil vecinos) de las barrancas adonde estaba el lugar y sitio donde agora está, y edifició el monasterio que tiene... adornó en gran manera los pueblos adonde residió, que fueron muchos, y entre ellos el pueblo de Tula, adonde fué guardián el año de mil quinientos y treinta y nueve, el cual puso en mucha policía, y en muchas cosas lo ilustró, como los naturales de él han dado de ello testimonio".

1550. "Fray Antonio de San Juan era natural



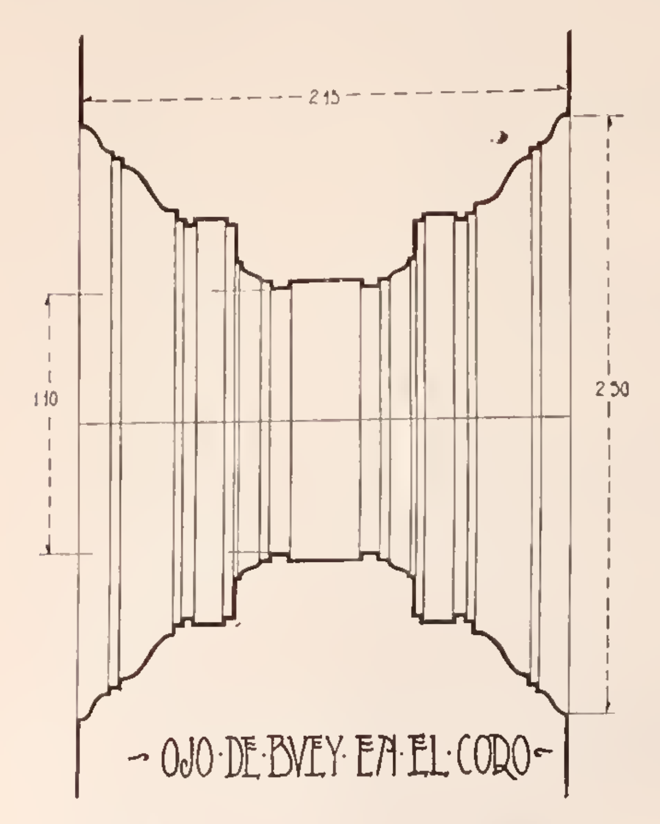
de Campos, tomó el hábito en la Provincia de la Concepción y de allí pasó a estas partes. Hiciéronle guardián del convento de Tula el año de 1550 y comenzó a edificar por mandato del ministro Provincial, Fr. Toribio de Motolinia, la iglesia que aquel pueblo al presente goza, dedicada al glorioso confesor San José, la cual acabó tomando tercera vez por guardián el año de 1554. Está enterrado en el convento de México".

1577. "Fray Pedro de Castillo, natural de la montaña de Valle de Curiezo, tomó el hábito en el convento de Almanza de la Provincia de la Concepción. Vino a esta Nueva España, año de mil y quinientos y treinta y cuatro... y convirtió multitud de infieles a la fé de Cristo y los trajo al gremio de la Iglesia Romana, particularmente en las Provincias de Tlaxcala y Jilotepec, y en los pueblos de Tula y Tepejic (Tepeji del Rio). Era varón perfecto, de suavisimas costumbres, muy ejemplar y observante, pobre y despreciado... Murió este bienaventurado padre en el convento de San José de Tula, año de mil y quinientos y setenta y



siete. Su cuerpo está enterrado en el mismo convento junto a las gradas del altar mayor".

1584. "Fray Alonso de Ordaz... vino a esta (Provincia) del Santo Evangelio el año de mil y quinientos y treinta y ocho. Aprendió las dos lenguas, mexicana y otomí, y en ambas predicó muchos años la palabra de Dios. Vivió en mucha austeridad y abstinencia. Vino a enfermar este padre bendito, siendo morador del convento de Tula y lleváronlo a la enfermería de México... pasó al Señor el año de mil y quinientos y ochenta y cuatro".



A los datos que nos proporciona Mendieta agregaremos los consignados por otros autores que nos dicen: "la iglesia del convento fué construida tomando el dinero de los diezmos, por Fray Antonio de San Juan que siendo guardián de él en 1543, habia tomado el hábito después de haber sido clérigo y arcipreste de Campos e España y que fué el primero que administró allí el sacramento de la Eucaristia. Al ser guardián por segunda vez en 1550 prosiguió la obra del templo dedicándolo al Patriarca San José y concluyéndolo en 1554".

El señor Fortino Hipólito Vera en su "Itinerario Parroquial del Arzobispado de México", págs. 78 y 79, nos relata: "San José de Tula. Parroquia de la vicaria foránea de Jilotepec, al N. NW. de México a 18 leguas. El convento fué fundado en el siglo XVI por los P.P. Franciscanos, siendo el primer apóstol de este pueblo y demás othomites el P. Fray Alonso de Rengel. La iglesia se empezó en 1553 y se concluyó en 1561. En 1585 ya estaba acabado todo el convento con su claustro, dormitorios y huerta. Fueron enterrados en este convento dos religiosos franciscanos, grandes siervos de Dios, Fr. Cristóbal Zancoza y Fr. Pedro del Castillo".

La "Relación" de Fray Alonso Ponce, en su tomo I, págs. 224 y 225, igualmente nos dice: "Antes de entrar en el pueblo se pasa un buen río por un puente de madera muy larga y alta. El pueblo es grande, recibieron al Padre Comisario los indios de él con mucha fiesta y solemnidad, ellos y los demás de aquella guardianía son mexicanos y otomíes, aunque la mayor parte son otomíes; los unos y los otros caen en el Arzobispado de México. Alli en Tullán moran algunos españoles y en aquel río se pescan muchos y muy buenos vagres. El convento está acabado, con su iglesia, claustro, dormitorios, y huerta, y todo es buen edificio, en la huerta se dan muchas nueces y uvas y algunas otras frutas y mucha hortaliza, riégase todo con agua de pie, la vocación del convento es de San José y moraban en él cuatro religiosos".

En el "Teatro Mexicano" de Fray Agustín de Vetancourt (1697), en la Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México, 4. p., t. 2, pág. 64, párrafo 148, encontramos escrito lo siguiente:

"...y pasado del gentilismo al tiempo de la Predicación del Evangelio, fueron *los de Tollán los que abrazaron la Fé entre los otomites los primeros.* Tiene una iglesia de bóveda de las mejores del Reino, tan bien fabricada que hay opinión si es mejor que las demás con ser tan bien acabadas todas; es dedicada al Señor San Joseph y así como a Patrón fué bien se le dedicara lo mejor; el templo de la tierra y de las aguas no puede mejorarse, tiene cerca de tres mil personas y de ellas son 636 españoles, negros y mestizos, que administran cuatro religiosos con ministro colado por su majestad, con siete haciendas de labor y de ganado; en el convento hay siete cofradias; tres de españoles, la del Santísimo, la de las Animas, y de la Concepción; las cuatro de naturales. Del Santísimo, de las Animas, de la Soledad y de San Nicolás; todas con sus altares. Hay Tercera Orden que se ejercitan en ejercicios espirituales".

Párrafo 149. "Las hermitas dentro del pueblo son seis por sus barrios: La del Calvario, San Pedro, la Natividad de la Virgen, la Asumpción, San Miguel y San Francisco y *en la Portería la hermita y Capilla del Santo Sepulcro.* Tiene quince pueblos que visitan fuera del pueblo en tres parcialidades: Santa María del Pino, cinco leguas que llaman en otomí Techcli; San Juan Michimaloyan, donde se pesca, dos leguas; La Asunción de Xochitlán, dos leguas, que quiere decir tierra de flores, en otomí Nic; San Andrés, una legua; Santa Ana, dos; San Juan Bautista de Tezotepec, cerro del tezontle, en otomí Teantexch; San Francisco Tlahualilpan dos leguas, alias Huantex, milpa de rie-

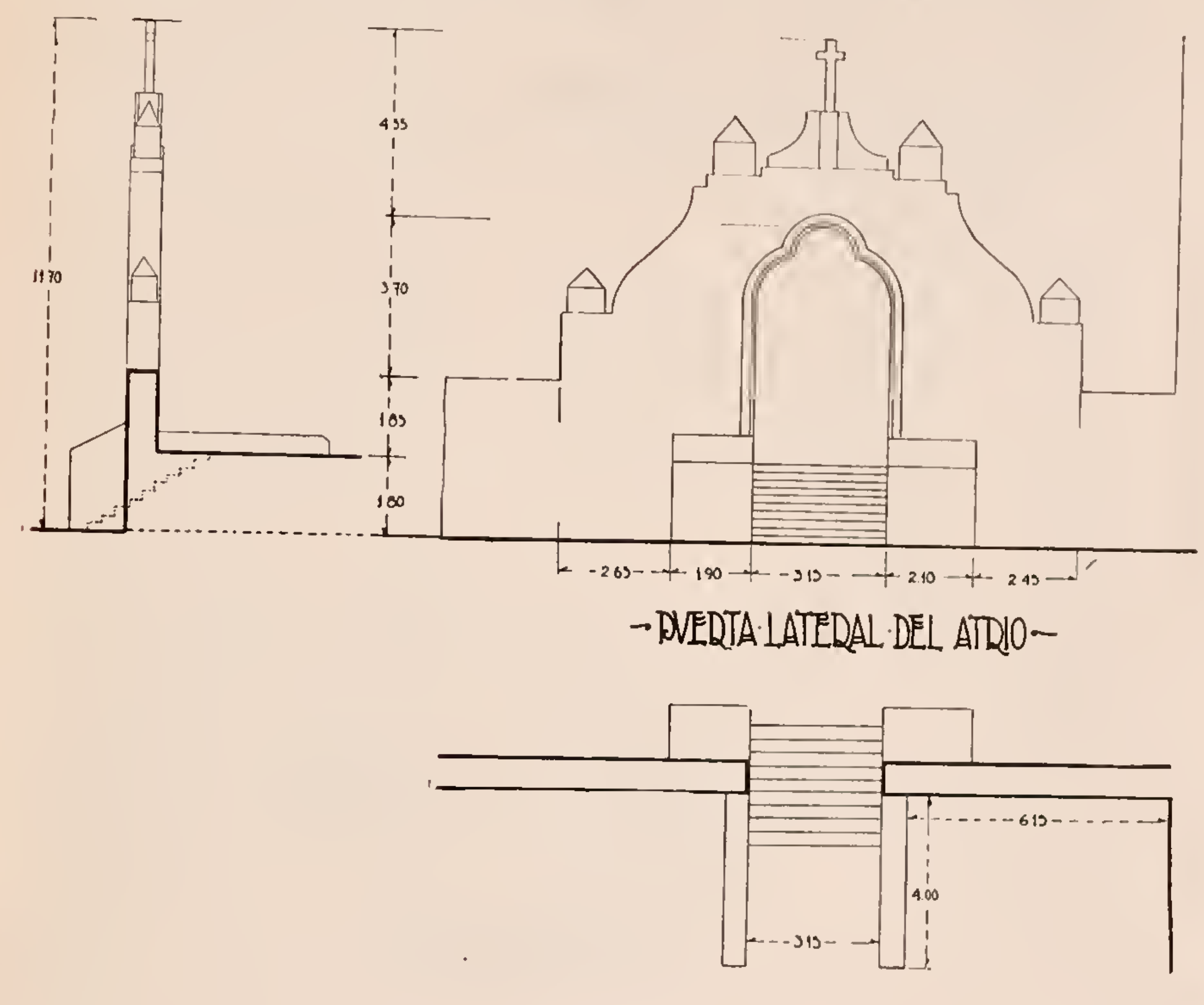
go; San Pedro Tlachcapan, dos leguas, ciénega, alias Comendehé; la Asumpción de Zacamolpan, dos leguas y media, tierra de Bárbaros, alias Mapuhi; la Natividad de Illocan, donde se coge lo primero, alias en otomí Maxté; San Lucas Huantela, caja de agua, dos leguas; San Miguel; San Marcos Iztlatlali, alias Tazai, una legua; San Lorenzo Quepachtli, que es tinto, alias Majendo, un cuarto de legua; San Pedro Alpoyeca, agua salobre, alias Undehé; otras muchas tenía como se hallan en los libros antiguos que se han dividido como Tepetitlán, Zaoila, Mextlalpan que eran encomiendas de particulares; pero Tollán siempre fué de la Corona Real. Descansan aquí los cuerpos de los V.V. P.P. Fray Alonso Urbano y Fray Christobal de Zamora, Fray Diego Cordero, Fray Juan de San Clemente y Fray Pablo Castillo, cuyas vidas están en el Menologio".

Por último el señor licenciado don José María Ruiz de Velasco, cura que fué de la parroquia en 1863, después de una minuciosa compulsa del archivo parroquial y de acuerdo con dos inscripciones que se encuentran en el imueble, decía:

"La iglesia parroquial de Tula fué convento de religiosos de San Francisco, el cual como la mayor parte de los que hay de esa orden en nuestro pais, está construido con la arquitectura propia para servir de fortaleza, y manifiesta tanto el aspecto de un castillo, pues se puso el mayor cuidado en cubrir sus flancos con torres y garitas para doblar las lineas de defensa y para hacerlo de una dureza cuanto cabe en la mampostería. (Una descripción semejante la da Iberri en 1844 y después don Antonio Garcia Cubas.)

"La longitud de la iglesia es de 60 varas castellanas, su latitud de 15 y su altura de 30; el espesor de las paredes tiene 2½ varas, el cual es lo mismo desde lo alto a abajo de ellas, y por la parte exterior están cubiertas totalmente de un revestimiento de piedra de cantería superior, cortada en cuadrilongos, perfectamente labrados y pulidos, que por la base del templo tienen hasta tres cuartas de vara cada pieza, disminuyendo insensiblemente de modo que las más altas son de una tercia; las hiladas de cal con que están pegadas, son muy delgadas, y se mantienen intactas después de más de tres siglos que llevan de puestas.

"El interior del templo posee buenas pinturas en sus altares trabajadas por los mejores artistas mexicanos de aquel tiempo; anexos al templo se hallan los claustros que se encuentran casi arruinados, y lo poco que se mantiene en pie consta de un pequeño patio rodeado de un portalito bajo y otro encima de él, sumamente estrechos y que son



como el corazón de un laberinto de celdas, de pasadizos y de escaleras, todo tan angosto, tan complicado y tan oscuro, que en muchas partes es necesario andar a tientas.

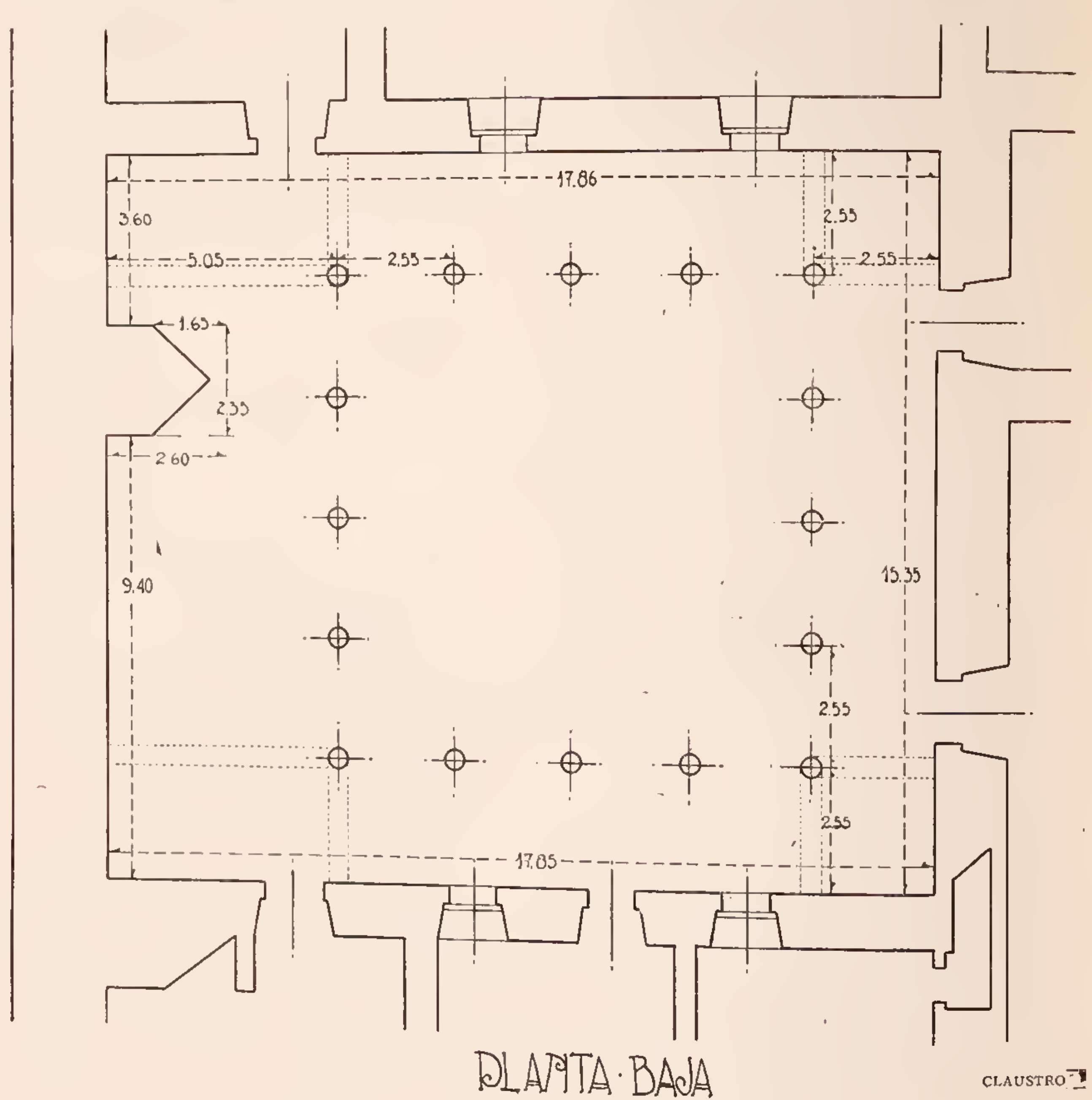
"El atrio, que tiene la forma de un cuadrado, circunda la iglesia y convento, y su elevación es de 5 varas, contando con el muro; el atrio es obra tan célebre como la iglesia, pues el muro tiene ochocientas varas de largo, y el terraplén artificial sobre el que se halla, no baja de un millón de varas cúbicas, circunstancias todas ellas que dan un mérito extraordinario a este edificio, atendiendo a lo reciente que estaba la conquista cuando fué hecho, a la escasez de operarios españoles que naturalmente había entonces, y al lujo y minuciosidad de su factura.

"En los archivos de esta parroquia existen muchos escritos de testamentos y otros papeles en idioma mexicano, muy correctos; de modo que por esta razón y por lo que se ha referido antes, los religiosos fundadores de este convento fueron hombres de grandes virtudes y conocimientos, propios para dejar a nuestra posteridad las señales del genio macizo, constante y emprendedor que tuvo la España en aquella época".

Para terminar y antes de dar una sucinta descripción del inmueble que nos ocupa, debemos decir que en la actualidad y conservando su categoría de parroquia, depende de la vicaría foránea de Jilotepec (Estado de México), la que a su vez está subordinada al Arzobispado de México.

DESCRIPCION. Construyóse una meseta artificial que limitada por muros de sostenimiento en mamposteria sirvió de asiento a la iglesia y convento de San José, con su frente hacia el oeste, en que se encuentra la calle del 5 de Mayo.

El atrio, de forma casi cuadrada, encuéntrase limitado por barda almenada de mamposteria, clareada por dos puertas de entrada; la principal, por corresponder al eje de la iglesia, cuenta con trece



escalones y está constituida por un simple arco escarzano abierto en la barda del almenado que la corona, y la del costado norte, de mayor interés, aunque extremadamente sencilla, que a su vez está formada por un arco trilobado rematado por una almena a cada lado y una cruz al centro, conjunto que se ve enmarcado por sendos machones laterales.

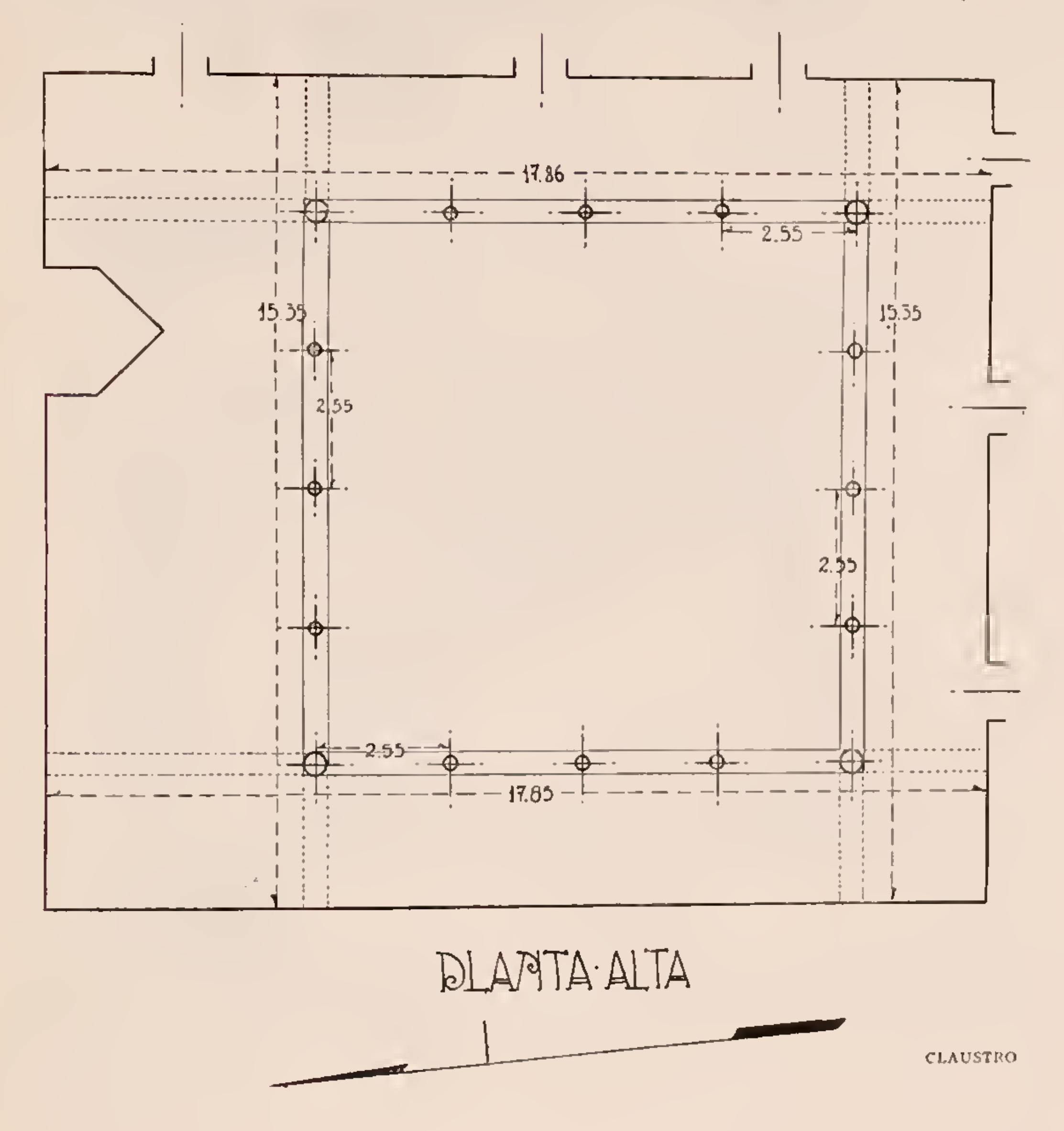
Una vez en el atrio encontramos la clásica fuente al medio, restos de una cruz de misión y al fondo la iglesia, que construida a partir de 1553 por Fray Antonio de San Juan, constituye un bello ejemplar de iglesia fortaleza del siglo XVI, en que desde luego se nota la ausencia de cúpula, grandes contrafuertes rematados por garitones que concuerdan con el almenado pretil de la cubierta, y al frente, viendo al oeste, la lisa fachada que, a su extremo sur, presenta un fuerte macizo mamposteado que da nacimiento y tiene por remate la torre; características todas ellas de la construcción del siglo mencionado, que en este ejemplar no se ven alteradas en su sencillez por el ornato de alguno de sus elementos.

La fachada principal es de dos cuerpos y muros lisos, reforzados en sus extremos por contrafuertes diagonales, de los cuales el del este se remata por sencillo garitón. El primer cuerpo contiene la portada, y el segundo, enteramente liso, remata en una espadaña en forma triangular que se une al tercer cuerpo de la torre, que con planta cuadrada, aún tiene un cuerpo más que se ve coronado por sencillo remate que da al conjunto el aspecto de un sólido almenar que armoniza con el resto para constituir una perfecta unidad.

Vese en el imafronte o portada principal el estilo renacentista y así está constituida por una puerta de arco en asa de canasta, encuadrada por semicolumnas adosadas a pilastras, de orden corintio, de cuyo estilo es también el entablamento que reciben. Su remate es semicircular y el conjunto se encuentra coronado por un ojo de buey en forma de hexágono que ilumina el coro. Detalle curioso es el matiz de mano indígena de que se encuentran impregnados los capiteles.

La portada lateral, abierta en el muro norte de la nave, es idéntica a la acabada de describir, a excepción del remate que es en forma triangular y las dimensiones, que en ésta son mayores, siendo de sentirse esté oculta por una capilla insignificante que hace de bautisterio.

Con escasos muros reforzados por estribos, dia-

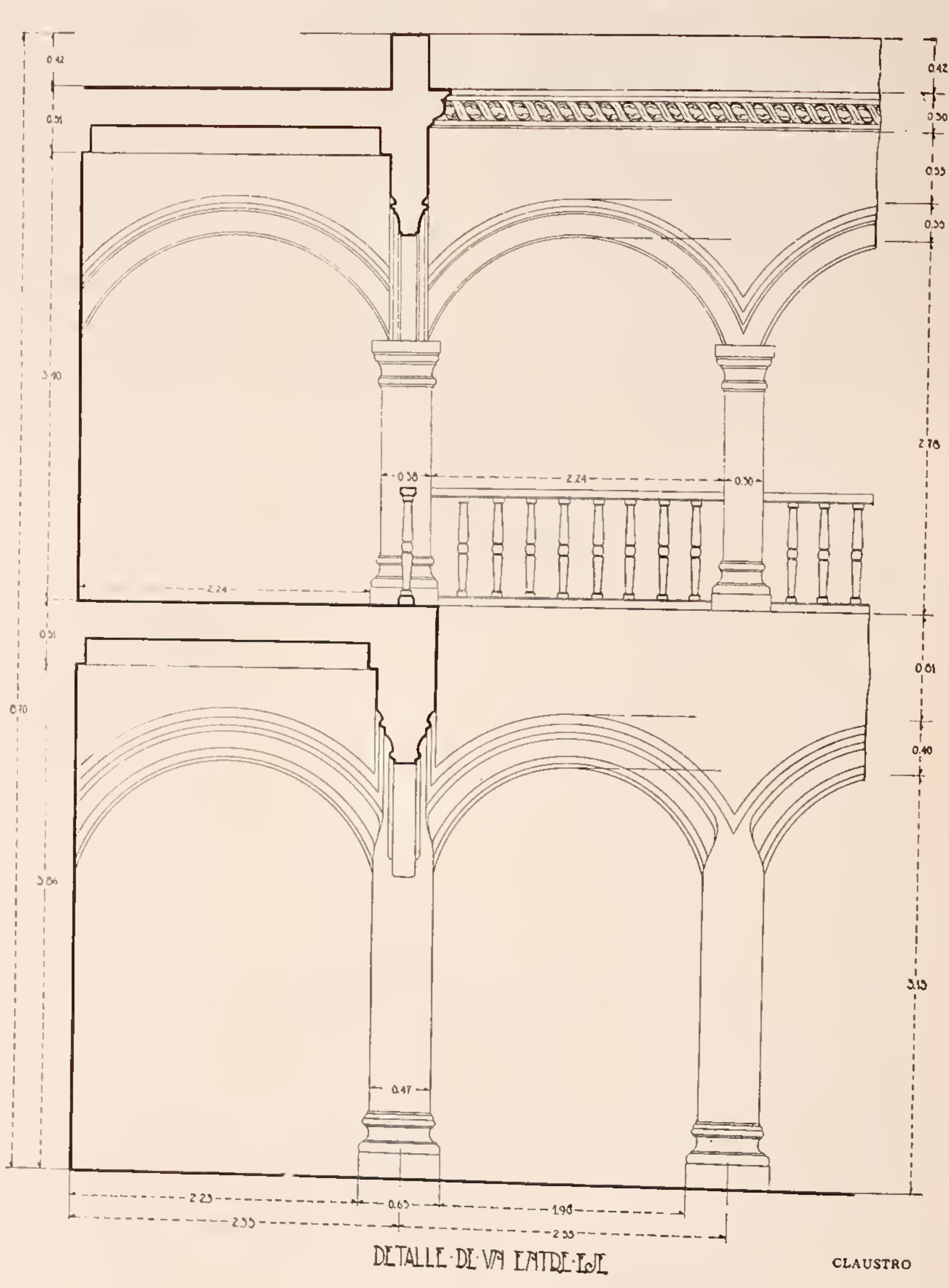


CLAUSTRO

gonales en las esquinas, está limitada la nave, de planta rectangular, que remata en ábside poligonal y tiene su coro soportado por un arco de tres centros que a su vez sostiene bóveda de crucería con penetraciones.

A la altura del arranque de las cubiertas hállase la nave dividida en cuatro tramos; corresponde el primero al coro, el segundo y tercero, al nivel del piso, constituyen uno solo, pues se suprimieron las pilastras intermedias y, por último, el cuarto vese limitado por el arco de triunfo que da lugar al presbiterio. Bellas son estas cubiertas con nervaduras a la manera ojival, y que a partir de la del coro van complicando su tracería hasta llegar a la de rosa.

Tanto el altar mayor como los laterales son modernos y sin interés alguno, por lo que los omitiremos para pasar a la sacristía, que situada al lado de la Epístola, forma parte del convento. Se reduce a una simple pieza en planta rectangular con techo de envigado, características que también corresponden al antiguo bautisterio, que de mayores dimensiones, hállase comunicado con la propia sacristía.



CLAUSTRO

En términos generales puede decirse que el templo es de esbeltas proporciones, bello en sus cubiertas pero mal decorado y con escasa luz, aunque esta circunstancia está acorde con su categoría de iglesia fortaleza.

De los bienes muebles existentes, son de señalarse una pintura que representa a la Sagrada Familia servida por ángeles, de composición animada con influencia italiana, que existe en el coro, y otra, que también se halla allí mismo, que muestra una alegoría carmelita: es un lienzo, sin marco, simplemente clavado en la pared y cuya presencia no parece justificarse en el lugar.

Al lado sur de la fachada y al paño de ella queda el pórtico del racionero del convento, formado por una arquería de tres arcos iguales, de medio punto, cuyas arquivoltas se embeben en salmer y apoyan en pequeñas columnas que en sus basas ostentan la



CLAUSTRO — APUNTE DEL ARQUITECTO M. HERNANDEZ

característica garra. Actualmente encuéntrase destechado y soporta una arquería ojival de época reciente que desentona del conjunto.

A continuación del pórtico hay un vestíbulo en el que se encuentra la escalera de la torre y da paso, también, al claustro, que es de forma cuadrangular y pequeñas dimensiones. Las columnas de la arquería baja ofrecen la particularidad de no tener capiteles, por lo que las arquivoltas se embeben en los fustes de las mismas.

Constituyen el anexo en planta baja, a más de la sacristía y el bautisterio, la sala capitular, el refectorio y bodega, todos ellos con puertas y ventanas ojivales y algunas con dobles arcos de trazo diferente.

Hacia el ángulo SE. del patio encuéntrase la escalera que conduce a la planta alta, en la que los corredores tienen arcos de medio punto soportados por pequeños pilares con capiteles y basas altos y en igual perfil, presentándose la particularidad de que las arquivoltas no salen del paño del muro, lo que también acontece en la arquería baja. A estos corredores desembocan las celdas.

Entre las pinturas que allí existen, es de anotarse un bautismo de San Francisco, sin firma, que animado y no exento de solemnidad, puede atribuirse a Cristóbal de la Torre, año de 1727, si se le compara con otros allí existentes. Contiene la siguiente leyenda: "A devoción del Br. Dn. Francisco Antonio de Valeros de Reyna Presbto. y Colectr. de Diezmos".

Posteriormente y ya en siglos más cercanos al presente, se construyeron las capillas del Sagrario y el Calvario que sucintamente describiremos.

La capilla del Sagrario principió a ser edificada en 1750, según se desprende de la inscripción que existe en el camarín que se detalla a continuación, es de gran interés este ejemplar barroco, sobre todo estructuralmente, y su fisonomía agradable tanto al exterior como interiormente.

Queda su entrada en el muro norte de la iglesia, a la altura del presbiterio, al lado del Evangelio, y consiste esta puerta en un arco semielíptico que apoya sobre semicolumnas adosadas a pilastras y vese rematado en forma triangular, todo ello en orden toscano y con las características del barroco, entrantes y salientes, quiebre de cornisas, conchas, cartelas, etc., conjunto al que hace juego la puerta de madera que contiene, en buen estado.

Su planta es en forma de cruz latina con muros reforzados por contrafuertes, vese alargada con construcción adjunta que rodeando a los brazos de la cruz y al ábside contiene: la sacristía del lado izquierdo, atrás, formando el extremo el camarín y al costado derecho una pieza de servicio.

Las cubiertas son de bóveda de medio cañón seccionado con lunetos en la nave, en igual forma los brazos de la cruz y la cabecera, y por último, la cúpula a gajos, sobre tambor con lumbreras, pasa de la forma cuadrada a la octagonal por medio de pechinas. A esta hermosa cúpula, domificada, le resta importancia la del camarín por su magnitud y proximidad.

Es el interior de bellas proporciones y bien iluminado, aunque sus altares son insignificantes y sin valor, lo que igualmente acontece con el decorado.

Una pieza de planta cuadrada, con abundante luz y cubierta de bóveda de arista, es la sacristía, que comunica con el camarín, que en planta octagonal y cubierta por cúpula a gajos ostenta en uno de ellos, en el que mira al norte y por el intradós, una inscripción de la que por la altura sólo pudo leerse: "Se iso esta fábrica o capilla camarín y sacristía para S. Antonio desde los cimientos... Que governó N. M. R. P. F. Juan Antonio Abasolo... en tiempo... por la suprema inquisición... ex ... de la R. Orden de... de esta Nueva España... y se comenzó... año 750".

La pieza que queda del lado de la Epístola es idéntica a la sacristía, por lo que diremos que en la nave es donde se encuentran las mejores pinturas, entre las que sobresale un San Rafael sin firma, que por su dibujo, tipo del ángel y colorido, parece ser de escuela italiana, a más de una Santa Rosa de Lima, toda naturalidad, sin firma también, y una Flagelación del Señor, muy interesante y que parece recordar el Martirio de San Ponciano, de Echave Orio, por la postura del Cristo.

En la sacristía se encuentran dos pinturas de regular mérito, y son: una Divina Pastora firmada por Mora, año de 1723, con influencia flamenca, que probablemente se deba al pintor menor J. de la Mora, que floreció en esa época, y un "Jesús azotado y conducido por sus verdugos", de gran realismo, en que se nota claramente influencia española. Además, entre los objetos que pudiéramos llamar del dominio de las artes menores, hay que mencionar dos cómodas que a su antigüedad añaden una exquisita talla, con grandes escudos episcopales, más una custodia repujada.

Por último, en el camarín está una Exaltación de la Purísima Concepción que es obra de otro pintor menor del siglo XVIII llamado Miguel Avila, quien la firmó el 20 de mayo de 1727. Además, se conserva en bastante buen estado una banca que parece ser del siglo XVI; tiene en el respaldo una arquería que recuerda el estilo romántico y la influencia de esa arquitectura sobre el mueble, por lo que debe procurarse a todo trance su conservación.

En la pieza frontera a la sacristía, o sea la del lado del vestíbulo, se encuentra un altorrelieve representando al Padre Eterno, y que, como talla, es lo único de mencionarse.

El otro anexo con que cuenta la parroquia es la

capilla del Calvario, que hace de bautisterio y cubre la portada lateral de la iglesia, con la que se comunica por ella. Ofrece por el lado poniente una portada renacentista consistente en una puerta de medio punto limitada por dos columnas de orden toscano que soportan un entablamento con remate triangular.

Su planta es un rectángulo rodeado por toscos contrafuertes, y su cubierta de bóveda de medio cañón, a la entrada, y de arista sobre el altar moderno y sin carácter. Es muy obscura y tal vez debería pensarse en su destrucción.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, capillas y casa cural, en buen estado en general, excepto el pórtico situado al paño de la fachada principal de la parroquia que se encuentra en ambas plantas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

BIBLIOGRAFIA

Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Alfaro y Piña, págs. 168 a 170.
Assiain, pág. 347.
Cuevas, Mariano, tomo I, págs. 89 a 97.
Ledesma, Bartolomé, págs. 59 y 60.
Leduc, págs. 998, 1000 y 1011.
Manzano. "Geografía", págs. 39 y 64. "Anales", tomo I, págs. 5 a 10 y 18.
Mendieta, págs. 545 y 546.
"Papeles de la Nueva España", tomo I, págs. 149, 324 y 325.
Peñafiel, pág. 219.
Plancarte. "Tamoanchan" y "Prehistoria", pág. 477.
Ponce, Alonso, Fray. "Relación", tomo I, págs. 224 y 225.
Rivera Cambas. "México Pintoresco", tomo III, págs. 170 a 187.
Sociedad de Geografía y Estadística. "Boletín", tomo I, págs. 173 a 185.
Vera, F. H., págs. 78, 79 y 156.
Vetancourt, 4 p., t. 2, págs 64, párrafos 148 y 149.
Villaseñor y Sánchez, cap. XVI, págs. 86 a 88.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Apunte: José Luis Rodríguez.
Relevés arquitectónicos: Manuel Adán Hernández.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

672

BOMINTZHA

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-02

LA NATIVIDAD

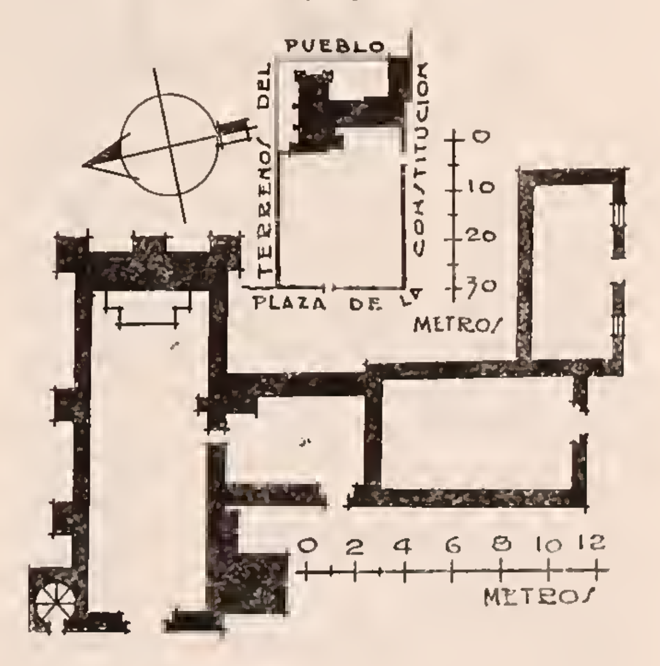
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4780

SITUACION. Plaza de la Constitución.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un salón, una pieza en construcción, y el atrio. El templo, de planta rectangular y de una sola nave, es de mampostería y tezontle, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo. La puerta principal ve al poniente y la forma un vano con cerramiento de medio punto; la fachada, pintada a la cal, tiene una ventanilla arriba de la clave y remata en un pretil. A cada lado de la portada se levanta una torre cuadrangular; la de la derecha es de dos cuerpos, sin campanas y coronado el segundo por un macizo circular con dos peldaños y una cruz; la del lado izquierdo es de tres cuerpos, de sillería de cantera roja, alojando el primero dos campanas y el último con remate de una esfera con una cruz Esta torre tiene una escalera de caracol que conduce al coro y a la parte superior de la bóveda. El coro es un tablado sostenido por vigas transversales y con barandal; al sur se encuentra la sacristía y un salón, ambos de piedra y lodo con cubiertas de envigado y pisos de empedrado. Al oriente se halla otra pieza en actual construcción. El atrio se extiende frente al templo y en parte a su costado sur, limitado por una barda de mampostería, con una entrada en cada uno de sus costados sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado, excepto la sacristía que, ya cubierta, se encuentra



en regulares condiciones. En 10 de septiembre de 1930, fecha posterior a la inspección, fué derribada la torre del lado izquierdo por una descarga eléctrica.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

673

EL LLANO

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-03

LA PURISIMA CONCEPCION

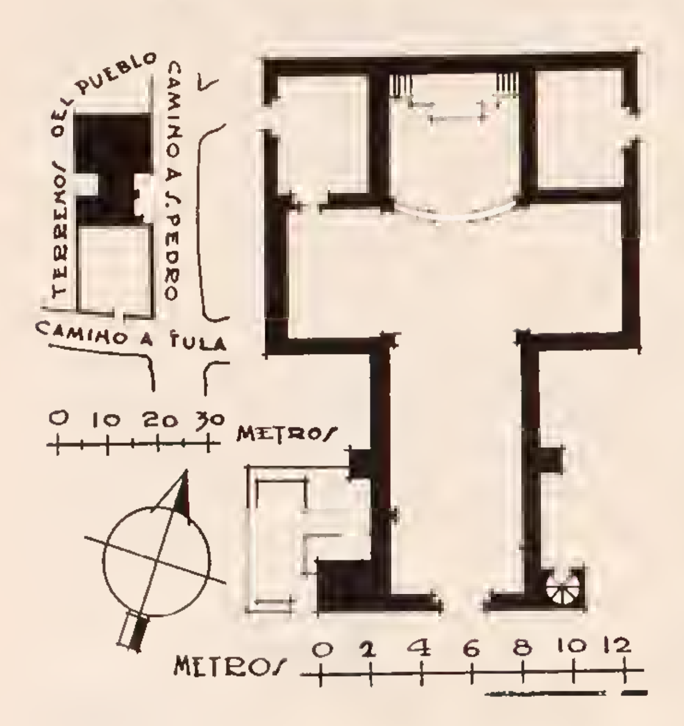
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4781

SITUACION. Camino Tula-Pachuca.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato, un pequeño terreno y el atrio.

El templo es de planta de cruz latina, con su eje longitudinal de norte a sur; su construcción es de mampostería y tepetate, cubierta de bóveda de cañón corrido con una cúpula octagonal en el crucero; piso de ladrillos.



La puerta principal ve al sur y la constituye un vano con cerramiento de medio punto con jambas y dovelas lisas de cantera. La fachada anterior, aplanada y pintada a la cal, con un ojo de buey circular poco arriba de la clave y rematada en forma triangular, se encuentra entre dos torres cuadrangulares; la de la izquierda es de tres cuerpos, de silleria de cantera roja con vanos en sus cuatro costados, aloja una esquila el primero y dos campanas el segundo; la torre de la derecha es de un solo cuerpo, de mampostería, sin campanas, tiene su base una escalera de caracol que conduce al coro y a la parte superior de la bóveda; corónanse ambas torres con un macizo piramidal. En 1883 se construyó la torre del lado izquierdo, empleándose sillería de cantera roja.

Interiormente presenta el templo sus paramentos enlucidos con mezcla y pintados a la cal. Cada brazo de la cruz tiene adosado al fondo un altar que consiste en un macizo cuadrangular de mamposteria, sin interés artistico. El crucero, cubierto por una cúpula octagonal que asienta en un tambor de igual forma con pechinas y con cuatro ventanas rectangulares alternadas en sus lados.

El coro es de envigado y terrado, sostenido por un arco rebajado que arranca de dos pilastras laterales.

El presbiterio se halla sobre un basamento de 50 centimetros de altura con un escalón de cantera y provisto de una barandilla de madera; adosado al muro posterior se encuentra el altar mayor formado por un macizo cuadrangular con tres peldaños, teniendo la meseta del último seis columnas de madera que reciben una media naranja que apea en un entablamento del mismo material; decorado el conjunto en blanco y dorado.

El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por el ventanal de la cúpula.

La sacristía es una pieza situada al poniente del presbiterio y comunicada con el brazo de la cruz, con una puerta a este costado; su construcción es de mampostería y tepetate, cubierta de bóveda de cañón y piso de entortado de mezcla.

El curato se encuentra contiguo al oriente del presbiterio, con una puerta al mismo costado o sea a la vía pública; su construcción es idéntica a la de la sacristía, pero con piso de cemento.

El atrio es de forma rectangular, limitado por una cerca de tepetate suelto, la cual en otros tiempos, según vestigios que se advierten en su lindero oriente, la constituyó una barda de tepetate y lodo con arcos inversos; actualmente tiene sólo una entrada al sur. En el ángulo NO. del atrio y al paño de la fachada principal del templo, existe una puerta con cerramiento de medio punto, que comunica a un diminuto patio limitado al norte y poniente por una balaustrada de mampostería de tabique que sirve

de protección a un monumento funerario sin interés artístico, adosado al muro poniente de la capilla.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

674

MICHIMALOYA

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-04

SAN JUAN BAUTISTA

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4782

SITUACION. Plaza Cuauhtémoc.

ETIMOLOGIA. Michimaloya se deriva del mexicano "Mich-malo-yan", "Michi-malli-yan".

"Michin", pescado; "malli", cautivado; "yan", la acción del verbo: "Lugar en que se pesca".

Con un brazo en actitud de tomar con la mano un pescado, expresa el jeroglífico la acción ideográfica de pescar.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el curato, una capilla en ruinas, seis piezas de las que dos se hallan destechadas, y el atrio.

El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de tepetate y barro (muros almenados), cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo.

La puerta principal es un vano con cerramiento de arco rebajado, con pies derechos y dovelas lisas, encuadrada en un marco que corre en la parte superior por una cornisa sobre la que se halla una ventanilla rectangular que da luz al coro, arriba de la cual y en bajorrelieve aparece la figura de un pescado, que por su forma de carpa y burdo cincelado acusa la mano del artista indígena inspirada en el jeroglífico ideográfico del lugar.

La fachada, pintada a la cal, está coronada por un pretil con un remate semicircular al centro.

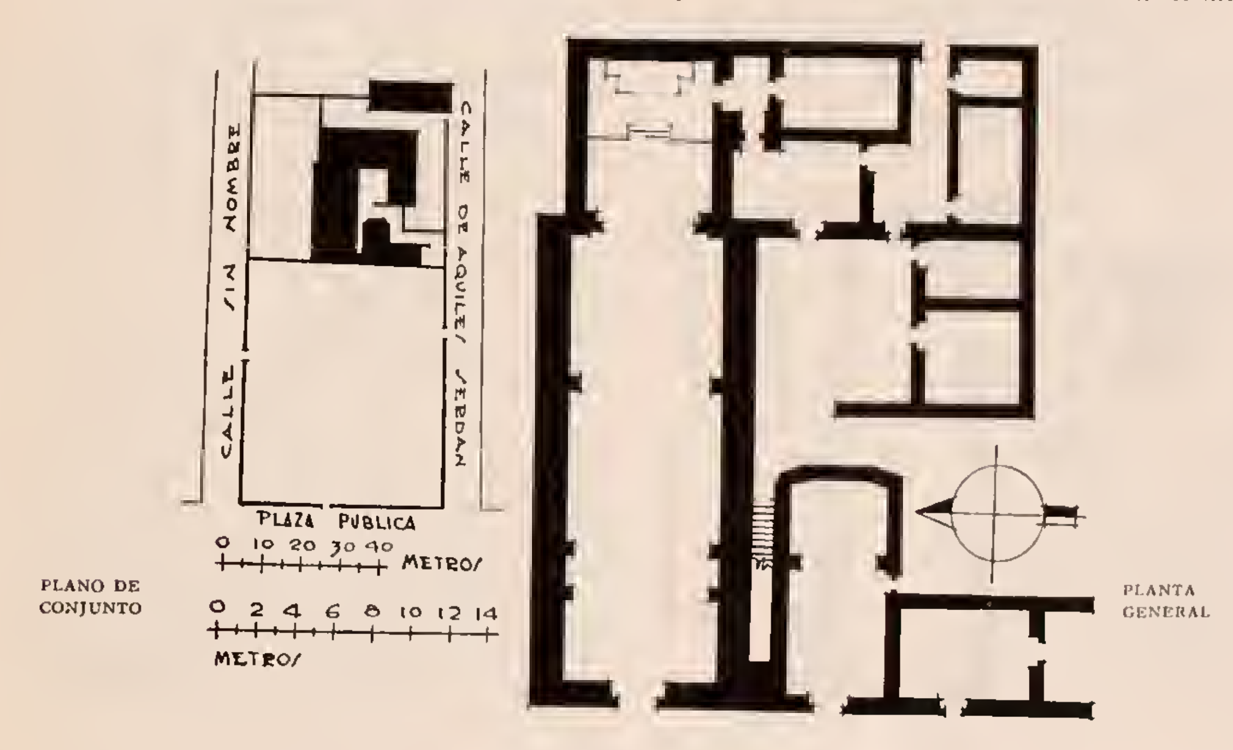
A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, alojando el primero dos campanas y coronado el segundo por una cupulilla semiesférica con una cruz.

Tres arcos convenientemente distribuidos dividen la nave en cuatro espacios, siendo el último más angosto.

El presbiterio se halla sobre un basamento de 30 centímetros de altura con un altar adosado al fondo y una puerta rectangular a la derecha que da acceso a la sacristía.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que asienta en dos columnas empotradas en los muros laterales; tiene el piso de empedrado con revoque de mezcla y se halla provisto de un barandal de madera.

La sacristía está situada al sur del templo y es un extenso salón dividido en dos compartimientos por medio de dos machones adosados en los muros;



PLANO DE CONJUNTO

PLANTA GENERAL

tiene una puerta que comunica con el presbiterio, otra al poniente que da acceso a una pieza destechada, más dos ventanas al oriente. Sus muros, como los demás anexos, son de piedra y lodo; la cubierta, de bóveda de cañón corrido, y el piso de ladrillo.

La pieza destechada que se encuentra al sur del templo y poniente de la sacristía, presenta una puerta al sur que comunica a un pasillo, más otra al poniente que da acceso a un pequeño patio. Su estado es de ruina y abandono. Al sur de los locales descritos se extienden de oriente a poniente cuatro piezas, de las que la primera se halla destechada, con una puerta al norte y otra tapiada al sur y en estado de ruina y abandono; la segunda está cubierta con techo de teja de barro acanalada a una sola agua, y el piso es de tierra apisonada, tiene sólo una puerta al norte y se halla abandonada sin uso alguno; la pieza siguiente tiene cubierta igualmente a una sola agua, pero de tejamanil, y el piso es de empedrado, provista de una puerta que ve al norte; la última, con cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra apisonada, tiene una puerta en el mismo costado.

A la derecha de la torre se encuentra un amplio local que en otros tiempos fuera capilla abierta; la portada, al paño de la fachada anterior del templo, deja ver que su entrada la constituía un vano espacioso con cerramiento de arco rebajado, que fué tapiado para practicar en su centro una puerta de arco de medio punto que también, posteriormente, fué tapiada, teniendo el local solamente una puerta rectangular al sur. Su construcción es de piedra y lodo, cubierta de bóveda de cañón, en parte derrumbada, y piso cubierto de escombros. Entre el templo y esta capilla se encuentra una escalera de un tramo, compuesta de veintidós escalones de piedra, que conduce al coro y a la escalera interior de la torre, que es de caracol con peldaños de cantera roja, la que a la vez conduce a la parte superior de la bóveda del templo y al campanario.

En el mismo alineamiento, sigue a la derecha de la capilla abierta mencionada una pieza con cubierta de envigado y terrado y piso de empedrado con revoque de mezcla, con una puerta al sur y una amplia ventana al poniente.

El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende en forma rectangular frente al templo; está limitado por una barda abaulada de piedra y lodo con almenas y tiene una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, la sacristía, el curato y las tres piezas anexas con cubierta, se encuentran en buen estado; el resto del predio en estado de abandono.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velerde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

675

SAN ANDRES

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-05

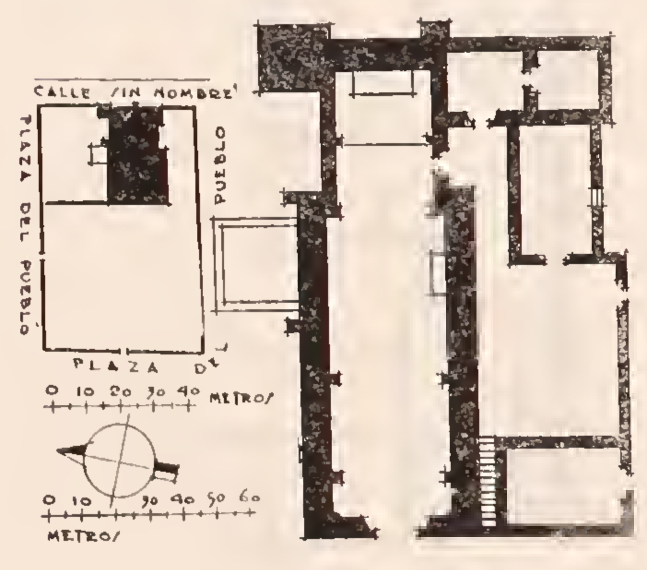
SAN ANDRES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4783

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, dos piezas, un salón, un osario en ruinas y el atrio. El templo, de planta rectangular, de una sola nave, se extiende de oriente a poniente y está construido de mampostería y tepetate, cubierta de bóveda de cañón corrido, muros almenados y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisos de cantera; la fachada, encalada, presenta una ventanilla rectangular que da luz al coro y remata en forma triangular. A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de un cuerpo, que aloja tres campanas y lo corona un macizo cónico. Al norte del templo se encuentra un pequeño osario destechado y ruinoso y al sur se hallan los demás anexos citados cubiertos con bóveda de cañón. El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende en forma rectangular frente al templo y está limitado por una



barda almenada de piedra y lodo con una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. El templo presenta cuarteaduras longitudinales en la bóveda que corresponde al presbiterio, y la pieza contigua y sacristía presentan otras en sus muros.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

676

SAN FRANCISCO DE LA CAL

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE
Determinante geográfico: 724.6-66-06

SITUACION. Plaza del pueblo.

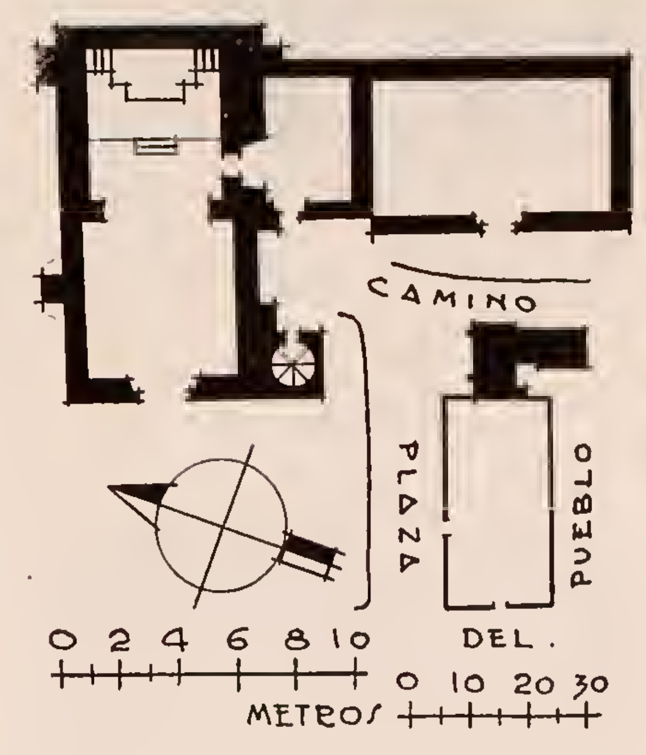
DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristia, una pieza en construcción, abandonada, y el atrio. El templo, de planta rectangular, de una sola nave y con su eje de oriente a poniente, está construido de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo de 0.34 × 0.34. La puerta principal ve al poniente y la forma un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisos; la fachada, encalada, presenta poco arriba de la clave una ventanilla romboidal que da luz al coro y termina en una espadaña. A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos con vanos en sus cuatro costados, conteniendo dos campanas y coronándose el conjunto por un macizo piramidal. Al sur del templo se halla la sacristia, comunicada con el presbiterio, de construcción semejante a la del templo, por una puerta rectangular al poniente; sigue al mismo costado una pieza sin cubierta, de construcción principiada y abandonada, de mampostería, con una puerta al poniente y una ventana al oriente. El atrio, en uso actual como cementerio, se extiende frente al templo y está circundado por una barda de piedra y lodo con arcos invertidos, con entradas al norte y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y sacristía en buen estado. La barda del atrio en estado de abandono.

SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4784

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

677

SAN LORENZO

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE
Determinante geográfico: 724.6-66-07

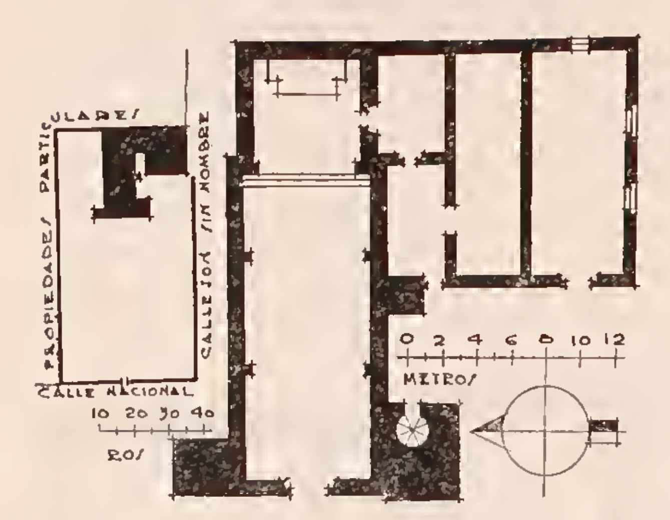
SITUACION. Calle Nacional.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, dos salones y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería y tezontle, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto, con pies derechos y dovelas lisos de cantera. La fachada presenta poco arriba de la clave una ventanilla circular que da luz al coro y remata en forma triangular. A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos en que se alojan tres campanas, y corona el conjunto un macizo piramidal. Los paramentos murales interiores se hallan encalados; el coro es un tablado sostenido por vigas transversales que empotran sus cabezas en los

SAN LORENZO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4342

muros laterales. En contigüidad, al sur del templo, se encuentran la sacristía y dos salones de mampostería de tepetate, con cubiertas de envigado construidos en esa parte del templo para darle al predio una forma rectangular; está circundado al Norte y oriente por una cerca de piedra suelta y al sur y poniente por una barda almenada de mampostería, con una entrada al poniente.



CONDICIONES MATERIALES. El templo presenta cuarteaduras de arriba abajo en la fachada principal, las cuales se advierten por el interior, así como otras longitudinales en la bóveda. Los dos salones se encuentran actualmente en construcción.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

678

SAN LUCAS

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-08

SAN LUCAS

CAPILLA

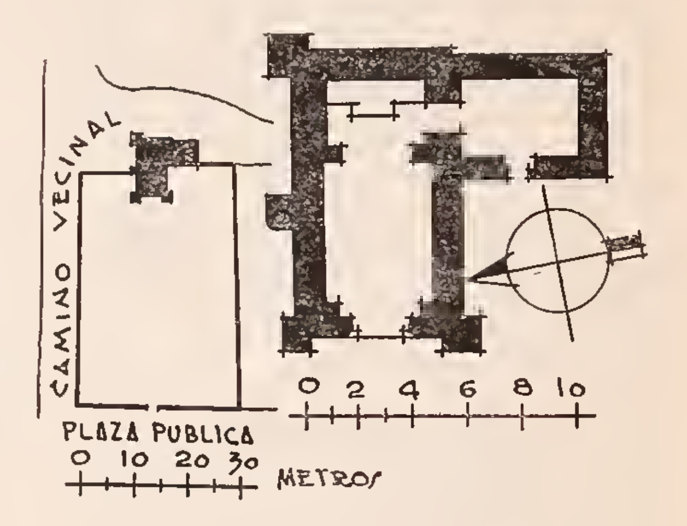
Expediente 302/223(724.6)/4786

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía y el atrio. El templo es de planta rectangular, de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería y tezontle, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo y empedrado. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisos de cantera roja; la fachada presenta poco arriba de la clave una ventanilla que da luz al coro y remata en forma triangular. A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de un cuerpo, que contiene dos campanas, y corona el conjunto una cupulilla semiesférica. Perpendicular al muro norte del templo es encuentra una escalera de un tramo de diez escalones, entre dos tabiques, a la altura de apoyo, que conduce a la parte superior de la bóveda. El templo se halla encalado interiormente y tiene un altar adosado al fondo. El coro es un tablado sostenido por vigas transversales que empotran sus cabezas en los muros laterales. La sacristía, con cubierta de bóveda de cañón, se encuentra al sur del templo comunicada con el presbiterio y tiene una puerta al poniente; el atrio está limitado por una barda almenada de piedra y lodo, con una entrada a este costado.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y sacristía, en buen estado; la barda del atrio, en parte en estado ruinoso.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

679

SAN MARCOS

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-09

SITUACION. Camino nacional a Tula de Allende.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristia, un salón y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mamposteria y tepetate, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisos de cantera roja; la fachada presenta poco arriba de la clave una ventanilla que da luz al coro, y remata en un frontón triangular con tres ahuecamientos o nichos. A la izquierda se levanta la torre, cuadrangular, de un solo cuerpo, que adoja dos campanas y coronado por una cupulilla semiesférica. El interior del templo se halla encalado, tiene dos altares laterales, el mayor adosado al muro posterior con seis columnitas jónicas en que apea una media naranja. La sacristía, situada al sur del templo, es una pieza de análoga construcción, con una puerta al oriente y otra de comunicación al presbiterio. En contigüidad, al norte del templo, se encuentra un espacioso salón de mampostería de tepetate, cubierta de envigado y terrado y piso de ladrillo.

El atrio está limitado al sur y en parte al poniente por una barda de piedra y lodo con arcos inversos, con una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.

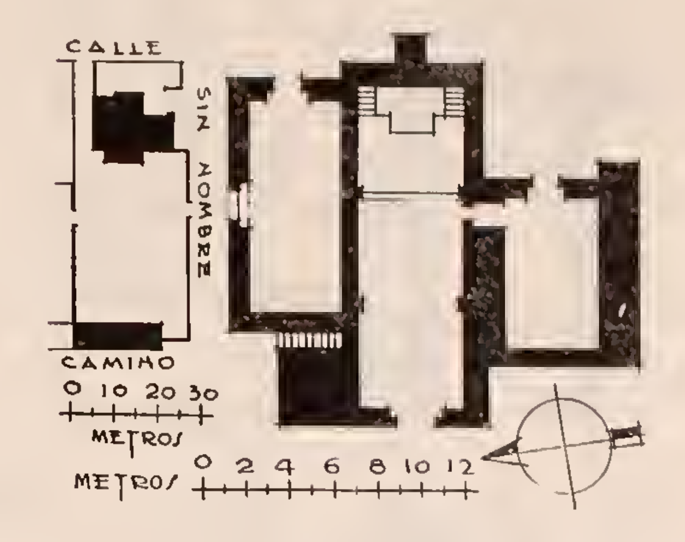
SAN MARCOS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4787

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

680

SAN MIGUEL DE LAS PIEDRAS

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-10

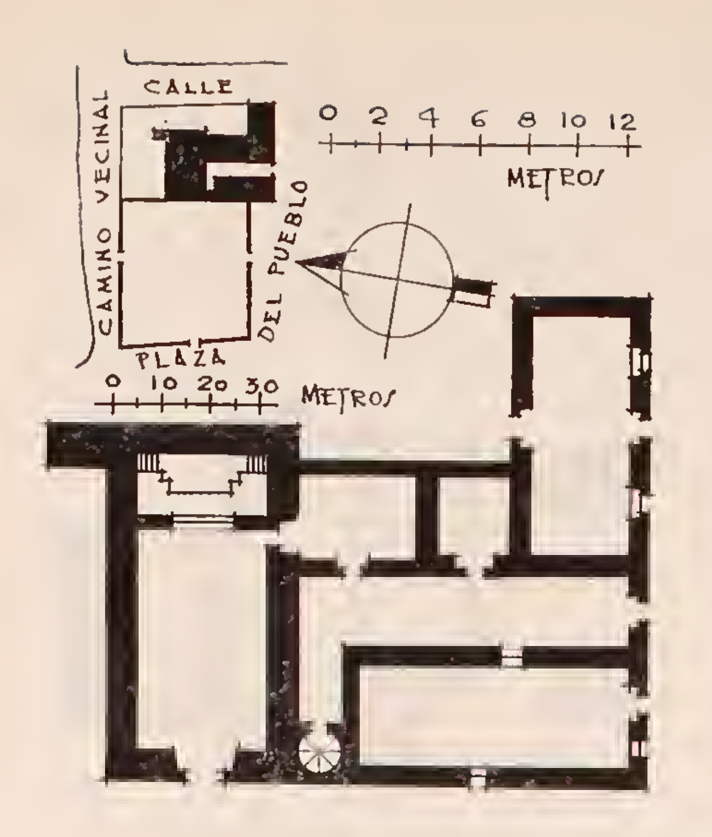
SAN MIGUEL

CAPILLA

Expediente 302/2233(724.6)/4788

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristia, una pieza destechada, dos salones y el atrio. El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mamposteria, muros almenados, cubierta de bóveda de cañón corrido y piso de ladrillo, y la sacristía y demás anexos con muros de piedra y lodo. La puerta principal del templo es un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisos de cantera; la fachada, encalada, remata en un frontón triangular. A la derecha se alza la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, alojando el primero dos campanas y coronándose el segundo por una cupulilla semiesférica. El templo por el interior se encuentra encalado, sin coro y con un altar adosado al fondo. La sacristía, comunicada con el presbiterio por una puerta al norte, tiene bóveda de cañón, una ventana al este y otra puerta al poniente; sigue al sur una pieza destechada y en ruinas y dos salones cubiertos con techo de teja a una sola agua. El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo y está limitado por una barda almenada de piedra y lodo con una entrada en cada uno de sus costados norte, sur y poniente.



CONDICIONES MATERIALES. El templo y anexos, en regular estado, presentando el primero una ligera cuarteadura longitudinal en la bóveda; y de los segundos, la pieza contigua al sur de la sacristía se encuentra destechada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

6811

SAN MIGUEL VINDHO

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-11

SITUACION. Plaza de la Constitución.

DESCRIPCION. El templo consta de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, muros almenados, cubierta de bóveda de cañón corrido con una cúpula semiesférica con linternilla que cubre el presbiterio, y piso de ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisos de cantera roja, y la fachada, encalada, remata en una pequeña espadaña. A la derecha se levanta la torre, de un cuerpo campanario, en que se alojan tres campanas, coronándose por un macizo piramidal con una cruz. El coro es un tablado sostenido por vigas transversales con barandal de madera. Tiene un altar adosado al muro posterior, una puerta del lado de la Epístola que comunica con la sacristía, y un ojo de buey en la fachada anterior. Sus anexos consisten en una sacristía, unida y comunicada a la nave, y una pieza al paño de la fachada con una puerta al oriente y una ventana al poniente; la primera, de mampostería, cubierta de envigado y terrado y piso de cemento, y la segunda de mampostería de tepetate, cubierta de bóveda de cañón y piso de empedrado. El atrio rodea la construcción por los lados norte, sur y poniente, limitado por una barda almenada de piedra y lodo, con una entrada en sus costados poniente y sur.

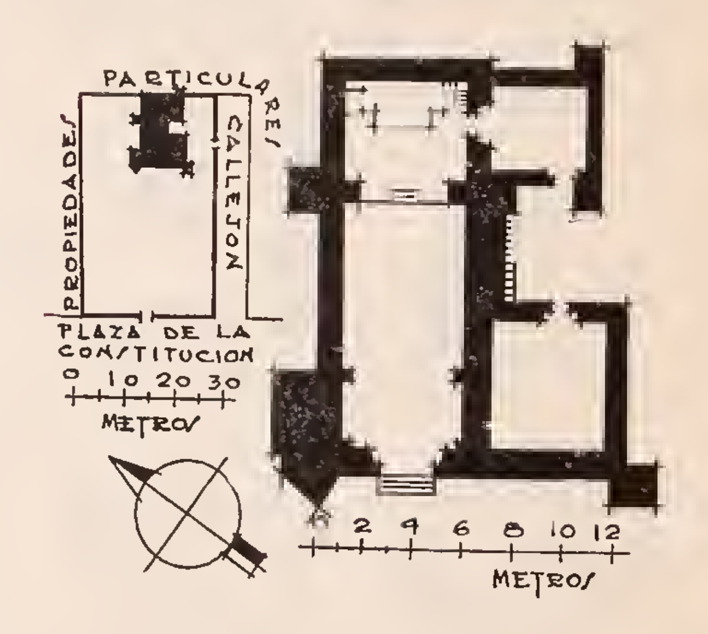
SAN MIGUEL ARCANGEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4789

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

682

SANTA ANA AHUEHUEPAN

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Deteraminante geográfico: 724.6-66-13

SITUACION. Plaza pública.

ETIMOLOGIA. Ahuehuepan se deriva del mexicano "Atl-huehuetl-pan". "Atl", agua; "huehuetl", viejo. "Ahuehuetl", viejo del agua, sabino o ahuehuete, y "pan" en: "En los sabinos".

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, un pequeño patio y el atrio. El templo es de una sola nave con vista al poniente; su construcción es de mampostería y ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto, y la fachada, encalada, presenta poco arriba de la clave una ventanilla hexagonal que da luz al coro, para rematar en una pequeña espadaña. A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, en que se alojan dos campanas, coronándose el conjunto por una cupulilla semiesférica con una cruz. Los paramentos interiores del templo se hallan enlucidos con mezcla y encalados, con un altar adosado al fondo. El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera empotradas en los muros laterales. La sacristia es una pieza unida y comunicada a la nave por el lado de la Epístola, y su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo, con una puerta en cada lado oriente y poniente. El atrio se extiende frente al templo, en forma rectangular, limitado por una barda almenada de piedra y lodo con una puerta con cerramiento de medio punto en cada uno de sus costados norte y poniente.

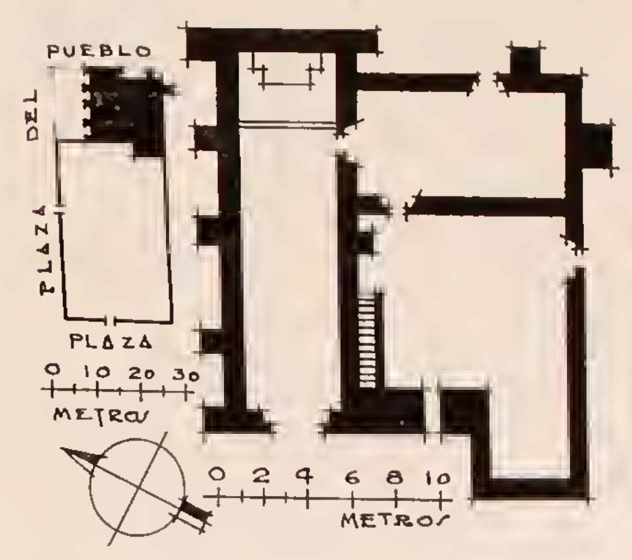
SANTA ANA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4790

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.



PERSONAL QUE COLABORO

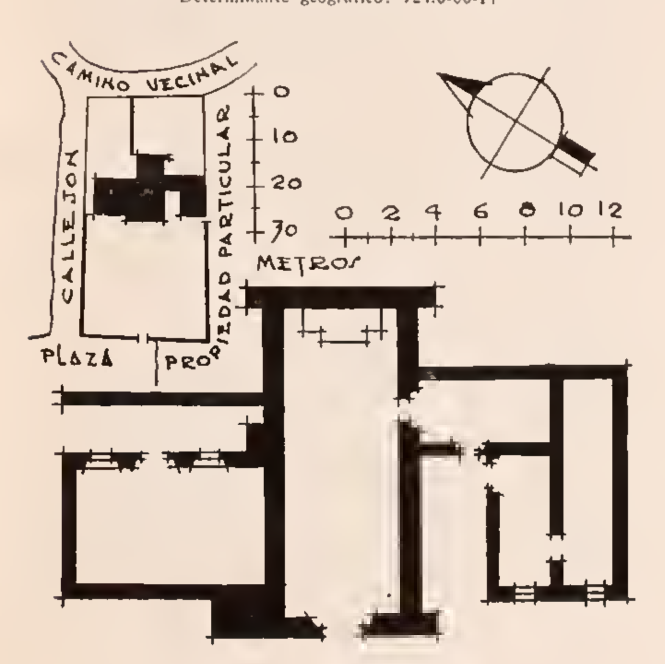
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

683

SANTA MARIA ILUCAN

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-14



SANTA MARIA NATIVIDAD

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4792

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. Se comenzó a construir en 1857 y se terminó en 1887.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave y ve al sur; su construcción es de mampostería, muros almenados, cubierta de bóveda de cañón corrido con una cúpula semiesférica con linternilla en la parte del presbiterio, y piso de ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de arco rebajado, y la fachada, con una ventanilla ovalada poco arriba de la clave, remata en forma semicircular. A la izquierda se alza la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, alojando el primero dos campanas y coronándose el segundo por un macizo en forma de campana con una cruz. Tiene un altar adosado al fondo, y el coro es un tablado sostenido por vigas transversales con barandal. Sus anexos consis-

ten en una sacristia unida y comunicada a la nave por el lado de la Epistola, dos salones sin uso alguno, una pieza destechada al norte del templo, y un terreno que rodea las construcciones por los lados norte, oriente y poniente, limitada la porción situada frente al templo por una barda de piedra y lodo con arcos invertidos.

CONDICIONES MATERIALES. Con excepción de la pieza destechada, el resto del predio se encuentra en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

684

SANTA MARIA MACUA

LA NATIVIDAD DE MARIA SANTISIMA

CAPILLA

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-15

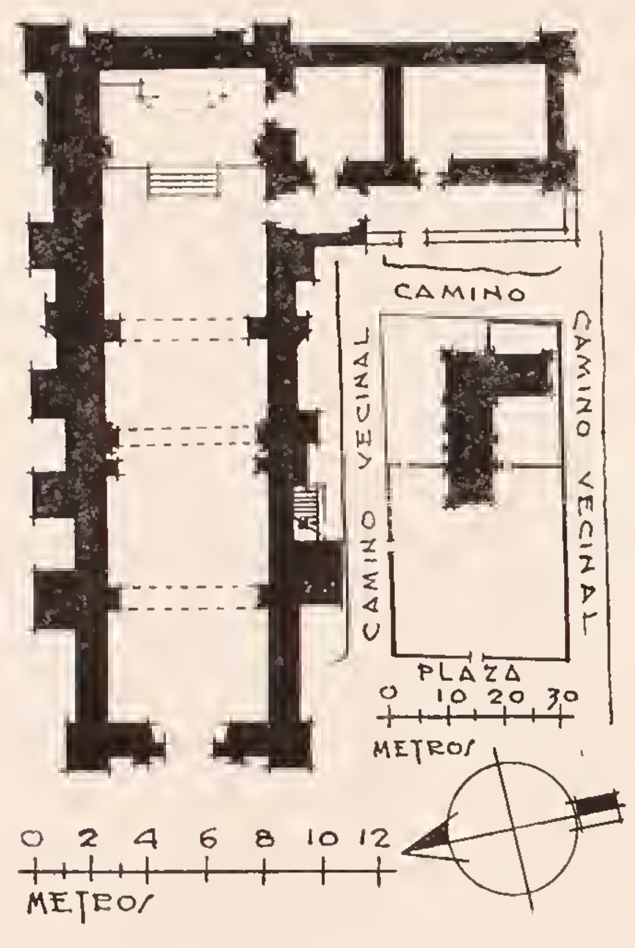
Expediente 302/223(724.6)/4793

SITUACION. Plaza pública.

HISTORIA. En 1881 se llevaron a cabo obras de reparación general, y en 1913, según una inscripción que presenta el paramento interior en su lado norte, un fuerte terremoto dejó al templo y anexos en el estado de destrucción actual.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristía, el bautisterio, el curato, las ruinas de una construcción antigua y el atrio.

El templo, de planta rectangular, de una sola nave, con su eje de oriente a poniente, está construído de mampostería y tezontle, sus muros almenados, cubierto por una bóveda de cañón corrido y por una cúpula octagonal en pechinas y con linternilla; el piso se halla revestido de ladrillo.



Su carácter es el de la iglesia-fortaleza del siglo XVI, como se manifiesta por los numerosos y gruesos contrafuertes que le rodean y el almenado de los muros, modificándose su construcción a principios del siglo siguiente con la adición de la cúpula y el campanario de dos cuerpos, adosados al muro sur.

La portada corresponde a la arquitectura clásica del estilo románico con alteraciones posteriores que acusan el estilo barroco.

La puerta principal ve al poniente y está constituida por un vano con cerramiento de medio punto, con pilastras de fustes estriados y la arquivolta con molduración plana y con un pequeño modillón en la clave. En las impostas asientan dos pequeñas pilastras de sección circular unidas en la parte superior por una cornisa, quedando encuadrado el arco en un tablero en que se usó la cantera roja de silleria. Poco arriba de la clave, la fachada presenta una ventanilla del siglo XVIII. Termina el imafronte en un pretil con un remate de varias curvas con que fué substituido en esa parte el almenado.

En el interior, los paramentos murales se hallan enlucidos con mezcla y encalados; cinco arcos de medio punto se encuentran distribuidos en la nave, estando el espacio anterior al presbiterio cubierto por una cúpula octagonal con una ventana en cada gajo. No tiene coro; y el presbiterio está sobre un basamento de 80 centímetros de altura, con una escalinata de tres escalones de cantera colorada y un barandal de madera. Adosado al muro posterior se encuentra el altar mayor, que consiste en un macizo cuadrangular con cuatro columnas dóricas en que asienta una media naranja, bajo la cual se guarda la imagen del santo de la advocación. El templo recibe luz por la puerta y ventanilla de la fachada anterior, por dos ventanas altas del lado

de la Epistola, una en el lado opuesto y por el ventanal de la cúpula.

La torre, unida al templo por su costado sur, se alza en planta rectangular con dos cuerpos de mampostería y tezontle, de los que el primero aloja tres campanas y el segundo se corona por una cupulilla semiesférica que apea en otro pequeño cuerpo cuadrangular con una ventanilla romboidal por cada lado. Adosado al mismo costado del templo, se encuentra un tramo de doce escalones de piedra con un tabique mamposteado a la altura de apoyo hasta la escalera interior, la cual es de caracol y conduce a la parte superior de la bóveda y al campanario.

En contigüidad y al sur del templo se encuentran la sacristia y el presbiterio, comunicados entre si y con la nave; el segundo con una ventana al sur y ambos construidos de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de tabique de 0.25×0.16.

Sigue el curato al sur de la sacristía, que lo constituye una pieza de análoga construcción, con una pequeña ventana al oriente y una puerta al poniente que da acceso a un pasillo determinado por vetustos muros de 2.20 metros de altura que denuncian las ruinas de una construcción antigua y actualmente abandonada.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo y está limitado por una barda almenada de mamposteria y tezontle, con dos entradas al oriente y otra con cerramiento de medio punto al poniente.

Una cerca de piedra suelta se extiende, siguiendo al oriente el paño del muro sur del templo para cerrar un rectángulo con la cerca del mismo material que sigue el alineamiento de la barda sur del atrio. El terreno, que por el norte del templo cierra la forma rectangular del predio, no está bardado.

CONDICIONES MATERIALES. El templo presenta cuarteaduras de consideración en la base de la cúpula, por lo que las pechinas se han apuntalado. Otra de arriba abajo en la fachada principal, desde el remate hasta la clave de la puerta, y varias en igual sentido en el muro norte. La sacristía presenta igualmente otras cuarteaduras en la unión de sus muros con el templo, y el curato otras en sus cuatro ángulos.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

685

XOCHITLAN

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-16

SITUACION. Plaza Juárez.

ETIMOLOGIA. Xochitlán se deriva del mexicano "Xochitl-tlan". "Xochitl", flor, y "tlan", abundancia del lugar. "Lugar donde abundan las flores" o "Junto a las flores".

HISTORIA. En noviembre de 1834 se construyó la sacristía. En septiembre de 1856 se hicieron al templo trabajos de reparación y pinturas, y en enero de 1928 se llevaron a cabo iguales obras en el salón contiguo a la sacristía.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, la sacristia, un salón, un pequeño patio y el atrio.

El templo es de una sola nave con su eje de oriente a poniente, a este lado la fachada principal; su construcción es de mampostería, cubierta de una bóveda de cañón corrido y cúpula con linternilla; el piso es de ladrillo.

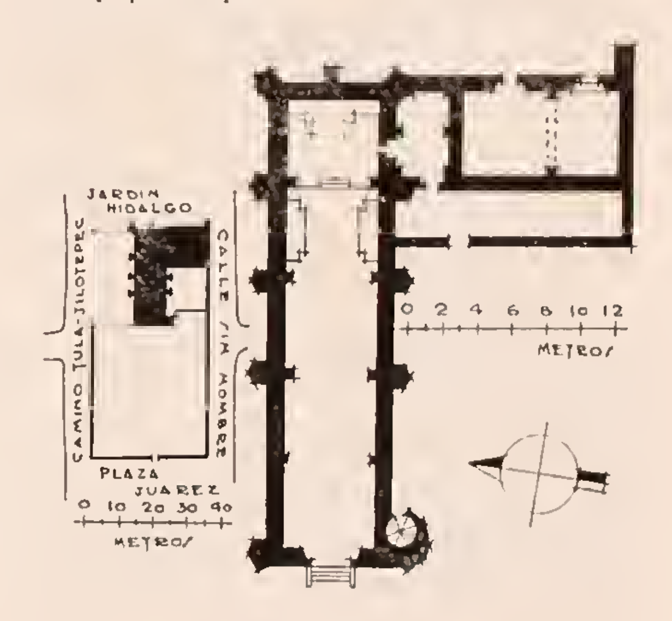
Tiene un contrafuerte de sección pentagonal en cada ángulo; tres laterales al norte, dos al sur y uno al oriente, todos coronados por un pequeño garitón que remata en forma piramidal.

LA ASUNCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4794

La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisos de cantera roja; la fachada, pintada a la cal, presenta una ventanilla y remata en un pretil con una pequeña espadaña.





APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

A la derecha se levanta la torre, cuadrangular, de cuatro cuerpos, de los que el segundo aloja tres campanas, estando coronado el último por un macizo cúbico con una cruz.

Los paramentos murales interiores se hallan enlucidos con mezcla y encalados, dividiéndose la nave en cuatro espacios, por tres arcos de medio punto debidamente distribuidos, estando el espacio anterior al presbiterio cubierto por una cúpula octagonal que asienta sobre un tambor de igual forma con cuatro ventanas alternadas en sus lados.

El coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que arranca de dos pilastras laterales, teniendo el piso de empedrado y provisto de un barandal de madera.

El presbiterio se encuentra sobre un basamento de 50 centímetros de altura, con dos escalones de piedra y con una barandilla de madera. El altar mayor es un macizo cuadrangular de mampostería, con un retablo de madera dorada de rica ornamentación cubriendo casi por completo el paramento del muro posterior; presenta cuatro semicolumnas unidas en su parte superior por una cornisa arquitrabada en que asienta un pequeño frontón triangular. El entrepaño central lo ocupa un marco adornado profusamente donde se halla colocada la

imagen del santo de la advocación; los entrepaños laterales presentan una ménsula ricamente ornamentada.

En el muro anterior y bajo el coro se lee la siguiente inscripción: "Se hizo la reposición y pintura de esta iglesia, a costo y pensión de los hijos del pueblo, siendo cura de esta feligresia 1º Don Juan Violante, hauciliar 1º Francisco Bautista 2º Marcelino Chávez y se acabó el 6 de septiembre de 1856".

Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por el ventanal de la cúpula.

La sacristía es una pieza situada al sur del templo y comunicada con el presbiterio, teniendo además una puerta al poniente y una ventana, tapiada, al oriente; su construcción es de mampostería, cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo de 0.25 × 0.25, en buen estado de conservación. Por el interior, poco arriba del dintel de la puerta que ve al poniente, se lee esta inscripción: "Se acavó esta Sacristía nueva del todo, en el mes de Noviembre a nueve, en el año de mil ochocientos treinta y cuatro Siendo actual alcalde el Ciudadano Ramón de Alpizar".

Sigue en contigüidad, al sur, un extenso salón de igual construcción que la sacristía, pero con piso de cemento; un arco de medio punto de oriente a poniente divide el salón en dos compartimientos, teniendo la porción del sur un basamento de 20 centímetros de altura en toda la superficie. Del lado oriente se halla una puerta rectangular con una escalinata de tres escalones mamposteados, con aplanado de cemento, y una ventana. Interiormente, en el lado sur, se lee esta inscripción: "Enero 30 de 1928, a costimision de besinos, se reformaron las escuelas a iniciatiba de Agustin Aldama".

El muro de este salón y la barda de este lado del atrio, se unen por una barda de piedra y lodo con una puerta rectangular, quedando así determinado un pequeño patio.

El atrio se extiende en forma rectangular frente al templo y está limitado por una barda almenada de piedra y lodo, con entradas en sus costados norte, sur y poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Apuntes: José Antonio Rodriguez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

686

EL HUERTO

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-17

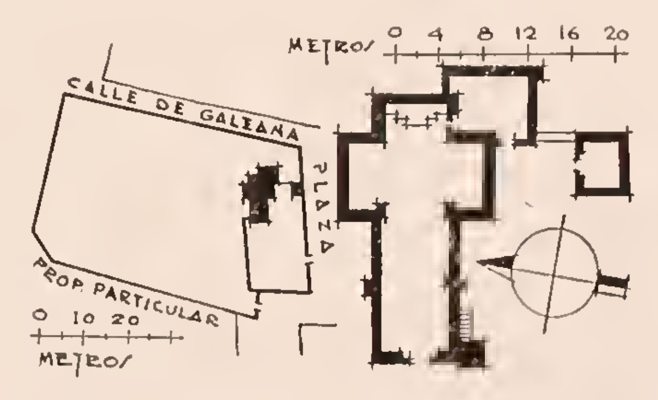
EL SEÑOR DEL HUERTO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4799

SITUACION. Plaza Leona Vicario.

DESCRIPCION. El templo se levanta en planta de cruz latina, con muros almenados de mampostería, cubierta de bóveda de cañón corrido y una cúpula octagonal, con tambor de igual forma y linternilla; el piso se halla revestido de madera. La puerta es un vano con cerramiento de medio punto con pies derechos y dovelas lisos de cantera. La fachada, encalada, tiene una ventanilla romboidal y remata en un pretil con una pequeña espadaña de tres vanos. A la derecha se alza la torre, cuadrangular, de tres cuerpos, de los que aloja el primero una campana y dos esquilas y el último se corona por un macizo que simula un agrupamiento de cuatro modillones invertidos. No tiene coro y al fondo se encuentra el altar mayor. La sacristía se encuentra unida y comunicada al presbiterio por el sur del templo, de construcción idéntica a la de éste, con una puerta al poniente, más una pequeña pieza de piedra y lodo con cubierta de teja a una sola agua y piso de tierra; el atrio, frente al templo, circundado por una barda de piedra con arcos invertidos; y un extenso terreno que se extiende al norte y oriente de la construcción, circundado por una barda de mampostería de 2.50 metros de altura y que desde remotos tiem-



pos se ha venido usando como cementerio de los pueblos circunvecinos y de la ciudad de Tula.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

687

MICHIMALTONGO

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE

Determinante geográfico: 724.6-66-18

LA CANDELARIA

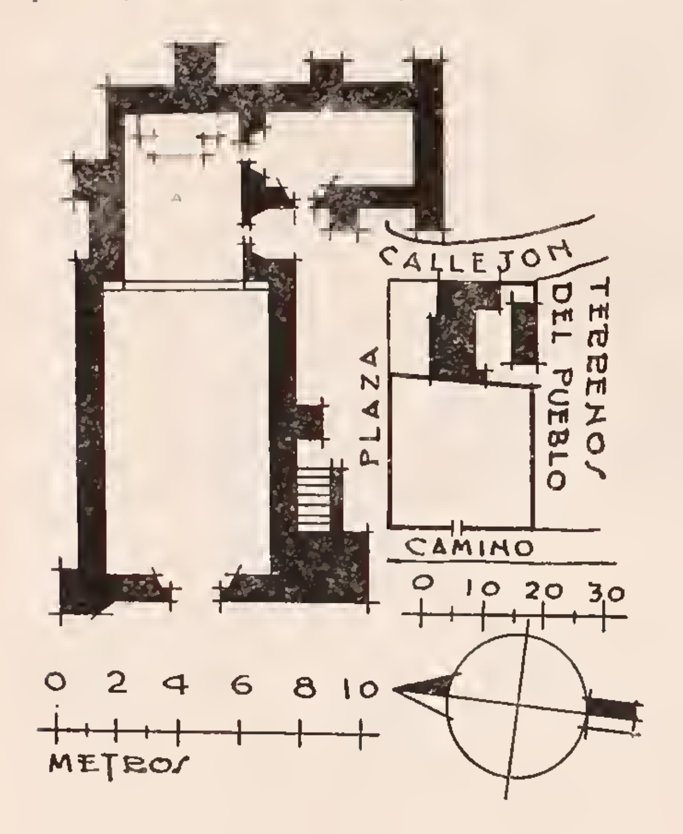
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4800

SITUACION. Al sur de la plaza pública.

ETIMOLOGIA. Michimaltongo se deriva del mexicano "Michin-malli-tongo". "Michin", pescado; "malli", cautivar o coger, y "tongo", diminutivo de lugar: "Donde se cogen pescados pequeños".

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave y ve al poniente; su construcción es de mampostería, sus muros almenados, cubierta de bóveda de cañón seguido y piso de ladrillo. La puerta principal es un vano con cerramiento de medio punto y la fachada con una linternilla poco arriba de la clave remata en un pretil de curvas con cruz. Un altar se halla adosado al muro posterior, y el coro, abovedado, se apoya en un arco rebajado que estriba en dos ménsulas de cantera. Recibe luz el templo por la puerta y ventanilla de la fachada anterior y por otra puerta al sur. A la derecha se alza la torre, cuadrangular, de dos cuerpos, de los que el segundo aloja dos campanas y se corona por un macizo cupular. Sus anexos consisten en una sacristía unida y comunicada con la nave por el lado de la Epístola y de construcción análoga a la del templo; un extenso salón forma el lindero sur del predio con una puerta al norte, dos ventanas al sur y otra al poniente, construido de mampostería, cubierta de teja a una sola agua y piso de ladrillo; y el atrio, que se extiende frente al templo, limitado por una barda almenada de piedra y lodo con una entrada al poniente.



CONDICIONES MATERIALES. Buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arzobispado de México.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



MUNICIPIO DE TULANCINGO

67 MUNICIPIO DE TULANCINGO

(Determinante geográfico: 724.6-67)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
688	01	La Virgen de los Angeles	Catedral	Tulancingo	4658
689	01	Ex Colegio Guadalupano	Casa	Tulancingo	1745
690	01	Ex Seminario Conciliar.	Casa	Tulancingo	1746
691	01	Huerta del curato	Terreno	Tulancingo	1746
692	01	Hospital municipal	Casa	Tulancingo	2505
693	01	Escuela primaria	Casa	Tulancingo	2505
694	01	Nuestra Señora de los Angeles	Iglesia	Tulancingo	4659
695	01	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Tulancingo	4661
696	01	Nuestra Señora de la Merced	Capilla	Tulancingo	4662
697	01	El Señor de la Expiración	Capilla	Tulancingo	4663
698	02	Sin nombre	Casa y terreno	Jaltepec	1758
699	02	San Francisco de Asís	Iglesia	Jaltepec	4664
700	03	Santa Ana	Capilla	Santa Ana Hueytlalpan	4665
701	04	Santa María Asunción	Iglesia	Santa María Asunción	4666
702	11	Sagrado Corazón	Capilla	Exquitlán	4660

TULANCINGO

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

SITUACION. Está situada la población en la parte sureste del valle de su nombre, al pie de un pequeño cerro llamado del Tezontle, a los 20° 05' 01" de latitud norte y 98° 21' 58" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,222 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden exactamente a la torre oriente de la catedral.

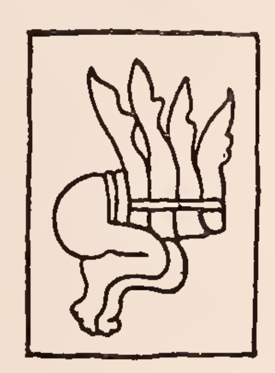
Es estación del Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Ventoquipa-Tulancingo, en su kilómetro 137.9. Este mismo ferrocarril la comunica con Pachuca, de la que la separan 79.9 kilómetros y con Apulco 25.4 kilómetros.

El Ferrocarril Central en su línea México-Tulancingo, kilómetro 146.5, la cuenta como estación de tránsito, y por esta vía de comunicación la separan 83.8 kilómetros de Pachuca y 28.3 kilómetros de Honey.

El Ferrocarril de Hidalgo permite, igualmente, con transborde en Ventoquipa, situada a 7.9 kilómetros de Tulancingo, la conexión con Beristáin, que dista 33.5 kilómetros de Ventoquipa.

La ciudad de Pachuca se comunica con la de Tulancingo mediante dos caminos carreteros: el primero, que pasa por Pachuquilla, es el que presenta menores pendientes, y menor desarrollo (58 kilómetros); este camino corta a la línea del Ferrocarril Central a la altura de las estaciones de Paxtepec y San Joaquín. El segundo tiene como puntos de tránsito Mineral del Monte, Omitlán y Hueyapan, con un desarrollo de 64 kilómetros.

Tulancingo cuenta con campo de aviación y en algunas ocasiones existe comunicación por la vía aérea con México y Pachuca.



ETIMOLOGIA. Puede decirse que este nombre no ha variado fonéticamente, aunque sí su escritura, pues escribíase "Tullantzinco" o "Tollantzinco", que todos los etimologistas descomponen en "Tullan" o "Tollan", "tzintli" y "co", interpretando para la primera raíz tule o tular y para la última "en", difiriendo en la traducción de la intermedia, "tzintli", según el autor de que se trate, y así establecer las siguientes significaciones: "El pequeño Tollán", "En el fin de los juncos", "Atrás de Tollán" y "Atrás o detrás del tular".

El jeroglífico representa un manojo de tule que oculta a un indio en cuclillas, por lo que Orozco y Berra dice: "En el Manuscrito de los Tributos (Códice Mendocino), se ve que el manojo de "Tollín", nombre de la ciudad de "Tollán" con el fonético "tzin", que en fin de nombre es "tzinco", atrás o detrás, dan: "Atrás o detrás de Tollán".

LA VIRGEN DE LOS ANGELES

CATEDRAL

Expediente 302/223(724.6)/4658

HISTORIA. Al tiempo de la Conquista los señores de Tulancingo no contentos con ser subordinados, acuerdan unirse a los conquistadores, y así lo lleva a efecto su "tecuhtli" Ixtlilxóchitl, dando lugar a que las órdenes de Cuauhtiztatzin, hermano de Ixtlilxóchitl, figure esa gente en Tlacopan (Tacuba) como aliada de Pedro de Alvarado a quien se le tenía confiada la calzada en la famosa Noche Triste.

Después de la Conquista se dió este pueblo en encomienda a don Francisco de Terrazas, a quien después le fué quitada la mitad para dársela a Francisco Avila, compensándolo de esta pérdida con la mitad de otro pueblo en Oaxaca. A la muerte de don Francisco Terrazas lo sucedió su hijo de igual nombre, y al acontecer la de Francisco de Avila, lo siguió su hijo, de nombre Hernando.

Atraídos por la hermosura, fertilidad del valle y benignidad del clima, pronto se establecieron numerosos españoles, mereciendo la población el nombre de "Retiro de antiguos conquistadores".

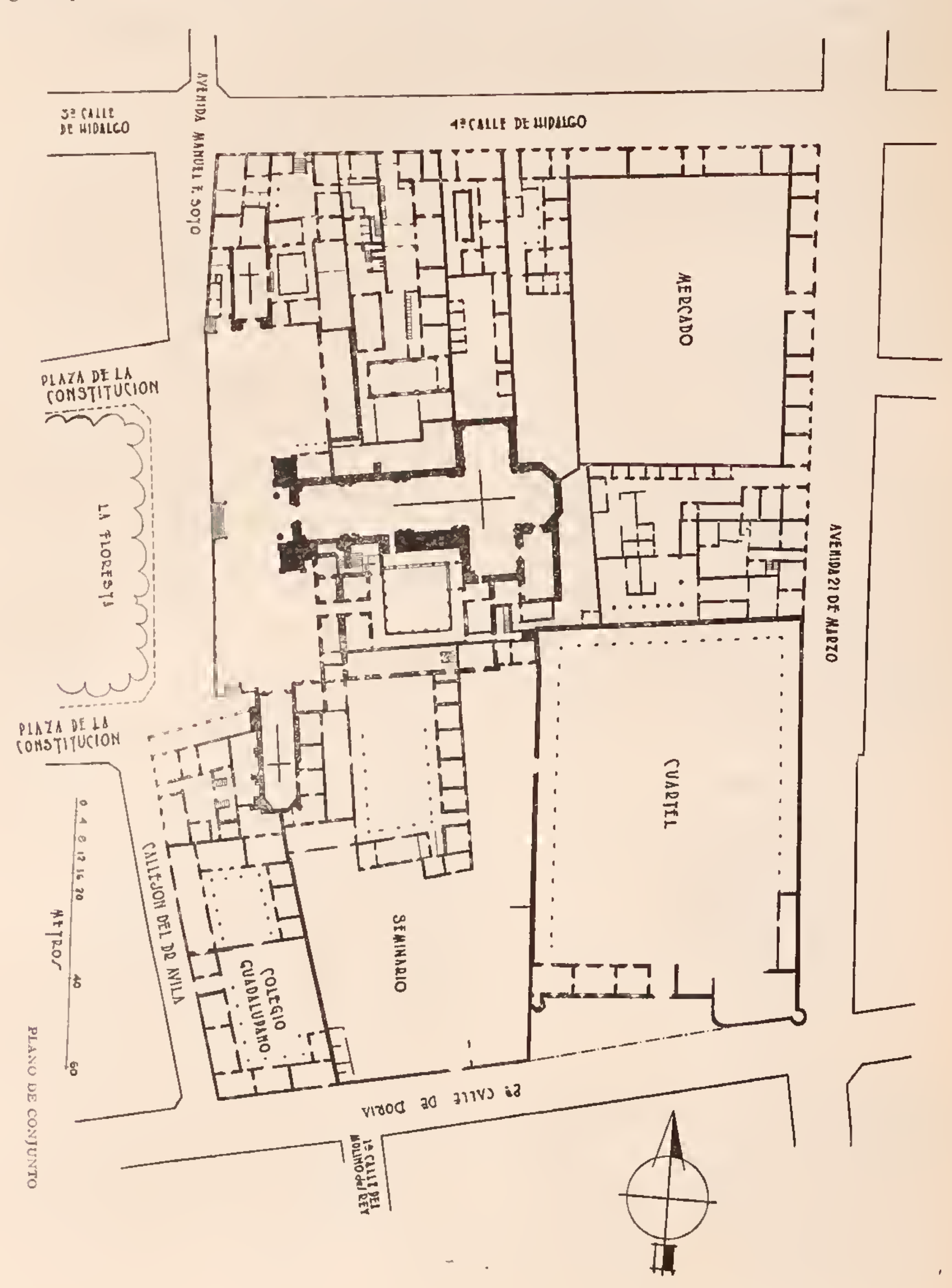
Joseph Villaseñor y Sánchez en su "Teatro Americano", capítulo XXV, pág. 134, en el año de 1746, al describir la Alcaldía Mayor de Tulancingo, subordinada a la Intendencia de México, fijaba su competencia en los pueblos, repúblicas de indios, de Atotonilco, Zonquilucan (Singuilucan), Huascazaloya, Acatlán, Acazuchitlán, Tutotepec y Tenango, y decía: "el pueblo de Tulancingo es de los mejores que contiene el Arzobispado, así por su vecindario, como su situación y planta, dista de la ciudad de México 30 leguas al nordeste y en él viven hasta 100 familias de españoles, mestizos y mulatos; y de indios se cuentan 710 del idioma mexicano, y en esta cabecera tienen su residencia el Alcalde Mayor, cuya jurisdicción se extiende a otros siete pueblos que son Repúblicas de Indios con Gobernador y en el recinto de este Gobierno hay algunos barrios y muchas huertas que le hacen círculo y cultivan los indios, productivas de frutos, flores y hortalizas en mucha cantidad, por su gran fertilidad y abundancia de aguas, semillas y gana-

dos, sin que sea necesario a sus habitantes solicitar en otras provincias cosa alguna para su manutención.

"En esta cabecera hay convento de San Francisco, que es Guardianía y Casa de Voto de la Provincia del Santo Evangelio, cuyos religiosos en suficiente número administran la doctrina y sacramentos de esta feligresía, cooperando igualmente en este ministerio algunos eclesiásticos seculares que en ella tienen domicilio".

Vetancourt, en su "Teatro Mexicano", 4, p., t. 2, pág. 63, párrafo 142, nos relata: "Tiene Alcalde Mayor y en su jurisdicción viven más de 600 españoles y mestizos y más de 1,500 naturales que administran religiosos con su cura ministro colado por su Majestad. Es el templo de la tierra fresco y saludable, los campos fértiles; en 38 haciendas y ranchos se coge mucho trigo, maíz y abundancia de lenteja; críase mucho ganado mayor, mulas y caballos; fué encomienda de Dn. Francisco de Terrazas (hijo) y Hernando de Avila".

En septiembre de 1811 los insurgentes Francisco Osorno y Mariano Aldama pretendieron asaltar la ciudad, pero desistieron de su intento al saber que



PLANO DE CONJUNTO



PLANO DE LA C. DE TULANCINGO
ESTADO DE HIDALGO.
1930

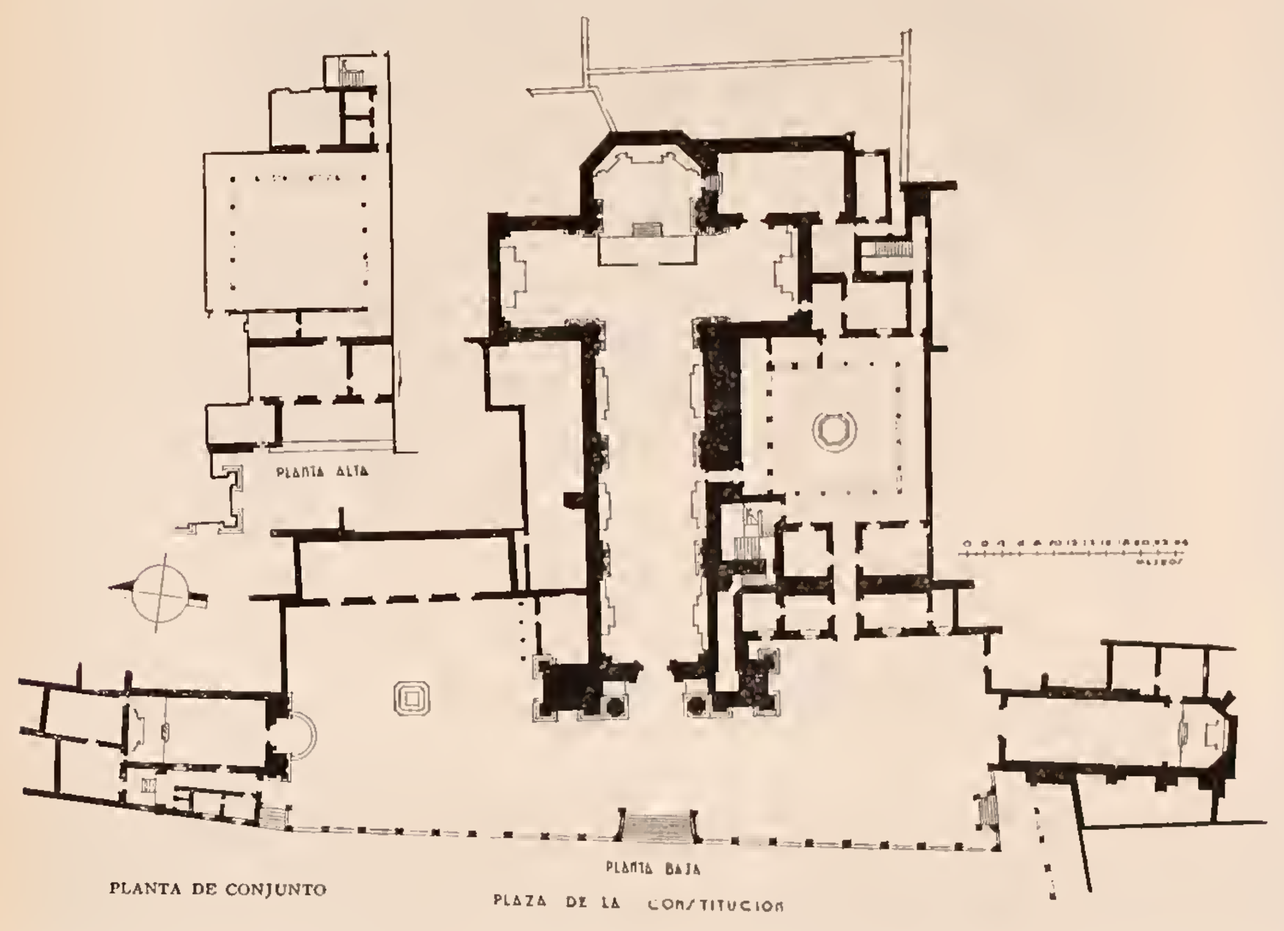
la guarnición de la plaza se encontraba reforzada por el realista Llano.

Una fuerte columna de 12,000 insurgentes atacó Tulancingo el 23 de mayo de 1812, al mando de Osorno, Serrano, Beristáin, Anaya, Espinosa, Cañas, Villagrán y González, exigiendo la rendición de la plaza al coronel Piedras, que la guarnecía. Al no recibir contestación abrieron fuego, y después de seis días de combate, cuando los defensores comenzaban a debilitarse, recibieron el auxilio de la división Claverino, causa que unida a la escasez de municiones ocasionó se levantara el sitio y el grueso del ejército se dirigiera hacia el norte.

Piedras desde luego los atacó, obligándolos a dejar algunos cañones y causándoles muchas bajas, por lo que destacó nuevas partidas que los persiguieron y desbandaron en el llano de Zacatepec, haciéndoles más de 500 muertos y 164 prisioneros.

Como los insurgentes volvieran a amagar la ciudad y estuviera ésta escasa de guarnición, formaron los vecinos en agosto de 1812 un "Cuerpo de patriotas", y para sostenerlo tomaron $ 3,000.00 y el producto de los "pilones" que había cedido el comercio dos por el teniente Toro, que pronto se vió envuelto quedando muerto en el campo, prisioneros los más y muy pocos pudieron escapar. Los vecinos, desde sus azoteas, presenciaron el desastre, y cuando se mandó el refuerzo los insurgentes se habían ya retirado llevándose su presa. Al siguiente día se presentó Osorno con 500 hombres de tropa regular y 2,000 de chusma; Piedras dispuso la defensa situando su gente en las cortaduras de las calles y en la bóveda de la iglesia, pues Osorno estaba posesionado del cerro del Tezontle, desde donde, izando bandera blanca, erigió una pomposa intimación que fué contestada en términos pedantescos y ofensivos, que dieron lugar a que, izada bandera roja, se principiara el ataque que duró tres horas, al cabo de las cuales se retiraron los atacantes.

Siguiéronse escaramuzas y represalias, pero al fin, desorganizados los insurgentes, se retiraron del sector de Tulancingo; unos y otros con sus jefes, se acogieron al indulto, restableciéndose la calma en el segundo semestre de 1816, lo que dió lugar a que se destinase a Piedras a ir a combatir a Mina, substituyéndolo por el coronel Concha.



PLANTA DE CONJUNTO

para terminar las reparaciones del templo parroquial, en cuya obra se llevaban gastados más de ochenta mil pesos.

El 25 de febrero de 1814 se tuvo aviso de que los insurgentes estaban recogiendo ganado en la cercana hacienda de San Nicolás, por lo que salió a perseguirlos una columna de dragones capitanea-

Al saber este militar que se aproximaban para atacarlo los generales Bravo y Victoria, pronunciados por el "Plan de Iguala", el 29 de abril de 1821 emprendió violenta fuga. Posesionado Bravo de la ciudad se ocupó en vestir y disciplinar a su tropa, establecer una fábrica de pólvora y una imprenta en la que publicó el periódico "El Mosquito de Tu-



DOMO DE LA CATEDRAL
APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

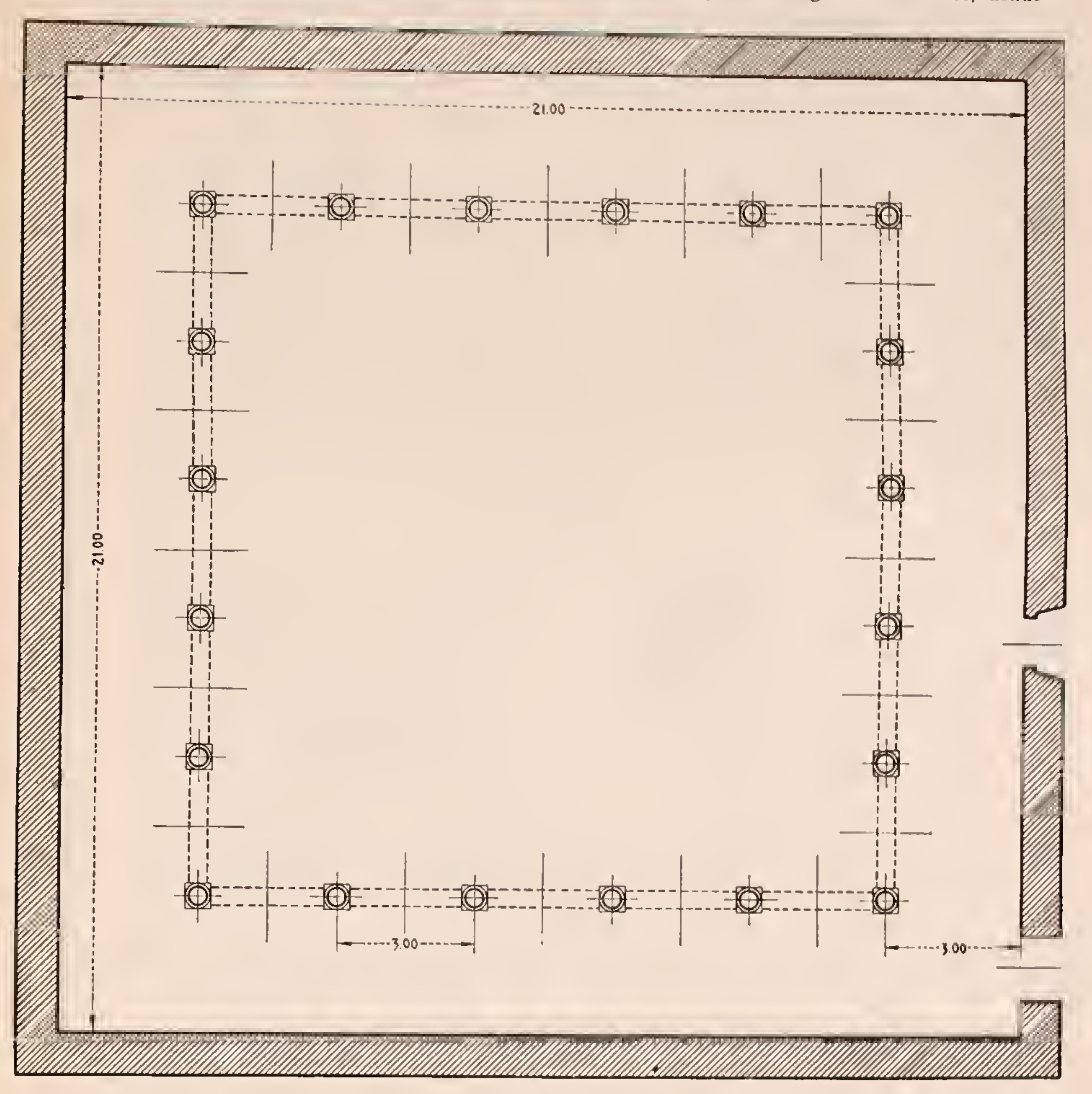
lancingo", destinado a unificar ideales, atraer a los regionales a sus filas y acallar rivalidades de partido alentando el patriotismo en pro de la Independencia, trayendo esto consigo que pudiera vérseles incorporados al Ejército Trigarante, formando en la 7ª división de infantería, 205 patriotas de Tulancingo, que con las compañías de Huauchinango y Zacualtipán, constituían el "Batallón de la Lealtad", y en la 8ª división de caballería en que 324 eran dragones de Tulancingo y 132 de Apam, que entraba a México el 27 de septiembre.

La Regencia, en 19 de mayo de 1822, proclamaba Emperador a Iturbide, y el 2 de diciembre el general Santa Anna declaraba la República, aconteciendo que la masonería que minaba el trono, aprovechase este incidente para proponer el Plan de Casa Mata. Iturbide, que al subir al trono había prometido que bajaría de él cuando encontrase oposición, en 19 de marzo de 1823 abdicó la corona, y para que su presencia no sirviese de pretexto a nuevas inquietudes, salió para Tulancingo, a donde llegó el 3 de abril, acompañado de su esposa, hijos,

otros parientes y muchos amigos de intimidad, siendo recibido por las autoridades con el mismo acatamiento que si estuviese en el trono. Por esto, uno de sus enemigos más hostiles, el historiador Bustamante, dice: "Al dia siguiente, Iturbide, manifestó al general Bravo, jefe de la escolta, que deseaba estar solo en una hacienda para librarse del compromiso en que lo ponia el pueblo, pues iban muchas personas a quererle besar la mano, a lo que se negaba abiertamente, diciéndole que ya tenia abdicada la corona, pero que no los podía contener. En la noche del mismo día la guardia y el pueblo gritaban: "Muera el Congreso" y "Viva el Emperador".

Al saberse en México estos incidentes, el Congreso violentó la expatriación, y así Iturbide salió de Tulancingo el 20 de abril para embarcarse en Veracruz en 11 de mayo.

Tulancingo está situado a la orilla de la serrania y en la falda misma de un pequeño cerrito llamado del Tezontle extendiéndose por el lado opuesto, el valle de su nombre. Cuenta con hermosos alrededores, entre los que son de citarse la laguna de Hueyapan, y la Ciénaga de Tecomulco, donde mana gran cantidad de agua que debería afluir al Rio Chico, si no fuera aprovechada en el riego de las hermosas y abundantes huertas y jardines con que cuentan los pueblos de Cuautepec, Santa Ana



PLANTA BAJA — CLAUSTRO

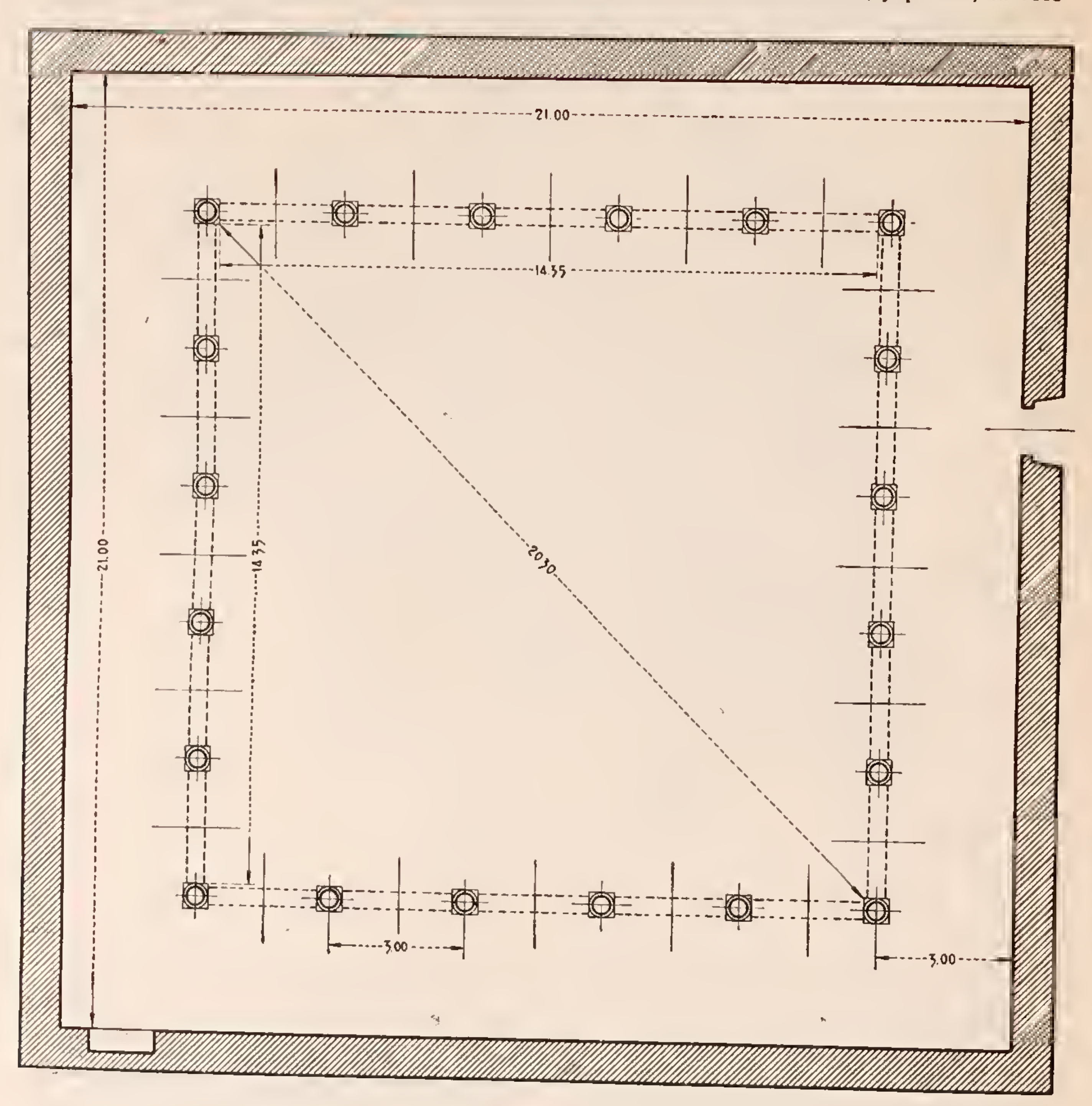
Natívitas y el propio Tulancingo. Existen también la bella laguna de Zupitlán y los ojos de agua de San Dionisio en terrenos de la hacienda de Huapalcalco, que contribuyen con sus atractivos a lo agradable de la región, esencialmente agrícola, aunque también de importancia industrial a causa de las fábricas de hilados y tejidos que la han hecho notable.

Llama la atención, igualmente, por su alfarería, pues se fabrican piezas de mérito que ostentan como ornato flores, animales, festones, leyendas y decorados que adquieren tintes especiales en el vidriado.

Entre las construcciones antiguas de mérito que existen y no ha transformado la técnica moderna, se cuenta la casa que perteneció al general Mariano Paredes, hoy de la familia Villegas Moreno, en la que se alojó el Emperador Iturbide en abril de 1823 y Maximiliano en septiembre de 1865.

Como dato complementario debemos señalar que, según los incidentes politicos de la época que siguió a la de la Independencia, la ciudad ha ido cambiando de apellido, y así en 1853 se llamó de Bravo, en 1854 de Santa Ana, y por fin, en 1868 volvió a ser de Bravo, que es el que ostenta hasta la actualidad.

Entre las personas notables nacidas en Tulancingo, hay que citar los nombres de Juan Ordóñez



PLANTA ALTA

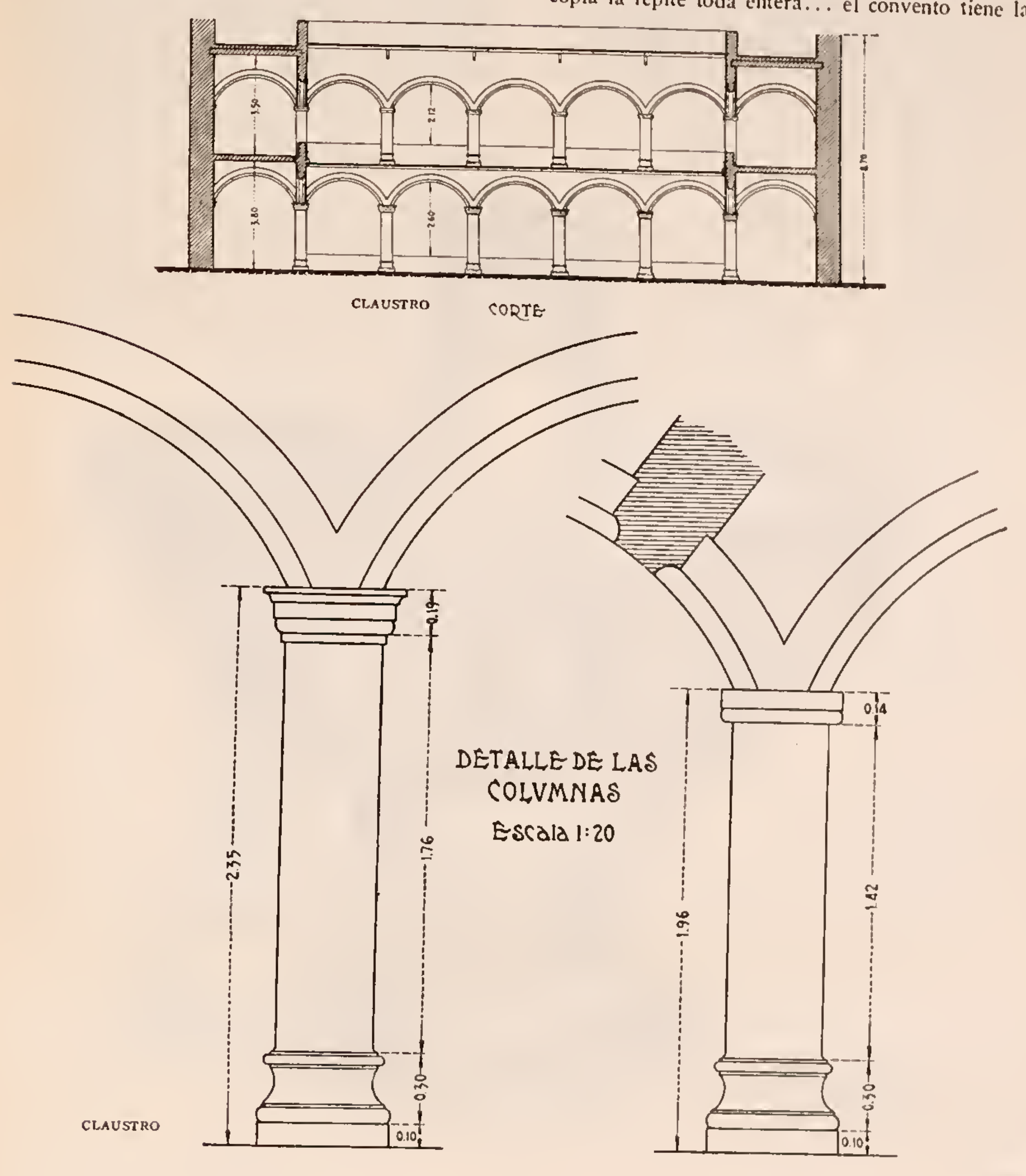
CLAUSTRO

Montalvo, bachiller Osores de Soto Mayor, José María Borja Vivanco, doctor Ignacio Vera y Lascano, doctor José María de la Sancha y Céspedes, Juan Calle y don Nicolás de San Vicente, el que cuenta con una estatua en el Paseo de la Reforma de la ciudad de México.

EVANGELIZACION. Corresponde la predicación del Evangelio a los franciscanos, quienes la cuentan entre sus primeras labores, pues ya por los años de 1524 y 1525 los vecinos de Tulancingo acudian al monasterio de Texcoco. Mendieta nos dice: "Años 1524-1525... Los cuatro monasterios o religiosos de ellos repartieron sus distritos de esta manera... a Tezcuco acudían las provincias de Otumbra, Tepepulco, Tulancingo y todas las demás que caen hasta el mar del Norte".

El propio Mendieta nos dice adelante: "Año de 1527. En el año tercero de la venida de los frailes comenzaron en lo de Tezcuco a acudir con fervor a las cosas de su salvación... Pasaron a Otumba, Tulancingo y Tepepulco, principales pueblos", y con ello tenemos el dato del año que arribaron, procediendo desde luego a la construcción de una ermita en el barrio de Zapotlán, que aún existe y es conocida con el nombre del Señor de la Expiración".

Al año siguiente, 1528, dátase la construcción del convento franciscano que contaba con la iglesia que después se llamó "El Sagrario", y refiriéndose a ella dice el cronista citado: "Esta iglesia tiene un eco que es celebrado, porque cantando una copla la repite toda entera... el convento tiene las

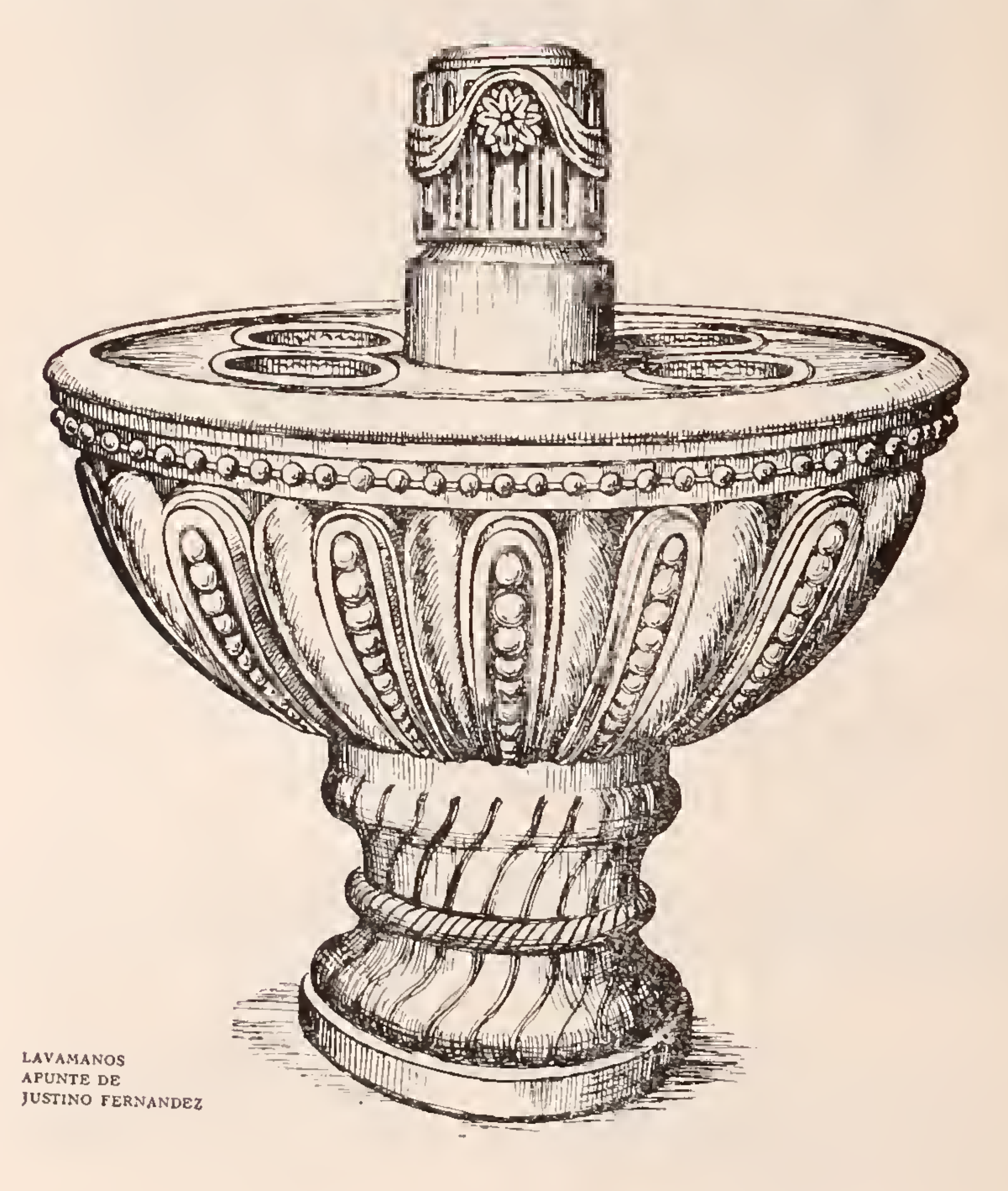


celdas necesarias, huerta y portería; fué casa de estudios... hay diez cofradías de españoles e indios, un hospital y sujetos a la cabecera trece estancias o iglesias. Entre los guardianes del convento de San Francisco de Tulancingo se cuenta a Fray Melchor de Benavente... fué unas veces definidor en esta provincia y guardián del convento de México y de otras casas y siéndolo de Tulancingo renunció a la guardianía para irse con los otros a la reformación de la insulana..."

El primer Prior del convento de Tulancingo lo fué Fray Juan de Padilla, aconteciendo la secularización el 16 de noviembre de 1754 para ser su primer cura el presbítero licenciado don Rafael de Vértiz Castorena, datándose antes de este acontecimiento y en el año de 1559, la construcción de un costoso retablo conmemorativo de un milagro obrado por intercesión de la Virgen de Guadalupe, donado por el señor don Andrés Carbajal y Tapia, y que dió origen a que desde esa fecha se celebre anualmente la aparición de la Virgen.

Como tercera obra de la orden franciscana se menciona la pequeña capilla de la Tercera Orden que, dedicada a San Juan Bautista en 1575, fué abierta al culto el 1º de enero de 1576.

Fray Alonso Ponce en su "Relación", tomo I, pág. 210, con fecha 11 de enero de 1585, dice: "...llegó el padre Comisario a horas de comer al pueblo y convento sobre dicho de Tullantcingo, nueve leguas de Zacatlán... El pueblo es grande, dánse en él muchas nueces... y está fundado en un valle muy grande y espacioso; los indios que en el pueblo de Zacatlán y en los demás de aquella guardianía moran son mexicanos, aunque en las visitas hay algunos otomíes y todos caen en el Arzobispado de México. El convento es acabado, con su iglesia, claustro, dormitorios y huerta, en que hay muchos nogales y se cogen muchas nueces, riégase con agua de pie que entra en ella. La vocación del convento es de San Juan Bautista, suele haber estudio de artes en él, y cuando no le hay, como entonces no lo había, residen cuatro y cinco religiosos...



LAVAMANOS
APUNTE DE
JUSTINO FERNANDEZ

PILA BAUTISMAL
APUNTE
DE JUSTINO FERNANDEZ



"En aquel convento está enterrado Fray Hernando de Basacio, religioso francés de la Provincia de Aquitania, el cual fué muy docto y de ingenio muy claro y gran lengua mexicana, en la cual escribió muchos y diversos sermones de maravillosa doctrina y con grandísima elegancia y tradujo en ella las epístolas y evangelios de todo el año, fué de los primeros que enseñaron canto de órgano a los indios, con los cuales trabajó sin cansarse hasta la muerte en la obra de predicación y confesiones; fué observantísimo de su profesión y celosísimo de la virtud".

Mendieta en su "Crónica", pág. 545 y 546, también nos relata: "Uno de los dignos de perpetuo nombre y memoria fué el varón de Dios Fr. Juan de Padilla, de la Provincia de Andalucía, el cual vino a esta Nueva España con celo de la conversión de los naturales y en esta Provincia del Santo Evangelio fué el primer guardián del convento de Tulancingo. Murió a manos de los chichimecas en tiempo de la excursión a Cíbola".



PILA BAUTISMAL
APUNTE
DE JUSTINO FERNANDEZ

Oigamos a Vetancourt en su "Teatro Mexicano", 4 p., t. 2, pág. 63, párrafo 143: "El convento tiene la vivienda necesaria de celdas, huerta y portería; fué casa de estudios y le ha quedado el general, donde se leía, muy capaz; tiene detrás de la iglesia un eco que es celebrado porque cantando una copla la repite toda entera que causa admiración a los que la oyen; tiene un hospital con título de la Concepción de Nuestra Señora y la ermita del Calvario; las visitas son siete pueblos en dos parcialidades. La primera Santa Ana Hueitlalpan, la Asumpción y la Magdalena de Metepec. La segunda Santa María Natívitas, San Antonio, Santiago y San Francisco Jaltepec. Tiene siete cofradías de españoles, la del Santísimo Sacramento, la de las Animas, la del Rosario de Nuestra Señora, la de San Nicolás, la de Jesús Nazareno y la de San Francisco que van según sus antigüedades. Los naturales tienen tres: la del Santísimo, la Sangre de Cristo, Nuestro Redentor, y la Soledad de la Virgen. Celébrase con devoción y en especial la del Santísimo de los Españoles".

Por último, Villaseñor y Sánchez en su "Teatro Mexicano", capítulo XXV, pág. 135, nos relata: "En esta cabecera hay convento de San Francisco, que es guardianía y casa de voto de la provincia del Santo Evangelio, cuyos religiosos en suficiente número administran la doctrina y sacramentos de esta feligresía, cooperando igualmente en este ministerio algunos eclesiásticos seculares que en ella tienen domicilio. Año de 1746".

Allá por el año de 1780 se edificó, a costas de la primitiva, una nueva iglesia de mayor amplitud y sólida construcción, el presbiterio de la cual se ajustó a una artística perspectiva que tenía la fir-

ma de José Pavón, con la fecha de 1778 y que se exhibía anualmente en Semana Santa.

Efímera fué la vida de este inmueble, pues en 1788 fué ampliada en 300 metros cuadrados, que dan los cruceros y vestíbulo, aprovechándose exclusivamente los muros, de acuerdo con el proyecto formulado por el ilustre señor don José Damián Ortiz, anterior al renombrado Tolsá, a quien le atribuye el vulgo la obra por el severo estilo y proporciones de la fachada. Proseguida la obra con empeño, fuéronse cerrando los distintos arcos de la nave en el transcurso del año 1800, y así pudo abrirse al culto el 6 de enero de 1807 la entonces parroquia, hoy catedral.

Entre los documentos publicados por el "Boletín Eclesiástico de Tulancingo", años I, Núm. 12, y X, Núm. 8, con motivo de las gestiones hechas para la erección del obispado, se extracta lo siguiente relativo a los inmuebles que nos ocupan: "El templo parroquial es grande, robusto y majestuoso; le falta anchura proporcionada a su altura. Las capillas cercanas del Tercer Orden y San José son bonitas, adornadas con decencia y aseo... el curato tiene todos los tamaños para servir de Palacio Episcopal con sus oficinas respectivas; arriba, además del salón, hay once piezas, una azotehuela, un corredor que mira a la plaza y un claustro en cuatro tramos; abajo, nueve piezas de bastante amplitud, un corral muy vasto, un jardín y en medio del patio, una fuente..."

Erigida la parroquia en vicaría foránea, con fecha 8 de enero de 1818, tuvo como primer vicario a su antiguo párroco doctor don Manuel Avila y Mutio y como sufragáneas las siguientes: Huauchinango, Ahuazacatepec, Tlaola, Chiconcuautla, Acatlán, Huascatzoloyan, Atotonilco el Grande, Atotonilco el Chico, Omitlán, Mineral del Monte, Epazoyucan, Pachuca, Tolcayuca, Tezontepec, Zumpango, Xaltocan, Otumba, Ajapusco, Apam, Tepeapulco, Singuilucan, Zempoala y Tlaquilpan, que unidas a las dos existentes en la cabecera hacían un total de veinticinco. Al crearse el obispado esta judisdicción se desmembró y la fórmula se radicó en la parroquia de Singuilucan, a cargo del señor cura doctor don José de la Sancha y Céspedes, que nombrado en 1870 prebendado de la Catedral de México, dió lugar a que se extinguiese la foranía y a que la parroquia de Singuilucan con sus sufragáneas de "El Sagrario" de Tulancingo, Acatlán, Acaxochitlán, Metepec y Cuautepec, pasasen a depender directamente de la Mitra del Obispado de Tulancingo. Fué erigida la diócesis de Tulancingo por bula que principia: "In universa gregis", de 26 de enero de 1862, haciendo la declaratoria S. S. Pío IX en el Consistorio de 16 de marzo de 1863 en que se nombró para primer obispo al Ilustrísimo y Excelentísimo señor don Juan B. Ormachea y Ernáiz. Hubo el proyecto de establecer la sede episcopal en Huejutla o Zacualtipán, pero se optó en definitiva por la ciudad de Tulancingo, y así el 22 de mayo de 1864 era establecida oficiando como Delegado Pontificio el Ilustrísimo señor doctor don Clemente de Jesús Munguía, dignísimo Arzobispo de Michoacán, representado por el señor licenciado don Cecilio Ramírez, quien demarcó la extensión territorial en 1,204 leguas cuadradas que contenían:



PILA PARA AGUA BENDITA
APUNTE
DE JUSTINO FERNANDEZ

1. Arzobispado de México

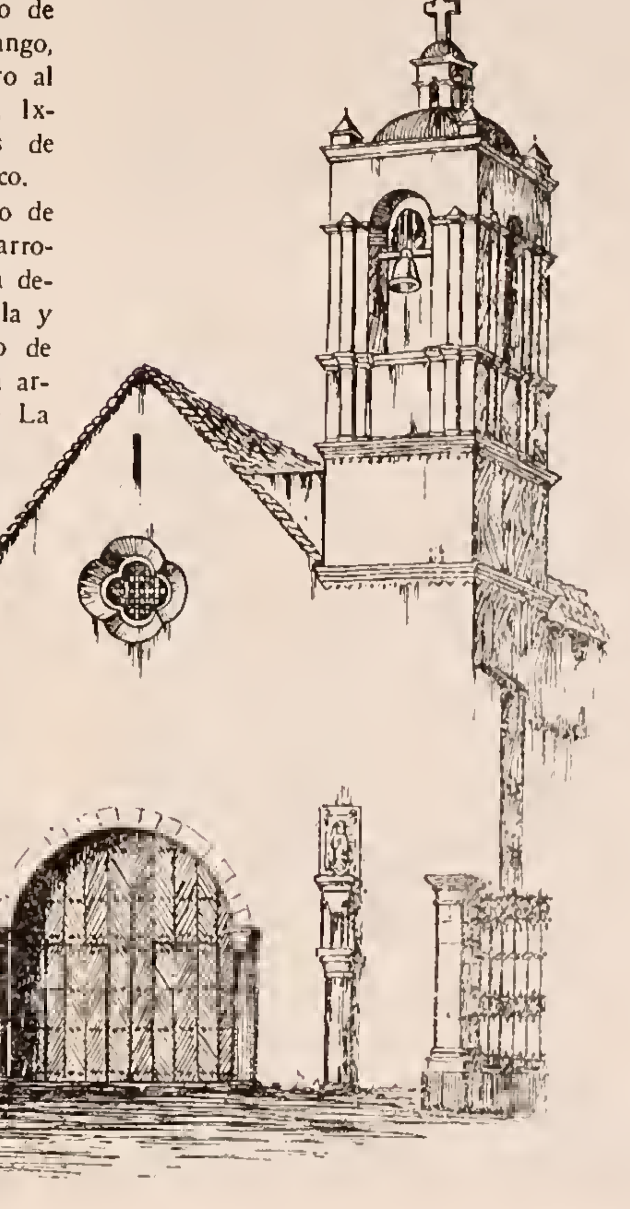
Treinta y ocho parroquias de las cuales treinta pertenecian al Estado de Hidalgo (Acatlán, Actopan, Apam, Atotonilco el Chico, Atotonilco el Grande, Calnali, Cardonal, Epazoyucan, Huasca, Huazalingo, Huejutla, Ixmiquilpan, Jacala, Lolotla, Metztitlán, Mineral del Monte, Molango, Omitlán, Singuilucan, Tepeapulco, Tepehuacán, Tianguistengo, Tlanchinol, Tulancingo, Xochiatipan, Xochicoatlán, Yahualica, Zacualtipán, Zempoala y Zimapán); tres al Estado de Veracruz (Chiconcuautla, Huayacocotla y Zentecomatlán) y tres al Estado de Puebla (Naupan, Tlachichilco y Tlaola), a las que había que agregar las de Pacula (Hidalgo) y Zihuateutla (Puebla), después extinguidas por incongruas.

2. Arzobispado de Puebla (obispado entonces)

Diecisiete parroquias, de las cuales cuatro pertenecían al Estado de Hidalgo (Acaxochitlán, Huehuetla, Tenango y Tutotepec); seis al Estado de Puebla (Aquixtla, Chignahuapan, Huauchinango, Pahuatlán, Pantepec y Tlacuilotepec) y cuatro al Estado de Veracruz (Chicontepec, Ilamatlán, Ixhuatlán y Jicotepec), más las extinguidas de Achiotepec (Hidalgo), Jalpantepec y Xochiolco.

Por bula "Illum inprimis" de 23 de junio de 1891, se hizo una nueva circunscripción de parroquias en el Arzobispado de México, pasando a depender del Obispado de Tulancingo la de Tula y su vicaría de Tlaxcoapan, ambas del Estado de Hidalgo, las que volvieron a incorporarse a la arquidiócesis conmutadas por las parroquias de La Asunción y San Francisco, de la ciudad de Pachuca, en 1º de noviembre de 1905, pudiendo así decir los autores que la Diócesis de Tulancingo, enclavada en los Estados de Hidalgo, Puebla y Veracruz, contaba, respectivamente, con 54, 12 y 6 feligresías en cada una de esas entidades, que hacían el total de 72 que comprendia su nómina.

Para mayor claridad diremos que en aquel entonces pertenecían a la Arquidiócesis de México los Municipios del Estado de Hidalgo siguientes: Alfajayucan, Atitalaquia, Atotonilco Tula, Chapantongo, Chilcuautla, Huichapan, Francisco I. Madero (Tecpactepec), Mixquiahuala, Nopala, Tasquillo, Tecozautla, Tepeji del Río, Tepetitlán, Tetepango, Tezontepec, Tezontepec de Aldama, Tlaxcoapan, Tizayuca, Tolcayuca y Tula; todo el resto lo comprendia la Diócesis de Tulancingo, la que se desmembró en gran parte al formarse el 1º de julio de 1923 el Obispado de Huejutla, quedando reducida en la actualidad a las parroquias que en seguida se expresan:



CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN
APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

a). Estado de Hidalgo, 39 parroquias: Acatlán, Acaxochitlán, Actopan, Agua Blanca (Zacualpan), Apam, Atotonilco el Grande, Cardonal, Cuautepec, Epazoyucan (Santo Tomás), Huasca (Huascazaloya), Huehuetla, Ixmiquilpan, Jacala, San Lorenzo Ixtacoyotla (Juárez Hidalgo), Metepec, Metzquititlán, Metztitlán, Atotonilco el Chico (Mineral del Chico), Mineral del Monte, Molango, Omitlán, Pachuca (La Asunción y San Francisco), San Agustín Tlaxiaca, San Bartolo Tutotepec, Singuilucan, Tenango de Doria, Tepeapulco, Tianguistengo, Tlahuiltepa, Tlanalapan, Tulancingo, Zacualtipán, Zempoala y Zimapán; todas ellas con categoría los pueblos de cabeceras de Municipio de igual nombre más las de Lagunilla (Municipio de San Salvador), Tlahuelompa (Municipio de Zacualtipán), Zoquizoquipan (Municipio de Metztitlán) y Tlaquilpan (Municipio de Zempoala).

En esta Diócesis quedan comprendidos los Municipios de El Arenal, La Misión, Mineral de la Reforma, Pácula, Santa María Tepeji y Santiago de Anaya, sin parroquia, aunque dependen de la más cercana.

b). Estados de Puebla y Veracruz con 14 parroquias: Ahuazotepec, Aquixtla, Chiconcuautla, Chignahuapan, Huauchinango, Huayacocotla, Jicotepec (Villa Juárez), Naupan, Nexaca de Canadita, Pahuatlán, Tlacuilotepec, Tlachichilco, Tlaola y Zacualpan.

c). Una parroquia del Estado de Hidalgo, la de Pácula, que fué suprimida por incongrua.

Al crearse la nueva diócesis se erigieron en parroquias las de Tlahuiltepa, Lagunilla, Agua Blanca (Zacualpan), Cuautepec, Metepec y Tlanalapa, que pertenecen todas ellas al Estado de Hidalgo.

Como complemento a los datos ya anotados con anterioridad, diremos que en marzo 19 de 1863 fué reconocido primer Obispo de Tulancingo el señor doctor don Juan B. Ormachea y Ernáiz y consagrado el 8 de mayo de 1864, obteniendo de la Santa Sede que fuera declarado titular del obispado la Virgen de los Angeles.

DESCRIPCION. En el centro de un atrio limitado por altas rejas, al que se llega mediante una amplia escalinata, se levanta la Iglesia Catedral construida de sólida mampostería y tezontle, con fachada principal al poniente y planta en forma de cruz latina. Su portada, de fina cantera, es sencilla y majestuosa con la monumentalidad propia del estilo neoclásico.[1]

Un amplio frontón denticulado, que descansa en friso y cornisa de gran sencillez, apea sobre un juego de columna y pilastra jónicas a ambos lados de la puerta de entrada, la cual se abre bajo un capialzado sin ornato en el que campea una inscripción recordando la fecha en que el templo fué erigido en catedral; la enmarcan dos recias torres cuadradas con campanarios que tienen vanos en arco de medio punto, están coronadas por pirámides rematadas en bolas y ven sus masas penetradas por los vértices horizontales del frontón.

La nave es de gran altura, excesiva con relación a su amplitud,[1] está cubierta con bóvedas de arista cuya generatriz es un semióvalo aperaltado, formando cuatro grandes tramos divididos por arcos acojinados. El presbiterio, poligonal, sobre alta



CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN
RELIEVE EN LA FACHADA

APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

plataforma con balaustrada de madera, tiene cubierta en forma de nicho y sobre el crucero se levanta una cúpula circular sobre pechinas, con bóveda a gajos que remata en una linternilla. El coro está también a gran altura, soportado por una bóveda que limita un arco rebajado sobre pilastras.

Dan sobria luz a la iglesia ocho ventanas en el tambor de la cúpula y doce colocadas sobre la cornisa volada que corre alrededor de la nave, apoyada en sencillo entablamento soportado por juegos

[1] El proyecto fue obra del Arquitecto José Damián Ortiz de Castro y sirvió para su recepción académica. Documento en el archivo de la Acanemia de San Carlos. Nota del recopilador.

[1] Se debió al aprovechamiento de una primitiva construcción. Nota del recopilador.

de pilastras de orden jónico, cuyos capiteles se unen por las volutas, teniendo bases comunes.

Tanto el altar mayor como los de las capillitas, correspondientes a los brazos de la cruz y los cuatro colaterales existentes, son de madera decorados en blanco y oro.

Además de la puerta principal, velada por cancel de madera labrada, tiene una en el presbiterio, al lado de la Epístola, que mediante escalera de mampostería conduce a la sacristía, y otra para ese mismo lugar en la capillita del propio lado, en cuyo frontón luce labrado el escudo pontifical. Por último, una muy pequeña en el muro sur, da entrada a los corredores del claustro.

Los anexos son los siguientes: la sacristía de que se hizo referencia, en la que existe una pila lavamanos de mampostería, de mérito artístico, a su lado poniente el vestidor, al costado sur una pieza que se utiliza para las juntas del cabildo con puerta a un pasillo que conduce a un pequeño terreno situado en el testero de la nave. En la planta baja del ex convento están instalados el bautisterio, cuadrante, aceduría, notaría, etc., y en el piso superior la casa cural. Finalmente, a un lado y otro del atrio, al que hace frente el templo mayor, están situadas las capillitas de San José y Tercera Orden de San Francisco.

La capilla de San José está ubicada en la esquina noroeste del atrio con vista al sur. Por el norte y oriente linda con propiedad particular, por el poniente con la calle de Manuel F. Soto y con el atrio de la catedral al sur; su construcción es de mampostería y ladrillo con techo de envigado y piso de duela. El único altar que tiene, se levanta sobre un zócalo de piedra con balaustrada de madera, siendo de este material su retablo pseudochurrigueresco, decorado en blanco y oro. El coro tiene también balaustrada y descansa sobre vigas que se apoyan en los muros laterales. Por dos amplias ventanas al poniente recibe suficiente luz, con la circunstancia de que las correspondientes al lado contrario han sido tapiadas.

La composición arquitectónica de su fachada es un remedo de la catedral, componiéndose de un solo cuerpo encuadrado por torrecitas cuadradas y campanarios pequeños con remates en forma de peras. La puerta de entrada está coronada por una escultura del santo de su advocación que se apoya en una peana.

En esta capilla, construida en el año 1843 con donativos particulares que reunió el señor Ignacio Muñiz, existen en la actualidad dos cuadros de gran tamaño debidos a buen pincel; el primero al lado derecho de la entrada, está fechado en 1865 y firmado por Justo Sánchez Salmerón, representa La Familia de la Virgen María, y el segundo, del mismo autor, La Sagrada Familia; pertenecieron a la capilla de San Diego Tecamachalco y fueron hechas a devoción de don Nicolás de Vieiro y Peredo, Conde del Valle de Orizaba y Vizconde de San Miguel según las leyendas que ostentan.

La capilla de la Tercera Orden de San Francisco, hace frente al norte sobre el atrio de la catedral. Al oriente y sur, colindan sus anexos con el Seminario Conciliar y Colegio Guadalupano, respectivamente, teniendo por el poniente como colindancia una propiedad particular.

Débese la fábrica, con toda probabilidad, a Fray Juan de Padilla, que procedía de Andalucía, primer Guardián del convento, aunque seguramente fué posterior al monasterio y templo primitivo como lo indica su destino. A este origen se debe la cubierta de su única nave rectangular con ábside poligonal que es a manera de alfarje. Lo raro de tal género de cubiertas en la República ocasiona que deba considerarse esta capilla, si no como el mejor ejemplar, sí como una verdadera joya en su género, por lo que lo describiremos al detalle.

La iglesia, que en el interior sólo tiene 25 $\times$ 7.37 metros, ostenta uno de los techos mudéjares que impropiamente se han llamado alfarjes, pero que son de armaduras de par y nudillo con tirantes dobles cada seis metros, aproximadamente, a excepción del inmediato al muro de la fachada principal, que es sencillo. La parte del presbiterio o ábside está techada con el mismo procedimiento, pero formando una armadura en pabellón. Entre ambas partes hay un arco toral de medio punto, de piedra labrada, que descansa sobre pilares adosados al muro y con sección compuesta de un núcleo cuadrado y con una semicolumna empotrada con base y capitel toscano y sobre pedestal.

La armadura está hecha con vigas ligeras o alfardas inclinadas que forman los pares que son visibles, lo mismo que la tabla lisa que los une, y en el tercio inmediato a la cumbrera, está un almizate o faja horizontal que limita la cubierta en el interior ligando los faldones o planos inclinados ya descritos. Angostas cintas de madera sobre el fondo liso forman dibujos geométricos o lazos, dentro de espacios cuadrados, variando de uno al siguiente y siendo el inmediato, el arco ábside, el de trazo más bello y complicado.

Los tirantes, como ya se dijo, apareados, están formados de vigas más reforzadas, que al empotrarse en el muro están sostenidas por bellos canes de madera muy bien moldurados.

La armadura en pabellón del ábside, también a lo mudéjar, tiene en la cúspide un almizate poligonal decorado igualmente con lazos.

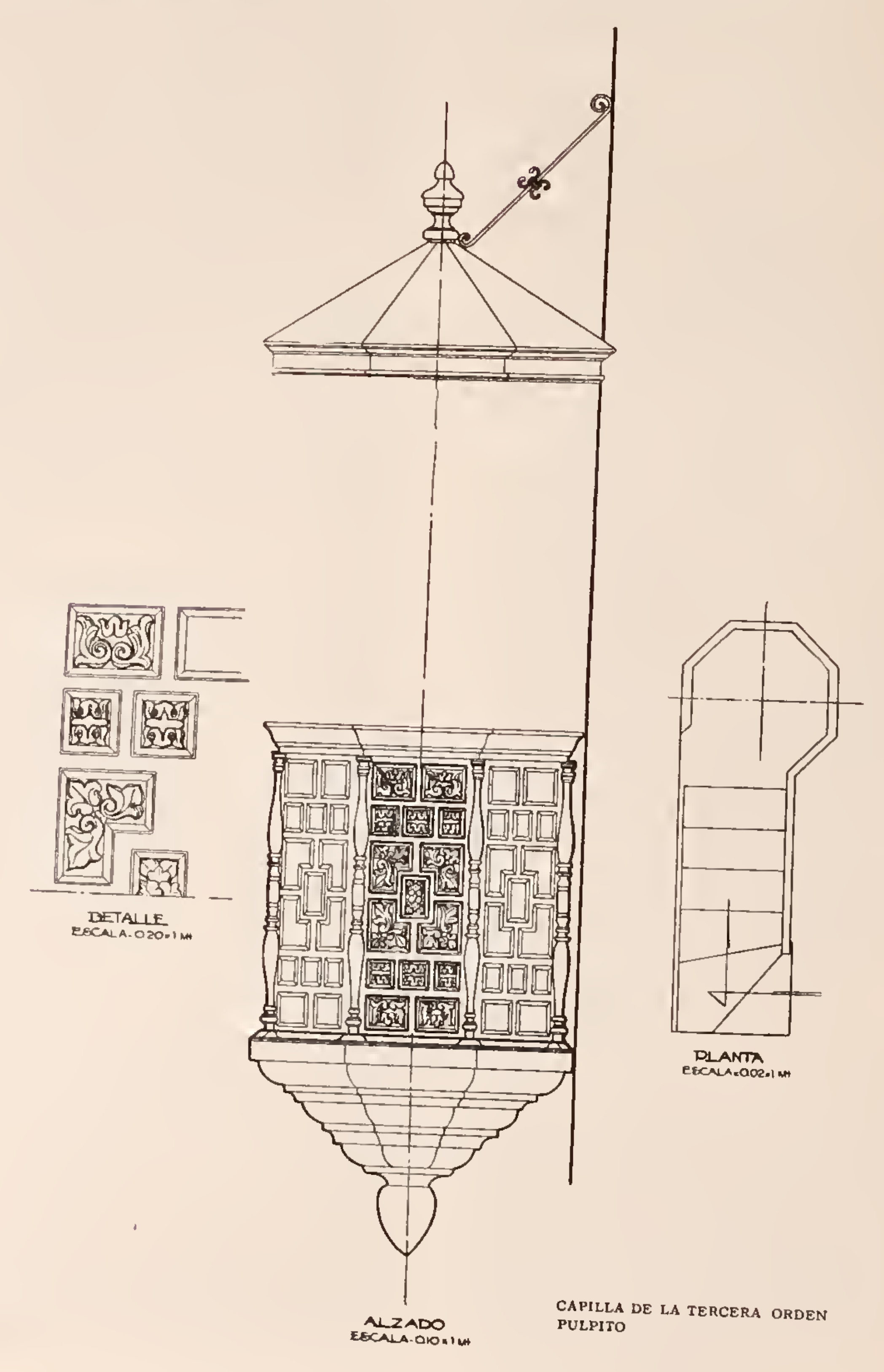
Desgraciadamente ha sido pintarrajeado este techo, que como antes se dijo, es de los poquísimos de este tipo que se conservan entre nosotros. La imperfección en la manera de ligar los lazos geométricos de la decoración del almizate, revela que el au-

tor era sólo un aficionado a lo morisco y no uno de los entendidos maestros u obreros mudéjares.

Soporta el piso del coro un bello envigado que descansa en el muro de fachada y en una jácena con dos canes bellamente tallados y dispuestos como zapatas. Todas las fuertes vigas sobresalen respecto a la cara de la jácena, teniendo sus puntas molduradas en ménsula y las tres extremas, de cada lado, forman al prolongarse dos tribunas que constituyen una ampliación del coro. Los extremos de estas seis vigas también están moldurados con ménsulas y sobresalen de la cara de dos grandes canes moldurados y tallados que lo soportan.

Por último, corona este envigado un bello barandal de madera con un zócalo decorado sencillamente, que soporta balaustres torneados y robusto pasamano.

Desgraciadamente el altar mayor ha desaparecido por completo, y los dos retablos que existen en los altares laterales no corresponden a la capilla y fueron colocados muy posteriormente en ese sitio. Ambos son de estilo churrigueresco, enmarcando dos



CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN
PULPITO

lienzos de regular factura, en buen estado. Representa uno la Santísima Trinidad y el otro la Virgen de la Luz.

Las ventanas de la nave han sido cerradas, quedando únicamente dos en el ábside a oriente y poniente, cosa que la hace obscura, agravándose esto por el cancel que se le agregó a su única puerta de acceso.

Su portada, de absoluta sencillez, presenta la particularidad de que la ventanita cuadrilobulada en la parte superior, que da claridad al coro, está situada al eje de la cubierta y la puerta de entrada, en arco de medio punto, al centro de la fachada, excluyendo la torrecita con campanario de un solo cuerpo que se levanta en su costado poniente. El conjunto es de una sencillez encantadora y la falta de simetría señalada origina un equilibrio que causa magnífico efecto dándole sabor especial.

Anexos.—Propiamente los anexos del templo en la actualidad se reducen a dos piezas unidas al costado oriente, siendo la que está comunicada con la capilla la sacristía, y la siguiente, la sala de juntas, encontrándose al norte otra pieza que comunica con el Seminario Conciliar.

Pocas veces se hace uso de la capilla, y con este motivo guarda mal estado de conservación. La cubierta, felizmente, necesita pocas atenciones, lo mismo que el coro, aunque éstas debieran hacerse en previsión de mayores daños.

Refiriéndose al conjunto que forman la catedral y sus anexos, es de señalarse que primitivamente el convento, como ya dejamos dicho, era de gran extensión, lo que dió lugar que al tiempo de la aplicación de las Leyes de Nacionalización de los Bienes del Clero, sufriera continuas mermas que la afectaron por todos conceptos, dejándola en malas condiciones, pues está ligada a un sinnúmero de propiedades de las que no todas son federales, que restan comodidad en sus servicios y le quitan perspectiva.

Entre estas mutilaciones son de citarse a grandes rasgos y además de las propiedades particulares que le quitaron el frente a la 4ª calle de Hidalgo, la actual Floresta o sea la Plaza Pública o de la Constitución, que se formó a costa del jardín, la "Huerta" que constituye el "Cuartel" de las fuerzas militares que operan en el Estado, además del Seminario Conciliar construido en esa misma huerta y el Colegio Guadalupano que al sur del predio ocupa la esquina que forman las calles 2ª de Doria y del Doctor Avila, quedando por citar el mercado municipal, que ocupa la esquina NE. que forman la 4ª calle de Hidalgo y Avenida 21 de Marzo, propiedades todas ellas que sería conveniente regularizar haciéndolas independientes.

BIENES MUEBLES. Para complementar los datos que llevamos escritos, nos falta considerar los bienes muebles que en la catedral existen y pueden ser considerados de valor artístico o histórico; pocos quedan de éstos, y de ellos son de citarse las doce pinturas que en lienzo y en muy buenas condiciones de conservación se encuentran en la sacristía. Estos cuadros, de 65 × 50 centímetros, representan el "Martirio de los Doce Apóstoles" y son obra del pintor Carlos Clemente López, en el año de 1775.

Además existen: un cuadro de 1.20 × 65 metros en lienzo, que representa la "Crucifixión", restaurado por Rafael Molina en Tulancingo, el año de 1898; otro representando "La Purísima Concepción", firmado por Carlos Clemente López, en 1755, y un gran lienzo con marco poligonal de madera labrada que representa "Las cinco llagas de San Francisco de Asis", firmado también por Carlos Clemente López en 1752.

En una pieza de las del ex convento encuéntrase un lienzo chico que muestra la erección del primer obispo de la diócesis, firmado por Julián García, en 1872.

Entre las esculturas únicamente es de citarse la de "El Santo Entierro" o sea "Jesús Muerto", que se encuentra en la sacristía.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general. La capilla de la Tercera Orden, por su antigüedad y valor artístico, merece especial atención; necesita aseo y completa reparación en sus anexos, lo mismo que los de la capilla de San José.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Es sede de la Diócesis de Tulancingo, sufragánea de la Arquidiócesis de México. Medianería de muros y bardas con los colindantes por el norte.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 7, 8, 14, 28 a 30, 36, 43 y 91 a 99.
Alfaro y Piña, pág. 169.
Archivo parroquial.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográficos-Históricos".
Cuevas, Mariano, tomo I, págs. 89 a 97.
García Icazbalceta. "Relación de Obispados", pág. 157
Ledesma, Bartolomé, págs. 88 y 89.
Leduc, págs. 1011 y 1012.
Manzano. "Anales", tomo I, págs. 5-7 y 18.
Mendieta, págs. 149, 248, 263, 545, 546, 699 y 742.
Peñafiel, pág. 224.
Ponce, Alonso. "Relación", tomo I, pág. 210.
Rivera Cambas. "México Pintoresco". Tomo III, págs. 218 a 224.
Betancourt. "Teatro Mexicano", 4 p. T. 2, pág. 63, párrafos 142 y 143.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXV, págs. 134 y 135.
Zamacois, tomo VI, pág. 606.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujos: arquitecto Manuel A. Hernández y A. Ibáñez.
Apuntes de Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Levantamientos arquitectónicos, de los arquitectos Federico E. Mariscal, José Gorbea y Vicente Mendiola.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

VEANSE GRABADOS DE MEDIO TONO.

TULANCINGO

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

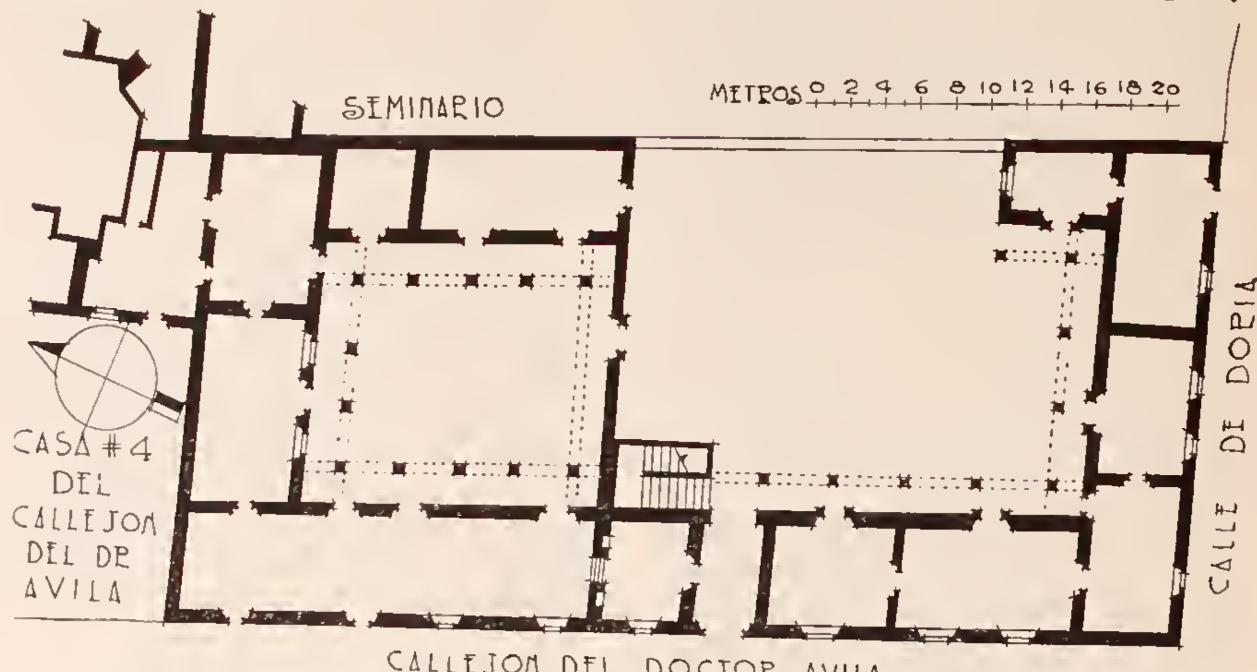
EX COLEGIO GUADALUPANO

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)/1745

SITUACION. Callejón del Doctor Avila, número 2.

HISTORIA. El señor Jesús Monter vendió la finca a la "Junta Protectora de Escuelas Católicas", y ésta, a su vez, a la sociedad llamada "La Democracia Cristiana", en noviembre de 1912, que la adquirió con el fin de establecer en ella el "Colegio Guadalupano" de instrucción elemental y superior.



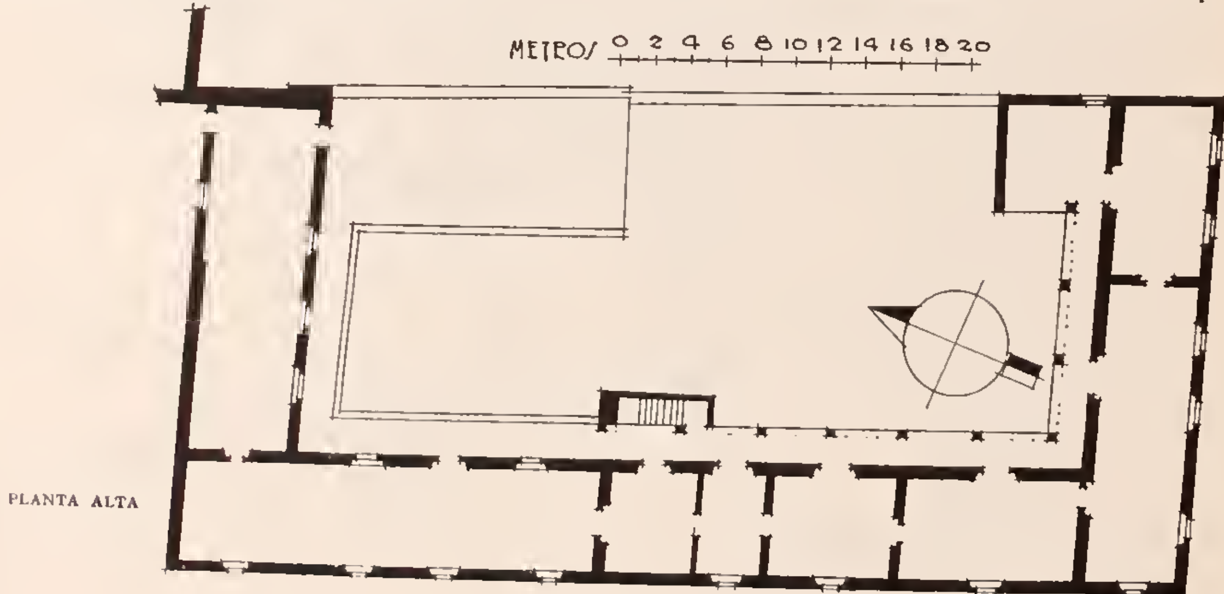
PLANTA BAJA

Como resultado del juicio correspondiente pasó a poder de la Federación, en virtud de la sentencia dictada por el C. Juez de Distrito en Pachuca, en 16 de octubre de 1922.

Se destinó al servicio de la Secretaría de Educación, pero se recogió en octubre de 1928, en atención a que la mencionada Secretaría entregó indebidamente el edificio al Ayuntamiento Municipal.

Finalmente, se volvió a conceder este predio a la Secretaría de Educación, con fecha 21 de febrero de 1929, la cual no hizo uso de él por el estado ruinoso en que se encontraba.

DESCRIPCION. El edificio está construido de mampostería y adobe, con techos de envigado y pisos de ladrillo. Prácticamente se puede dividir en dos partes, con patio central cada una. En la planta baja del costado sur hay siete piezas de distintos tamaños, separada una de ellas por el cubo del zaguán y colocadas en escuadra; en la alta, dos salones con vista para la calle de Doria y cuatro piezas



PLANTA ALTA

que corresponden al callejón del Doctor Avila. La segunda parte tiene en los bajos tres salones y tres piezas menores en torno del patio; la planta alta se compone de dos grandes crujías, también en escuadra, y una terraza sobre las piezas citadas.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general. Acaba de ser reparado (1930).

PROCEDENCIA. Nacionalización, de acuerdo con la fracción II del artículo 27 constitucional.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Sección de Gráficas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

690

TULANCINGO

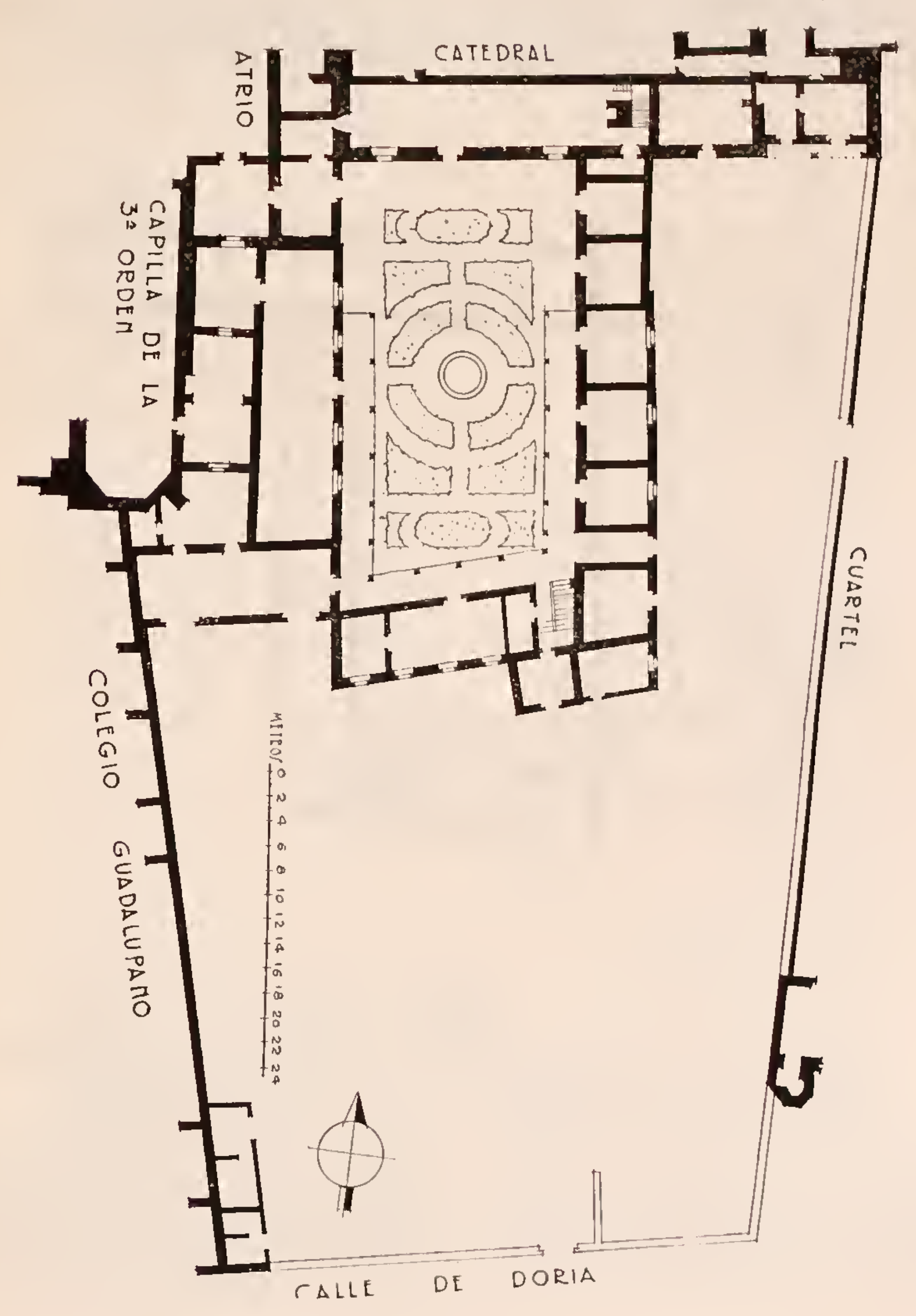
MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

EX SEMINARIO CONCILIAR

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)/1746



SITUACION. Calle de Doria.

HISTORIA. La autoridad eclesiástica, por acuerdo celebrado con el Ayuntamiento de la población, cesionario de la llamada Huerta del Curato, construyó en el terreno que éste le adjudicó, un Seminario Conciliar el año de 1870.

En el año 1914, con motivo de los movimientos revolucionarios, fué ocupado el predio como cuartel, destino que ha tenido hasta la fecha, aunque sin las formalidades de ley.

DESCRIPCION. Consta de tres crujías de distintas medidas en su planta baja y diez piezas que circundan un jardín, teniendo un patio limitado por altas bardas de mampostería, con puerta para la calle de Doria. En la planta alta existen tres crujías de gran tamaño, un salón y tres piezas, que dan a un corredor. La construcción es de mampostería y los techos de envigado.

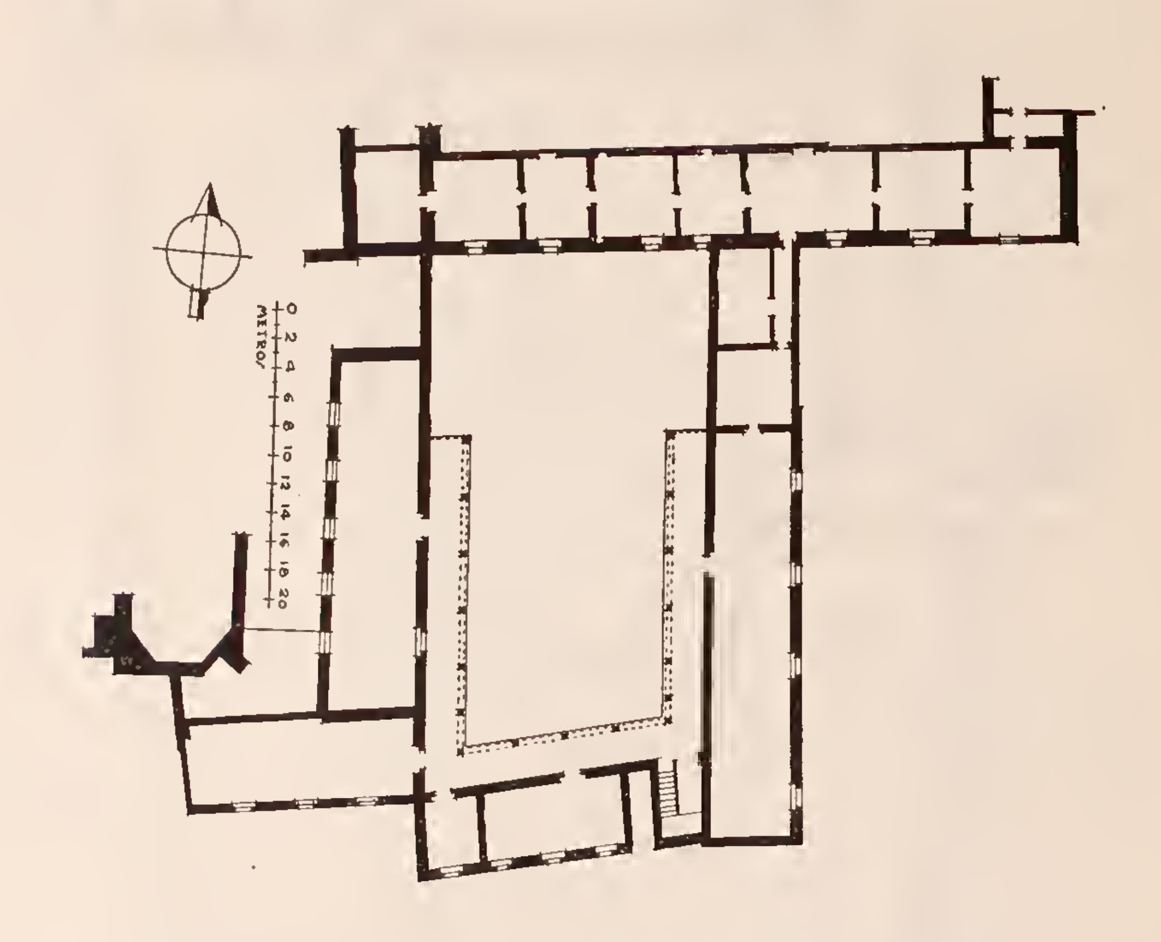
CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Ha sido reparado en parte (1930).

USO A QUE SE DESTINA. Cuartel.

PROCEDENCIA. Nacionalización por caer bajo la sanción que establece la fracción II del artículo 27 constitucional.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



691

TULANCINGO

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

HUERTA DEL CURATO

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)1746

SITUACION. Calle de Doria.

HISTORIA. Este terreno es el único resto de la antigua huerta de la parroquia y convento de San Juan Bautista que primeramente fundaron los padres franciscanos en el lugar que hoy ocupa la catedral. Fué cedida esta huerta por el Gobierno del Presidente Benito Juárez al Ayuntamiento para destinarla a servicios públicos, pero éste sólo aprovechó una parte para ese objeto estableciendo un mercado en el extremo noreste y adjudicó lo demás

a particulares en remate público, con excepción de este terreno. Desde 1914 ha venido destinándose al uso que después se menciona.

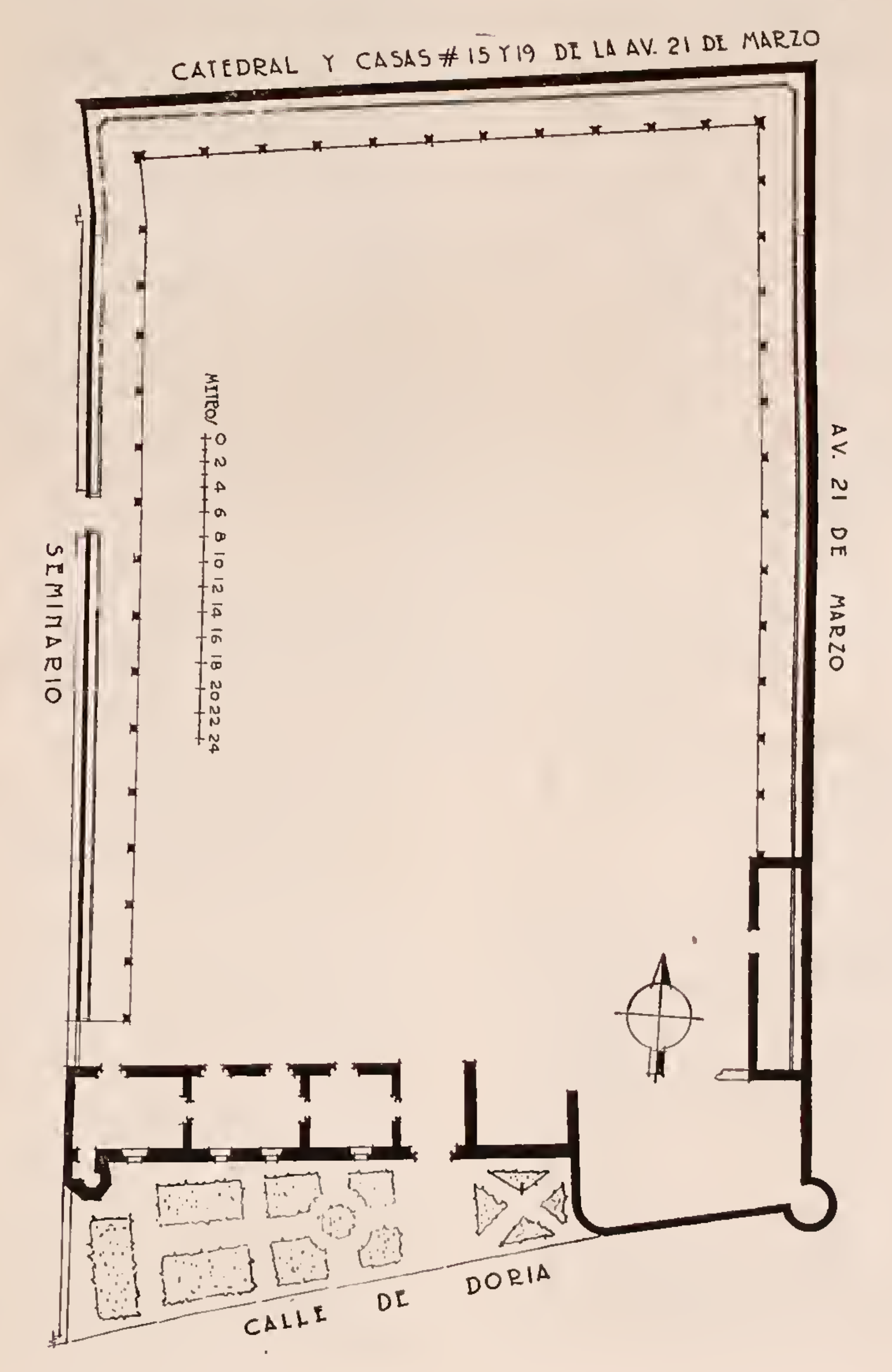
CONDICIONES MATERIALES. Regulares, en general.

USO A QUE SE DESTINA. Macheros y patio para instrucción (del cuartel).

PROCEDENCIA. El año de 1870 el Gobierno Federal hizo cesión de la llamada Huerta del Cuarto al Ayuntamiento para fines de utilidad pública. Esta agrupación, una vez en poder del inmueble, sólo estableció un mercado y procedió a rematar el resto a particulares, por el cual la cesión quedó automáticamente cancelada.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera, 1930.



TULANCINGO

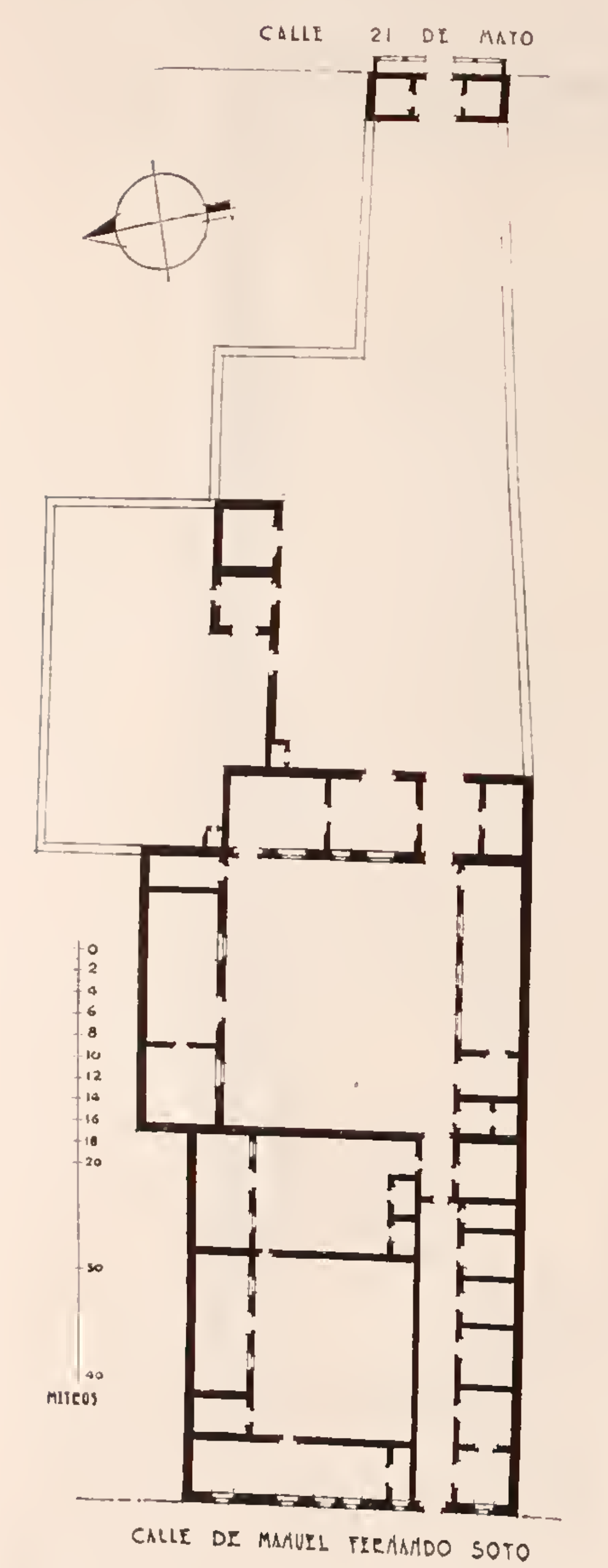
MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

HOSPITAL MUNICIPAL

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)2505



SITUACION. Calle de Manuel F. Soto, número 14.

HISTORIA. El predio fué en su origen la Colecturía del Diezmo. No pasó a poder de la nación en la época de las Leyes de Reforma por la defensa que hizo el señor Manuel Gil, apoyado en su amistad con el señor Benito Juárez.

DESCRIPCION. El local es de gran tamaño, la construcción de adobe con cimientos de mampostería y consta de los siguientes departamentos: vestíbulo o entrada del establecimiento, administración, sala de reconocimiento a las prostitutas, dos piezas para habitación de enfermos, cuarto del portero, cocina para el mismo, covacha de la escalera para subir a las azoteas, patio de entrada, un segundo patio chico, despensa, sala de operaciones y departamento de operados, sala de enfermos de distinción, otra sala grande de enfermos, guardarropa, dormitorio de empleados, jardín, dos salones en ruinas, huerta, habitación del segundo portero en la puerta posterior de salida, sala de enfermedades contagiosas, cocina, patio de ella, habitación de la cocinera, excusados, patio de mujeres y lavaderos, sala de maternidad y salita de operaciones en ella anexa.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares en general. El departamento que divide los dos patios está casi en ruinas. No existen excusados en todo el departamento de hombres, por cuyo motivo está en pésimas condiciones de higiene. En la ampliación de mujeres, este servicio es detestable.

USO A QUE SE DESTINA. Hospital del Ayuntamiento Municipal.

PROCEDENCIA. Segregado a la Iglesia Católica en virtud de las Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

693

TULANCINGO

MUNICIPIO DE TULANCINGO

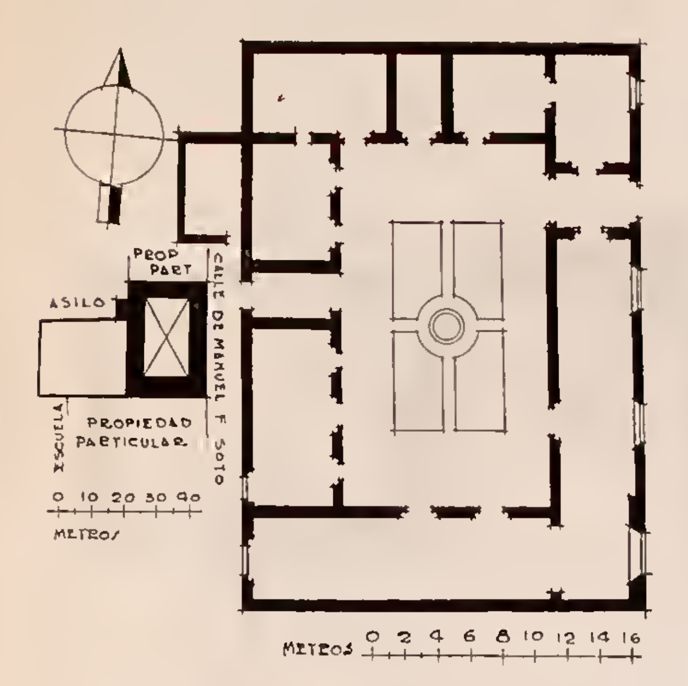
Determinante geográfico: 724.6-67-01

ESCUELA PRIMARIA PARA NIÑOS ANEXA A LA CENTRAL. PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)2505

SITUACION. Calle de Manuel F. Soto, número 11.

HISTORIA. En un principio constituyó el edificio la Archicofradia del Santísimo. Posteriormente fundó el sacerdote señor Nicolás Garcia de San Vicente una colecta dependiente de la iglesia parroquial. Estuvo después instalado en él un seminario hasta la fecha en que se promulgaron las Leyes de Reforma y desde entonces lo ha venido ocupando el Ayuntamiento con diversas escuelas. No tiene la citada agrupación titulos sobre el inmueble, pero informa que pueden encontrarse en el Juzgado de Primera Instancia de la población.



DESCRIPCION. El edificio está construido de mampostería y adobe, constando de dos salones muy amplios, ocupados para clases, tres de regular tamaño, dos de los cuales están destinados también a clases, otro menor ocupado por la Dirección, una pequeña pieza que sirve de bodega y la portería; todo ello circundando un patio con jardin al centro. En la parte posterior tiene un corral amplio y en él un pequeño departamento para excusados, en muy malas condiciones.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares. El departamento que sirve para excusado de los niños se encuentra en pésimas condiciones de higiene.

USO A QUE SE DESTINA. Escuela primaria para niños, anexa a la Central.

PROCEDENCIA. Segregado a la Iglesia Católica en virtud de las Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

694

TULANCINGO

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4659

SITUACION. Calle de Echávarri, números 44 y 46.

HISTORIA. Causa de gran veneración es la imagen que se conserva y da nombre primero a la capilla primitiva en que aun se conserva y después a la iglesia, llamada santuario por el vulgo, que al lado de la primera se encuentra construida ocupando los números 44 y 46 de la calle de Echávarri. Pero dejemos que hable la tradición, que en este caso conserva fechas exactas:

"Por el año de 1737, en una humilde casa de los arrabales de Tulancingo, el propietario, o a su devoción algún artista, ejecutó en deleznable pared de adobe la hermosa pintura de la Santísima Virgen, semejante a la que se venera en México con la advocación de "Los Angeles". Los vecinos le tuvieron afición; ampliada la sala, convirtióse en oratorio y el Ilustrísimo Metropolitano, por decreto de 8 de abril de 1767, concedió licencia para celebrar el santo sacrificio de la Misa.

"Siendo reducido el local para contener el crecido número de devotos, a principios del siglo XIX se construyó una capilla y provista de paramentos, vasos sagrados, órgano, campanas y demás utensilios indispensables, se le designó capellán; el Ilmo. señor Arzobispo de México otorgó nuevas gracias y el culto alcanzó tal esplendor que, al erigirse el Obispado de Tulancingo, el Ilmo. señor Ormachea solicitó de la Santa Sede fuera la venerable imagen declarada Patrona de la Diócesis; lograda esta prerrogativa, alentó al clero y fieles para dedicarle un grandioso templo; el mismo Ilmo. Prelado bendijo y colocó la primera piedra el 3 de mayo de 1878. El Ilmo, señor Armas, el 5 de marzo de 1897, la

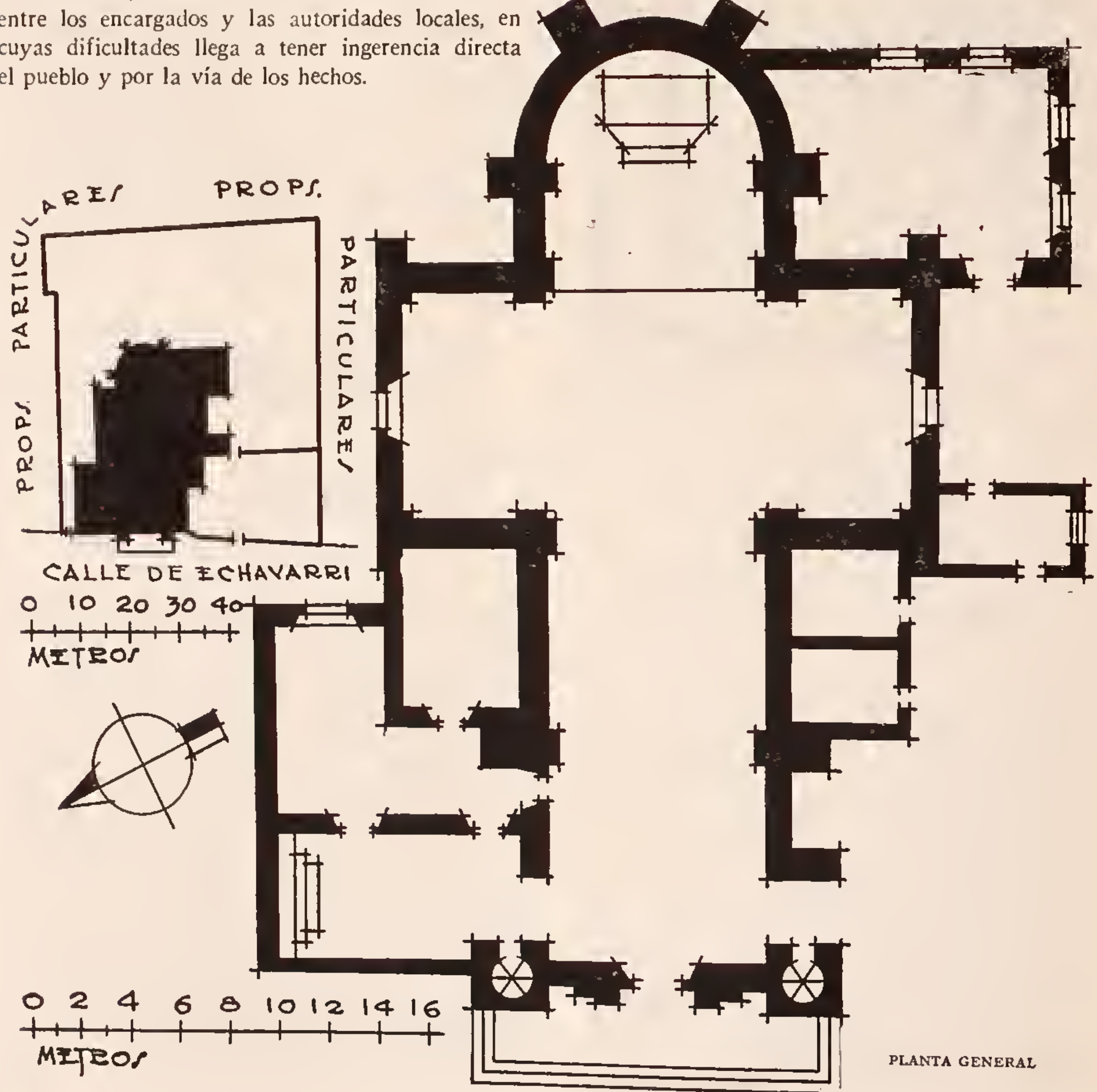
coronó solemnemente con una valiosa diadema, reponiendo la que manos sacrílegas la habían despojado, y el señor Vicario Capitular, Canónigo Espíndola, en 12 de febrero de 1899, acordó establecer los cultos mensuales que espléndidamente celebran las Vicarías Foráneas, con asistencia de fervientes peregrinos". (Extraído de los relatos tradicionales y documentos oficiales publicados en el "Boletín Eclesiástico Diocesano", año 1, números 5 al 7, Canuto Anaya, pág. 30, y "Anales" de Teodomiro Manzano, tomo 1, pág. 18.)

Desde entonces vienen celebrándose con gran solemnidad los días 2 de agosto, y gran cantidad de peregrinos de muy distantes lugares concurren a la iglesia, alrededor de la cual celébrase gran feria que adquiere sabor muy local por lo típico de trajes y costumbres de todos los naturales de la sierra, que lucen sus mejores galas y adornos regionales. El cobro de obvenciones y derechos, a la vez que las limosnas que suman fuertes cantidades, sobre todo en cera, han ocasionado diversas dificultades entre los encargados y las autoridades locales, en cuyas dificultades llega a tener ingerencia directa el pueblo y por la vía de los hechos.

El templo se halla construido en una ladera del cerro del Tezontle, que domina la población, y para su nivelación hubo de hacerse en ella un rebaje; está hecho de mampostería y ladrillo con armadura de hierro.

DESCRIPCION. Consta de una sola nave y su planta afecta la forma de una cruz latina; en la nave central, dividida por dos cuerpos cuadrados, tiene bóveda de aristas mientras que las de las capillitas son de cañón en el que penetran los arcos de las ventanas laterales; en el crucero se levanta una cúpula sobre pechinas, y el ábside, en medio círculo, está cubierto por un casquete en forma de media naranja. El tambor de la cúpula está casi clareado por los vanos que en parte penetran en el cimborrio a gajos, rematado por una linternilla; igual número de pilastras corresponden a otras tantas columnas en el interior.

Toma luz, además, por once ventanas colocadas



PLANTA GENERAL

arriba de una amplia cornisa denticulada, que circunda la nave sobre un friso apeado sobre pilastras dóricas de media muestra. Tanto el altar mayor que se levanta sobre una plataforma con barandal de fierro, como los de las capillitas anexas, son de madera y se han instalado de una manera provisional. El coro, con balaustrada también de fierro, está soportado por una bóveda muy amplia de aristas, limitada por un arco rebajado apoyado en ménsulas.

La fachada se compone de dos cuerpos encuadrados por torres de planta cuadrada, aun no terminadas; la del norte tiene una escalera de caracol que permite el acceso al coro, y la del sur, otra escalera que conduce a las azoteas. La puerta de entrada se abre bajo un frontón roto por un medallón apoyado en dos columnas y dos pilastras dóricas; en el segundo cuerpo, siguiendo la distribución del estilo greco-romano, cuatro pilastras jónicas sostienen otro frontón de mayor tamaño enmarcando una amplia ventana centrada sobre la puerta principal.

Como anexos tiene una capillita unida y comunicada con la nave por el norte bajo el coro; su construcción es de adobe con techo de azotea y piso de madera; en su altar se venera la imagen a que se hizo referencia, la que está pintada y formando parte del muro mismo. Una sacristía de idéntica construcción compuesta de dos departamentos, uno dentro de otro con comunicación tanto a la iglesia como a la capilla precitada. Una casa cural integrada por salita, recámara, comedor, cocina y un diminuto jardín con cerca de estacas. Un cementerio de escaso tamaño, aun en uso, que tiene frente a la calle de ubicación y, por último, un terreno que rodea al templo por el norte, oriente y parte del sur, limitado por cercas de adobe y mampostería



PILA PARA AGUA BENDITA
APUNTE
DE JUSTINO FERNANDEZ

a un nivel más alto que el del templo, al que se llega por un escarpado talud.

CONDICIONES MATERIALES. La iglesia no está completamente terminada; se encuentra en buenas condiciones. La capillita anexa en la que se encuentra la pintura mural que se venera, guarda malas condiciones debido a la humedad.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar
Dibujó: J. Isunza.
Apunte de Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

695

TULANCINGO

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

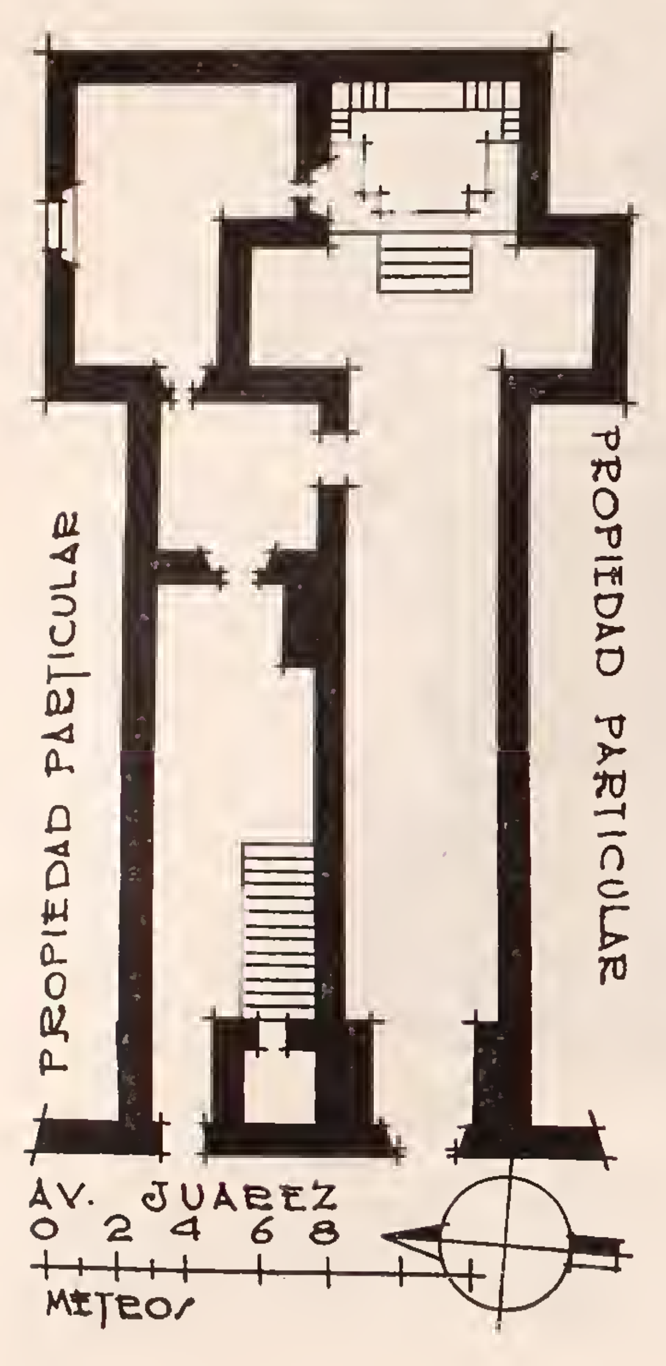
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4661

SITUACION. Avenida Juárez (sin número).

HISTORIA. La construcción de la capilla se comenzó el año 1868 a iniciativa de algunos vecinos encabezados por don Cesáreo Cortés, el cual cedió el terreno necesario.



El templo fué recientemente reparado y decorado, terminándose este trabajo el 4 de octubre de 1928. La decoración que se le puso, imitando las líneas y ornato de otro mayor de la localidad, de fuertes colores.

DESCRIPCION. El templo consta de una sola nave construida de mampostería y adobe, afectando su planta la forma de una cruz latina; el presbiterio, de ábside rectangular, el coro y las dos capillitas laterales; tiene cubierta de cañón seguido; las dos bóvedas de la nave son de aristas y en el crucero se levanta una cupulita sobre pechinas que remata una linternilla.

En el presbiterio, sobre una plataforma de mosaico con barandal de fierro, se alza un altar de madera decorado de blanco y oro; los que corresponden a las capillas son también de madera.

El coro es de mampostería soportado por una bóveda de cañón limitada por un arco rebajado. Recibe luz por tres ventanas que miran al sur (las correspondientes en el lado contrario, así como la del ábside, han sido tapiadas), seis que se abren en el tambor circular de la cúpula y la linternilla.

La fachada es muy sencilla: en el centro de un frontón sobre la puerta de entrada, hay una virgen de Guadalupe en bajorrelieve policromado. Con el mismo alineamiento y apoyada en el muro sur de la capilla se levanta una torrecita, cuyo primer cuerpo tiene planta cuadrada y octagonal los dos superiores, estando rematada por un casquete esférico sobre el que descansa una corona real bajo una bola que sostiene una cruz. En los vanos del segundo cuerpo se colocaron posteriormente barandales que le dan feo aspecto.

En el muro sur, a la mitad de la nave, se abre una puerta que permite la entrada a la antesacristía, construida del mismo material, con techo de bóveda y piso de ladrillo. Por una puerta al poniente, a la que se llega mediante cuatro escalones, correspondiendo así a la altura del presbiterio, está la sacristía, de idéntica construcción, techo de azotea y piso también de ladrillo; tiene una amplia ventana que ve al poniente.

Por último, al costado sur del templo hay una faja de terreno que permite la salida directa de los anexos a la calle de su ubicación, existiendo allí, además, una escalera de piedra que conduce al coro y campanario.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

696

TULANCINGO

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4662

SITUACION Avenida Juárez, números 3A y B.

HISTORIA. Principió a contruir la capilla de su peculio y en terreno de su propiedad el presbítero don José Antonio Agüero, en el año 1892. Debido a que se derrumbó antes de su conclusión, hubo de reedificarse, estando hasta hoy sin terminar por causa de la muerte de su fundador.

No obstante el estado en que se encuentra, ha sido abierta la culto, por lo que se nacionalizó de acuerdo con lo prevenido en la parte final de la fracción II del artículo 27 constitucional.

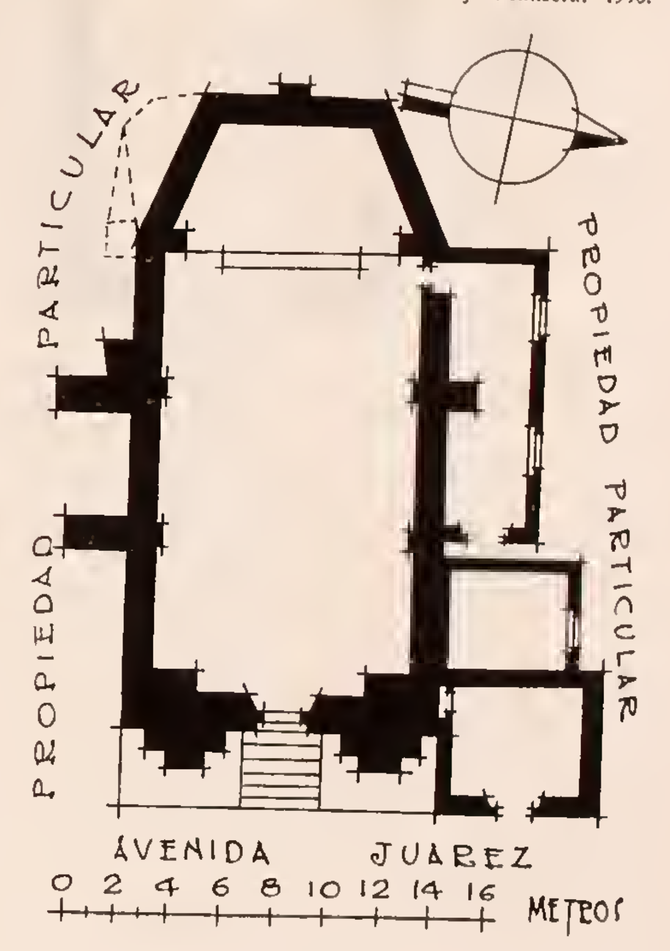
DESCRIPCION. La capilla, de una sola nave, construida de mampostería con techumbre de bóveda catalana de ladrillo y piso de lo mismo. En el presbiterio, sobre una plataforma, se levanta un altar de madera apoyado en el ábside que es poligonal. Recibe luz por ocho ventanas colocadas sobre la cornisa que corre en la parte superior de la nave. La puerta de entrada está encuadrada por dos torres concluidas hasta el primer cuerpo solamente; la del lado norte tiene una escalera en caracol del mismo material de la capilla, que conduce al coro, aún en construcción, y la del sur otra igual que da acceso a la azotea. Anexos, una sacristía de igual material, comunicada con el templo por el muro norte, y unidas a ella dos habitaciones de adobe, en ruinas, con puerta de salida a la calle de su ubicación. Dos crisoles fuera de uso hacen las veces de campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. No obstante levantarse el templo sobre un alto basamento, el piso es muy húmedo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Francisco Gómez C.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



697

TULANCINGO

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-01

EL SEÑOR DE LA EXPIRACION

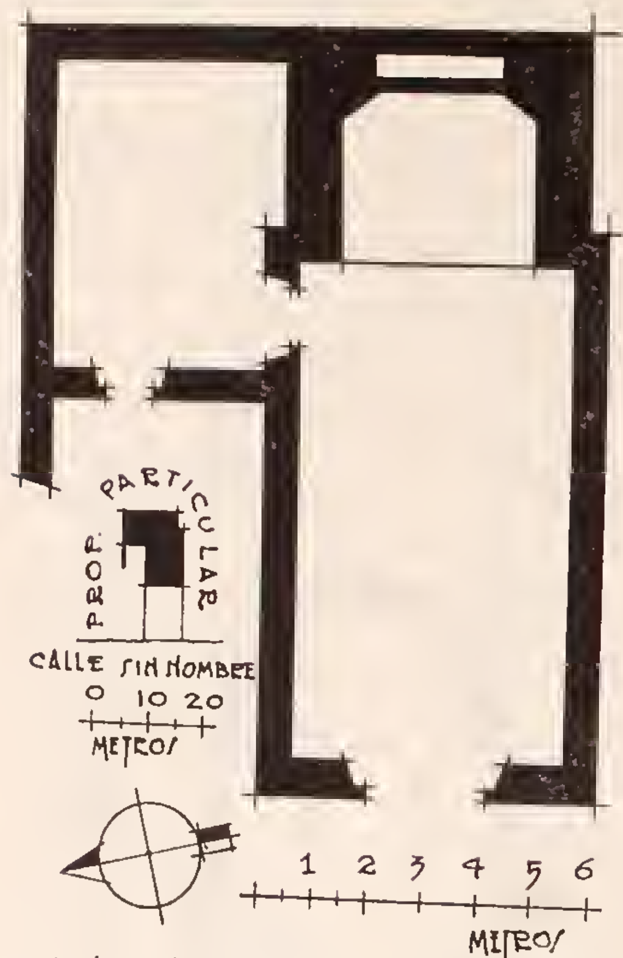
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)-1663

SITUACION. Calle sin nombre que conduce a la de Allende.

HISTORIA. Esta capilla fué la primera que levantaron los padres franciscanos en la región. Su construcción data de principios del siglo XVI, de acuerdo con una inscripción que dice: "Año de 1526", ya que los citados religiosos llegaron a esa región en dicho año.

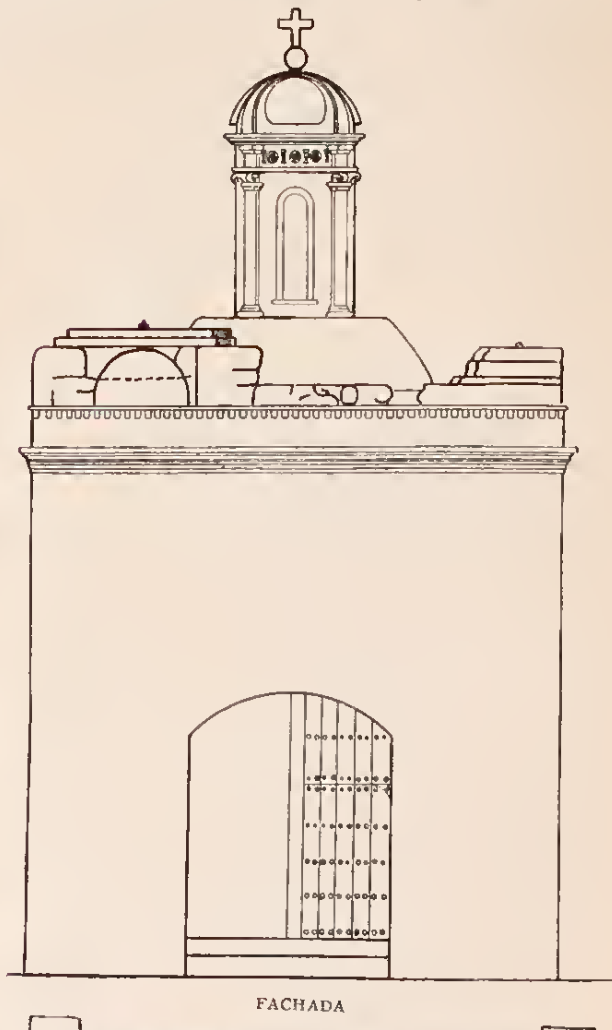
DESCRIPCION. El templo, de mampostería y tezontle, está construido en la ladera de una loma;



consta de un departamento con techumbre de envigado y una cupulita rudimentaria rematada por minúscula linternilla sobre el presbiterio, el cual se encuentra separdo por dos pilastras, teniendo piso de losas, a diferencia del resto que es de madera. El coro es también de madera y se apoya directamente en los muros laterales. En la azotea existe un crisol viejo que hace las veces de campana.

Tiene anexos una sacristía, de igual material, sin techo y con piso de tierra, comunicada con la capilla, así como un atrio de muy reducidas dimensiones, sin bardas.

BIENES MUEBLES. Existe una pintura muy antigua y bella que representa el milagro de San Francisco de Asís, fundador de la orden de los religiosos que construyeron el templo, y una Purísima Concepción de fecha también muy remota.



FACHADA

SEC - TRANSVERSAL CORTE

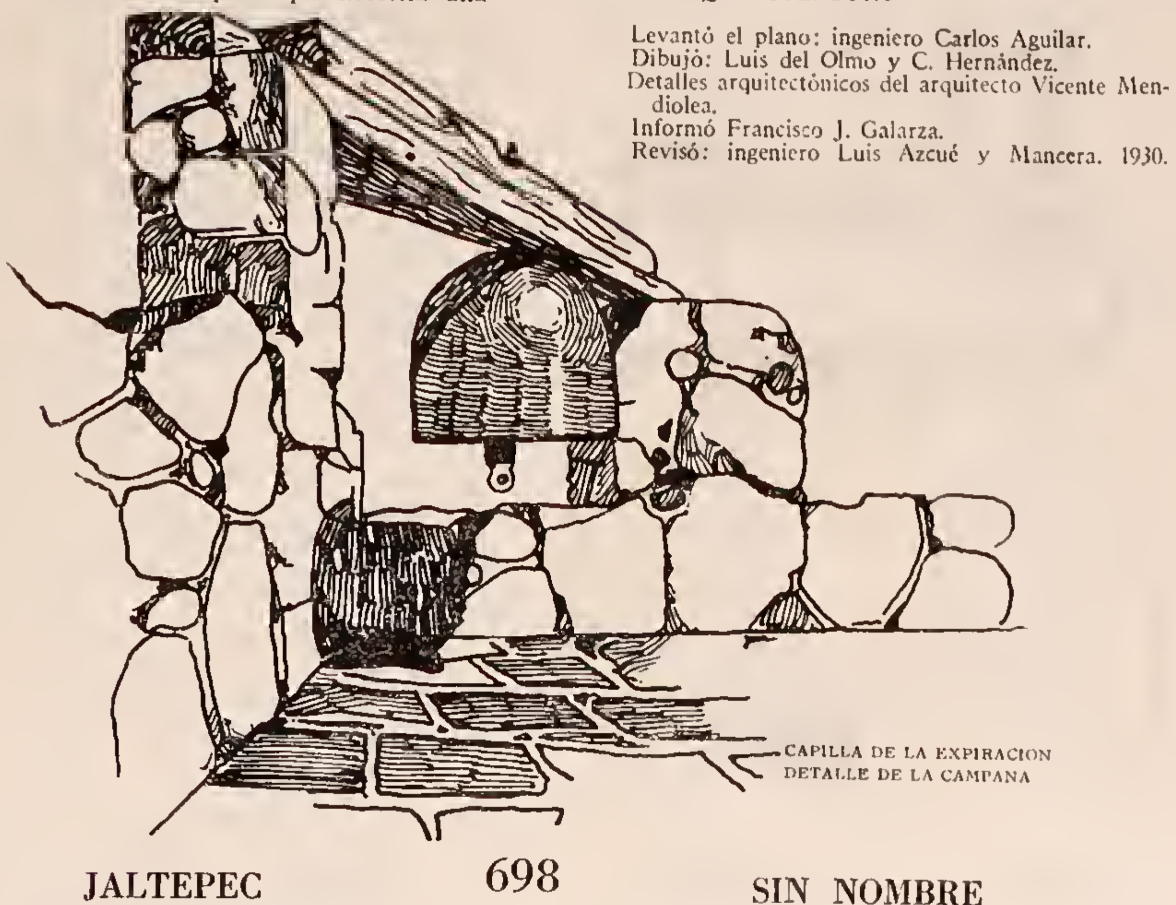
Dadas las malas condiciones que guarda la capilla en la actualidad, seria prudente transladar los citados lienzos a otro lugar que ofrezca mayor seguridad.

CONDICIONES MATERIALES. Malas, especialmente el techo de la capilla que necesita una seria reparación y el de la sacristía que falta por completo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede Episcopal, Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo y C. Hernández.
Detalles arquitectónicos del arquitecto Vicente Mendiolea.
Informó Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



CAPILLA DE LA EXPIRACION
DETALLE DE LA CAMPANA

JALTEPEC 698 SIN NOMBRE

MUNICIPIO DE TULANCINGO
Determinante geográfico: 724.6-67-02

CASA HABITACION. TERRENO DE SEMBRADURA
Expediente 302/223(724.6)1758

SITUACION. Calle de la Providencia.

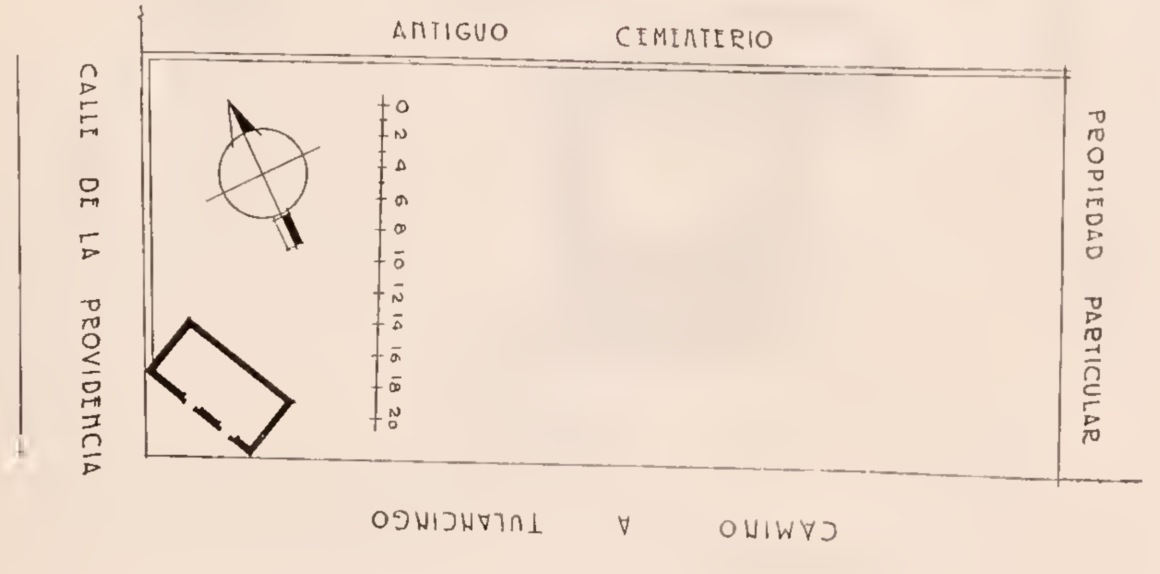
CONDICIONES MATERIALES. Mala la construcción.

USO A QUE SE DESTINA. Habitación y cultivo.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

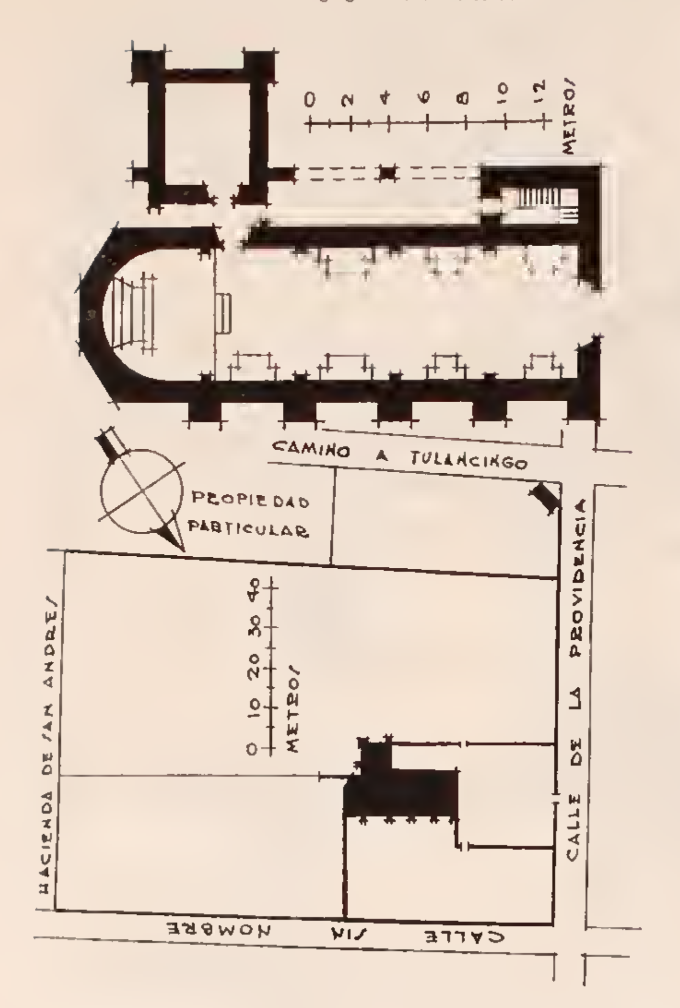


699

JALTEPEC

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-02



SAN FRANCISCO DE ASIS

IGLESIA

Expediente 302/223.6(724.6)4664

SITUACION. Calle sin nombre.

HISTORIA. Fué construido el templo primitivo por los padres franciscanos que evangelizaron la región, y en 1908 reconstruido casi por completo.

DESCRIPCION. Consta la iglesia de una sola nave construida de mampostería, revestida totalmente de mezcla, encalada, con cubierta de cañón y piso de madera; un altar mayor, cuatro colaterales en el muro norte y tres únicamente en el sur; el coro está apoyado en un arco rebajado soportado por dos pilastras. Tiene anexos un pequeño atrio limitado por cerca de mampostería en forma de arcos invertidos, un cementerio al norte con barda de igual clase, otro mucho mayor al sur y una sacristía unida a la iglesia.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: C. Herrera.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

700

SANTA ANA HUEXTLALPAN

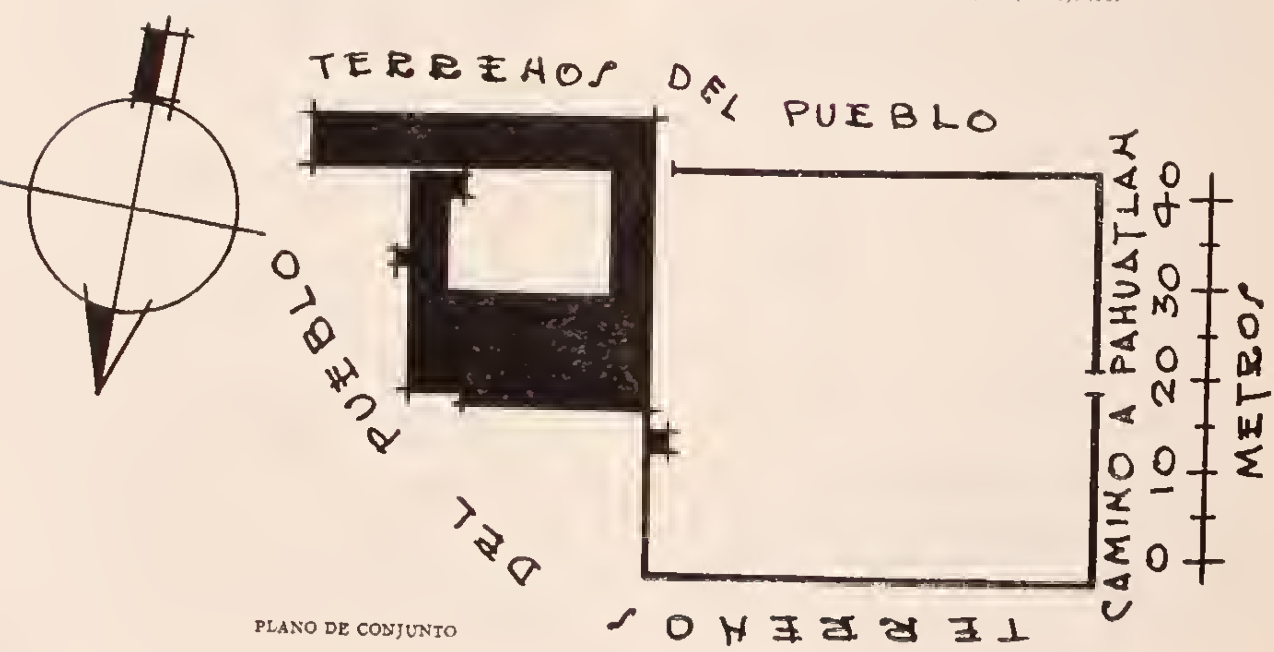
MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-03

SANTA ANA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4665



PLANO DE CONJUNTO

SITUACION. Camino a Pahuatlán.

HISTORIA. El templo y la torre fueron construidos en el año 1822.

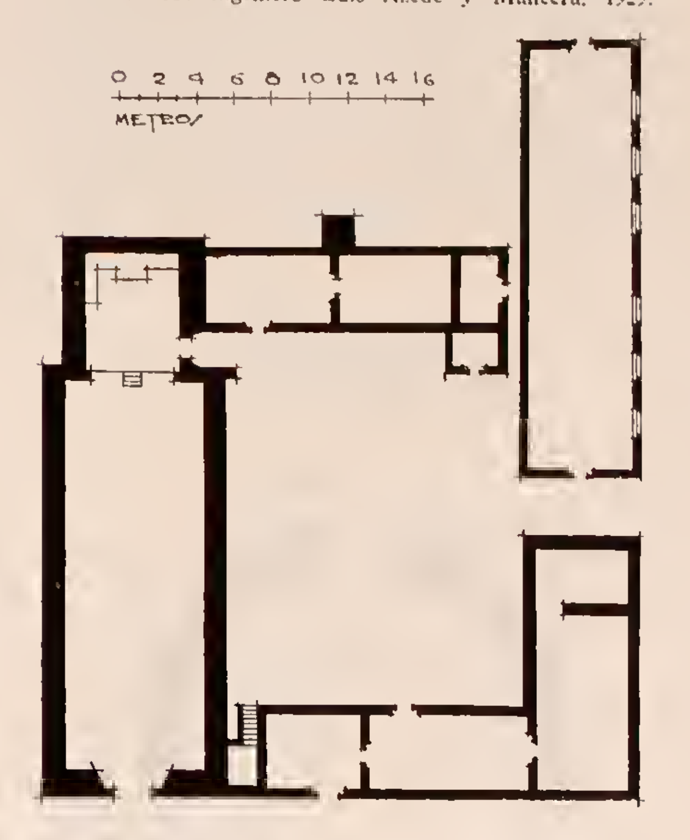
DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, casa cural y atrio-sementerio. La capilla, de una sola nave, está construida de mampostería con techo de teja de barro sobre envigado; su piso es de tablón. Recibe luz por tres ventanas, dos abiertas en los muros laterales y una en la parte superior de la puerta de entrada. La torre, de corta elevación, es de la misma construcción que la capilla. La casa cural se compone de cinco piezas construidas de adobe; están en la actualidad, ocupadas por la escuela federal, juzgado y cárcel. Dos de ellas, las que parecen fueron antiguamente usadas como sacristía y bautisterio, no tienen cubiertas, por lo que en la actualidad están sin uso. El atrio-cementerio, de regulares dimensiones, está limitado por una barda de mampostería, semiderruida.

CONDICIONES MATERIALES. Las dos piezas que antiguamente se ocuparon como sacristía y bautisterio, están en ruinas. La barda que circunda el atrio, en muy mal estado. El resto del predio se encuentra en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



701

SANTA MARIA ASUNCION

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-04

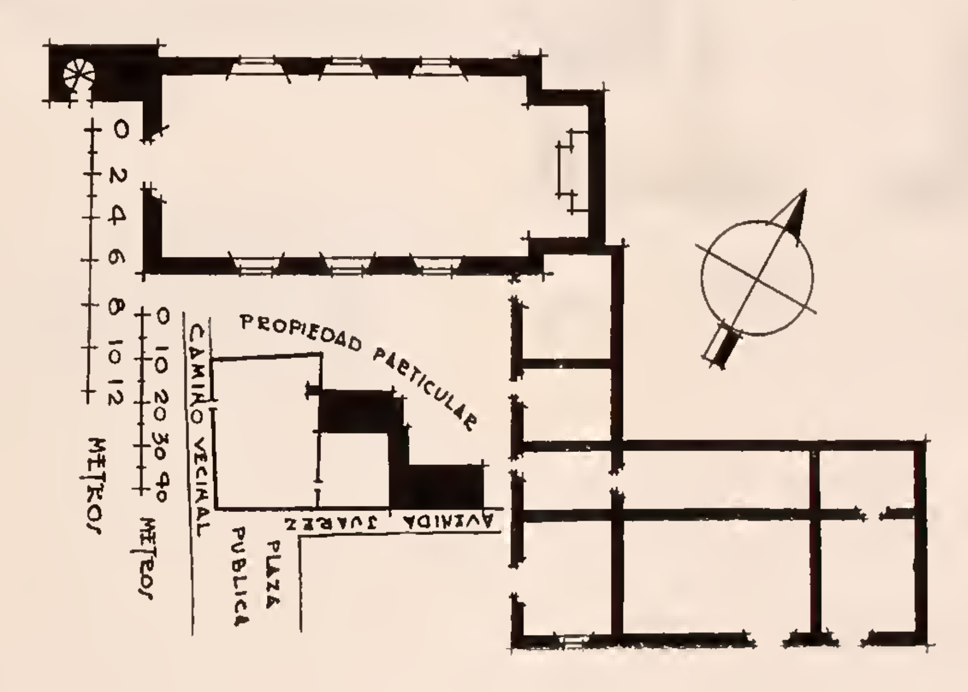
SANTA MARIA ASUNCION

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)4666

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Compuesta de una sola nave, construida de adobe con techo de teja de barro, piso de ladrillo. Recibe luz por un ojo de buey abierto en la parte superior de la puerta de entrada y tres ventanas muy amplias en ambos muros laterales. Una torre de mampostería, de tres cuerpos y una casa cural compuesta de cinco piezas; dos



de ellas están cronstruidas de adobe y las otras de mampostería. La pieza que tiene comunicación directa a la capilla, sirve de sacristia; las otras están ocupadas por la escuela, juzgado, cocina y habitación del cura. Entre la sacristía y la pieza ocupada por el juzgado hay un patio de pequeñas dimensiones y dentro de él un cobertizo que actualmente se utiliza como machero. El atrio-cementerio, de regulares proporciones, está circundado por una barda almenada de mampostería. Tiene una sola entrada formada por un arco de medio punto.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

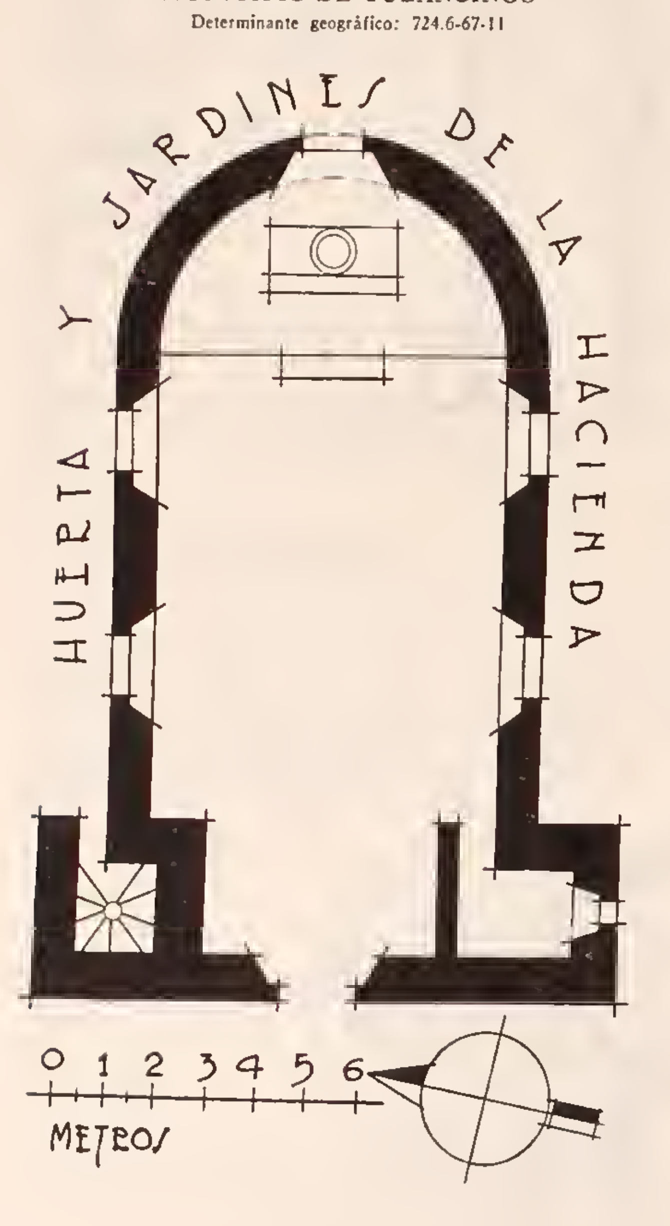
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

702

EXQUITLAN

MUNICIPIO DE TULANCINGO

Determinante geográfico: 724.6-67-11



EL SAGRADO CORAZON

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4660

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Fué construida por los propietarios en 14 de julio de 1901. El propietario actual es don Gelasio García.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería con techo de lámina a dos aguas y plafón de duela a colores. En el presbiterio, que se levanta sobre una plataforma de madera con balaustrada de lo mismo, hay un ciprés también de madera decorado de blanco y oro, teniendo, además, un altar adosado al muro norte de igual manera decorado. Recibe luz por dos ventanas a cada lado y una en el ábside. A ambos lados de la fachada se levantan torrecitas de planta cuadrada rematadas en pirámides con bolas: la del sur sirve de sacristía en su primer cuerpo, con una ventana a ese rumbo, y la otra tiene una escalera que conduce al coro, el cual está soportado por vigas apoyadas en las torres.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: José Antonio Rodríguez.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN

68 MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN

(Determinante geográfico: 724.6-68)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
703	01	Santa Catarina	Parroquia	Xochiatipan	4450
704	02	Santa Lucía	Capilla	Ixtazoquico	4451
705	03	San Pedro	Capilla	Pachiquitla	4452
706	04	Santiago	Capilla	Santiago	4456
707	05	María Guadalupe	Capilla	Tlaltecatla	4453
708	10	San José de Guadalupe	Capilla	Chuatipa	4828
709	13	La Concepción	Capilla	Pocantla	4455
710	17	La Purísima Concepción	Capilla	Texoloc	4457

XOCHIATIPAN

MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN

Determinante geográfico: 724.6-68-01

SITUACION. Lo separan de Tianguistengo, por camino de herradura, 64 kilómetros, de los cuales 28 son por el camino real a Huejutla que pasa por Yahualica, de cuya población dista, por camino de herradura, 48 kilómetros, de los cuales 12 son por el camino real acabado de citar que atraviesa parte del Estado de Veracruz.

Está situado a los 20° 44′ 55″ de latitud norte y 98° 12′ 22″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Plaza Hidalgo.

ETIMOLOGIA. Derivado del nahoa; por sus raíces "xochitl", flor, "atl", agua, y "titlán", entre, significa: "Entre el agua de las flores", aunque hay quien traduzca "Lugar de agua de flores".

HISTORIA. A la formación de Acolhuacán quedó como limite del señorío de Metztititlán y con él se sometió a los españoles por su propia voluntad.

Debido probablemente a su corta importancia no figura entre las provincias de la Alcaldia Mayor de Yahualica, a la que perteneció, y con ella figura en 1804 en la Intendencia de Veracruz, para formar parte de la Huasteca en la actualidad.

La evangelización estuvo a cargo de los agustinos, citándose como fecha del principio de la construcción de la iglesia de Santa Catarina la de mediados del siglo XVI. Por algunos documentos que existen en el archivo parroquial se sabe que en 1771 ya existia el templo con su categoría de parroquia adscrita a la vicaría foránea de Chicontepec (Estado de Veracruz), en cuya situación permaneció aún después de la erección del Obispado de Tulancingo y de la formación, en 24 de noviembre de 1922, del de Huejutla, a cuya diócesis está subordinada en la actualidad.

El Municipio de Xochiatipan fué erigido como tal en el año 1867, y como ya señalamos, constituye una zona arqueológica sin explorar.

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave, construida de mampostería, con techo de teja y piso de madera. La sacristía, con la que tiene comunicación directa, es del mismo material. La torre, que se levanta en la esquina noreste, es de idéntica construcción. La casa cural está totalmente en ruinas. El todo se levanta en una eminencia, sobre la plaza, rodeada de un parapeto de mampostería por tres de sus lados.

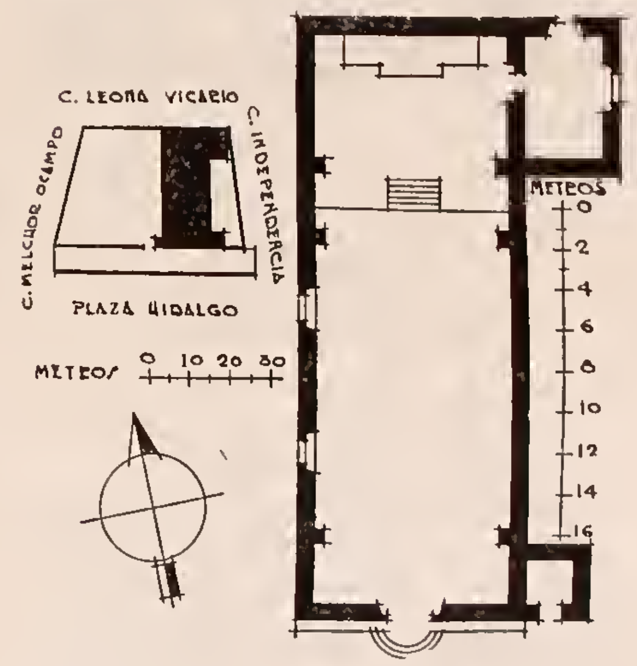
SANTA CATARINA

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4450

CONDICIONES GENERALES. Las del templo, torre y sacristía, regulares, necesitándose una reparación general para el servicio del culto. La casa cural necesita ser reconstruida totalmente.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



BIBLIOGRAFIA

Anaya, pág. 30.
Assiain, pág. 362.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Leduc, pág. 1058.
Manzano. "Geografía", págs. 54 y 55.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

704

IXTAZOQUICO

MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN

Determinante geográfico: 724.6-68-02

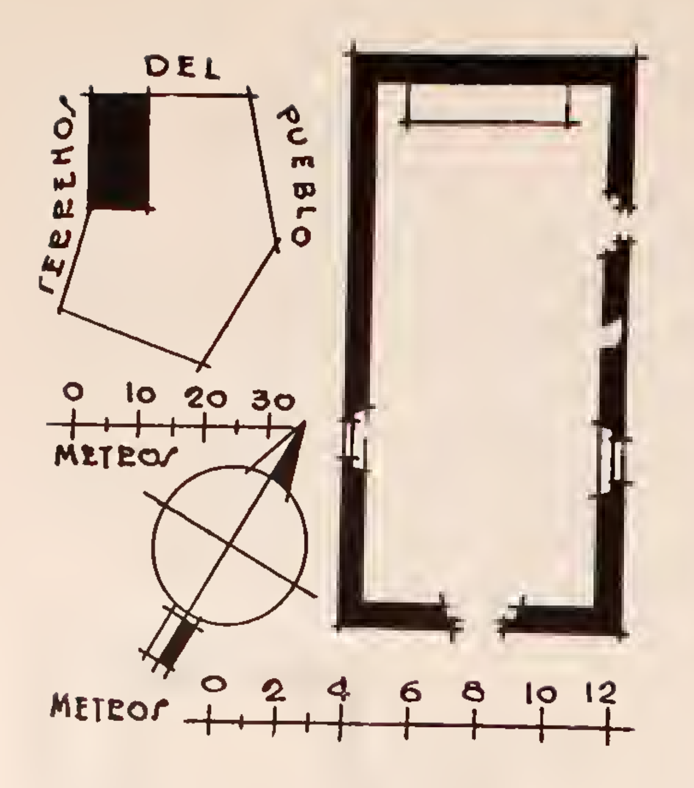
SANTA LUCIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4451

SITUACION. Rodeada por terrenos del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de piedra y lodo con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra apisonada. Al oriente y



sur se extiende el atrio, sin bardas. No tiene más anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares. Necesita repararse para el servicio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó Emilio Luengas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

705

PACHIQUITLA

MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN
Determinante geográfico: 724.6-68-03

SITUACION. Plaza del Mercado.

HISTORIA. El pueblo data de 1758. La capilla fué construida en la misma fecha.

DESCRIPCION. La capilla que es de una sola nave, está construida de mampostería, con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. El curato que tiene anexo es del mismo material.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Acaba de ser reparada.

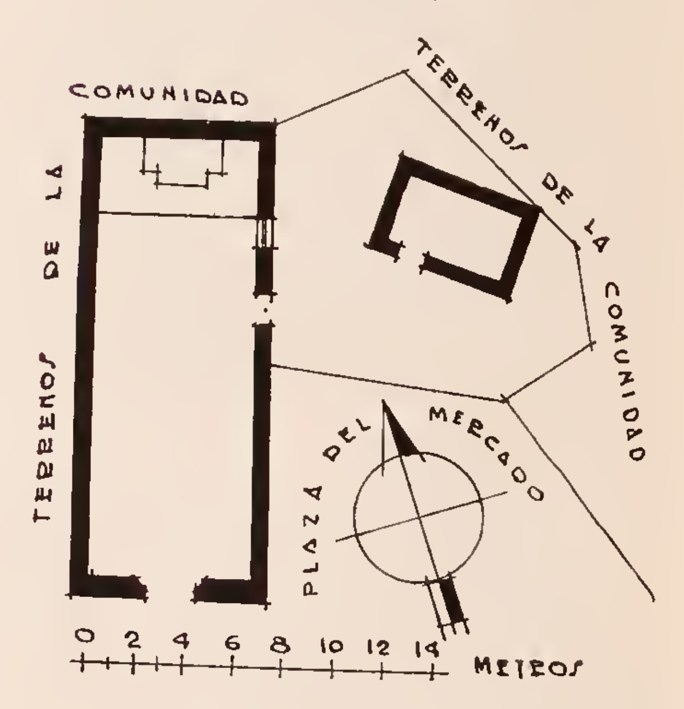
CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN PEDRO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4452



706

SANTIAGO

MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN
Determinante geográfico: 724.6-68-04

SITUACION. Rodeada por terrenos comunales.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave

SANTIAGO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4456

construida de otates y lodo con techo de zacate y piso de tierra. La sacristía anexa es de idéntica

construcción. Al frente tiene un pequeño atrio no bardeado. El curato está en ruinas.

CONDICIONES MATERIALES. Malas. No está aún terminado de constuirse.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

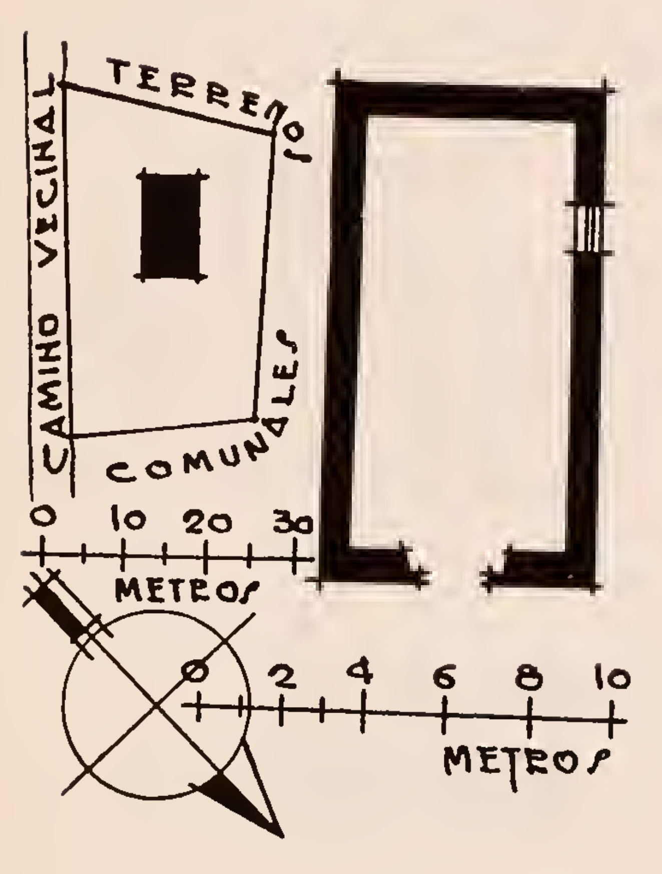
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

707

TLALTECATLA

MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN

Determinante geográfico: 724.6-68-05



MARIA GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4453

SITUACION. Camino de Pocantla.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave construida de piedra y lodo con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. El cementerio anexo, todavia en uso, sin bardas, la rodea por los cuatro vientos.

CONDICIONES MATERIALES. Regular, no obstante estar abandonado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

708

OHUATIPA

MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN

Oeterminante geográfico: 724.6-68-10

SAN JOSE DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(7224.6)/4828

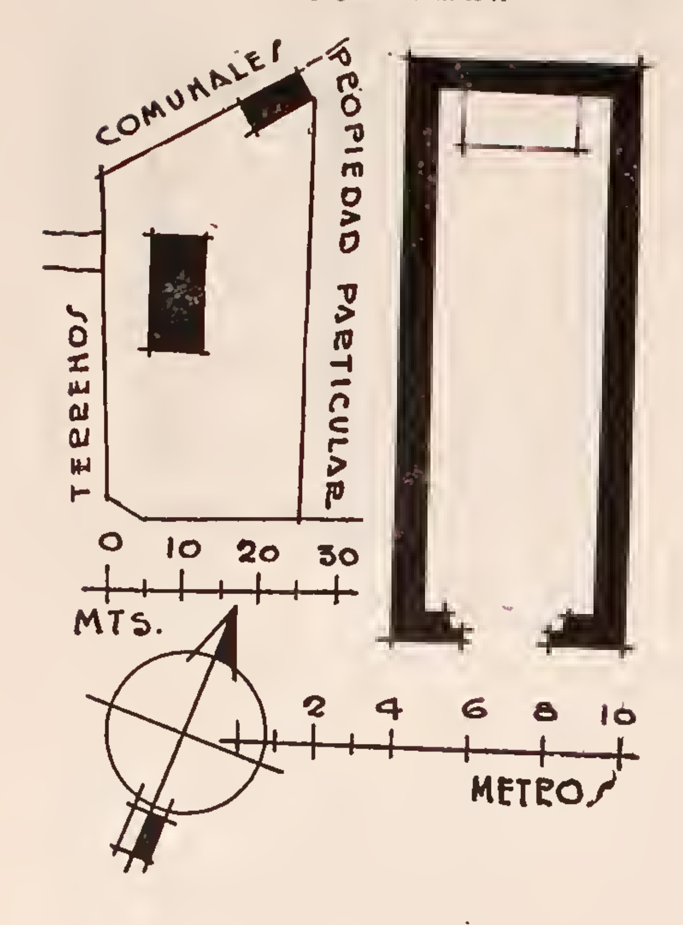
SITUACION. Camino a Xochiatipan.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de piedra y lodo con techo de zacate y piso de tierra; está rodeada del atrio, sin bardas, que sirve de cementerio. En el extremo norte existe el curato, de otates y lodo con techo de zacate y piso de tierra; consta de dos piezas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

NOTA: Debe corregirse el nombre del pueblo, pues tanto en el expediente de la Dirección como en la división territorial figura como Chautipa, debiendo ser Ohuatipa.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

709

POCANTLA

MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN

Determinante geográfico: 724.6-68-13

LA CONCEPCION

CAPILLA

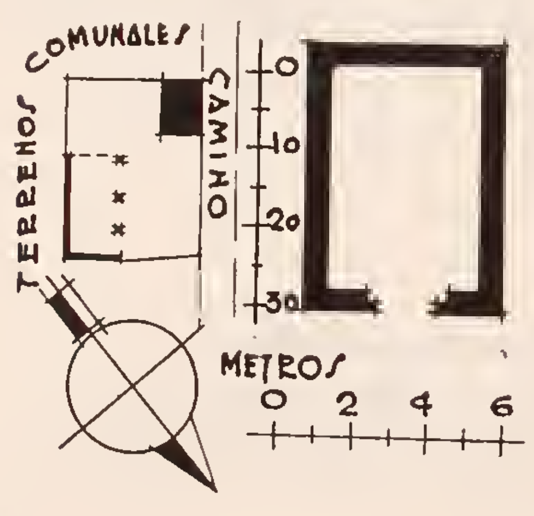
Expediente 302/223(724.6)/4455

SITUACION. Camino de Xochiatipan.

DESCRIPCION. La capilla, de una sola nave, está construida de piedra y lodo con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. No tiene anexos.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

TEXOLOC

MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN

Determinante geográfico: 724.6-68-17

SITUACION. Camino de la ranchería.

DESCRIPCION. La capilla es de otate y lodo con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. Consta de un solo departamento. Al noroeste del cementerio anexo, que no tiene bardas, existen las ruinas de la capilla anterior; muros y pilastras de mampostería, de 4.50 metros de altura.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

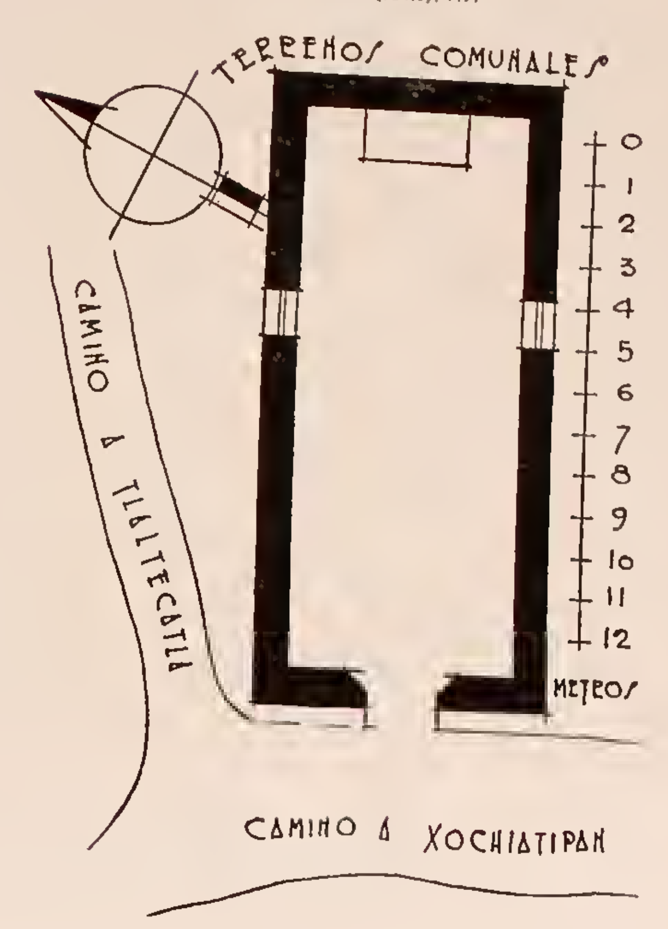
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

LA PURISIMA CONCEPCION

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4457



MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

69 MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

(Determinante geográfico: 724.6-69)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
711	01	San Nicolás Tolentino	Parroquia	Xochicoatlán	4819
712	01	San José	Capilla	Xochicoatlán	4828
713	02	San Nicolás Tolentino	Capilla	Acomulco	4820
714	03	Santa Mónica	Capilla	Cuatencalco	4821
715	04	Los Santos Reyes	Capilla	Cuatlamayan	4822
716	05	Nuestra Señora de la Salud	Capilla	Jalamelco	4823
717	06	San Jerónimo	Capilla	Mazahuacán	4824
718	07	Santa María Magdalena	Capilla	Mecapala	4825
719	08	San Nicolás	Iglesia	Nonoalco	4826
720	09	San Miguel Arcángel	Capilla	San Miguel Papaxtla	4795
721	10	San José	Capilla	Tenango	4829
722	11	San Ambrosio	Capilla	Texcaco	4796
723	12	San Francisco de Paula	Capilla	Tlaxcoya	4830
724	13	San Marcos	Capilla	Tuzancoac	4797
725	14	San Mateo	Capilla	Zapocoatlán	4798
726	18	Santa Cruz	Capilla	Cuatitlamixtla	4831
727	23	Santa Lucía	Capilla	Michumitla	4827

XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-01

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

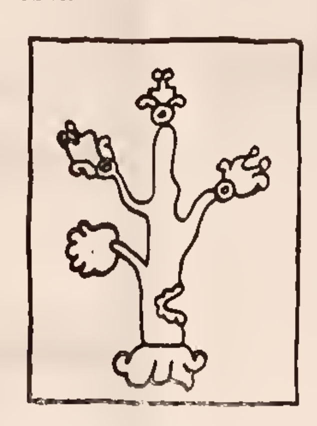
SITUACION. Sobre una altura y al pie de una montaña que está al oriente de la población se encuentra Xochicoatlán, que dista de Tianguistengo 13 kilómetros y de Molango 7 kilómtros, ambas distancias por camino de herradura.

Está situado a los 20° 44' 55" de latitud norte y 98° 31' 32" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,790 metros sobre el nivel del mar.

Plaza del pueblo.

ETIMOLOGIA. El nombre que en su principio tuvo la población fué el de Xochicuauhtitlán, que por corrupción se convirtió en el actual. La significación más apropiada es "Entre árboles de liquidámbar", aunque también propiamente puede derivarse "Lugar en que abunda el liquidámbar", pues sus raíces en idioma nahoa son: "Xochicuahuitl", liquidámbar, y "titlán" que unas veces se traduce por "entre" y otras por "lugar en que abunda".

A su vez "Xochicuahuitl" expresa "árbol que florea", pues tiene por raíces "xochitl", flor, y "cuauhuitl", árbol.



El jeroglífico representantivo está formado por la estilización de "Xochicuahuitl", un árbol con una flor de color amarillo en cada rama, y la terminación expresada por dos mandíbulas en el tronco.

Algunos autores, basándose en que a veces se confunden las terminaciones "co" y "tlan", aceptan que Xochicoatlán, que es el nombre que juzgan fué el original, es sinónimo de Xochicoaco, e interpretan éste por "Lugar de la flor de culebra", por tomar raíces: "xóchitl", flor, "coatl", culebra, y "co", lugar de. Esta interpretación no es de aceptarse, pues no concuerda con el jeroglífico ya descrito.

HISTORIA. Al tiempo de la dominación española fué considerada en "la raya o límite de la región llamada Pánuco", siendo Alcaldía Mayor y República de Indios de la Intendencia de México, encomendada a la real corona. Abarcaba en su jurisdicción 38 pueblos, de los cuales eran cabecera y república de indios los de: Acomulco, Xalamelco, Zapocoatlán, Mecapala, Ahuacatlán, Tecpaco, Chalco, Chilchayotla, Thoncintlán, Coyutla, Atempa, Xacalco, Pexmatlán, Tuzancoac y Quautlamayan.

Villaseñor y Sánchez en su cap. LII, pág. 234, refiriéndose a este asunto nos relata: "El pueblo de Zochicoatlán es la cabecera principal de la jurisdicción, la residencia de su Alcalde Mayor, y República de Indios con gobernador y alcaldes, hállase situado en frío temperamento en la Sierra Alta de Mextitlán, entre encumbrados montes y cerros, dista de la Capital de México cuarenta y cinco leguas por el rumbo del noroeste, hay en él Convento de religiosos franciscanos con cura ministro del idioma mexicano..."

Al formarse la división política por Distritos, Xochicoatlán formó parte del de Molango con categoría de cabecera del Municipio de su nombre, condición en que permaneció hasta 1917, en que se implantó la Constitución de esa fecha que lo independizó dejándole su categoría de Municipio.

En la región se destaca como belleza natural el tajo natural llamado de "Peña Partida", por el que va el camino carretero que une a Xochicoatlán con Malila.

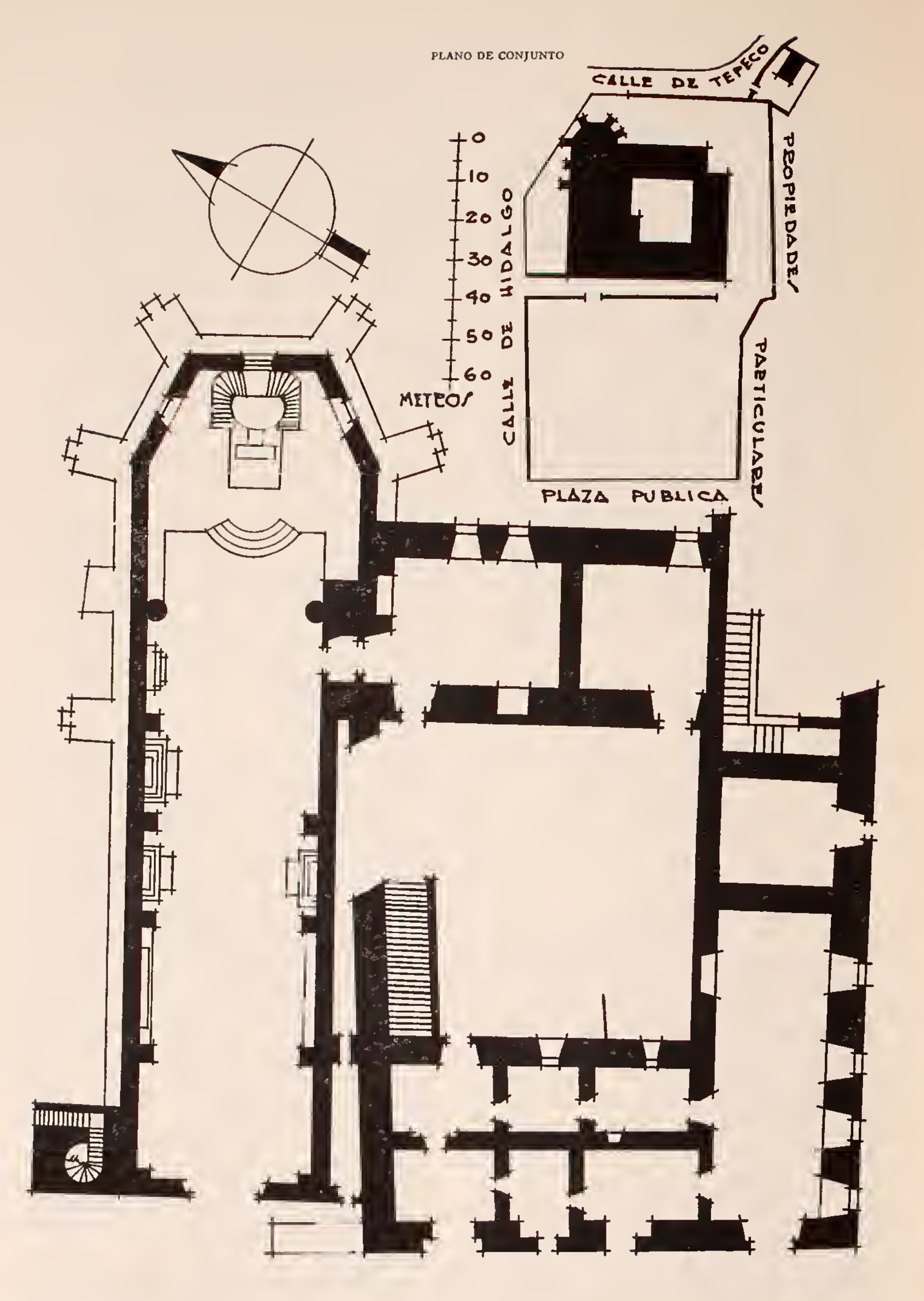
Correspondió la evangelización a los frailes agustinos por intermedio del famoso Fray Antonio de Roa, quien habiendo principiado su labor en 1536 sufrió un desmayo que ocasionó su vuelta hasta 1538, en cuya fecha llevó a cabo su magna labor de la conquista pacífica de la sierra, en la cual y como visita del propio Molango se encontró Xochicoatlán, quien permaneció en esa casa hasta 1572 en que después de celebrado el capítulo provincial de la orden en Ixmiquilpan, en el que fué electo provincial Fray Juan Adriano, se fundó convento en Xochicoatlán. Grijalva, a este respecto relata: "Tomóse casa en Xuchicoatlán que había estado de visita desde el año de 1536 en que se tomó casa en Molango; quedó bastante la casa y no de poco trabajo, porque tiene sesenta pueblos de visita. El edificio es bueno y tiene las calidades que se ha dicho de la tierra". Comentando el señor don Francisco del Paso y Troncoso este párrafo, agrega que para llegar al número de sesenta pueblos de visita se deben haber señalado en su jurisdicción, tal vez, estancias dependientes de la doctrina de Molango.

SAN NICOLAS TOLENTINO

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4819

Al establecerse los frailes, su primer prior lo fué el virtuoso y erudito escritor Fray Esteban de Salazar, a quien siguieron otros hasta llegar a 1571, fecha en que, y en el propio convento, murió el úl-



PLANTA GENERAL

timo de ellos, Fray José del Rosal, que también fué último cura colado. Declarada la vacante, con fecha 22 de mayo de 1753 se pusieron edictos para proveer de clérigos a la ya parroquia de San Nicolás Tolentino.

Con fecha 17 de diciembre de 1856 don Cecilio Ramírez, en la pág. 160 de sus "Informes de Visita" nos relata: "El pueblo de San Nicolás Xochicoatlán al N. de México a 49 leguas (205 kilómetros) está situado sobre una altura y al pie de una montaña que está al oriente del mismo pueblo.

"La Jurisdicción parroquial se extiende hacia el Sur a dos leguas hasta el río Tlachiapa, limítrofe de la parroquia de Tianguistengo, hacia el Este a siete leguas con Tlacolula, vicaría fija de Metztitlán; hacia el Norte linda con Calnali a cuatro leguas y hacia el Poniente a una legua con Molango. La mayor extensión de esta parroquia es de once leguas desde el río de Tianguistengo hasta el pueblito de Tenexco, de Sur a NE.

"El templo parroquial fué incendiado por una desgracia casual en 1849. La feligresía ha pretendido reedificarlo poniéndole la cubierta de teja para preservarlo más de otro incendio, pero sus esfuerzos en reunir la madera y conducir desde Huejutla, a veinte leguas de distancia, la teja, han sido todos inútiles, pues el techo nuevo, en la pequeña parte que se ha concluido, no ha podido resistir las lluvias, por ser muy mala construcción la teja, de donde ha resultado la paralización de los trabajos, la pérdida de madera que se ha podrido, la pérdida de las cantidades recogidas, y el decaimiento de los ánimos". (El visitador reunió una junta que acordó reparar el techo de la iglesia con tablón.)

"Se ha formado una capilla en las piezas bajas de la casa cural y el local es tan a propósito como lo permite la posibilidad del vecindario. La capilla es muy húmeda. La sacristía pieza bastante espaciosa, contigua a la capilla contiene los vasos y paramentos sagrados que existen en abundancia y de mediana calidad. La fuente bautismal está en la mencionada sacristía.

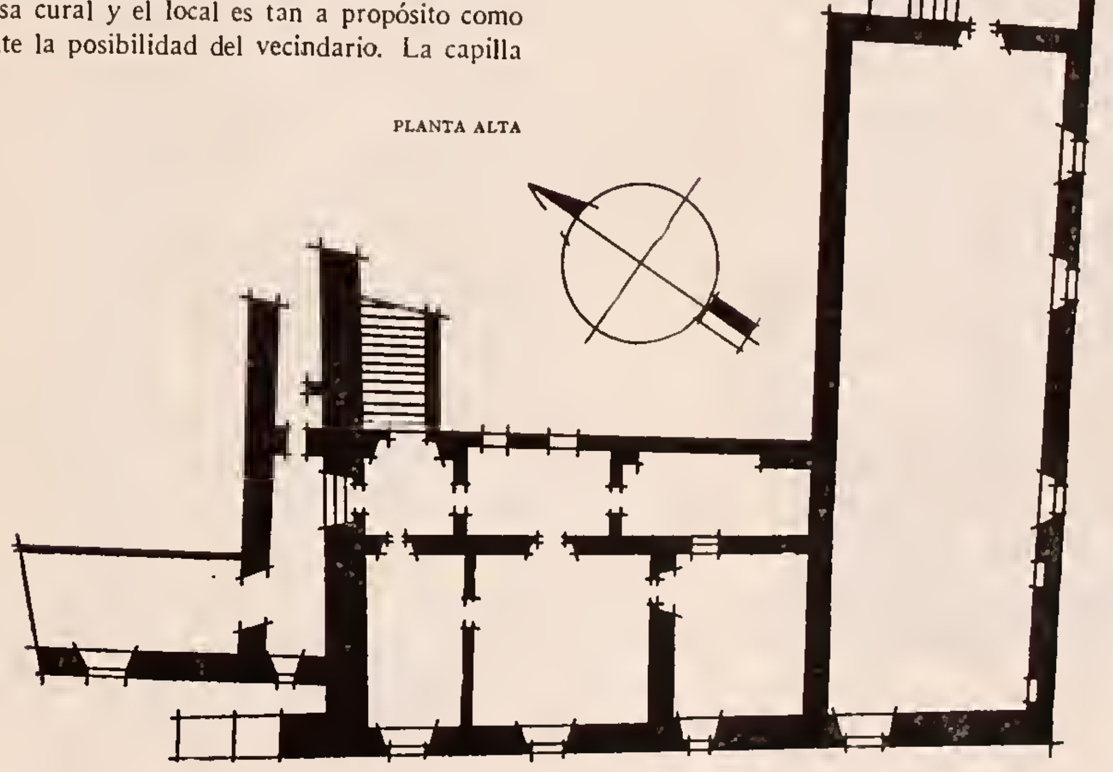
"Las habitaciones del párraco están colocadas sobre las bóvedas de la sacristía y capilla, y son dos piezas. Hay otras que sólo sirven para cocina. Unas son de bóveda y otras techadas de paja.

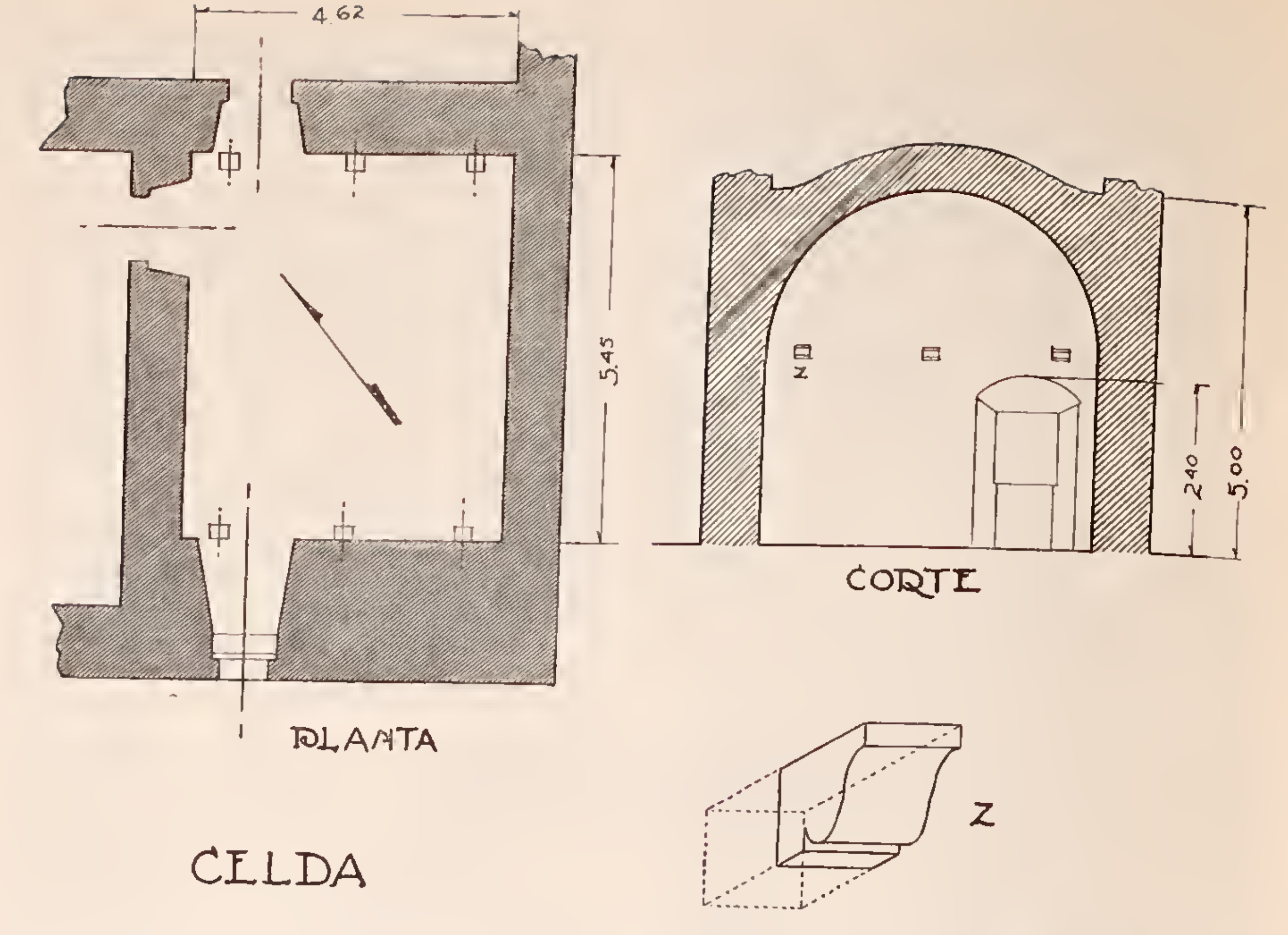
"Las ruinas del ex convento, que son más de dos tercios del edificio que se ha conservado para curato están a la intemperie; sus bóvedas están abiertas en muchas partes y las paredes de un espesor extraordinario están desplomadas y viniendo a tierra... si el vecindario cubriera con tejado esas ruinas conservaría por muchos años todavía excelentes departamentos para escuelas de ambos sexos o para otros objetos de utilidad pública.

"El cementerio de la iglesia como de 60 varas (50 metros) de longitud y 40 varas (35.5 metros) de latitud está perfectamente amurallado y en el lado frente a la puerta principal de la iglesia está el campanil donde hay tres campanas de muy sonora voz, construidas por el finado señor cura Angeles.

"La tercera parte de los frutos parroquiales que se destinaban al Hospital de San Andrés de México y que cedió la Sagrada Mitra para la reposición de la iglesia, importó en los dos años de 1884 y 1888 la cantidad de $ 492.37.

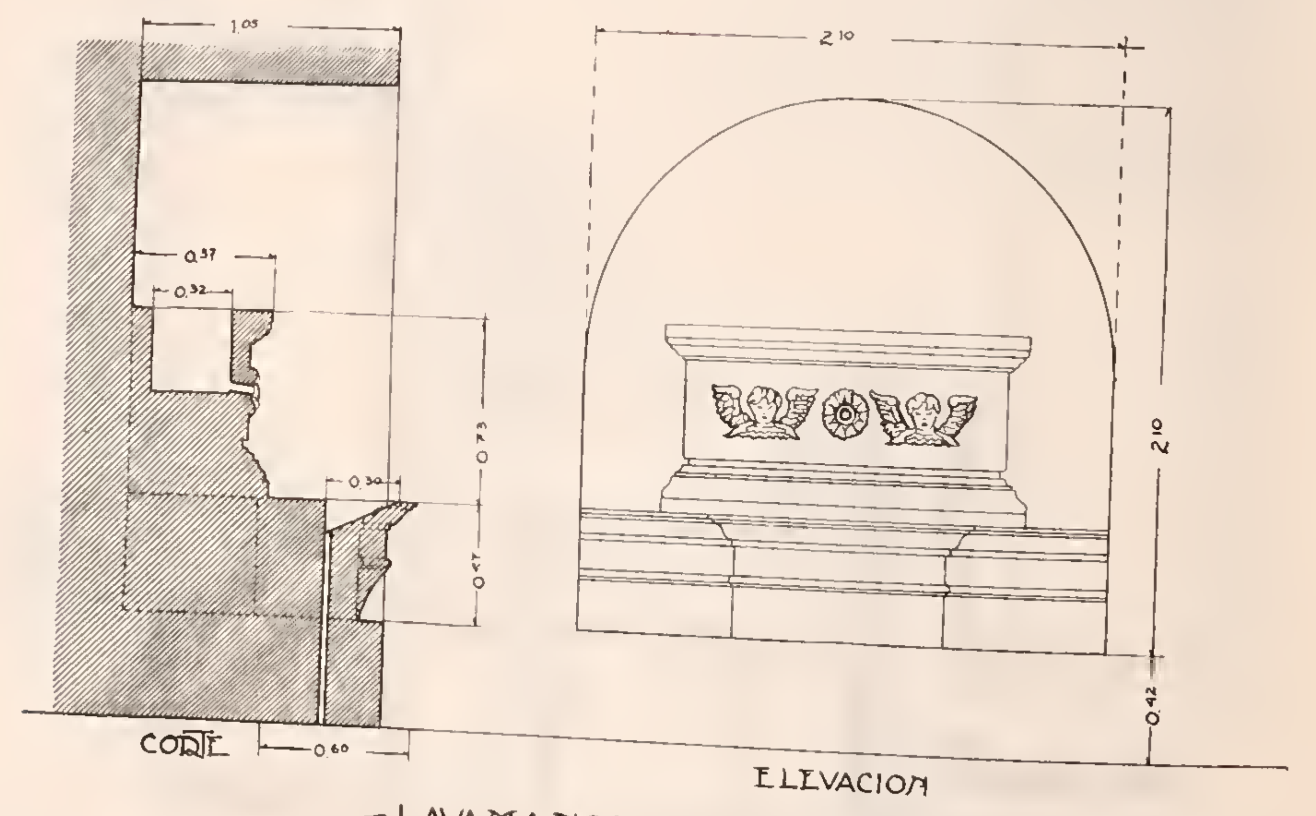
PLANTA ALTA





CELDA

"Las capillas de los pueblos subalternos en las que se celebra también el Santo Sacrificio cada dos o tres meses son las siguientes: San Nicolás Acomulco, Santa María Jalamelco, Santa Magdalena Mecapala, Santa Mónica Cuatencalco, San Ambrosio Texcaco, La Asunción Tlahuitepan, San Miguel Istaco, San Gerónimo Mazahuacán, San Agustín Conchintlán, La Asunción Zacatipan, San Andrés Tlacoechac, San Francisco Tenexco y Michumitlán. Todas estas capillas son muy pobres y carecen de



—LAVAMANOS·DE·LA SACRISTIA—

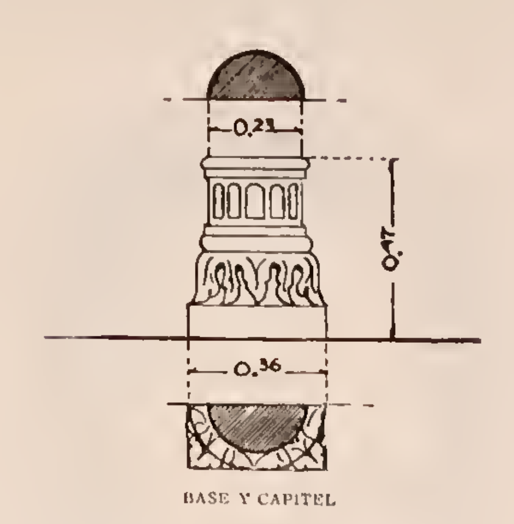
paramentos y vasos sagrados, que se conducen de la cabecera cuando es necesario. Las capillas de los últimos pueblos estaban arrendadas desde antes de 1854".

Con el incendio relatado por el señor Ramírez no concluyeron las calamidades que azotaron a este inmueble, pues años después volvía a incendiarse la iglesia arrasando también la casa cural, con cuyo motivo las autoridades municipales ocuparon la que fuera capilla con una escuela y aprovecharon el cementerio para ampliar la plaza pública.

Al secularizarse fué designada parroquia de la vicaría foránea de Molango, en cuya condición permaneció hasta el 24 de noviembre de 1922 en que, creado el Obispado de Huejutla, pasó a depender de éste directamente conservando su categoria de parroquia.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, del atrio, de un edificio de dos pisos en estado ruinoso y de un pequeño terreno.

El edificio en planta baja comprende: la sacristía, en estado ruinoso; el bautisterio, cuya comunicación al templo fué condenada recientemente; el cuadrante; un salón usado antiguamente como capilla (llamada "San José); dos piezas que se usaban como macheros; dos piezas más, una de ellas destechada, que se ignora qué uso tenían, y un patio que a juzgar por los indicios que aun se conservan, constituyó en otra época el convento. La planta alta consta de una sala, dos recámaras, comedor, vestibulo, cocina y un pasillo que conduce al coro



BASE Y CAPITEL

y un pequeño W. C. en un extremo del pasillo; un salón extenso que probablemente formaba parte del convento y dos piezas sin techo ni piso que se ignora a qué se destinaban. Además, existe, en regular estado, una amplia escalera que da acceso al vestíbulo de la casa cural y otra de menores dimensiones que da acceso al extenso salón descrito. Todavia


APUNTE DEL ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL

se conservan fragmentos de un muro muy ancho que en otra época cerraba el claustro por el norte, existiendo un espacio, entre éste y el muro del templo. El atrio está cercado en parte por el norte y sur por una barda de piedra suelta, por el oeste no existe lindero determinado.



—PUERTA DE LA SACRISTIA—

CONDICIONES MATERIALES. El templo, en lo general, se encuentra en buenas condiciones de conservación. Las ruinas del ex convento, que constituyen las dos terceras partes del edificio, se han conservado para casa cural; están a la intemperie: sus bóvedas están abiertas en varias partes y las paredes, de extraordinario espesor, están desplomándose.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 30, 102 y 103.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Beristain, tomo III, pág.
Grijalva, pág. 140.
García Icazbalceta. "Relación de Obispados". pág. 143.
Ledesma, Bartolomé, pág. 120.
Leduc, pág. 1059.
Manzano. "Geografía", pág. 60. "Anales", tomo I, pág. 5, 11 y 40.
"Papeles de la Nueva España", tomo I, pág. 190 (Suchiquautla).
Peñafiel, págs. 240 a 316.
Ramírez, pág. 160.
Robelo, pág. 449.
Villaseñor y Sánchez, cap., LII, págs. 234 a 236.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Justino Fernández.
Detalles arquitectónicos: arquitectos Federico E. Mariscal y Ramón Corona M.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

712

XOCHICOATLAN

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-01

SITUACION. Calle de Tlalica.

HISTORIA. El templo fué construido en junio de 1925 por el señor José Escudero, en terrenos de su propiedad.

DESCRIPCION. El templo ve al poniente. Es de mampostería con cubierta de teja y piso de tierra. Tiene como anexos solamente un pequeño atrio, cercado al norte y poniente por una barda de piedra suelta; al este, con una cerca de alambre, y por el sur, en parte con piedra suelta y el resto con cerca de alambre.

CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

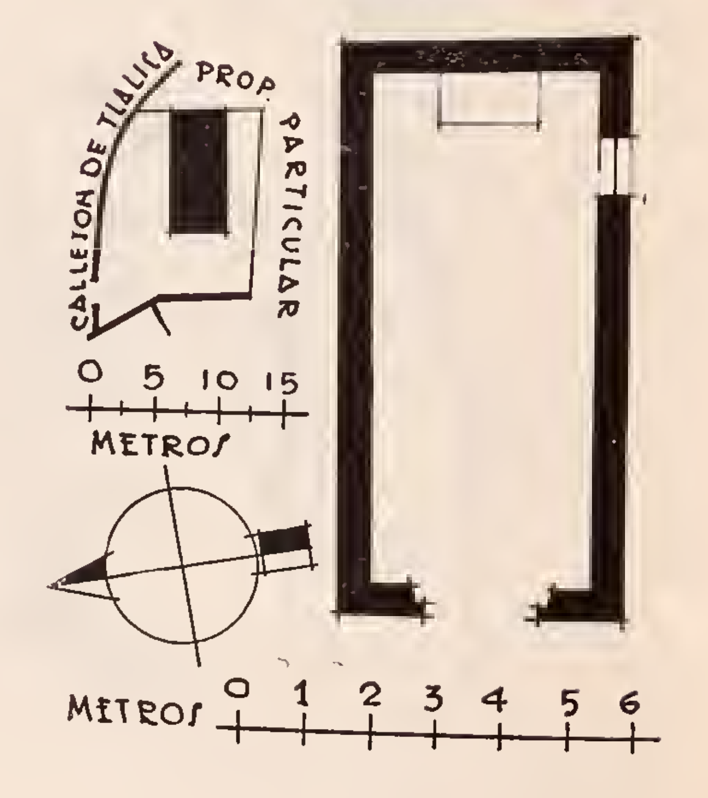
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4828



713

ACOMULCO

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-02

SITUACION. Callejón del Centro.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio.

El templo es de planta rectangular, de una sola nave, con su eje de oriente a poniente, construido de sillares de cantera asentados con mezcla, cubierta de tejamanil a dos aguas y piso de cantera.

La puerta principal ve al poniente y la forma un vano con cerramiento de medio punto con arquivolta, capiteles y bases de cantera decorados con querubines, rosetones, guías y acantos.

Interiormente los muros se hallan encalados; existe un altar adosado al muro posterior consistente en un macizo cuadrangular sin importancia artística, y el coro es un retablo sostenido por vigas transversales y provisto de un barandal de madera, el cual tiene acceso por una escalera de un solo tramo adosada al muro sur del templo.

El campanario lo forman cuatro horcones inmediatos a la cerca poniente del atrio, los cuales sostienen un techo de tejamanil y dos campanas.

El curato es una pieza bastante amplia contigua al costado norte de la capilla, con dos puertas al poniente; su construcción es de mampostería, cubierta de tejamanil a dos aguas y piso de tierra.

El atrio se extiende frente al templo y está limitado por una barda de mampostería, con una entrada en su ángulo suroeste.

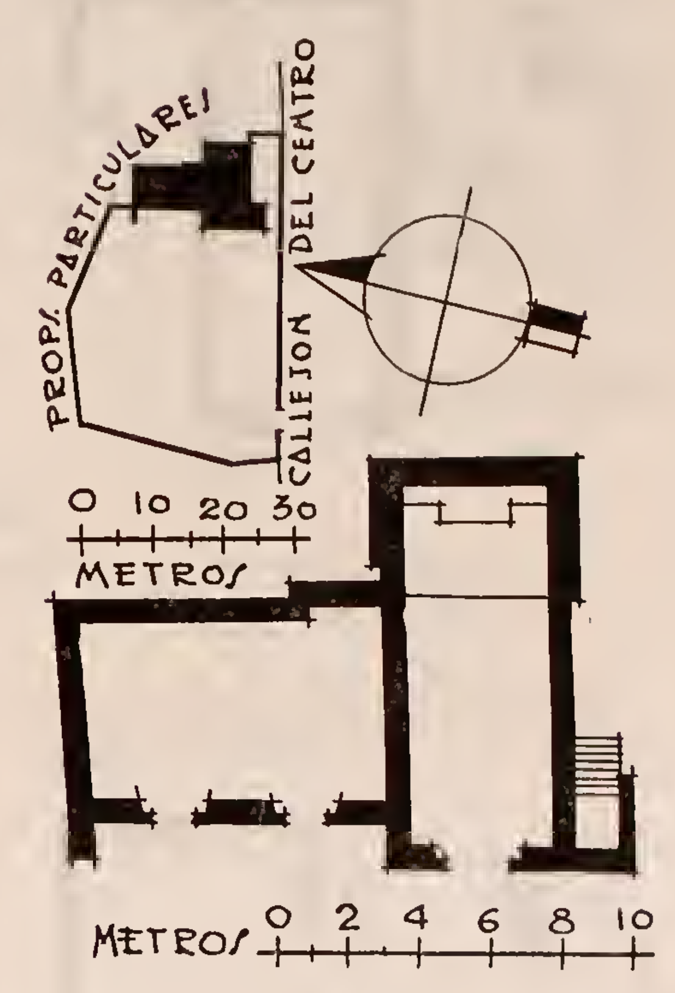
CONDICIONES MATERIALES. El muro posterior del templo se encuentra desprendido de los demás por serias cuarteaduras; el resto del templo y del predio, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

SAN NICOLAS TOLETINO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4820



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

714

CUATENCALCO

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-03

SITUACION. Calle sin nombre. Centro del pueblo.

HISTORIA. En noviembre de 1904, se reparó el templo, substituyéndole los triángulos de las fachadas principal y posterior, que eran de tablones, por los actuales de mampostería, y en 1927 se le substituyó el techo de tejamanil por el actual.

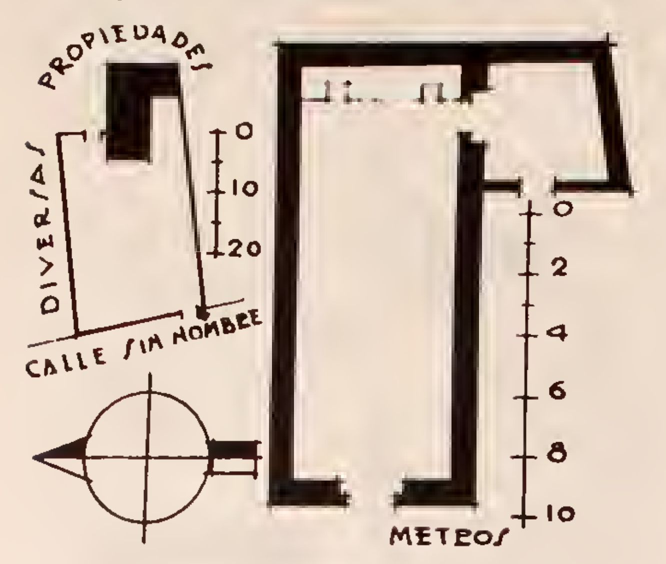
DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio, que no se usa ya como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de teja y piso de tierra con entortado de mezcla. Recibe luz por la puerta principal y por una ventana pequeña arriba de ésta. Tiene un altar en el presbiterio, dos adosados al muro norte y otro al muro sur. El cielo raso es de tablones y sólo cubre la superficie del presbiterio. El coro es un tapanco de madera con barandal. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El curato es una pieza contigua al muro

SANTA MONICA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4821

sur del templo que comunica con éste por una puerta; es de mampostería, con excepción del muro poniente que es de horcones con relleno de lodo; la



cubierta es de tejamanil y el piso de tierra. El atrio tiene una entrada al norte y otra al poniente y conserva algunas tumbas de bóveda; está circundado por una barda de mampostería de 1.20 metros de altura. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de tejamanil y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo, en buen estado. Curato, en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

715

CUATLAMAYAN

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-04

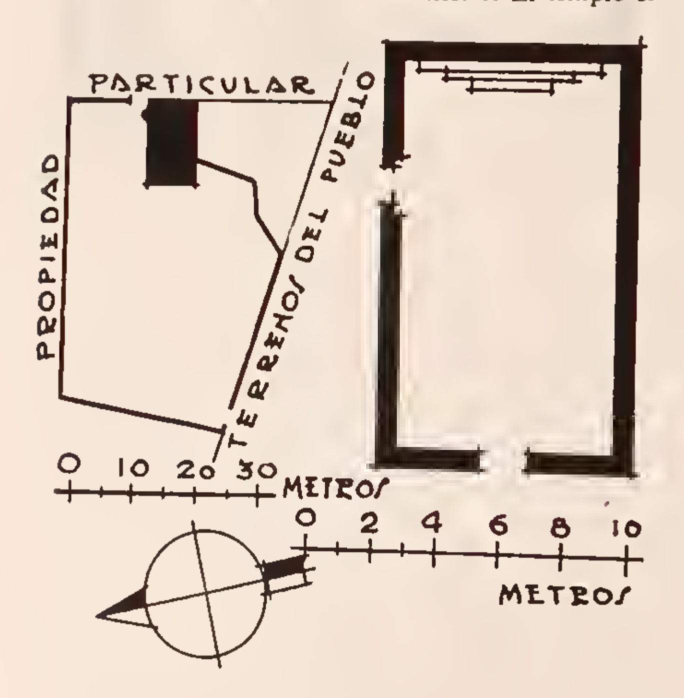
LOS SANTOS REYES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4822

SITUACION. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es



de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, techo de teja a cuatro aguas y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta principal, que es de arco de medio punto, por una ventanilla en el muro sur y otra puerta lateral al norte. Tiene un altar en el presbiterio; el cielo raso es de tablón y no tiene coro. La fachada principal y su interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El atrio tiene una entrada en su ángulo SO. y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de tejamanil y dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo en buen estado, salvo unas cuarteaduras de consideración, en sus muros norte, sur y este.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

716

JALAMELCO

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-05

NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

CAPILLA

Expediente: 302/223(724.6)4823

SITUACION. Calle sin nombre en el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio, que no se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, techo de teja y piso de tierra. Recibe luz por la puerta principal y por una pequeña ventana sobre ésta. Existe un altar en el presbiterio; el cielo raso es de tablones y el coro es un tapanco de madera con barandal. En

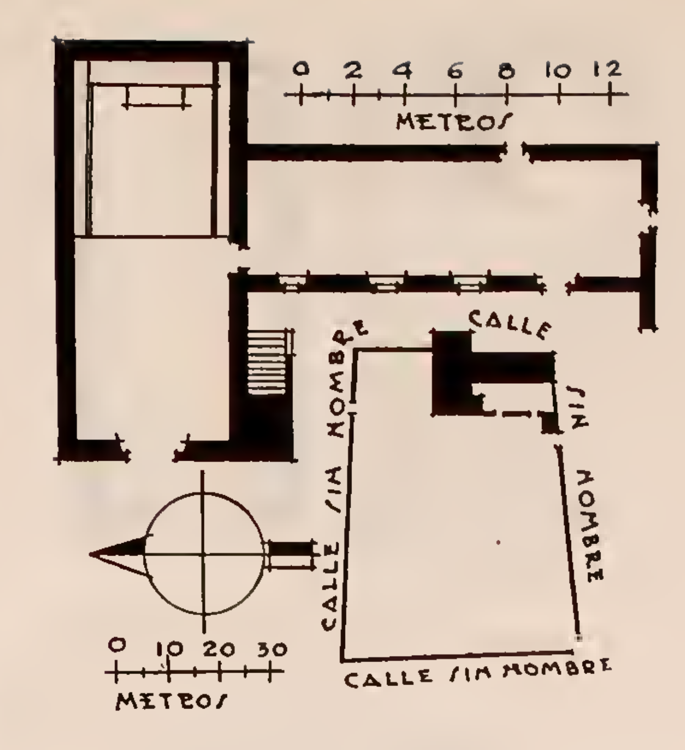
su muro sur tiene adosada una escalera exterior que da acceso al coro; en ese mismo lado tiene una puerta que comunica al curato. El curato es una pieza de mampostería, techo de tejamanil y piso de madera, con dos puertas y dos pequeñas ventanas que ven al poniente y tiene otra ventana al este. El atrio tiene entradas al SO. sur y norte y está circundado por una cerca de piedra suelta. El campanario, situado hacia la parte media poniente del atrio, lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de tejamanil y tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



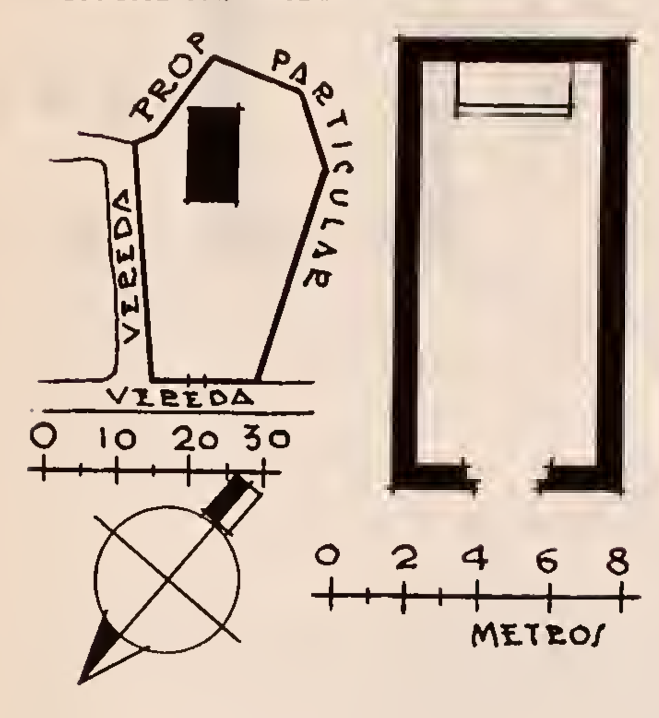
717

MAZAHUACAN

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-06

SITUACION. Vereda.



SAN JERONIMO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4824

HISTORIA. Fué construida por 40 vecinos del lugar, en el año 1909.

DESCRIPCION. Consta de un solo departamento, el cual está rodeado por el atrio, que al mismo tiempo sirve de cementerio. Sus dimensiones son pequeñas, estando construida de mampostería con techo de teja de barro; su piso es de tierra apisonada. El campanario está separado de la capilla y es de horcones con techo de zacate; tiene dos campanas en buen estado y de reciente construcción (1918). El atrio está circundado por cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Está en buen estado de conservación. El techo fué reconstruido en 1925 y los muros encalados en 1928.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

718

MECAPALA

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-07

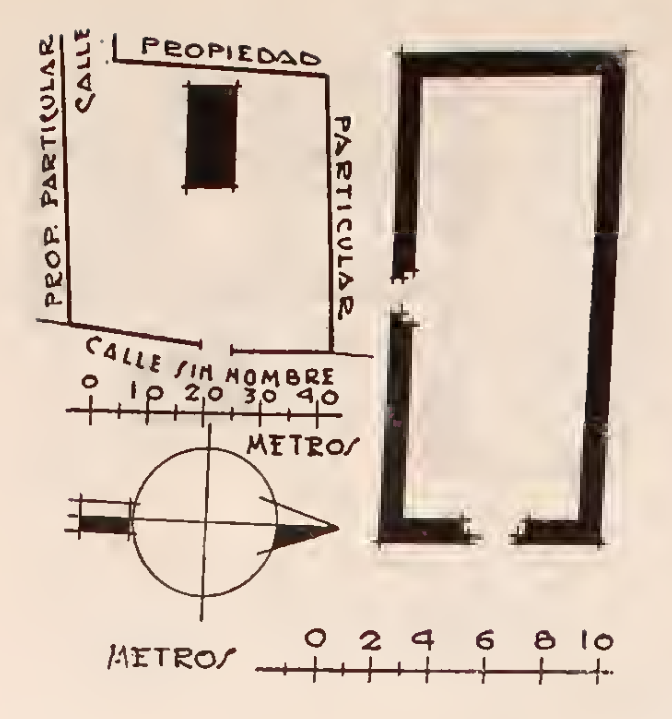
SITUACION Calle sin nombre en el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo y el atrio que no es usado ya como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al este. Su construcción es de mampostería y techo de tejamanil. Tiene una puerta lateral al sur, tapada con piedra suelta. La fachada principal está aplanada con mezcla y

SANTA MARIA MAGDALENA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4825



pintada a la cal. El atrio está rodeado de una cerca de piedra suelta y tiene una entrada al este, y la que constituye la calle perpendicular, al poniente. El campanario, de reciente construcción, lo constituyen dos muros paralelos de mampostería que sostienen una cubierta de tejamanil a dos aguas, de la que penden tres campanas.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: E. Gómez Ceballos.
Informó: Dario López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

719

NONOALCO

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-08

SAN NICOLAS

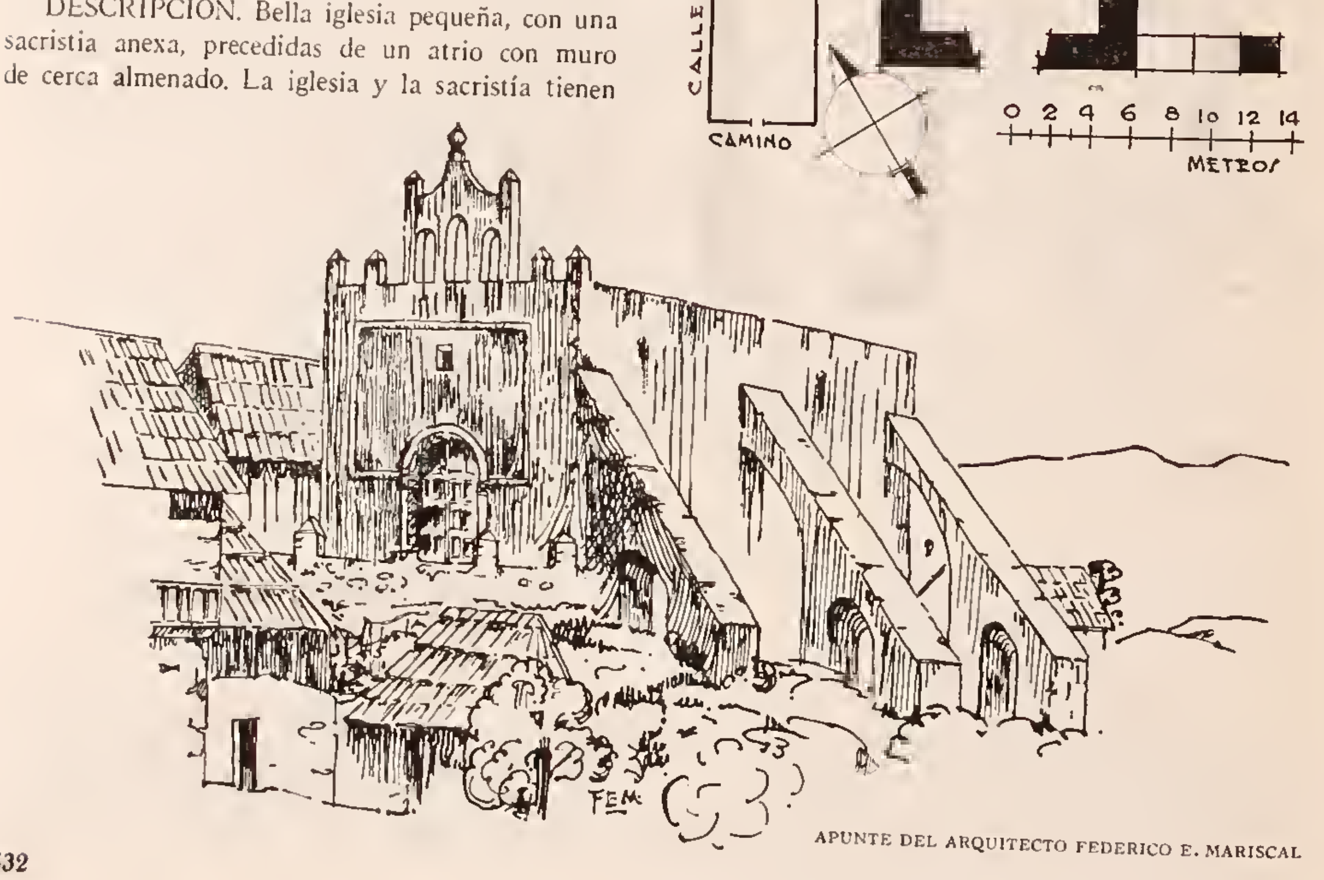
IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4826

SITUACION. Camino a Zacualtipán.

HISTORIA. No se sabe de su fundación, pero es de presumirse fué hecha por los frailes agustinos del monasterio de Molango o de Metztitlán, pues por su estilo, remonta la construcción al siglo XVI. Desde el año 1882 comenzó a ser administrada por clérigos seculares. En la división eclesiástica pertenece a la parroquia de Zoquizoquipan.

DESCRIPCION. Bella iglesia pequeña, con una sacristía anexa, precedidas de un atrio con muro de cerca almenado. La iglesia y la sacristía tienen

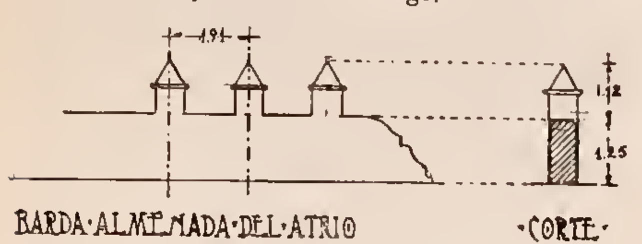


APUNTE DEL ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL

muros de mamposteria, de regular calidad, y bóveda de cañón seguido. La fachada principal tiene portada en arcada de medio punto con arquivolta ornamentada con tallas en piedra y un gran recuadro en igual forma. Corona la fachada principal una espadaña almenada, y en una de las fachadas laterales lucen grandes botareles con arcadas.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación en general; magnifico pavimento de gruesos tablones de madera de buena calidad, en la capilla. La bóveda está cuarteada, pero no ofrece peligro.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



BARDA·ALMENADA·DEL·ATRIO ·CORTE·

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano y detalles arquitectónicos: arquitecto Federico E. Mariscal.
Dibujaron: Ramón Corona M., José Gorbea y Ricardo Herrera.
Informó: arquitecto Federico E. Mariscal.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



ORNAMENTACION·DEL·RECUADRO ·DE·FACHADA·



FAJA·ORNAMENTAL EN IMPOSTAS·Y·BASAS



·ORNAMENTACION·DE·LA ·ARQUIVOLTA·

·FACHADA·

720

SAN MIGUEL PAPASTLA

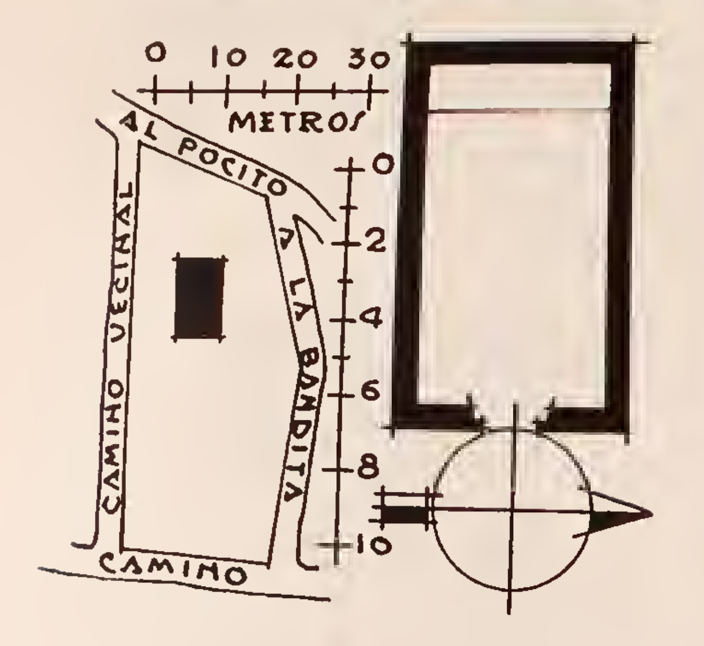
MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-09

SITUACION. Camino a Tlaxcoya.

HISTORIA. Fué construida en 1913 a expensas de los vecinos.

DESCRIPCION. El predio se compone de la capilla, que es un solo departamento; está construida de mampostería con techo de tejamanil; el piso es de tierra apisonada. La casa cural está separada de la capilla pero dentro del atrio; está construida de tablón y lodo con techo de zacate. Ambas construcciones son de pequeñas dimensiones. El campanario está formado por dos campanas que penden de una viga que sobresale de la fachada de la capilla.



SAN MIGUEL ARCANGEL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4795

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación. Desde la fecha de su construcción se ha reparado el techo tres veces.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

721

TENANGO

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-10

SITUACION. En el centro del pueblo.

HISTORIA. En 1919 fué derrumbado el templo primitivo, que era de horcones y lodo, y edificado en el mismo lugar el actual.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, techo de zacate y piso de tierra. Recibe luz por la puerta de la fachada principal que es de arco de medio punto, por una ventanilla arriba de ésta y por una puerta lateral al poniente. El cielo raso es de varas y el coro es un tapanco de madera con barandal. Solamente la fachada principal está aplanada con mezcla y pintada a la cal. El campanario, que se encuentra frente al muro este del templo, lo constituyen cuatro horcones con techo de zacate y una campana. El atrio está circundado por una cerca de palos.

CONDICIONES MATERIALES. Templo en

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4829

buen estado. La cerca de palos del cementerio está completamente ruinosa.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

722

TEXCACO

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-11

SAN AMBROSIO

CAPILLA

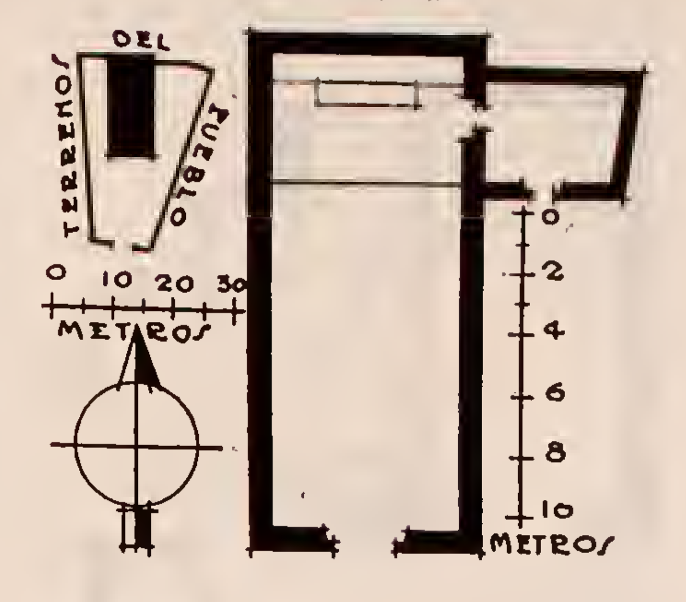
Expediente 302/223(724.6)/4796

SITUACION. En el centro del pueblo.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía y el atrio que se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al sur. Su construcción es de mampostería, cubierta de tejamanil y piso de cemento. Recibe luz por la puerta principal y por una ventana arriba de ésta. Tiene otra puerta lateral al este, que comunica con la sacristía. Tiene un altar en el presbiterio y otro pequeño adosado al muro poniente; el cielo raso es de tablón y el coro es un tapanco de madera con barandal. La fachada principal y el interior se encuentran aplanados con mezcla y pintados a la cal. La sacristía es una pieza que ve al sur, construida de mampostería, cubierta de tejamanil y piso de tierra. El campanario, situado fuera del perímetro del atrio, lo forman cuatro horcones con techo de tejamanil y tres campanas. El atrio tiene una entrada al sur y está circundado por una barda de 1.50 metros de alto, de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Templo y sacristía en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: J. L. Licona.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

723

TLAXCOYA

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-12

SAN FRANCISCO DE PAULA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4830

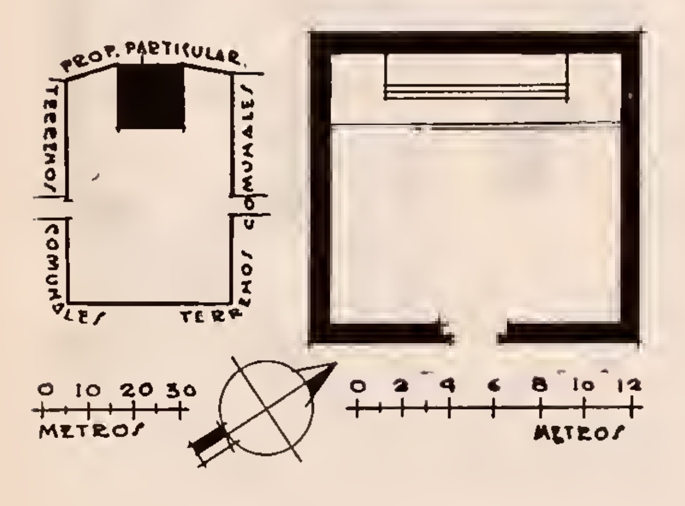
SITUACION. Camino vecinal.

HISTORIA. Fué construida por los vecinos en el año 1909.

DESCRIPCION. La capilla consta de un solo departamento, rodeado por el atrio-cementerio; es de pequeñas dimensiones, estando construida de mampostería, techo de teja de barro y piso de tierra apisonada. El campanario está separado de la capilla y es de horcones con techo de zacate; tiene dos campanas de regular tamaño y buen sonido.

CONDICIONES MATERIALES. Está en buen estado de conservación. El techo fué reconstruido en 1926 y los muros encalados en 1928.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas González.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

724

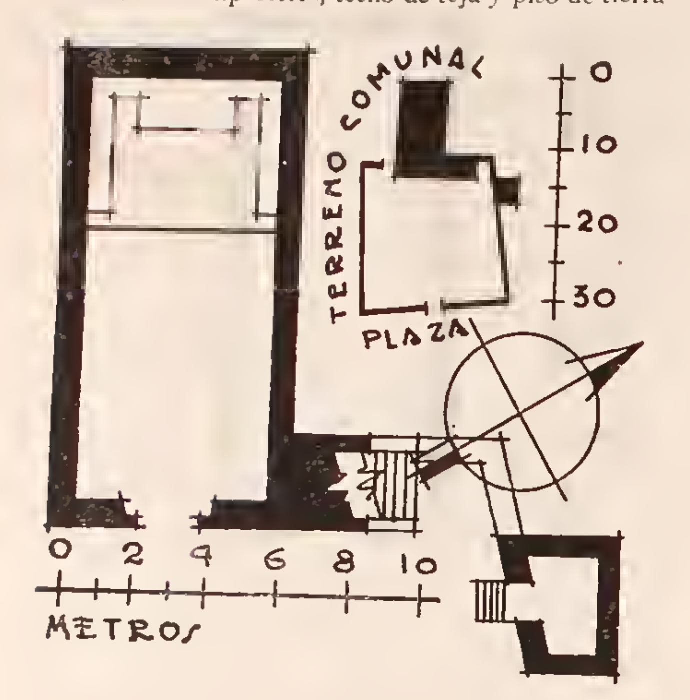
TUZANCOAC

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-13

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio, que ya no se usa como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al este. Su construcción es de mampostería, techo de teja y piso de tierra apisonada. Tiene un altar en el presbiterio; el cielo es de tablón y el coro es un tapanco de madera con barandal. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Adosado al muro norte existe un arco botarel que sirve de contrafuerte y que se ha utilizado para adaptarle una escalera que da acceso al coro. El atrio tiene una entrada al este y otra al oeste y está circundado por una barda de mampostería de dos cuerpos, con una escalera en caracol adosada en su interior, en donde existen tres campanas; su entrada con una escalera de cuatro escalones adosada a la barda norte del atrio e inmediata al contrafuerte descrito.



SAN MARCOS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4797

CONDICIONES MATERIALES. Templo, campanario y barda del atrio, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

725

ZAPOCOATLAN

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-14

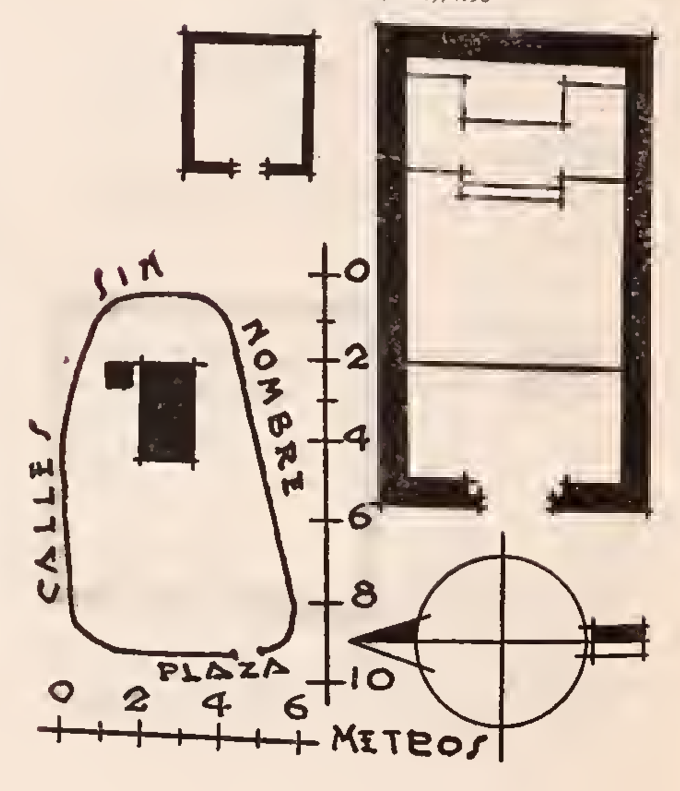
SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo, el curato y el atrio. El templo es de una nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, techo de tejamanil y piso de tierra. Recibe luz por la puerta y por una pequeña ventana arriba de ésta. Tiene un altar de mampostería en el presbiterio; no tiene cielo raso y el coro es un tapanco de madera con barandal. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. El curato está situado al norte del templo; es una pequeña pieza que ve al poniente, construida de horcones con relleno de lodo, cubierta de tejamanil y piso de tierra. El atrio tiene una entrada al poniente; no se usa como cementerio y está circundado por una barda de piedra suelta. El campanario lo forman cuatro horcones que sostienen un techo de tejamanil y tres campanas.

SAN MATEO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4798



CONDICIONES MATERIALES. Templo y curato en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

726

CUATITLAMIXTLA

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-18

SITUACION. En el centro de la ranchería.

HISTORIA. En 1893 el templo se encontraba abandonado y en ruinas; sufrió algunas reparaciones, y fué hasta 1924 cuando los vecinos, con sus recursos propios, lo reconstruyeron totalmente. El día 3 de mayo de 1924 lo bendijo el presbítero Hilario Pastén, siendo Juez Auxiliar el C. Marcos Maya y Suplente el C. Severo Arias.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de tejamanil y piso de tierra apisonada. Recibe luz por la puerta principal, que es de arco de medio punto, y por otra lateral al norte; tiene un altar en el presbiterio. No tiene cielo raso ni coro. Los triángulos de las fachadas principal y posterior son de tablones. La fachada principal está aplanada con mezcla, pintada a la cal. El atrio está limitado al sur y poniente por una cerca de piedra suelta, y los linderos restantes están determinados por árboles y arbustos. El campanario está formado por cuatro horcones que sostienen un techo de tejamanil y una campana.

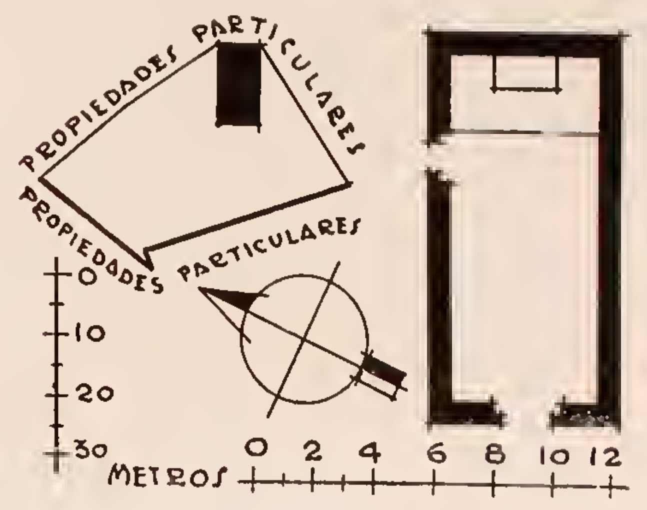
SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4831

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

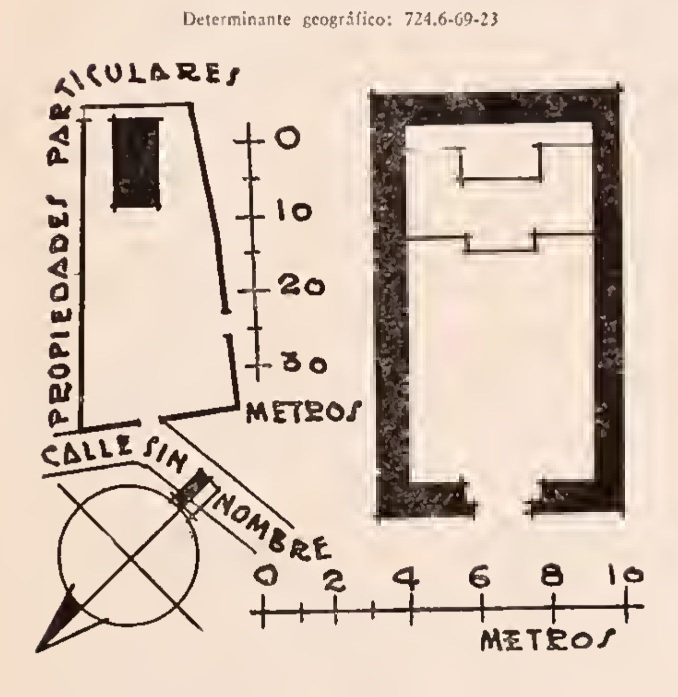
Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

727

MICHUMITLA

MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN

Determinante geográfico: 724.6-69-23



SANTA LUCIA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4827

SITUACION. Calle sin nombre en el centro del rancho.

DESCRIPCION. El predio comprende el templo y el atrio en uso actual como cementerio. El templo es de una sola nave y ve al poniente. Su construcción es de mampostería, cubierta de teja y piso de tierra apisonada. La fachada principal y el interior están aplanados con mezcla y pintados a la cal. Tiene un altar en el presbiterio; no tiene cielo raso y el coro es un tapanco de madera con barandal. El atrio tiene una entrada a cada uno de sus lados norte, sur y poniente, y está circundado por una cerca de piedra suelta, con excepción del lado oriente en que es de palos. El campanario es un horcón en forma de horqueta, que sostiene dos campanas.

CONDICIONES MATERIALES. Cuarteaduras en todos sus muros.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Francisco Gómez Ceballos.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



MUNICIPIO DE YAHUALICA

70 MUNICIPIO DE YAHUALICA

(Determinante geográfico: 724.6-70)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
728	01	San Juan Bautista	Parroquia	Yahualica	4458
729	02	San Agustín	Capilla	Aguacatitla	4459
730	04	San José	Capilla	Atlalco	4460
731	06	San Juan Bautista	Capilla	Atotomoc	4462
732	07	Señor Santiago	Capilla	Cochotla	4463
733	08	La Concepción	Capilla	Tecacahuaco	4464
734	09	San Agustín	Capilla	Xoxolpa	4465
735	11	San José	Capilla	Achiquihuictla	4461
736	16	San Diego Isidro	Capilla	Cochiscuatitla	4466
737	21	Santa Cruz	Capilla	Hueyactetl	4472
738	24	San Pedro	Capilla	Ixtacuatitla	4473
739	26	San Juan y San José	Capilla	Izocal	4467
740	28	San José	Capilla	Mesa Larga	4468
741	37	San José	Capilla	Pepeyocatitla	4474
742	40	Santo Tomás	Capilla	Santo Tomás	4515
743	46	Santa Cruz	Capilla	Tetla	4476
744	49	El Señor de la Salud	Capilla	Tlachiyahualica	4469
745	58	Santa Teresa	Capilla	Santa Teresa	4470
746	61	El Señor de la Salud	Capilla	Zoquitipan	4471

YAHUALICA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-01

SITUACION. Dista de Tianguistengo 40 kilómetros por camino de herradura, y 34 kilómetros de Huejutla por vía de igual categoría.

Está situado a los 20° 54' 45" de latitud norte y 98° 17' 17" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,880 metros sobre el nivel del mar.

Calle sin nombre.

ETIMOLOGIA. El nombre original de esta población ha sido objeto de muy diversas interpretaciones, entre las que citaremos las más autorizadas, aunque no sin establecer que todos los autores están acordes en que la actual designación es corrupción del primitivo.

Yahualica - Yagualica - Yahualiuhca - Yahualiucan - Yahualican - Ayahualica - Ayagualican.

Consecuentemente al nombre establecen la significación, y de entre ellos consignaremos los siguientes:

Yahualica y Yahualican (Yahualli-can). "Yahualli", cosa redonda, y "can", lugar de: "Lugar de cosas redondas".

Yahualiuhca y Yahualiuhcan (Yahualtic-calli). "Yahualtic", redondo, y "calli", casa: "Casa redonda".

Ayahualican (Ayahuitl-calli). "Ayahuitl", neblina, y "calli", casa: "Casa de la neblina".

Ayahualica (Atl-yahualli-can). "Atl", agua; "yahualli", cerco, y "can", lugar: "Lugar rodeado de agua".

De estas interpretaciones no se juzgan muy apegadas a los cánones aceptados para la interpretación de lugares geográficos las dos citadas en segundo y tercer lugar, pues la terminación "can" no se deriva en lo general de "calli" casa, sino que se interpreta por "lugar de". La significación que se da en primer término se ajusta más a lo especificado, pero en el lugar que nos ocupa no existe razón que la justifique, lo que no sucede con "Ayahualica", lugar rodeado de agua, pues el río de Yahualica lo rodea.

La situación del pueblo en plena serranía y su altura, ocasionan que continuamente existan en ella neblinas, por lo que de aceptar esa raiz podría decirse "Lugar de neblinas" o "Lugar nublado", pero como esa característica no es determinante de la población y domina en toda la zona, aceptaremos la acabada de citar como más apropiada y connotativa.

HISTORIA. G. de Chávez en su "Relación de la Provincia de Metztitlán", año 1579, a este respecto dice: "Yahualica, adulteración de Ayahualican, está situado en una gran peña tajada por todos lados; era antiguamente fortaleza, donde el Señorío de

SAN JUAN BAUTISTA

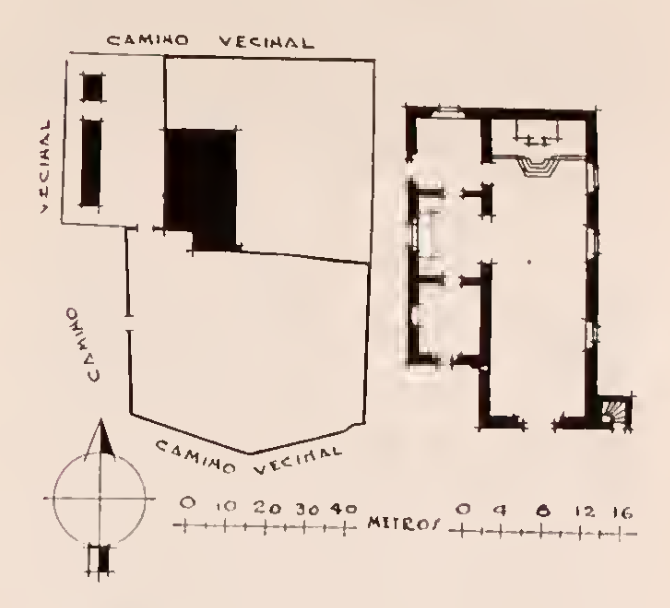
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4458

Metztitlán, tenia gente de guarnición contra los Huastecos".

A la llegada de los españoles, se sometieron dócilmente al gobierno establecido en México, del que dependió hasta 1528 en que Nuño de Guzmán, gobernador de Pánuco, invadió varios pueblos de la jurisdicción de México, lo que dió lugar a que el Ayuntamiento comunicase tales atropellos al rey, a la vez que acordó, en bien de la tranquilidad, dejarle los de Yahualica y Huatla, recogiéndole los otros.

El pueblo tuvo durante el siglo XVI trece "sujetos" o "estancias", que distaban hasta tres leguas de la cabecera, y en cinco de ellas ermitas, pero todas muy pobres. Ya en 1746 Villaseñor y Sánchez, al referirse a la Intendencia de México, jurisdicción



de Yahualica, cap. XXI, pág. 128, dice: "El partido de Yahualica es término divisorio del Arzobispado de México y del Obispado de Michoacán en las provincias de la Huasteca, y así goza igualmente de entre ambos en cuanto a los tratos y comunicación de sus frutos.

"Consta esta jurisdicción de cuatro pueblos principales (Yahualica, Huazalingo, Huautla y Hueapa), que son Gobiernos y Repúblicas de Indios, y la capital es el pueblo de Yahualica, de donde toma el nombre de territorio, distante de la ciudad de México 60 leguas al Nordeste; es la residencia de su Alcalde Mayor, y tiene iglesia parroquial con cura clérigo del idioma mexicano, en que son administradas 580 familias de indios de que se compone la feligresía, la que aumenta cerca de 60 familias de españoles, mestizos y mulatos".

En el "Atlas Geográfico y Físico de la Nueva España" formado por Alejandro de Humboldt con datos del año 1804, Yahualica está comprendida en la jurisdicción de la Intendencia de Veracruz.

Se encargaron de predicar el Evangelio los religiosos agustinos, de los prioratos limitrofes, pero fué una de las poblaciones que más pronto sufrió la secularización, pues ésta debe datarse a mediados del siglo XVI.

Según descripción del cura clérigo Juan Gómez Carrasco, en diciembre de 1569 ya estaban concluidas la iglesia y la casa cural; dedicada la primera a San Juan Bautista y administrada por él mismo, así como la de Cuetzalingo o Cuazalingo, ahora Huazalingo.

Grata memoria se guarda en la región, del presbitero Arriaga y Bocanegra, cura que fué de Yahualica y San José Huazalingo, el que en quince años que las administró edificó once iglesias con casas para los vicarios, y en 1708 y 1709 proveyó a las necesidades del vecindario, que padecía suma escasez de maíz.

Al tiempo de la secularización, la iglesia fué constituida en parroqua dependiente de la vicaria foránea de Huejutla, y en esa condición permaneció hasta que su superior eclesiástica fué erigida en obispado, 24 de noviembre de 1922, en cuya fecha y con igual categoria pasó a formar parte de la nueva diócesis.

Refiere el señor don Manuel Fernando Soto en sus "Noticias Estadisticas de la Huasteca y Sierra Alta", pág. 65, que: "... a distancia de un cuarto de legua de la cabecera, uno de sus párrocos comenzó a trabajar una mina de plata y que en ella sacó algunos marcos para la varilla y corona del Santo Patriarca, patrón del lugar; pero se ignora el motivo de haber suspendido el laboreo y manera de beneficiar los metales para extraer la plata. Esta tradición parece confirmada por los vestigios que existen en un socavón de 8 a 10 varas de profundidad vertical. Por el mismo rumbo se halla a legua y media, en el paraje Chiquiliaco, a la orilla del río y casi al nivel del agua, una mina de carbón de piedra; además abundan las vetas de plata, yerro. alumbre, etcétera..."

La epidemia del "matlazahuatl", propagada en los últimos meses de 1736 y primeros del 37, que causó mayor estrago entre los indios, no llegó al pueblo de Yahualica. El historiador presbitero Cabrera, dice asombrado en su "Escudo de Armas", pág. 512: "... no sabemos por qué destino favorable se libraron de la epidemia los felices partidos de Yahualica y Huayacocotla, que en el cuerpo del reino, requemado con los ardores de la fiebre, fueron como lunares..."

En la época de la Independencia, los vecinos comarcanos a Yahualica, comprometidos a defender la causa nacionalista, militaron a las órdenes del jefe Güitian, quien comunicó a su división el 26 de septiembre de 1812, que el comandante general del Ejército del Norte, coronel don Joaquín Arredondo, había nombrado comandante de la Compañia de Patriotas de Yahualica al señor cura de dicho pueblo, bachiller y capitán don Bartolomé Vélez Escalante. Poco tiempo después el mismo Güitian, en orden extraordinaria del 29 de mayo de 1813, decia: "Cansado ya de sufrir insultos y ultrajes que en contra de mi persona ha dirigido el Sr. Cura Vélez, he tenido por conveniente suspenderlo del empleo de Capitán Comandante".

DESCRIPCION. El templo es de una sola nave, construida de mamposteria con techo de teja de barro sobre armazón de madera y piso de tierra con partes de enlosado.

Unido al mismo, por el costado poniente, se encuentra el bautisterio, que conserva aún la pila bautismal al centro. Este departamento comunica inmediatamente con una pequeña capilla que a su vez lo está ampliamente con el templo mayor; tiene un altar de mamposteria con aplanado de mezcla. En la misma dirección y siempre unida al templo, con el que tiene comunicación, existe la sacristía, de semejantes proporciones al bautisterio.

Los muros de estos departamentos son de gran espesor, y sus techos, de amplias bóvedas de cuatro aristas. Dos puertas, una en la sacristía y otra en el bautisterio, estando esta última tapiada con laja suelta, dan salida a un patio o terreno en cuyo extremo opuesto se levanta la casa cural edificada recientemente con piedra y lodo, techos de zacate y piso de tierra. La forman tres habitaciones.

Al frente de toda la construcción se extiende un amplio atrio que sirve hasta hoy de cementerio y está en su mayor parte rodeado de una cerca almenada de mampostería.

Esta misma barda separa al cementerio de otro terreno que se prolonga por el costado oriente del templo y parte posterior, teniendo bardados con piedra suelta sólo los lados norte y parte del poniente, ya que en lo restante, por ese lado, está unido al templo, según se dijo antes.

Al paño de la fachada de la iglesia, por el lado oriente. se levanta una torre con campanario que sustenta cuatro campanas, una de las cuales es la mayor en el Estado. Las fechas que ostentan son de 1851 a 1856.

La torre está rematada por una pequeña cúpula.

En el terreno descrito antes, que se encuentra al poniente de la sacristía y bautisterio, existió en otro tiempo la casa cural, de grandes proporciones.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares en lo general. Necesita serias reparaciones el techo del templo.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, páginas 39 y 102 a 104.
Assiain, pág. 365.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Ledesma, pág. 126 (Yahualiuhca).
Leduc, pág. 1063.
Manzano. "Geografia", pág. 54. "Anales", tomo I, pág. 11.
"Papeles de Nueva España", tomo I, pág. 28 (Ayuntamiento).
Peñafiel, pág. 321.
Ribera Cambas, "México Pintoresco", tomo III, pág. 217.
Robelo, pág. 59.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXI, pág. 128.

PERSONAL QUE COLABORO

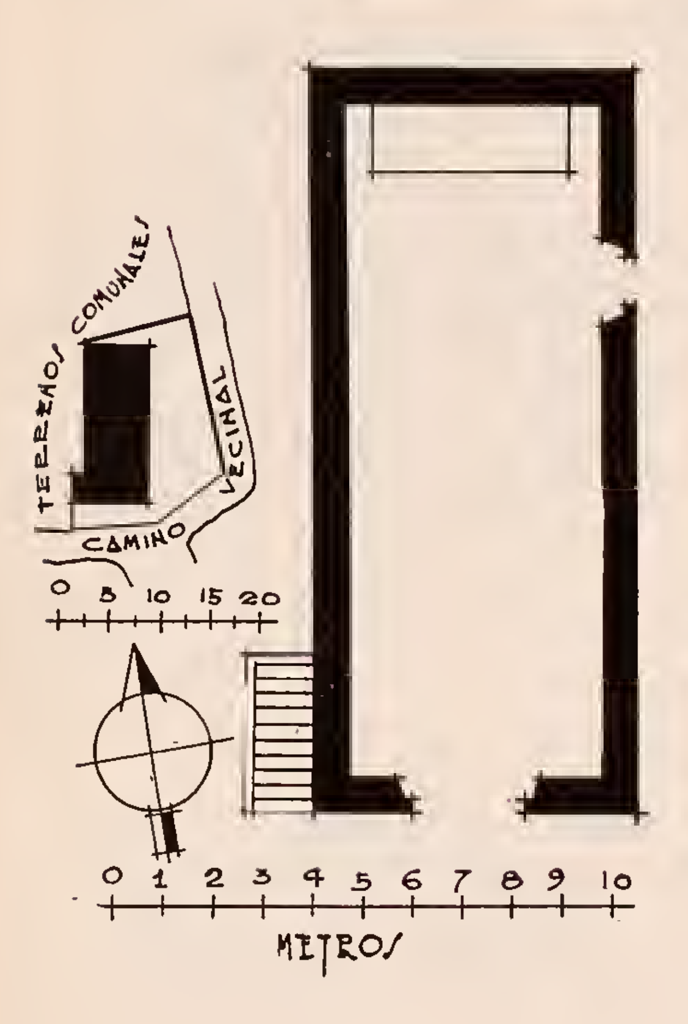
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

729

AGUACATITLA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-02



SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4459

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave, construida de mampostería, con aplanado de lodo y cal, techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. Al paño del templo y por el costado poniente hay una escalera de mampostería que conduce al coro. El pequeño atrio está bardado en partes con cerca de piedra suelta y en partes con madera.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

ATLALCO

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-04

SAN JOSE

CAPILLA

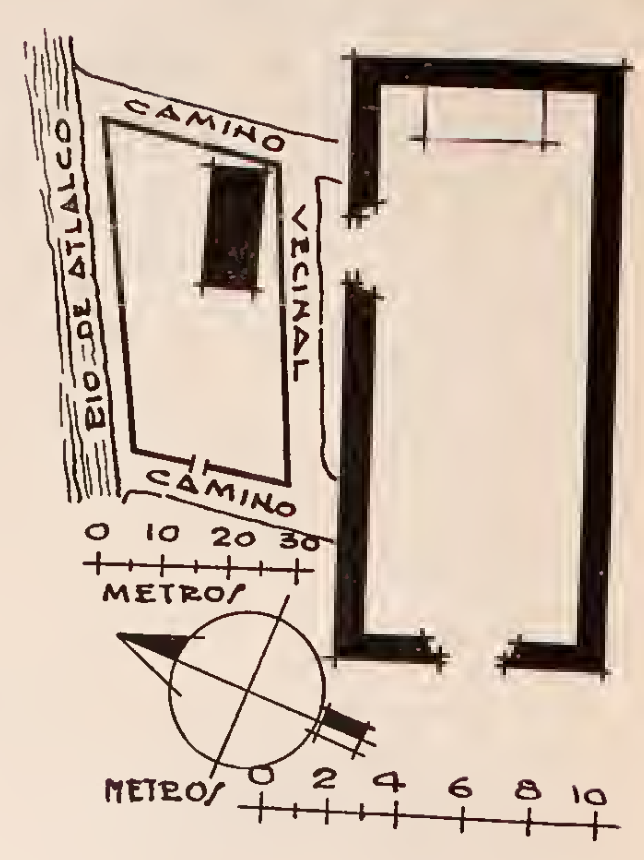
Expediente 302/223(724.6)/4460

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla, de una sola nave, está construida de mampostería con aplanado de lodo y cal, techo de zacate a dos aguas sobre armazón de madera y piso de tierra. El atrio-cementerio está bardado con cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

731

ATOTOMOC

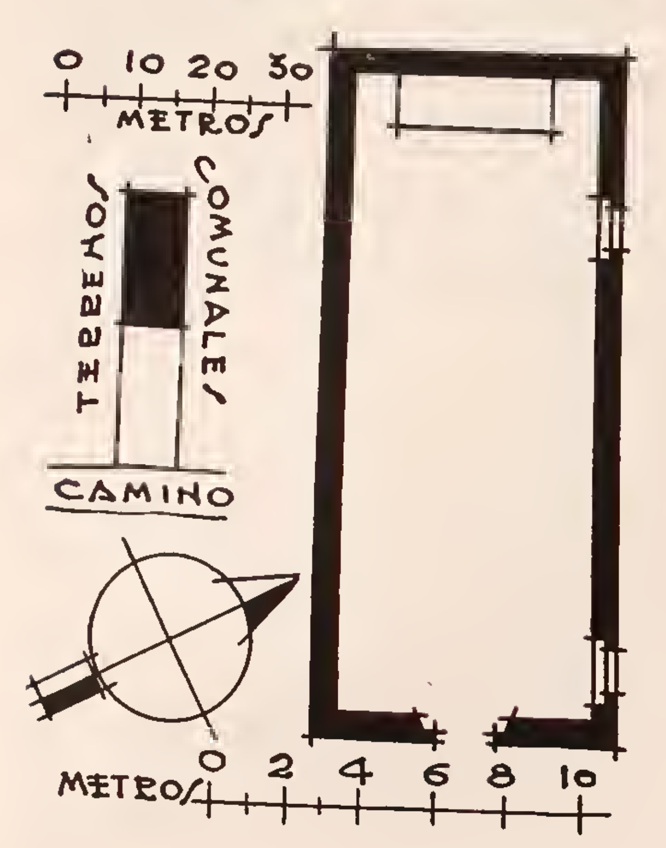
MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-06

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4462



SITUACION. Camino sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería con techo de teja de barro a dos aguas y piso de tierra. Anexo un pequeño atrio al frente, sin bardas. Se encuentra en la población.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

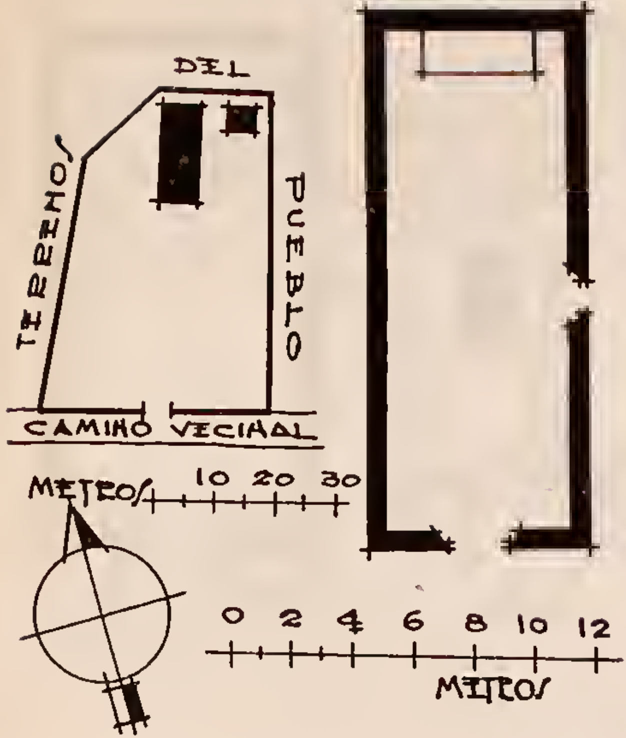
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

732

COCHOTLA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-07



SEÑOR SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4463

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mamposteria con aplanado de barro y cal, techo de teja de barro a dos aguas sobre armazón de madera y piso de tierra. El curato anexo, algo separado del templo, es de una sola pieza, construcción de lodo y zacate, piso de tierra. Atrio-cementerio en uso, bardado de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: José Antonio Rodriguez.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

733

TECACAHUACO

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-08

LA CONCEPCION

CAPILLA

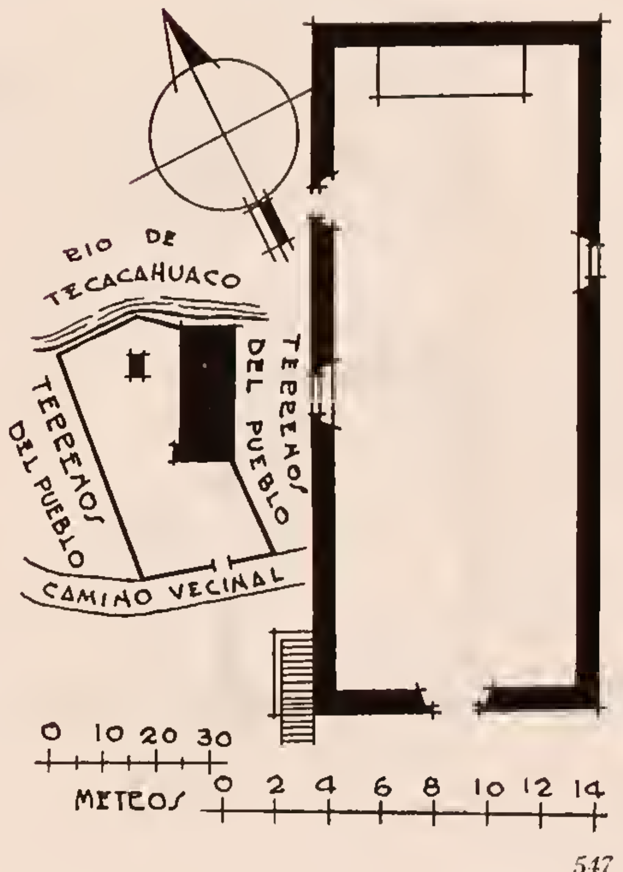
Expediente 302/223(724.6)/4464

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla consta de una sola nave, construida de mampostería y aplanado de cal, techos de zacate a dos aguas sobre pilotes de madera, piso de tierra. En el cementerio, rodeado de piedra suelta, existe un pequeño curato de una sola pieza, de otate, zacate y lodo, con techo de zacate y piso de tierra. Al patio del templo y por el costado poniente hay una escalera de mamposteria que da acceso al coro.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

XOXOLPA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-09

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería con aplanado de lodo y cal, techo de zacate sobre armazón de madera y piso de tierra. El pequeño cementerio que se extiende en el frente de la capilla es de mampostería. No tiene más anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, tanto la capilla como la barda.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

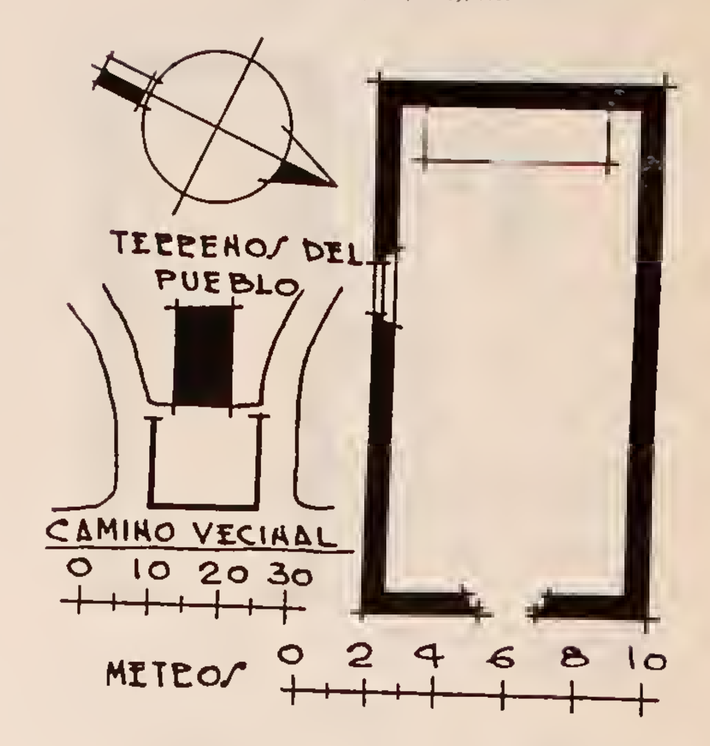
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4465

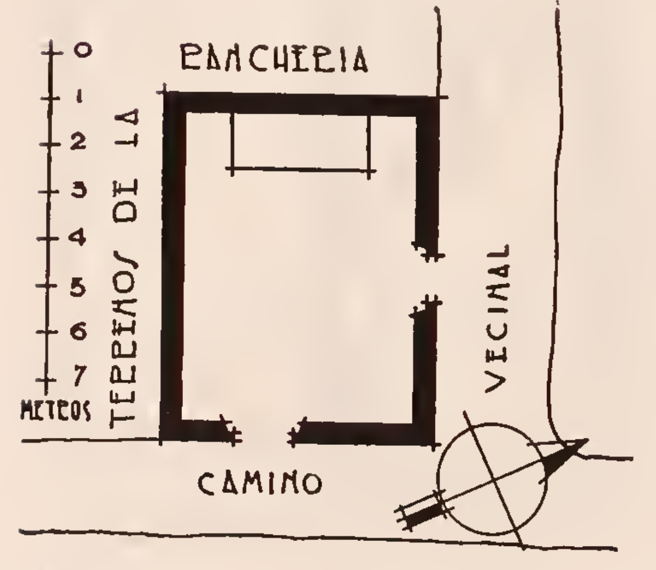


735

ACHIQUIHUICTLA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-11



SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4461

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Consta la capilla de un solo departamento construido de lodo y zacate con techo de lo mismo y piso de tierra, teniendo acceso por sus costados norte y este. No tiene anexos.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, a pesar de estar abandonado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

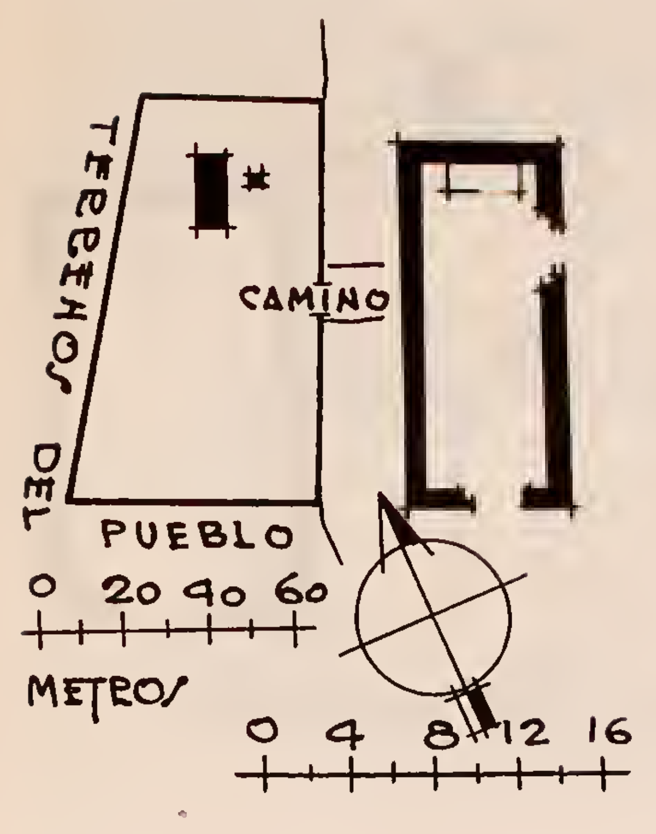
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

736

COCHISCUATITLA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-16



SAN DIEGO ISIDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4466

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Capilla de una sola nave construida de piedra y lodo con techo de lo mismo a dos aguas y piso de tierra. El pequeño curato anexo consta de una sola pieza construida de lodo y zacate con techo de los mismos materiales y piso de tierra. El atrio sirve aún como cementerio, estando bardado de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. Todo en muy buenas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal. Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: José A. Rodriguez.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

737

HUEYACTETL

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-21

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Consta la capilla de un pequeño departamento construido de otates, zacate y lodo, con techo de lo mismo y piso de tierra. No tiene ningún anexo.

CONDICIONES MATERIALES. Es de construcción reciente, estando en buenas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

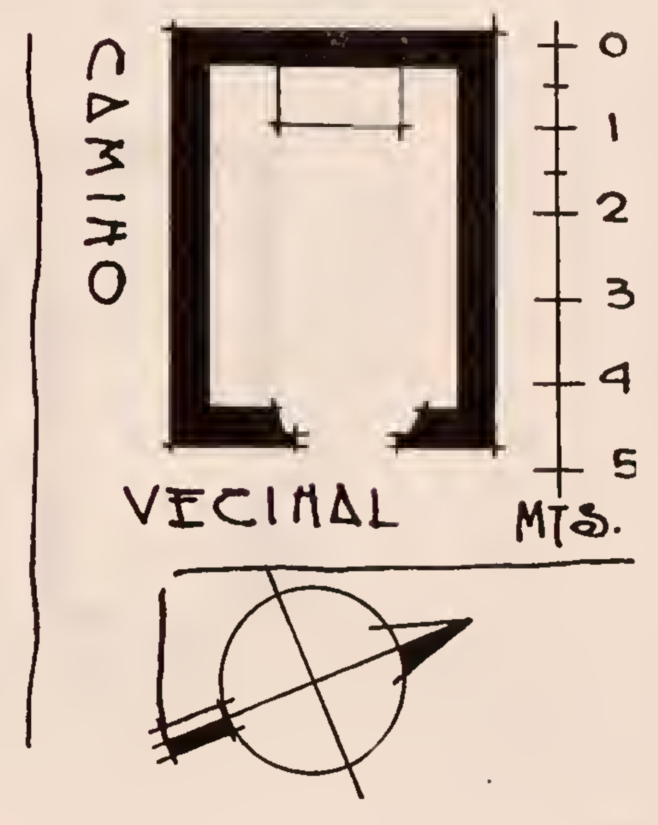
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4472



738

IXTACUATITLA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-24

SITUACION. Camino vecinal.

NOTA. El templo, en construcción, solamente cuenta con los cimientos que llegan a 50 centímetros de altura. Esta capilla es de reciente construcción, pero no fué posible informarse de cuando se empezó a construir.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave hecha de lodo y zacate, sobre armazón de madera, techo de zacate y piso de tierra. En el frente del templo y fuera del cementerio, junto a la capilla, comienza a construirse otra de mampostería. El cementerio está rodeado de piedra suelta.

CONDICNIONES MATERIALES. Regular.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

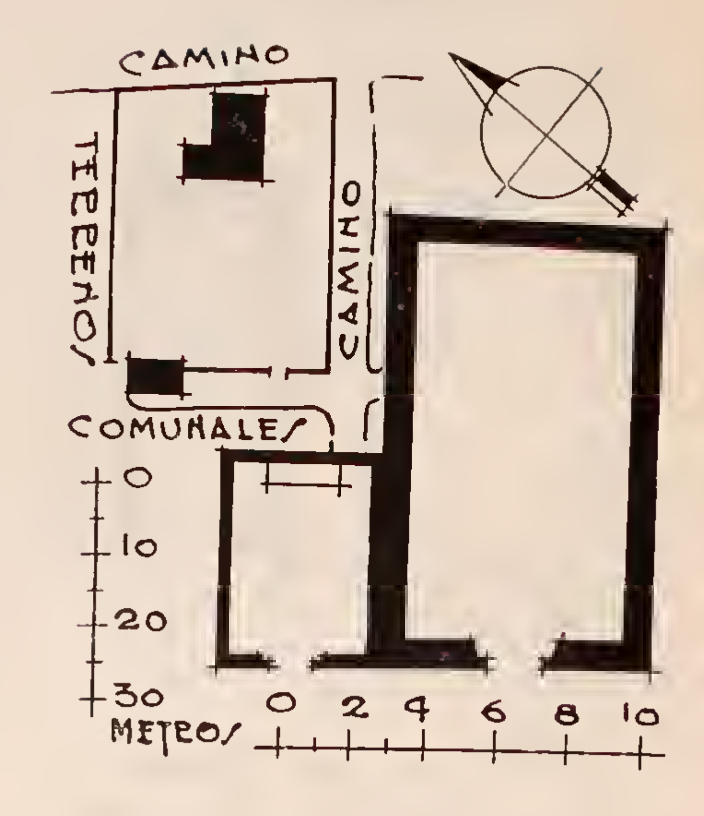
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: José A. Rodríguez.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/)4473

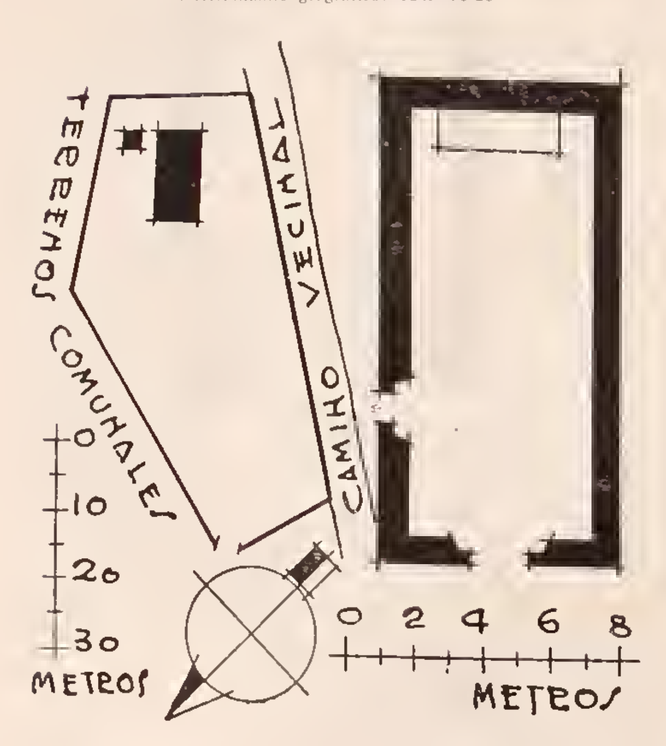


739

IZOCAL

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico. 724.6-70-26



SAN JUAN Y SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4467

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Consta la capilla de una sola nave de otates, lodo y zacate, techo de lo mismo a dos aguas y piso de tierra. Dentro del atrio-cementerio, sin bardas, existe el curato, que se compone de una sola pieza de la misma construcción que el templo.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

740

MESA LARGA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4468

SITUACION. Camino vecinal.

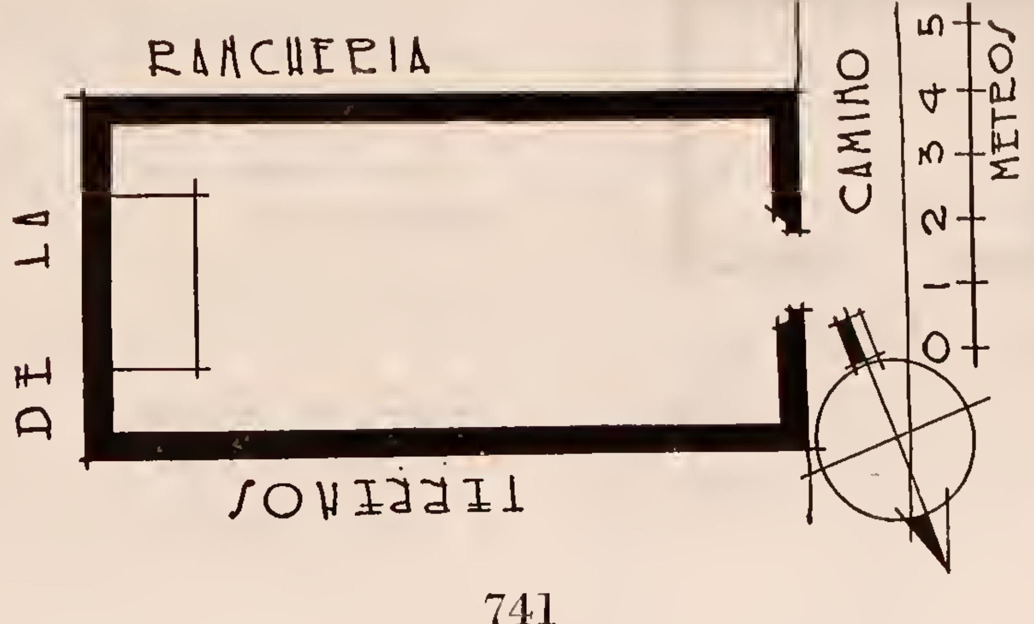
DESCRIPCION. Capilla que consta de un solo departamento construido de piedra y lodo con techo de zacate a dos aguas sobre armazón de madera y piso de tierra. No tiene ningún otro predio anexo.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquin Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



741

PEPEYOCATITLA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-37

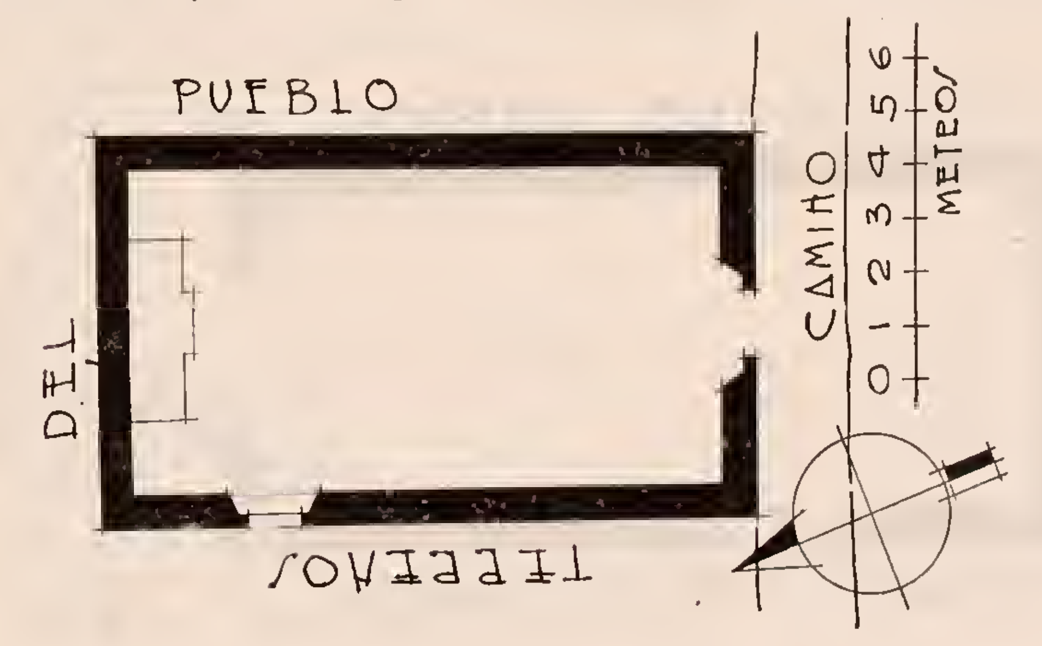
SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4474

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla no tiene ningún anexo. Consta de un solo departamento; construcción de piedra y lodo con techo de zacate sobre armazón de madera y piso de tierra.



CONDICIONES MATERIALES. Regulares, aunque necesitando ligeras reparaciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

742

SANTO TOMAS

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-40

SANTO TOMAS

CAPILLA

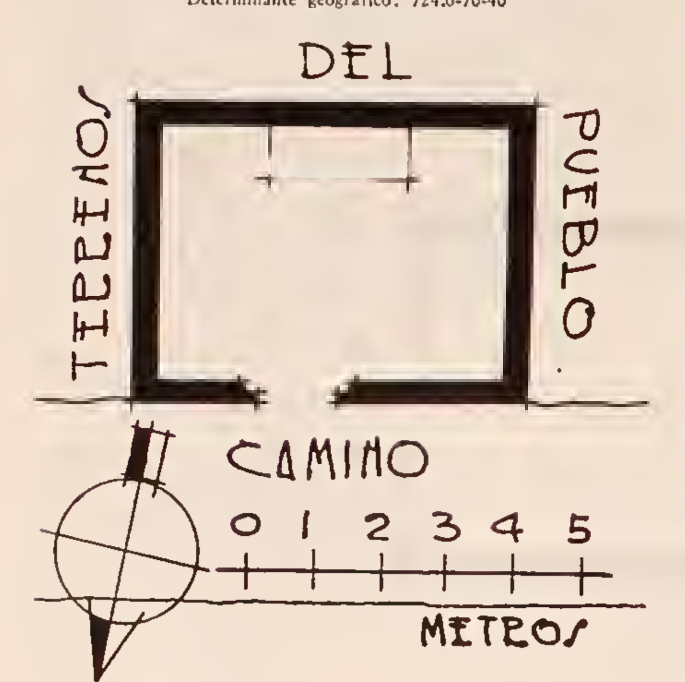
Expediente 302/223(724.6)/4515

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Consta la capilla de un solo departamento, sin ningún anexo; está construida de otates, zacate y lodo, con techo de zacate y piso de tierra.

CONDICIONES MATERIALES. Malas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

743

TETLA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-46

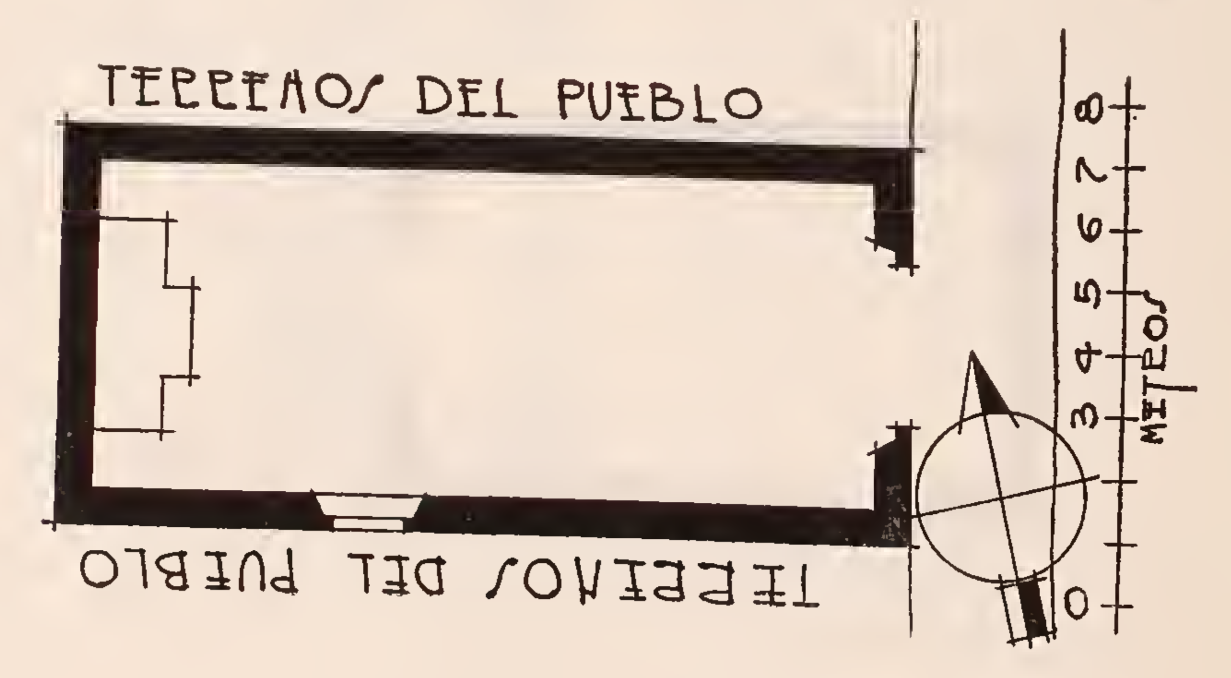
SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4476

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. Capilla de una sola nave sin ningún anexo; construida de piedra y lodo, techo de zacate sobre armazón de madera y piso de tierra.



CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Emilio Luengas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

744

TLACHIYAHUALICA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-49

EL SEÑOR DE LA SALUD

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4469

SITUACION. Calle sin nombre.

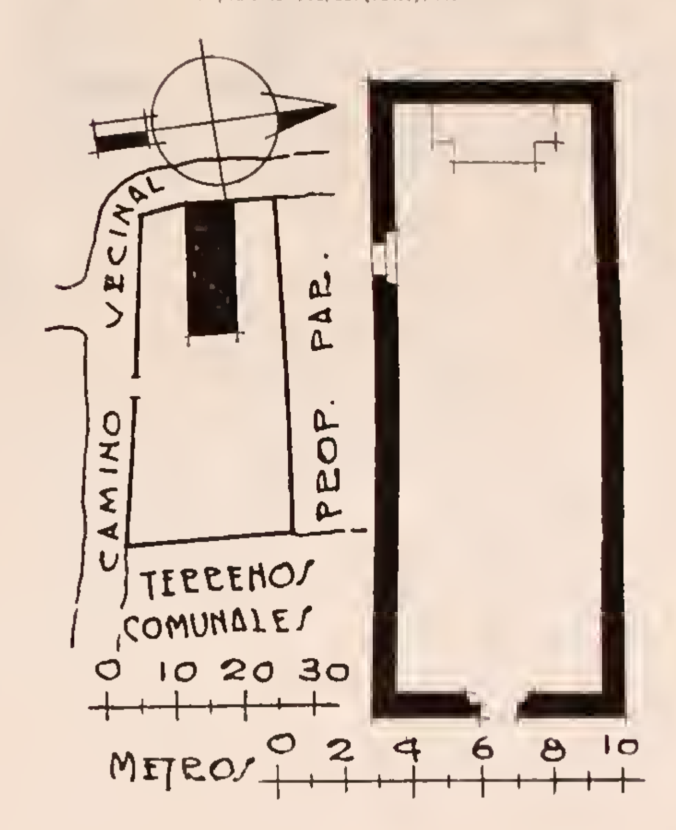
DESCRIPCION. La capilla es de mampostería con techo de teja de barro y piso de tierra. El curato es una sola pieza construida de otates, lodo y zacate, con techo de zacate a dos aguas. El atrio, que aún sirve de cementerio, está bardado con piedra suelta nueva.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, tanto el templo como los anexos y barda del cementerio, que es nueva.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



745

SANTA TERESA

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6--70-58

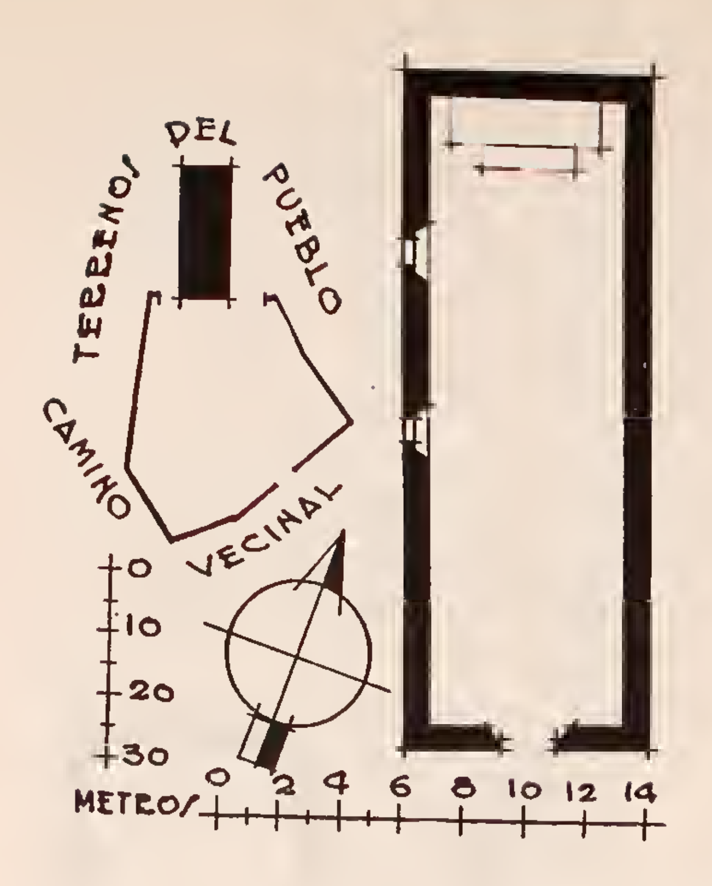
SANTA TERESA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4470

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla es de una sola nave, construida de mampostería con techo de zacate sobre armazón de madera y piso de tierra. La construcción está aplanada con mezcla y cal. El cementerio, en uso, está abandonado. Se encuentra rodeado de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. Regulares.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

746

ZOQUITIPAN

MUNICIPIO DE YAHUALICA

Determinante geográfico: 724.6-70-61

SITUACION. Camino vecinal.

DESCRIPCION. La capilla está formada por un solo departamento, siendo su construcción de lodo y paja con techo de zacate a dos aguas y piso de tierra. El cementerio, al frente de la capilla, está bardado con piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Huejutla.

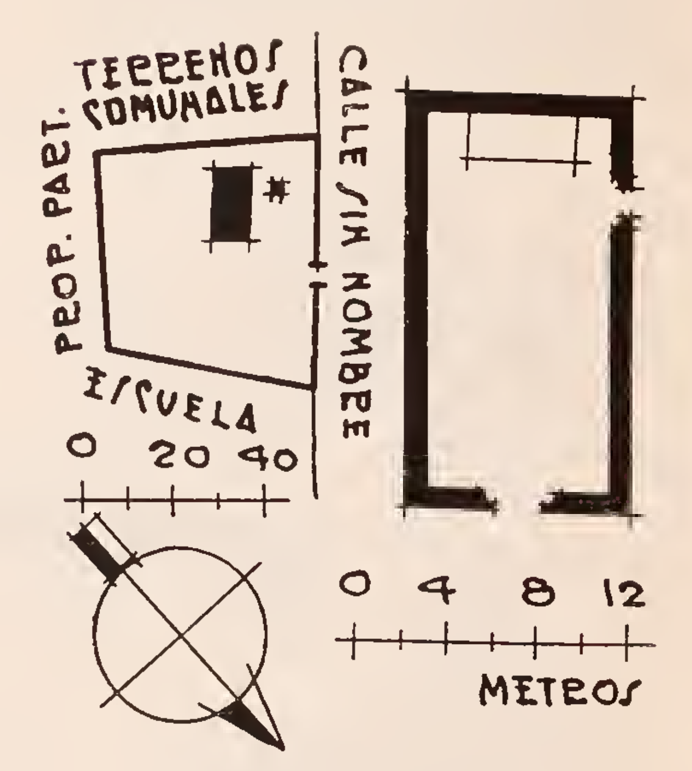
PERSONAL QUE COLABORO

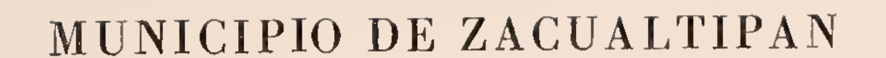
Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

EL SEÑOR DE LA SALUD

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4471





MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

71 MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

(Determinante geográfico: 724.6-71)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
747	01	Santa María de la Encarnación.	Parroquia	Zacualtipán	4477
748	02	San Diego.	Capilla	Coatlila	4479
749	03	San José.	Capilla	Jalapa	4480
750	04	San Juan.	Capilla	Matlatlán	4481
751	05	San Juan Bautista.	Capilla	Mimiahuaco	4482
752	06	Antigua Capilla de Nuestra Señora de los Angeles.	Terreno	Olonteco	1749
753	07	Sin nombre.	Terreno	San Bernardo	4483
754	07	San Bernardo.	Iglesia	San Bernardo	
755	08	Santo Domingo.	Capilla	Santo Domingo	4484
756	09	La Guadalupana.	Capilla	Sietla	4485
757	10	San Nicolás.	Capilla	Tehuitzila	4486
758	11	San Bartolo.	Capilla	Tetzimico	4487
759	12	San Andrés.	Capilla	Tizapán	4488
760	13	San Francisco.	Iglesia	Tlahuelompa	4478
761	14	San Juan.	Capilla	Tzincoatlán	4489
762	16	El Señor de Chalma.	Capilla	Atopixco	4490
763	17	Santiago Apóstol.	Capilla	Xicopantla	4491
764	18	Nuestra Señora de los Angeles.	Capilla	La Mojonera	4492
765	21	Sanjuanjo.	Terreno	Sanjuanjo	1752

ZACUALTIPAN

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-01

SITUACION. Dista de Pachuca 83 kilómetros.

La comunicación con la ciudad de México se establece mediante el Ferrocarril de Hidalgo en su línea México-Ventoquipa-Apulco, con un recorrido de 164 kilómetros. De la estación terminal de Apulco a Zacualtipán, 72 kilómetros por camino carretero accesible al tránsito de autómovil.

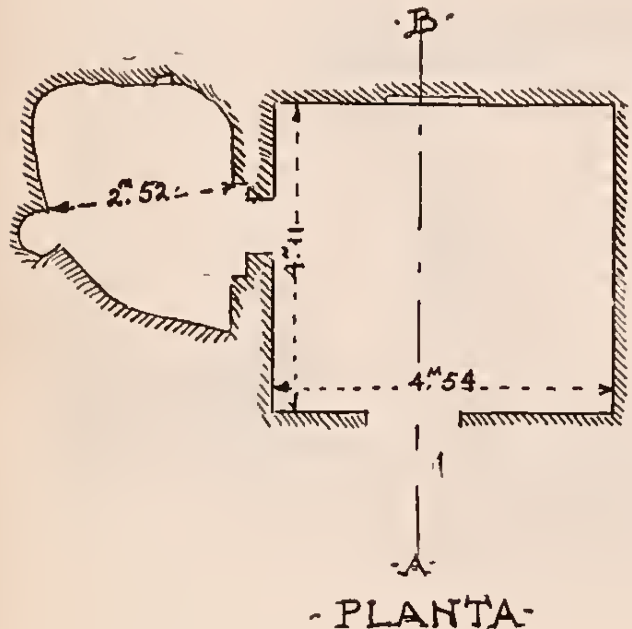
Está situado a los 20° 37′ 00″ de latitud norte y 99° 47′ 56″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,869 metros sobre el nivel del mar.

Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. Poca variación ha sufrido este nombre, pues su primitiva escritura fué Tzacualtipan.

Todos los etimologistas que han interpretado la significación están acordes en que la primera raíz es "tzacualli", que significa montículo, pero como los nahoas al construirlos lo hacian en forma de pirámide, en el interior de las cuales dejaban huecos para enterrar cadáveres, joyas, ídolos, etc., algunos de ellos cambian la interpretación anterior por la ideográfica de escondite, deduciendo que la infinidad de "Tzaculpan" que existen en la República es debido a que esas poblaciones estaban construidas alrededor de esos montículos, y por último, otros toman el signo por la sección y dicen se debe interpretar por la idea de construir bien. Hecha esta pequeña aclaración, consignemos algunas interpretaciones.

Zacualtipán: "tzacualli", montículo o pirámide, y "tipan", lugar de: "Lugar de escondites" o "Lugar de monticulos".



LA CASA DE PIEDRA

SANTA MARIA DE LA ENCARNACION

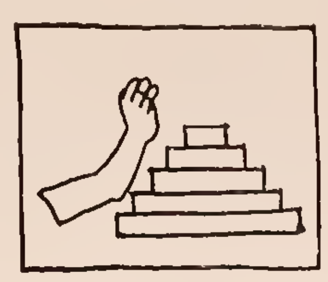
PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4477

Tzacualtipan es sinónimo de "Tzacualpan", que significa: "En o sobre el escondite", pues se deriva de "tzacualli", escondite, y "pan", en o sobre.

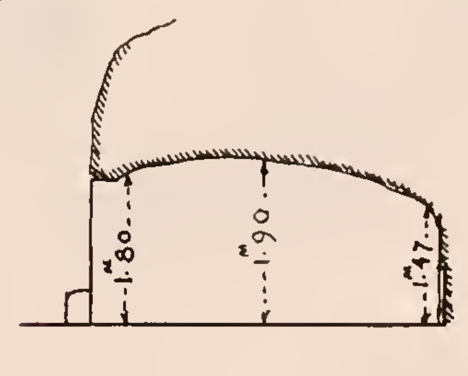
Robelo dice que Tzacualtipan es corrupción de Tzacualticpac, que deriva de "tzacualli", encierro; "t", ligadura, e "icpac", sobre, o sea: "Sobre el encierro", refiriéndose a algún templo.

Todas estas traducciones no pueden desecharse, pero como en la población que nos ocupa no existen montículos ni trazas de ellos; tampoco podemos aceptarlas, por lo que recurriremos a la interpretación de Peñafiel, que difiere de las anteriores y concuerda con las descripciones que consignamos al hablar de la parte histórica. Dice Peñafiel: "Tzacualli, viene de "tzaloa" o "zaloa", hacer pared, y "cualli", cosa buena, luego Tzacualpan significa: "Donde se hacen paredes, o donde se construye bien".



El mismo autor, al interpretar el jeroglifico, manifiesta que es ideográfico y está formado por un "tzacualli", pirámide, con una mano encima.

HISTORIA. Cuenta la tradición que fué fundada en el primer tercio del siglo XVIII por un individuo llamado José Encarnación, que procedente de Metztitlán en virtud de una sentencia de destierro que se le impuso por el delito de heridas, fabricó a seis leguas de Metztitlán, y a su elección, la primera casa en el lugar conocido hasta hoy con el nombre de Pozo del Rancho, diciéndose que a esto se debe que por mucho tiempo se llamó Nuestra Señora de la Encarnación y Zacualtipán, en memoria de su fundador.



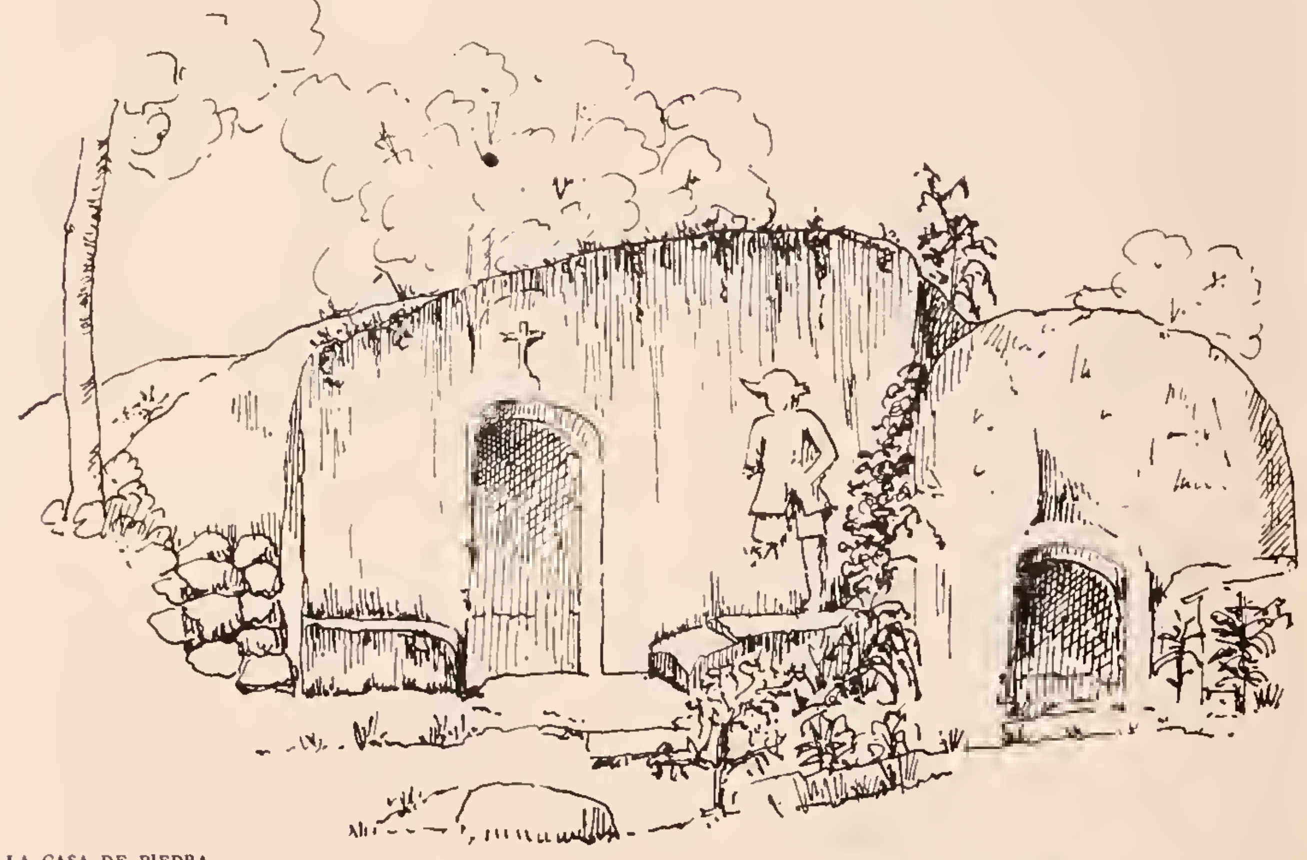
Esta creencia es errónea, pues no tan sólo figura la población en relaciones del tiempo de la Conquista, sino también en algunas que se refieren a épocas anteriores, y sus construcciones, religiosas y civiles, demuestran su existencia desde el siglo XVI, ya con la importancia que su situación de paso preciso a través de la sierra le da, por lo que de la leyenda sólo puede admitirse la presencia de José Encarnación y la influencia de su segundo nombre que aun tiene la población, y su nueva iglesia que se construye.

Empieza a tener importancia la población hasta que la predicación del Evangelio principia. Afirmación que se demuestra por la importancia correlativa del convento que allí se fundó y la formación misma del pueblo, el que deja a la iglesia el lugar dominante, comparativamente plano y aislado, para extenderse ella hacia un lado, con construcciones todas de la época del siglo XVI. Años después, mejor dicho, siglo y medio ha transcurrido cuando probablemente llega José Encarnación y ya el pueblo constituye la vía más factible para comunicarse con Metztitlán, centro productor de cereales y consumidor de artículos de tierra caliente, a la vez que con las poblaciones del hoy Estado de Veracruz para llegar a Tulancingo, dejando a un lado las asperezas de la sierra de Puebla y Tutotepec, su crecimiento se impone y principia su historia.

La posibilidad de esta afirmación nos la da la orden agustina, la que habiendo evangelizado la región en 1539, en cuya fecha también construye su primera capilla, no piensa sino hasta 1572 en tomar casa y establecer un pequeño convento de la orden, además de que en la "Relación de las Alcaldías Mayores" que nos hace Villaseñor y Sánchez, al hablar de la cabecera principal de Metztitlán, omita a Zacualtipán a cuya jurisdicción perteneció posteriormente, y es que los barrios no los detalla.

García Icazbalceta en su "Relación de los Obispados en el Siglo XVI", en la página 145, asienta que: "...a mediados del siglo XVI se registraron 350 habitantes adultos y 140 hogares".

Chávez G., en su "Relación de la Provincia de Metztitlán", también nos da datos muy interesantes: "En esa época (mediados del siglo XVI), comenzó a modernizarse la construcción de las casas; la generalidad conservaba el estilo de las aborígenes, acondicionadas al clima frío, húmedo por las constantes nieblas y lluvias. Las moradas son altas del suelo algunas gradas y la cobertera de paja; las de la gente baja son viles y pequeñas; las de los señores tienen patio y a la redonda muchos aposentos, como recibimientos, dos salas muy grandes, dormitorios, despensas, cocinas, retretes y todo el demás servicio, con entradas y salidas por callejas angostas y secretas, casi a manera de laberinto, y por la mayor parte no van continuados los aposentos... Aunque de origen Tolteca-Chichimeca, el lenguaje común es el mexicano, avillanado y muy tosco (Teochichimeca)... tributaban al Señor de Metztitlán con servicio personal, mantas y todo género de ropa, arcos, flechas y otros animales... Las adoraciones, ritos y costumbres que tenían eran diversos y con mil género de supersticiones... Hay minas de alum-



LA CASA DE PIEDRA

APUNTE DEL ARQ. FEDERICO E. MARISCAL


PLANO DE
ZACUALTIPAN
MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN
ESTADO DE HIDALGO
ESCALA = 1:3000 JUNIO · 1929
NOTA: COPIA DEL PLANO LEVANTADO POR EL SR. ING° DON A. L. LOFTUS, EN 1900, QUE CERTIFICO.
LUIS AZCUE Y MANCERA · ING°
ZACUALTIPAN - HGO - JUNIO 6 DE 1929.
PLANO N° 3.
JUSTINO FERNANDEZ DIBUJ.
SECRETARIA DE HACIENDA Y C. P.
DIRECCION DE BIENES NACIONALES
COMISION INVENTARIO - 1ª ZONA
A TIANGUISTENGO
A MOLANGO
A EL ARENAL
A SICTLA Y SOYATLA
A ADULCO Y TULANCINGO
BARRIO DE CHILILIAPAN
BARRIO DE COSAPA
LLANO DE LA TEHANTZI
PLAZA DE LA CONSTITUCION
CEMENTERIO VIEJO
CAMINO DE SN. JUANCO A FERRERIA SN. MIGUEL
BARRIO DE ARADOS
A TEPANAPA
BARRIO DE LA OTRA BANDA.
LLANO DE CACALA
CACALA
A ZOQUIZOQUIPAN
BARRIO DE LA JOYA
CEMENTERIO
A FERRERIA SN. MIGUEL
A METZTITLAN
A SAN BERNARDO, MILPILLAS, LOS VENADOS, PACHUCA.

bre y alcaparrosa, las que benefician los herederos de Dn. Juan Baeza, por particular merced que su Magestad el Emperador Dn. Carlos le hizo, para que ninguno otro sino él, las beneficiase por espacio de 60 años... A este punto acudían los ejércitos de las provincias, para defender la frontera del Señorío, infligiendo derrotas a los asaltantes por Huayacocotla e Izicoal..."

Es tiempo ya de que volvamos un poco atrás y nos ocupemos de la evangelización. Esta correspondió a los agustinos, y por el estilo de la fábrica de los inmuebles, que más se asemeja a Metztitlán que a Molango, debe aceptarse fué competencia de Fray Juan de Sevilla, prior del convento de los Santos Reyes en la población citada en primer término, que a Fray Antonio de Roa, a quien correspondió la segunda.

Cítase el año de 1539 como fecha en que se principió la construcción de la primera iglesia, que no es otra que la actual capilla de Jesús Nazareno, pero si en las postrimerías de ese año no se principió la fábrica, no debe haber ocurrido este hecho después de los principios del año siguiente 1540.

Edificada la entonces iglesia, hoy capilla de Jesús Nazareno, toda ella en piedra, con bóveda de cañón seguido, ostentando en el friso una alegoría relativa a los bosques de la región, con su portada ricamente decorada aunque sencilla y marcada con el sello agustino del corazón sangrante con dos puñales que lo atraviesan y coronado el conjunto por un sombrero cardenalicio, se procedió a la construcción de un pequeño convento anexo y de una capilla llamada hoy de Nuestra Señora de los Dolores, que más sencilla en su arquitectura también tiene sabor antiguo.

Ya que nos hemos permitido señalar algunos rasgos fisonómicos del inmueble, entre los que omitimos restos de un almenado que la remataba en su coronamiento, dataremos la existencia, en esa capilla, de una hermosísima pila bautismal toda en piedra, de una sola pieza y primorosamente labrada con sabor netamente indígena.

El cronista de la orden, Fray Juan de Grijalva, nos dice: "En 1572 después de celebrado el Capítulo Provincial en Ixmiquilpan, y en el que se nombró Provincial a Fray Juan Adriano, se tomó casa en Zacualtipán, visita de Metztitlán, aunque no fué Priorato hasta de allí a 6 años, es en la sierra y así tiene sus cualidades".

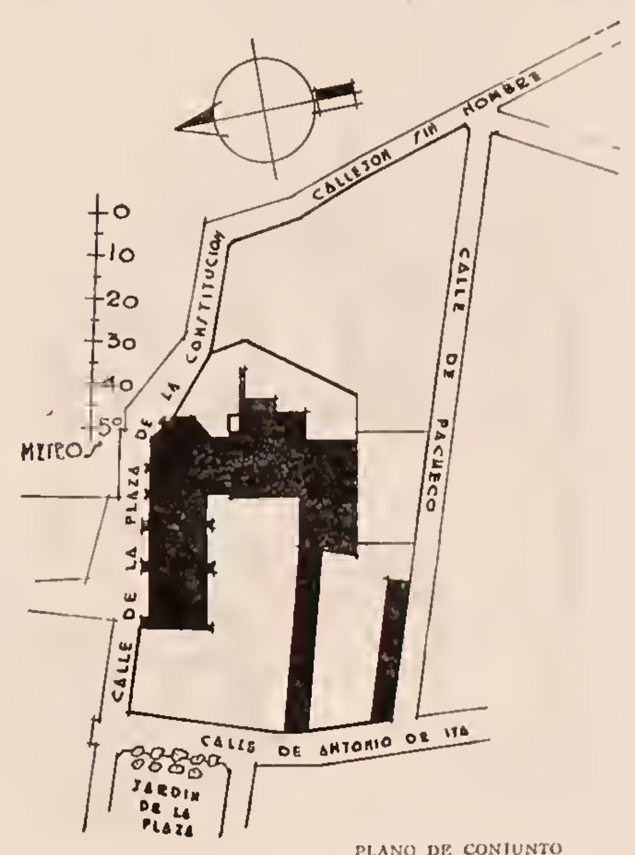
He aquí relatado el establecimiento de los cuatro frailes agustinos que fundaron el convento en 1572 y la erección del priorato en 1578, el que fué secularizado en 16 de noviembre de 1754, para que el 22 de enero del año siguiente 1785, tomase posesión el primer cura clérigo que lo fué el señor don Antonio Ambrosio de Nava.

La secularización no tan sólo afectó a la capilla de Jesús Nazareno, al convento anexo y a la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, sino también a la parroquia de Santa María de la Encarnación, que principiada en 1734 ya existía con su deforme fábrica que tanto desentona de la severidad de las primitivas construcciones. (Datada la presencia de José Encarnación a principios del siglo XVIII, según la tradición, vemos que en 1734 ya se acepta su nombre para la parroquia.)

Por los antecedentes expuestos y aun a riesgo de hacer demasiado extensos los presentes renglones, transcribiremos casi íntegro el informe que el Visitador de Parroquias don Cecilio Ramírez rindió al Metropolitano en 1856 y que está mencionado en las páginas 183 a 189 de su informe general:

"Parroquia de Zacualtipán. Por el libro de bautismos en que se observan las fechas más remotas de esta Parroquia, se ve que era administrada en 10 de agosto de 1636 por los religiosos agustinos en esa fecha y que continuaron gobernándola hasta 22 de enero de 1755 en que se secularizó, siendo su primer cura clérigo el Br. Dn. Antonio Ambrosio de Nava.

"*Límites*. El pueblo de Santa María Encarnación Zacualtitpán, cabecera de parroquia, de Municipalidad y antes del partido de su nombre, está situado en la parte más elevada de la Sierra Alta de Metztitlán. La jurisdicción parroquial comprende hacia el Sur hasta el pueblo de San Bernardo a dos leguas, cuyos linderos son también los de la parroquia de Metztitlán, con la cual sigue lindando hacia



PLANO DE CONJUNTO

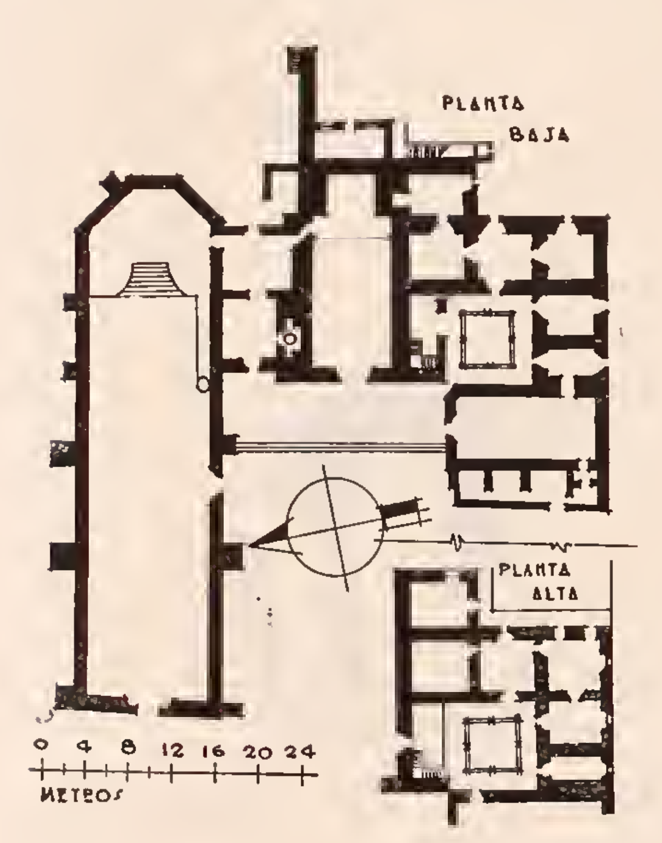
el Sur y Oriente en los ranchos de San Miguel, Tlacosta, Atopisco y pueblos de Ztincuatlán y Matlatlán que tocan a 1½ leguas, a dos y cuatro leguas con San Agustín Mesquititlán, hacienda de Tusanapa y pueblos de Sahuactípan y Carpinteros del mismo Meztitlán.

"Hacia el Este se extiende hasta el pueblito de Mimiahuaco, a siete leguas, donde linda con la parroquia de Huayacocotla y hacia el NE. con la de Ilamatlán de la Diócesis de Puebla, en los pueblos de Jalapa y Tlahuelompa, a cuatro y a siete leguas, a cuyas distancias se tocan los pueblitos de San Mateo y Apachitla, del mismo Ilamatlán.

"Hacia el NE. linda con la parroquia de Tianguistengo a tres leguas en el rancho de Pinolco y pueblos de Cuatitla y Cietla a dos y media, y media legua. Hacia el Norte con la misma parroquia, a una y media leguas en el rancho de Zoquiapa y hacia el NO. a una y media leguas con la hacienda de los Alumbres y hacia el Poniente a una y media legua con la vicaría fija de Zoquisoquipan.

"*Estado material de la iglesia.* El templo parroquial ha presentado en todo tiempo un contraste desagradable por su construcción y falta de adorno con la hermosura de los edificios particulares y aun públicos, y con la riqueza de la población.

"En los años de 1853 a 1854 el señor cura Esteves vendió una parte del cementerio y de la huerta del curato, y uniéndolo a lo que para su sustento le proporcionaba su empleo, reparó la iglesia y aun la casa cural que se encontraba en ruinas; cubrió de tejamanil la iglesia levantando más sus paredes, que estaban muy bajas, simulando en el interior una



bóveda de madera, material del que es parte del edificio; renovó el pavimento, también de madera, y construyó nuevo el altar mayor. Las graves enfermedades del señor Esteves lo obligaron a renunciar la parroquia, muriendo en la ciudad de México en la mayor miseria, atenido a la caridad. Mucho de lo antes dicho se concluyó en su tiempo y lo demás quedó preparado y fué concluido cooperando el Señor Prefecto del Distrito, Coronel Dn. José Barreiro.

"Entre la casa cural al Sur y la sacristía al Norte, hay una pequeña capilla de bóveda bien construida, en donde se conserva el Santísimo. En esa capilla hay cinco altares, el mayor con un gran nicho y la imagen de Jesús Nazareno en especial culto entre los vecinos, San Juan Nepomuceno y Nuestra Señora de Guadalupe hacia el Evangelio, y hacia la Epístola, San Agustín y Nuestra Señora de los Dolores.

"La sacristía contigua a la iglesia y a la capilla, se compone de dos piezas, una que sirve de antesacristía. Los vasos y los paramentos sagrados son muy escasos desde que los anglo-americanos invadieron la población incendiándola, robándola y cometiendo toda clase de excesos.

"Sobre la bóveda de la capilla está el campanil en espadaña donde hay una campana de notables dimensiones y muy sonora, fundida en tiempos del señor Cura Dn. Andrés Martínez, año de 1854. En las piezas altas de la sacristía estuvo la habitación de vicarios y después del sacristán. El pequeño cementerio o atrio está bien amurallado.

"Los pueblos subalternos son: San Bernardo, Sanjuanjo, Tzincuatlán, Matlatlán, Tehuitzila, Cuatlita y Cietla, cuya población y la hacienda de la Ferrería asciende a 2,011 habitantes, que unidos a los de la cabecera que son 5,023, da un censo de 5,034 almas.

"Zacualtipán situado en la boca de la Sierra y con caminos que lo comunican fácilmente con la capital y Tampico, es como un puerto de comercio. En 1846 fué invadida la población por guerrilleros anglo-americanos que la saquearon o incendiaron, pero esta desgracia no sirvió sino para entusiasmar a los habitantes a reparar las pérdidas sufridas y en muy corto tiempo apareció más hermoso y más rico que antes. En 1840 se había abierto una cátedra de gramática latina, de donde salieron cuatro eclesiásticos".

Terminada esta digresión, es oportuno volvamos a ocuparnos de la iglesia, y para ello diremos que desde el 1º de enero de 1818 fué erigida en vicaría foránea de la diócesis de Tulancingo, siendo su primer beneficiado el presbítero don Manuel Villaverde y asignándole como subordinadas las parroquias de Metztitlán y Tianguistengo, y las vicarías fijas de Metzquititlán, Tlahuelompa y Zoquizo-

quipan, condiciones que conserva hasta la actualidad.

Entre los bienes muebles son de llamar la atención los existentes en la capilla de Jesús Nazareno y, además, la pila bautismal ya indicada con anterioridad, las esculturas de "Nuestro Padre Jesús" y "El Santo Entierro", pues ambas no tan sólo son bellas y originales, sino que también se les atribuyen poderes milagrosos.

"Nuestro Padre Jesús", obra ejecutada a fines del siglo XVII por un artista originario del lugar, de nombre "Cuello", es tenido por gran auxiliador en los casos de pestes, incendios y falta de lluvias, en cuyas ocasiones lo sacan en procesión.

Los casos más notables que relatan los vecinos son dos en que, gracias a la imagen, se extinguieron pavorosos incendios en las cercanías del lugar: "En 1848 y en 1900 los montes circunvecinos a la población, ardian de una manera alarmante, pues como el fuego aumentaba por todos lados, el círculo alrededor del pueblo se estrechaba cada vez más, amenazando destruirlo; alguien sugirió la idea de llevar al santo en procesión al lugar del fuego, y cuál no sería la sorpresa del vecindario cuando vió que al llevarlo y en los precisos momentos en que se acercaba a las furiosas llamaradas, éstas retrocedieron, dejándole amplio paso, extinguiéndose pocos momentos después totalmente, acción que el pueblo agradece conservándole gran devoción y fe". (Relato de los ancianos vecinos del lugar.)

"En 1919, cuando la epidemia de "influenza española" estaba en su pleno apogeo, los muertos llegaban a cuarenta diarios, de los cuales no todos podían enterrarse. Sacada la imagen en procesión cesó la mortandad, aconteciendo que desde ese mismo día y en los subsecuentes, solamente se registraran dos o tres casos de muerte y eso por otras enfermedades". (Informe proporcionado por las autoridades municipales del lugar.)

Tiene la imagen dos cabelleras, donadas en capitulo de muerte por devotos de ella, siendo una de hermoso pelo blondo que perteneció a una señorita



CAPILLAS OE JESUS NAZARENO Y DE LOS OOLORES — APUNTE OE RAMON CORONA M.

de la localidad; y la otra de color castaño obscuro procedente de Atotonilco el Grande, cedida en época remota. Posee también ricas vestiduras.

"El Señor del Santo Entierro" es obra del mismo autor y por lo mismo goza de idénticas características en cuanto al modelado y expresión; data de fines del siglo XVII con la particularidad de que cuenta con goznes, en perfecto estado, en los brazos y piernas.

Está contenido en una urna sencilla de influencia indígena, de la cual se le saca para las ceremonias de Semana Santa. Según la tradición, es sumamente milagroso cuando de penas morales se trata, y se cuenta de él la siguiente anécdota: "Durante la Revolución (1914), unos soldados intentaron profanarla y robarle las vestiduras, pero en el momento de desvestirla se incorporó (tiene goznes) y los soldados huyeron espantados, dejándolo intacto y abandonando unas prendas que traían".

Tiene tres vestiduras de valor: una roja, una morada y una blanca, que le son cambiadas según la ceremonia que se celebre, hasta llegar a la crucifixión, en que queda totalmente desnudo.

Relatemos ahora algunos hechos acaecidos al tiempo del México independiente. Reciente la proclamación de la Independencia en Dolores Hidalgo, Gto., fué secundada por varios pueblos de la sierra, hoy hidalguenses, pero Zacualtipán se mantenía fiel al virreinato español, contribuyendo a la persecución de los insurrectos. En enero de 1811 los vecinos, capitaneados por el Subdelegado don Ignacio Muñoz y el párroco don Joaquín Ugalde, atacaron a los sublevados de Jacala, y en marzo a los de Chichicaxtla, en cuya ocasión les capturaron a don José María Rivera y a don Juan Rodríguez con sus mozos, quienes se evadieron y comunicaron a su pueblo la represalia con que era amenazado por los insurgentes.



CAPILLA DE LOS DOLORES

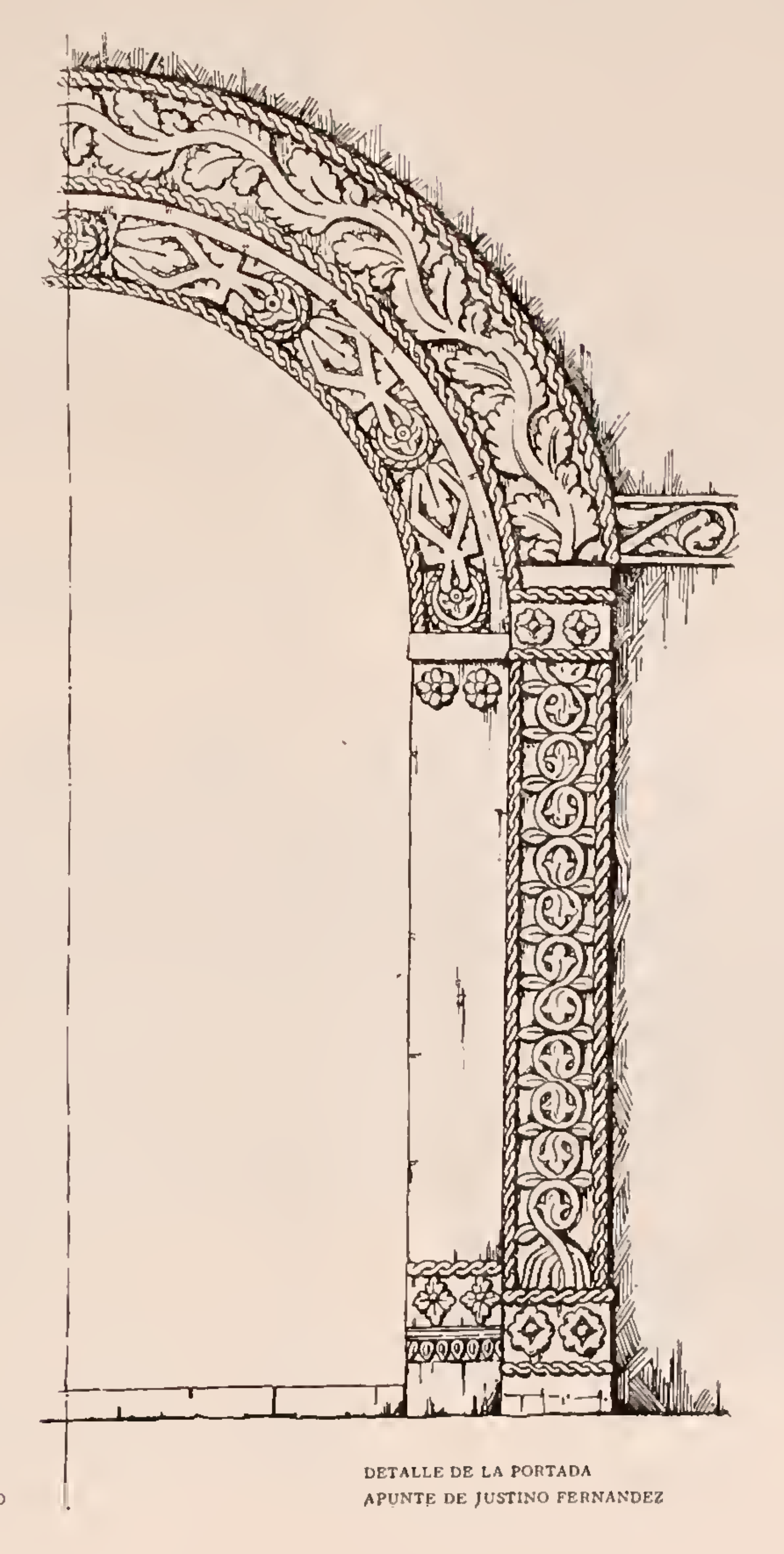
APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

En el siguiente abril Metztitlán se levantó en armas y "el 2 de mayo, habiendo pasado el Gobernador y República de Zacualtipán a Metztitlán para recibir órdenes, cuando volvieron, entraron ya al pueblo con las escarapelas e insignias de los insurgentes, dando gritos provocativos y vitoreando a la Independencia". (Así dice un informe del archivo municipal.) El párroco, temeroso de las venganzas, se fugó de la población dejando encargada la parroquia al vicario don Lorenzo Enríquez.

El 26 de enero de 1813 tomó la plaza el jefe realista Alvarez de Güitian, haciendo varios prisioneros, de los que fusiló a Mariano Ruiz y a Pedro Artiaga. El 28 reforzaron la división Güitian 113 hombres que llegaron a Tulancingo y con ellos se persiguió a los insurgentes posesionados de Los Alumbres, San Bernardo y Xihuico.

A mediados de 1821 se proclamó en Zacualtipán el Plan de Iguala, y 94 de sus vecinos integraron la 7ª división de infantería del Ejército Trigarante que entró a México.

Durante el segundo Imperio, al ocupar Pachuca



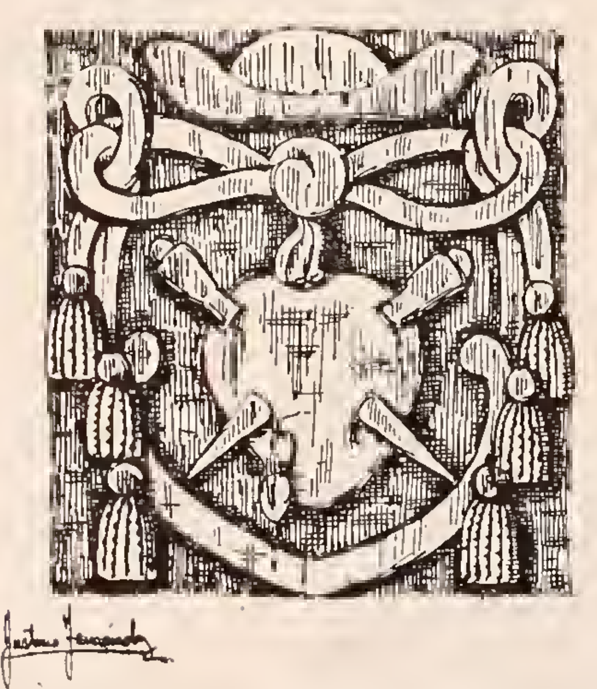
CAPILLA DE JESUS NAZARENO

DETALLE DE LA PORTADA
APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

las fuerzas francesas, Zacualtipán fué el centro del Segundo Distrito Militar.

Pocos años después, en febrero de 1848, al tiempo de la invasión norteamericana, los invasores entraron a Zacualtipán, incendiando, robando y cometiendo mil profanaciones y excesos. El licenciado Villaseñor en sus "Biografias", dice: "Un hijo del General Dn. Juan Villagrán desapareció de Huichapan cuando tenia 12 años, se supo que un español se lo habia llevado a los Estados Unidos, donde casó y tuvo familia; sus dos hijos vinieron al país en calidad de voluntarios, en el ejército invasor de 1847... El General en Jefe Buttler los agregó al General Lane, el cual les dió un destacamento para invadir la Huasteca, con pretexto de perseguir al guerrillero Jarauta. Llegaron a Zacualtipán, entraron a saco en la población y hubieran seguido adelante si las reclamaciones no lo impidieran".

Roa Bárcena en sus "Recuerdos de la Invasión Norteamericana", nos relata: "Supo Lane que el Padre Jarauta se había situado en Zacualtipán y se dirigió allá con 400 hombres entre dragones, rifleros y rangers, sorprendiendo e invadiendo la localidad al amanecer del dia 25 de febrero de 1848. Los tejanos entraron a galope, recibiendo el fuego de un cuartel de los suburbios y trabaron combate con la fuerza que existia en la Plaza. Los dragones y rifleros del Mayor Polk llegaron entretanto y se posesionaron del cuartel. La lucha se prolongó en las calles y las guerrillas tuvieron que huir después de haber perdido 100 hombres... Allí pereció, abriéndose paso, el Padre Martínez, antiguo oficial Carlista de reconocido valor, compañero de Jarauta. El caserio fué incendiado y varios excesos se cometieron por los tejanos dando amplio margen a las amargas quejas del vecindario".



CAPILLA DE JESUS NAZARENO — ESCUDO AGUSTINO EN LA FACHADA. APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

"Jarauta y Martinez se distinguireon por su arrojo y actividad. Hechos de valor hubo en esos sacerdotes que llamaron la atención de los invasores, cuyas partidas destacadas en los pueblos, se veían sorprendidas y derrotadas de continuo. El General Scott trató de ganar con dinero a estos dos guerrilleros, pero al ver por ambos desairada la proposición que les hizo, puso a precio sus cabezas y los declaró fuera de la ley". Hasta aquí Zamacois en su "Historia de México", tomo III, página 57.

En toda esta época Zacualtipán venía perteneciendo al Distrito de Metztitlán, pero el miércoles 26 de septiembre de 1849 se segregó de él para anexarse al de Huejutla, al que perteneció hasta 1881 en que por decreto de la Legislatura del Estado de México, del que entonces formaba parte, se erigió en Distrito con los Municipios de su nombre y Tianguistengo.

Datos generales. En el propio Zacualtipán son de mencionarse algunos lugares de bello aspecto y otros de curiosidad artistica. Al sureste de la población existe el Salto de Tepepan, también conocido por el nombre de Salto del Cementerio, el que da origen al arroyo de Chiliapa (agua de chiles), y que a muy poco costo puede ser aprovechado para la producción de energía eléctrica, necesaria a los servicios de la población.

Todos los alrededores son muy pintorescos, pues aun se conservan los grandes bosques de ocote que la han caracterizado siempre y además goza de enorme cantidad de agua, lo que hace florecientes las innúmeras huertas con que cuenta y que son famosas por sus manzanas.

Sobre el camino que va de esta población a la de Tianguistengo, encuéntrase un acantilado aislado, de formación diluvial, accesible por escalones tallados en el mismo, de hermosisimo aspecto y que domina gran extensión con bello panorama; lo curioso de él es que formado por los deslaves y desmoronamientos habidos a su alrededor, se desplanta a un nivel más bajo que el de los terrenos adyacentes para alcanzar en su cúspide mayor altura que los mismos. Varios nombres recibe, pero el más común es el de "Las Palomas".

La casa de piedra. Al NE. de la población, en el barrio de Cosapa y en propiedad particular, existe una casa formada en una sola piedra con una puerta hacia el sur; a un lado una figura casi completa en bajorrelieve y vestida con casaca y tricornio, y sobre lo que vendria a constituir el cerramiento de la puerta, una cruz con peana; en el interior se notan vestigios de un altar, entrantes como aparadores o alacenas y varios asientos adosados a las paredes, hechos de la misma roca de la que forman parte integrante; se infiere que sirvió de oratorio a algún cenobita. La pieza tiene cinco varas de largo, tres de ancho y tres y media de alto. Se produce en ella

el fenómeno acústico de que colocada una persona en un ángulo y hablando en voz baja es oída perfectamente por otra, situada en el ángulo opuesto.

A la izquierda de la referida pieza existe una puerta de comunicación que da a un segundo departamento, estrecho y subdividido en dos porciones por un semitabique de la misma piedra, iluminado mediante una pequeñísima ventana y una tronera. Estas dos habitaciones se encuentran en la misma y única roca, no así el baño de "temascalli", supletorio del termal, que se encuentra construido en otra roca situada a la derecha de la primera.

La región abarcada por el Municipio es muy accidentada, por encontrarse en ella la fragosa y elevada sierra de Zacualtipán, la que entre sus principales eminencias cuenta con las montañas llamadas de Chilapa, Tepeyahuala y Texcoapan, en las que abundan las minas de carbón de piedra que constituyen una de sus más importantes riquezas minerales, y a las que hay que agregar yacimientos de fierro, que en algunas épocas han sido explotadas en pequeña escala por las ferrerías llamadas de San Miguel y Apulco. Los principales ríos son los de Panatlán, Huazalingo, Naranjos y Tlacolula, los que al unirse forman el del Calabozo en el Estado de Veracruz.

Muchas de sus antiguas poblaciones subordinadas y de las cuales algunas aun se databan en el siglo XVIII han desaparecido, pudiendo citarse las ruinas de las que fueron Tectenantipa, San Miguel, Tlatoxca y Maxahuacán, de la que sus pobladores perecieron en la época del "matlazahuatl", o sea de 1736 a 1737.

DESCRIPCION. La parroquia que nos ocupa está formada por el templo parroquial, dos capillas anexas, una casa cural, un atrio y un corral, a los que habrá que agregar los inmuebles que resultan propiedades federales.

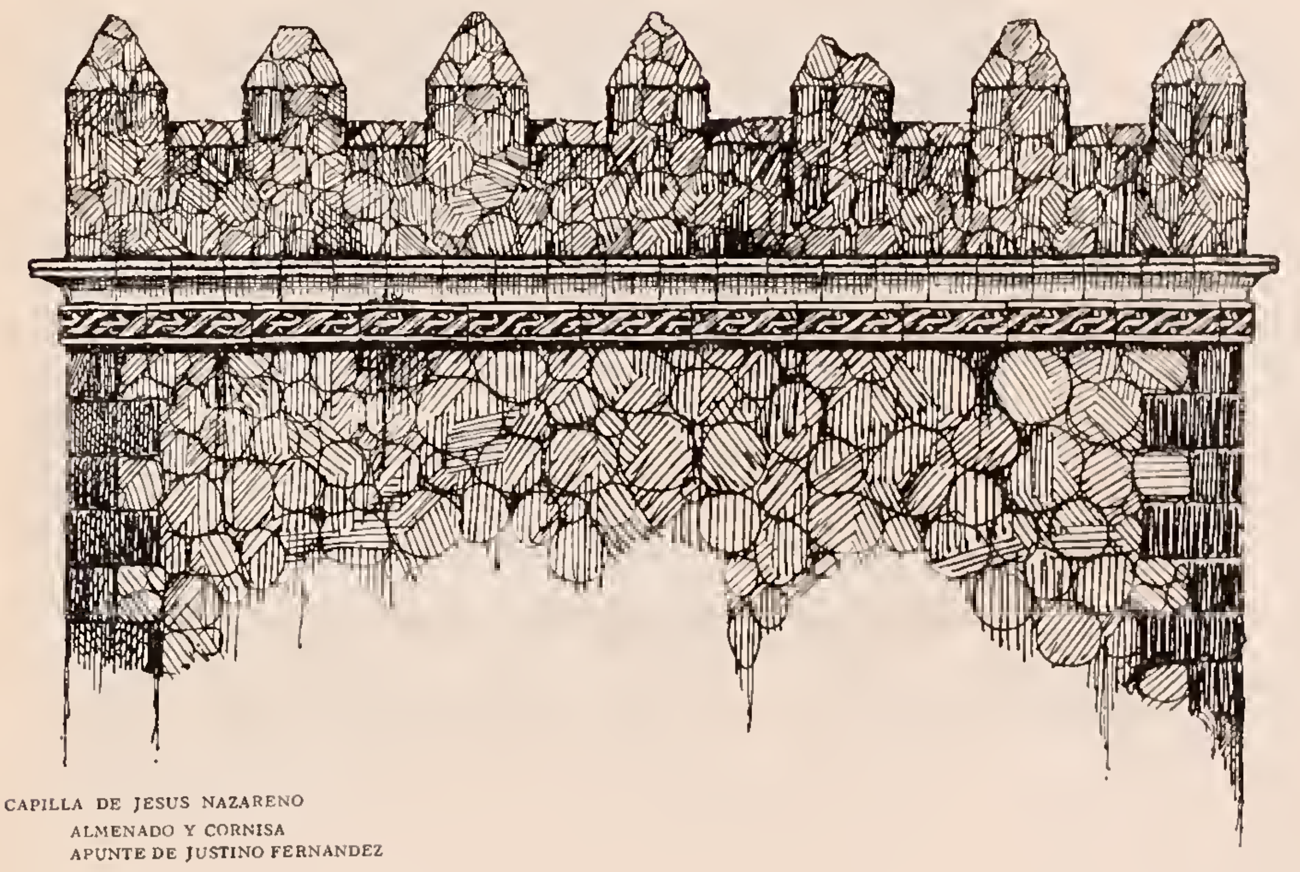
a). *Templo parroquial.* Llamado Santa María de la Encarnación, ocupa el costado norte del predio; su construcción data de 1734 (léase historia del templo), siendo de una sola nave, de vastas proporciones y mal proyectado tanto en su ubicación como estructura.

Su construcción es de muros de mampostería, cubierta de teja de barro a dos aguas y piso de madera. Recibe luz por dos puertas, una de ellas, la principal, al este, y otra al sur, a la vez que por tres ventanas colocadas en el ábside. El interior no ostenta decoración alguna, sino que está simplemente encalado.

Se tiene acceso a él por las dos puertas, comunicando a la sacristía por una puerta que desemboca al altar mayor. La sacristía debe considerarse como de la capilla anexa de Jesús Nazareno.

La fachada principal está incompleta, aunque por lo existente puede decirse es de un pésimo gusto arquitectónico desentonando con la elegante sobriedad de la capilla agustina adjunta.

Para resistir el empuje de la cubierta, se pensaba cubrirla con bóveda; cuenta con cinco contrafuertes por el costado norte, tres por el sur y uno por el derrame que forma el ábside.



CAPILLA DE JESUS NAZARENO
ALMENADO Y CORNISA
APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

b). *Capilla de Jesús Nazareno.* Situada al sur del templo parroquial, es de construcción agustina, datando de 1572 (véase historia), fecha en la que se construyó el convento anexo, hoy denominado curato y antigua escuela católica.

Cuenta, además de la casa cural, que por separado se describe, con bautisterio, cuadrante y sacristía, los que en la actualidad se consideran anexos del templo parroquial.

La capilla propiamente dicha es de una sola nave, construida de mamposteria, cubierta de cañón corrido y coronada la construcción por almenas. Su altura es de 15 metros estando rematado el frente por una espadaña con lugar para siete campanas, no existiendo en la actualidad sino cuatro. Formando parte de este conjunto se encuentra un pequeño torreón con lugar para campana, el que termina a la misma altura de la espadaña.

Recibe luz por la puerta principal y una ventana situadas ambas en el imafronte.

Sobre el costado norte y aprovechando el espesor del muro se halla en bautisterio, encontrándose allí una hermosa pila bautismal de una sola pieza, de 1.75 metros de diámetro y de 1.40 metros de altura; la piedra que la forma está primorosamente tallada con motivos de sabor indígena (véase apunte). La comunicación entre ambos se hace mediante un arco de medio punto con marco de cantería labrada.

Desembocando al altar mayor y para establecer la comunicación con la sacristía existe una puerta esviajada.

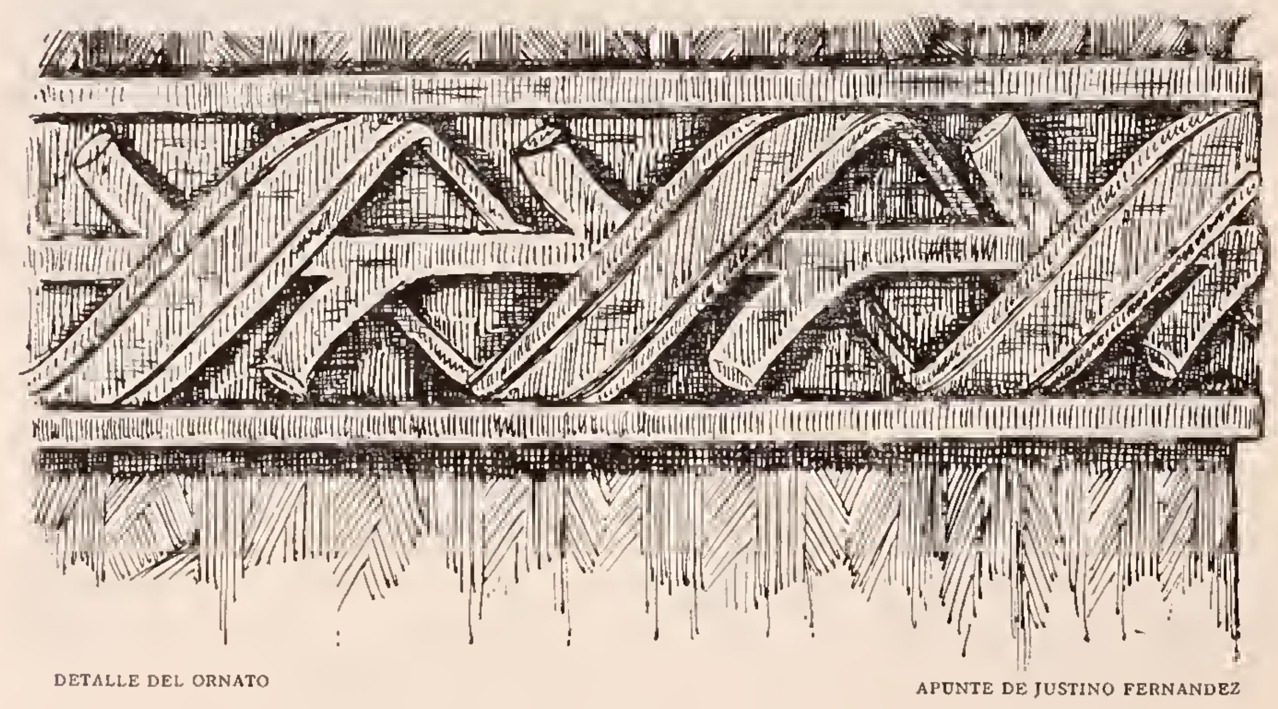
La fachada principal es de líneas sobrias y elegantes, teniendo en la parte superior, a la altura del friso, tres escudos de la orden agustina, labrados en cantera y ligados a la portada con un ornato que afecta forma cuadrangular (véase apunte). La puerta principal, de medio punto, está limitada por un marco de piedra labrada con dibujos de flores y hojas que forman un conjunto muy agradable de motivo decorativo; desgraciadamente, al encalar y pintar la fachada también se pintó ese marco, estando semidestruido en la actualidad.

Construcciones posteriores a la capilla, entre las que es de citarse el templo parroquial, han venido a tapar sea los costados o el ábside, en el que se nota una cornisa de bonito perfil y el motivo decorativo del friso que está formado por un bastón adornado de un listón entrelazado, tallado en forma plana al igual que todos los otros detalles de decoración en la capilla.

c). *Capilla de los Dolores.* Por el dicho de los vecinos se sabe es posterior a la de Jesús Nazareno; consta de una sola nave, sus muros de mampostería, su techo de teja de barro a dos aguas y piso de madera. Está situada al costado norte de la casa cural, comunicándose con ésta por un pasadizo que tiene acceso a una pieza del propio curato y que le sirve de sacristía. Recibe luz por tres pequeñas ventanas situadas sobre el costado oriente y la puerta principal situada al norte. Antiguamente contaba con una pequeña puerta, hoy tapiada, que tenía acceso al atrio que en fachada corresponde a un contrafuerte rematado por un pequeño arco para campana.

La fachada es extremadamente sencilla, no desdiciendo de la capilla de Jesús Nazareno, aunque su portada sea exclusivamente de orden dórico, con su puerta de medio punto.

Al costado oriente cuenta con tres contrafuertes, y por el sur, dentro de la propiedad del señor Porfirio Cordero, con un cuarto contrafuerte que fué reconstruido.



DETALLE DEL ORNATO

APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ

d). *Casa cural.* Encuéntrase ésta situada al oeste de la capilla de Los Dolores y al sur de la de Jesús Nazareno; consta de dos pisos, sus muros de mampostería, siendo los techos de la planta baja de bóveda y los de la planta alta de teja de barro a dos aguas. La construcción de la planta baja data del tiempo de la capilla de Jesús Nazareno; se compone en planta baja de seis piezas y un patio; recibe luz por ventanas y puertas situadas dos al sur con vista a la propiedad del señor Porfirio Cordero y dos al oriente, además de las que dan al patio, pero no obstante son obscuras y húmedas debiéndose al poco derrame con que cuentan y a la calidad del piso, que es de tierra, quedando vestigios de que en algún tiempo fueran de losas.

La planta alta tiene las mismas habitaciones,



PILA BAVTISMAL DE LA CAPILLA DE Nº Sr JESVS NAZARENO · ZACVALTIPAN · Edo de HGO.

aparte de un pequeño corredor que rodea al patio, recibiendo luz por ventanas en la misma forma que las de la planta baja. Toda ella cuenta con magnífica luz, circunstancia que justifica fuera apropiada para el uso que anteriormente se le había asignado: escuela dependiente del cura párroco del lugar.

Correspondiendo al ábside de la capilla de Jesús Nazareno, existe una pieza destinada a la servidumbre, de construcción reciente, de mampostería y techo de teja de barro a una sola agua.

e). *Atrio.* Forma el lindero oriente del predio, es de regulares proporciones y está circundado por bardas de mamposteria de 1.50 metros de altura. Se tiene acceso a él por dos puertas que dan a la plaza del pueblo, que afectan la forma de arco de medio punto. La barda que limita por el sur sostiene indebidamente los techos de los expendios de carne del Mercado Municipal.

f). *Corral.* Está situado al sur del templo y limitado al oriente por propiedad del señor José Rios y al norte por la Plaza de la Constitución. Afecta una forma irregular, es de pequeñas dimensiones y está limitado por bardas de mampostería de 3.50 metros de altura, de las cuales son de reciente construcción las que definen el lindero con la propiedad del señor Ríos.

CONDICIONES MATERIALES. a). *Templo parroquial.* Según el dicho de los vecinos, existe un proyecto del arquitecto Gorozpe para la total terminación del templo, pero el tal proyecto no pudo localizarse, debiendo ser este asunto motivo de un estudio especial, pues la nueva construcción que se haga no debe ser de cualquier estilo, sino estar de acuerdo con la arquitectura de las capillas anexas.

El techo actual está necesitando reparación, pues las goteras que existen han ocasionado la destrucción del piso, que era de madera. A la causa precitada hay que agregar que los polines apoyan directamente sobre la tierra húmeda, circunstancia que igualmente contribuye a la destrucción. Para evitar este mal es necesario rebajar el nivel de la tierra y abrir ventanillas que den a la calle, colocando los polines sobre zoclos de mamposteria. Como los vecinos indicasen el deseo de hacer las reparaciones, se les indicó el procedimiento adecuado para conseguir el permiso relativo y en su oportunidad se les dieron las explicaciones técnicas que el caso requería.

Es de citarse el mal gusto que caracteriza el altar mayor, construido con piedra, el que debe ser objeto de estudio y reformas adecuadas.

b). *Capilla de Jesús Nazareno.* Está en buenas condiciones de conservación, haciéndose necesario únicamente que con todo cuidado se quiten al marco de la puerta de entrada, escudos, cornisas, innúmeras capas de pintura para dejar la canteria limpia, pero sin tratar de repararla ni tampoco exagerar la limpieza hasta rebajar el ornato.

La portada, de medio punto, que comunica al bautisterio, debe ser motivo de igual trabajo, quitándole la reja que en la actualidad impide el acceso, pues ésta de manufactura moderna y mala, desentona y es inadecuada.

La pintura de la capilla está hecha en colores chillones y con un sin fin de cornisas que le dan pésimo aspecto; ésta debe ser substituida por otra de colores lisos a media tinta. El papel tapiz que decora el bautisterio, también debe ser objeto de igual reforma. La puerta principal debe ser lijada y pintada al aceite, pues de no hacerse esto pronto se habrá destruído.

Todas estas indicaciones se señalaron a los vecinos encargados del cuidado, los que habiendo obtenido el permiso respectivo prometieron realizar esas mejoras.

Desde el punto de vista ya del conjunto, debe decirse que es verdaderamente triste que la hermosura de esta capilla haya sido objeto de mutilaciones y que las construcciones que la rodean la hayan venido afectando, siendo de recomendarse se haga un estudio especial por los arquitectos de la zona, que con los datos que se les envian y la visita que hicieron al predio, cuentan con lo necesario para ello.

c). *Capilla de Los Dolores.*—Estaba en completo abandono y por algún tiempo se dedicó a salón de clases. Obtenido el permiso correspondiente ha quedado debidamente reparada.

d). Casa cural.—Hecho el aseo general que requeria, puede decirse que está en regulares condiciones de conservación, requiriendo una reparación general de techos y reposición de pisos, los que en la planta baja deben elevarse para que, descansando los polines sobre zoclos, permitan la ventilación necesaria.

e). Corral.—Cuenta con servicio de excusados adosados a las paredes, que se indicó deben desaparecer, para cuyo efecto ya cuentan los encargados con el permiso relativo. Este local es indispensable para los servicios de luz del templo, capilla de Jesús Nazareno y casa cural, pudiendo dividirse fácilmente si la citada en último lugar cambia su destino.

Si la propiedad federal no sufre modificaciones, seria conveniente rectificar su alineamiento para mejorar las propiedades que en el lindero oriente separa la barda que existe.

f). Atrio.—Debe ser objeto de un aseo continuo, y como a lo largo de la barda que lo limita por el sur existe gran cantidad de tepetate del que se sacó de los cimientos que se abrieron para la construcción del templo, de acuerdo con el permiso otor-

gado se ordenó nivelar el piso, se construyeran algunos prados y el material sobrante se extrajese.

Los arcos de entrada carecen de puerta o reja que impida el paso de animales al atrio, circunstancia que es necesario evitar para que el mencionado atrio no siga siendo chiquero como en la actualidad.

Sobre la barda que sirve de limite con el mercado de carnes, los techos de los expendios se apoyan en ella, servidumbre que es necesario evitar.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 14, 29, 30, 39, 40 y 104 a 107.
Archivos parroquiales. Zacualtipán y Tlahuelompa.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Castro Santa Ana. "Diario de Sucesos Notables". Zacualtipán.
Chávez, G. "Relación de la Provincia de Metztitlán".
García Icazbalceta. "Relación de Obispados Siglo XVI", página 145.
Grijalva, Juan. "Crónica", foja 140.
Leduc, págs. 1081 y 1082.
Manzano. "Geografía", págs. 5, 6, 21, 68, 69, 77 y 91. "Anales", págs. 7, 14, 36 y 40.
Orozco y Berra. "Historia Antigua", tomo II, pág. 205.
Peñafiel, págs. 254 y 331.
Ramírez, Cecilio, págs. 183 a 189 y 194.
Rivera Cambas. "México Pintoresco", tomo III, págs. 210 a 212.
Robelo, C. págs. 14 y 36 (Coatzacualco), y página 394.
Zamacois, tomo XIII, pág. 57.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujos y apuntes de Justino Fernández.
"La Casa de Piedra": Levantamiento y dibujo del arquitecto Federico E. Mariscal.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

748

COATILA

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-02

SAN DIEGO

CAPILLA

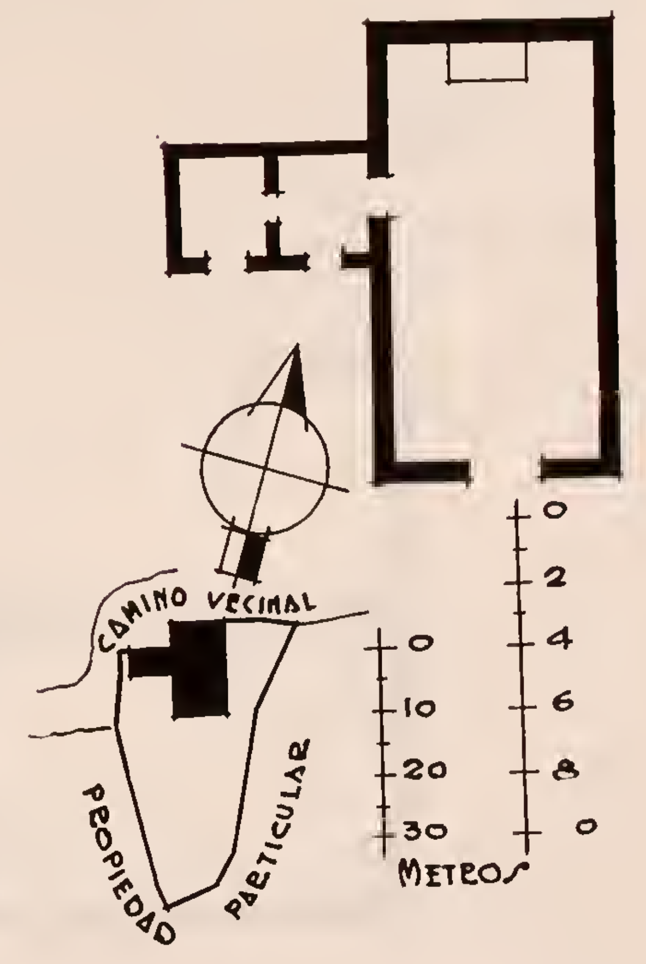
Expediente 302/223(724.6)/4479

SITUACION. Camino de Zacualtipán.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave construida de mampostería, con techo de teja de barro y piso de madera. Tiene como anexos la sacristía, una pieza destinada a curato y el atrio. Está rodeada por el sur y poniente, por un corredor con techo de zacate. La sacristía comunica directamente con la capilla y con el curato. El atrio se utiliza aún como cementerio.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares, necesitando reparaciones el cementerio.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

749

JALAPA

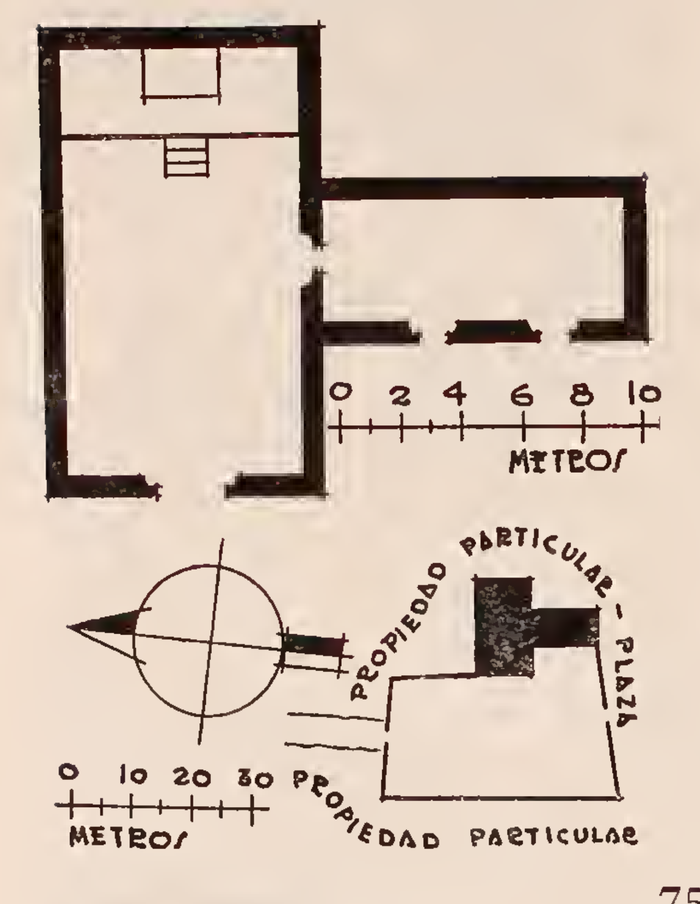
MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-03

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4480



SITUACION. Plaza del lugar.

HISTORIA. Fué construida en el año 1800, según inscripción en la puerta de la capilla, que dice: "Fué fabricada esta capilla el 19 de marzo del año de 1800".

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería con techo de tejamanil y piso de tierra apisonada. La casa cural, de mampostería con techo de teja de barro; es una sola pieza, y como la capilla, tiene piso de tierra apisonada. El atrio-cementerio está limitado por cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación. El muro norte está cuarteado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

750

MATLATLAN

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-04

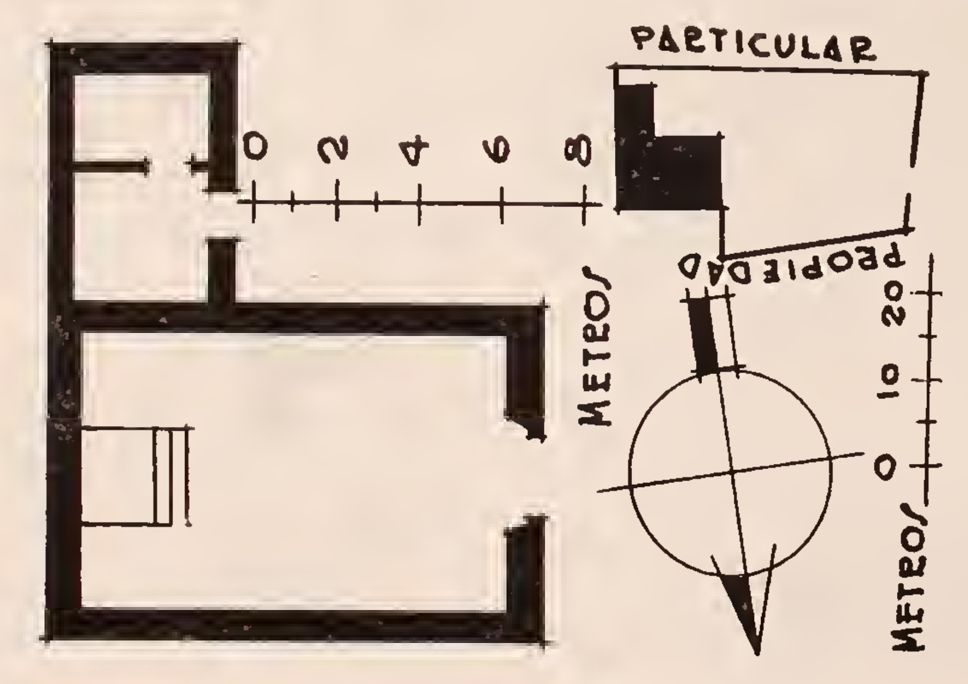
SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4481

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla está construida de mampostería con techo de zacate y piso de tierra apisonada. La casa cural es de horcones y lodo con techo de zacate. El atrio-cementerio



está limitado por cerca de piedra suelta. Tanto la capilla como la casa cural constan de un solo departamento, estando esta última junto a la primera, aunque sin comunicación directa con la misma.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

751

MIMIAHUACO

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.71-05

SAN JUAN BAUTISTA

CAPILLA

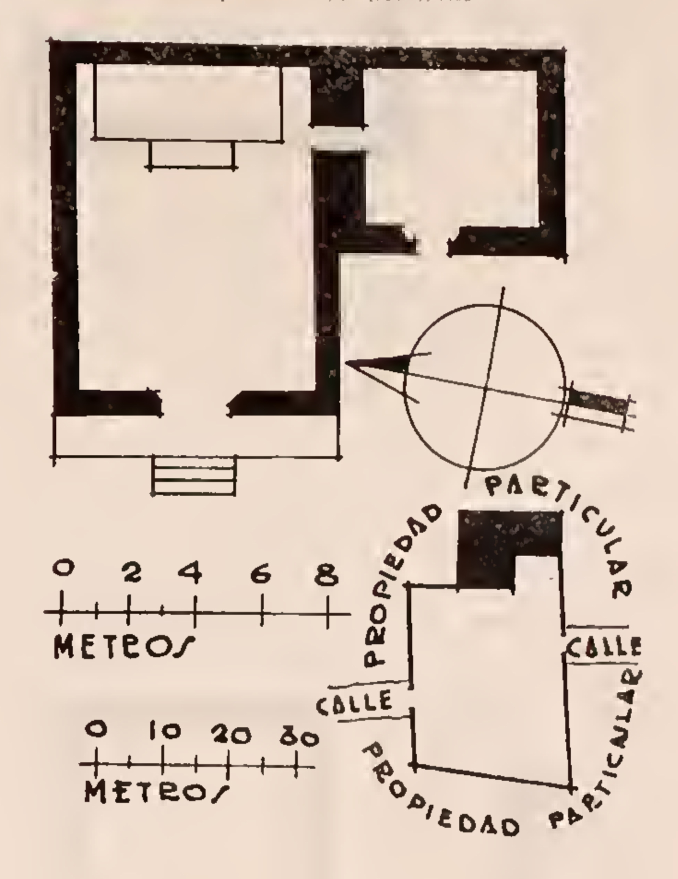
Expediente 302/223(724.6)/4482

SITUACION. Calle sin nombre.

DESCRIPCION. La capilla es una pieza de regulares dimensiones, construida de mampostería con techo de tejamanil y piso de tablón. La casa cural está construida de mampostería con techo de tejamanil y piso de tablón. El atrio-cementerio está circundando por barda de piedra suelta.

CONDICIONES MTERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguílar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

752

OLONTECO

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-06

ANTIGUA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES. TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/1749

SITUACION. Plaza del pueblo.

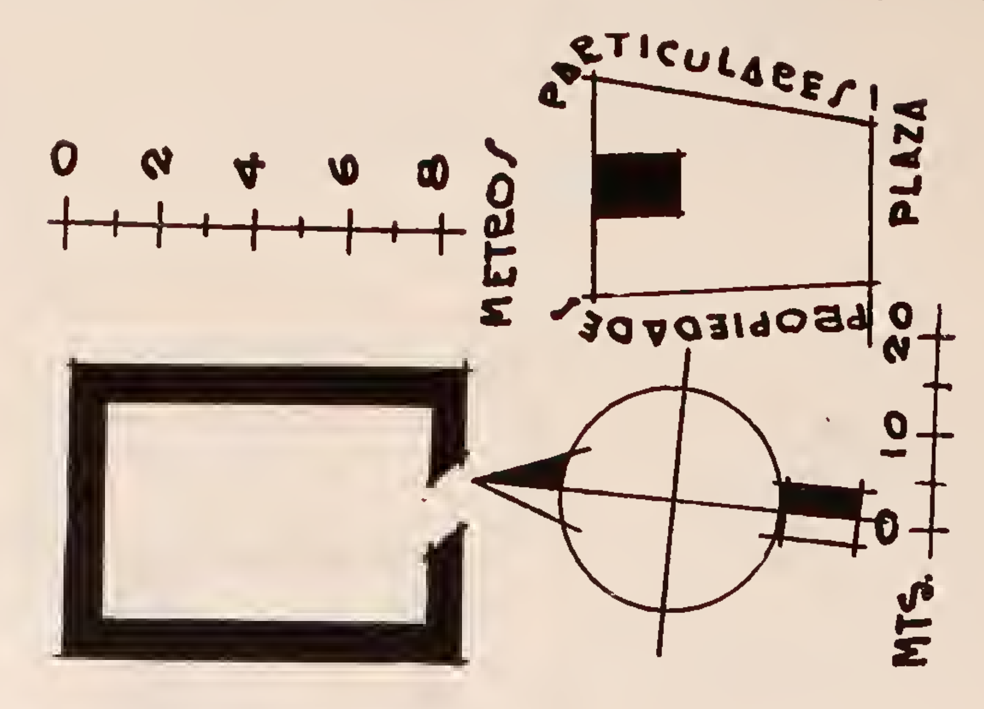
HISTORIA. La capilla estuvo construida de mampostería, techo de zacate y piso de cal y arena. En la actualidad está totalmente en ruinas. El abandono ocasionó su destrucción, derrumbándose el 16 de septiembre de 1924. El atrio está limitado por una cerca de madera.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalízación.

DEPENDENCIA. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



753

SAN BERNARDO

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

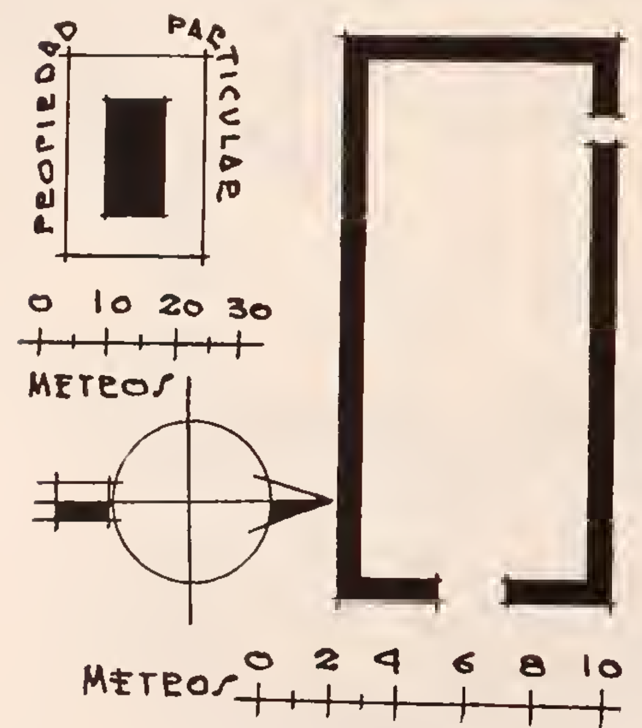
Determinante geográfico: 724.6-71-07

TERRENO CON PAREDONES

Expediente 302/223(724.6)/4483

SITUACION. A 150 metros del centro del pueblo, en terrenos del señor Fernando Reyes y sobre una pequeña eminencia.

HISTORIA. Por el año de 1904, la señora Germana Larios, siendo dueña del rancho en que se encuentra el predio, principió la construcción de una capilla que se destinaba al culto católico; cuando se principiaba a techar con lámina de zinc, un viento huracanado destruyó la cubierta, quedando abandonado el predio. La señora Larios vendió después su propiedad, y según parece, también los paredones; pero el actual dueño, señor Fernando Reyes, la cedió a la Federación, aumentada con una faja de terreno de 6 metros de ancho en todo el derredor del inmueble con el fin de que se construyera una escuela.



CONDICIONES MATERIALES. Los actuales paredones están en buenas condiciones, haciéndose necesario terminar la construcción para su aprovechamiento.

PROCEDENCIA. Cesión de la señora Germana Larios confirmada posteriormente por el señor Fernando Reyes.

USO A QUE SE DESTINA. Los vecinos lo solicitan para instalar una escuela.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

754

SAN BERNARDO

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-07

SITUACION Camino real a Zacualtipán.

DESCRIPCION. El predio está constituido por la capilla, el atrio, los terrenos anexos y la casa cural formada por un departamento y corral. La capilla es de una nave, muros de mampostería, con cubierta de cañón seguido. Recibe luz por dos ventanas situadas al costado norte y otra pequeña al costado sur. La fachada principal ostenta dos escudos de la orden agustina. La portada es de arco de medio punto con ornato de cantería, cuyo motivo son unas letras en latín casi ilegibles. Está rematada por una espadaña con lugar para seis campanas.

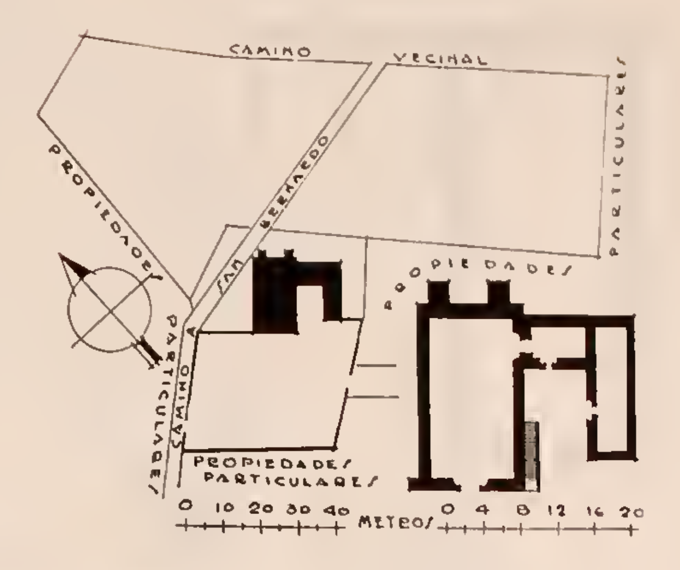
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación, excepto el piso, que está en mal estado. (Los vecinos ya solicitaron el permiso para su reparación.)

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

SAN BERNARDO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/



PERSONAL QUE COLABORO

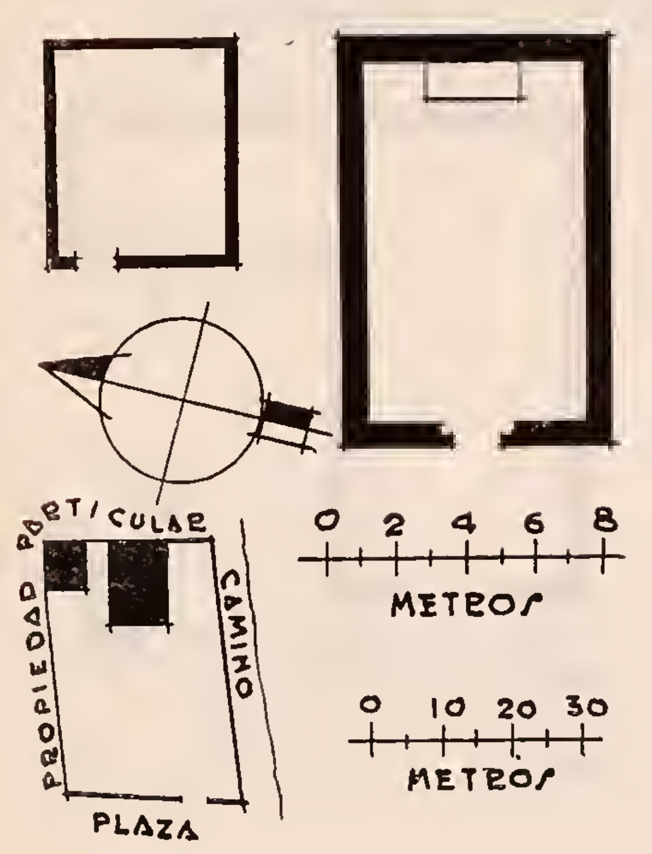
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

755

SANTO DOMINGO

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-08



SANTO DOMINGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4484

SITUACION. Plaza pública.

DESCRIPCION. La capilla está construida de mampostería con techo de tejamanil y piso de piedra. Es una pieza de pequeñas dimensiones. La casa cural es un departamento construido de horcones y lodo con techo de zacate, estando separada de la capilla. El atrio está circundado por una cerca de piedra suelta por tres de sus lados, y en el lindero con la señora Hernández por una cerca de madera.

CONDICIONES MATERIALES. Está en buen estado de conservación, exceptuando el piso de la capilla, que está muy destruido.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

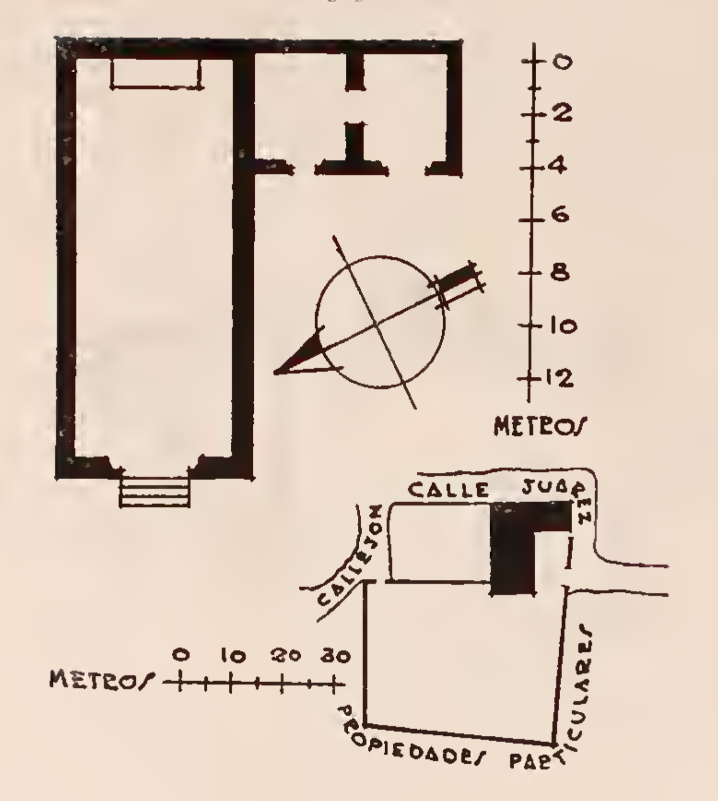
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

756

SIETLA

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico. 724.6-71-09



LA GUADALUPANA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4485

SITUACION. Calle de Benito Juárez.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave, construida de mampostería con techo de teja de barro y piso de tierra. El curato anexo consta de dos piezas, de la misma construcción, sin comunicación directa con la capilla. El atrio sirve aún, en su mayor parte, de cementerio.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, en general, necesitando solamente ligeras reparaciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929

757

TEHUITZILA

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-10

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. La capilla es de una nave, construida de mampostería con techo de teja de barro y piso de tierra suelta. La sacristía anexa es del mismo material, teniendo comunicación directa con el templo. El atrio sirve aún de cementerio, estando circundado por una cerca en parte de mampostería y en parte de piedra suelta. En la entrada tiene un arco que sirve de campanario.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas. Necesita ligeras reparaciones para su conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

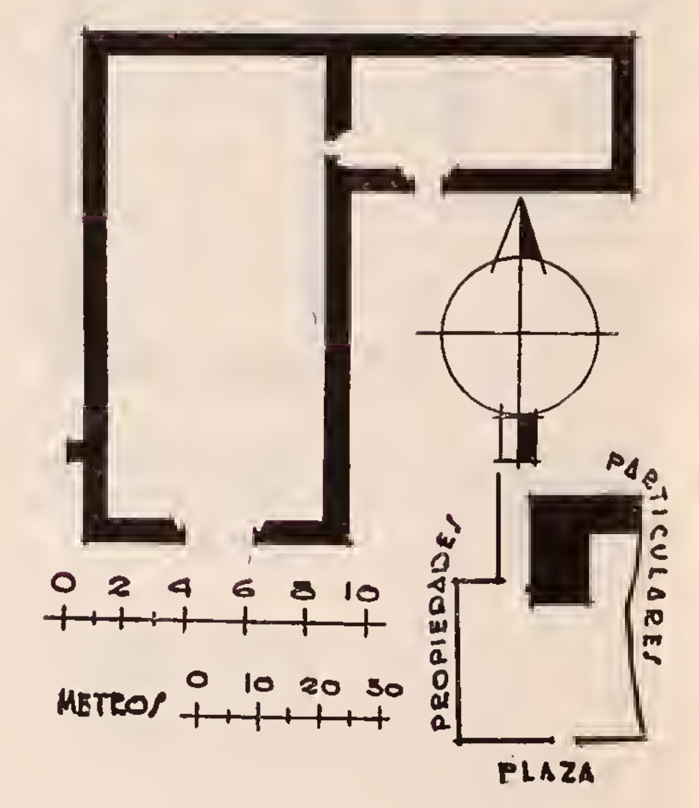
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SAN NICOLAS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4486





SAN NICOLAS
TEHUITZILA

ESPADAÑA EN LA
ENTRADA DEL ATRIO

758

TETZIMICO

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-11

SITUACION. Camino de Jalapa.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla es una pieza construida de mampostería con techo de tejamanil y piso de tablón. La casa cural, junto a la capilla pero sin comunicarse con ella, es de horcones y lodo con techo de zacate; está en ruinas.

SAN BARTOLO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4487

El atrio está limitado por cerca de piedra suelta.

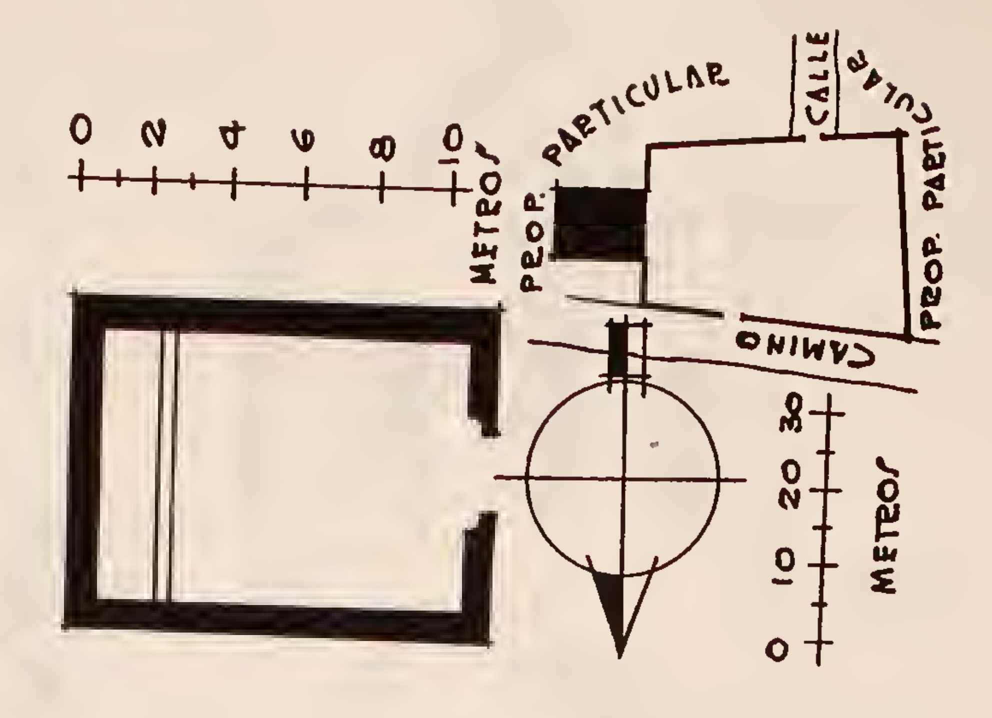
CONDICIONES MATERIALES. En buen estado la capilla. En ruinas el jacal que sirve de casa cural.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.

Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



759

TIZAPAN

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-12

SAN ANDRES

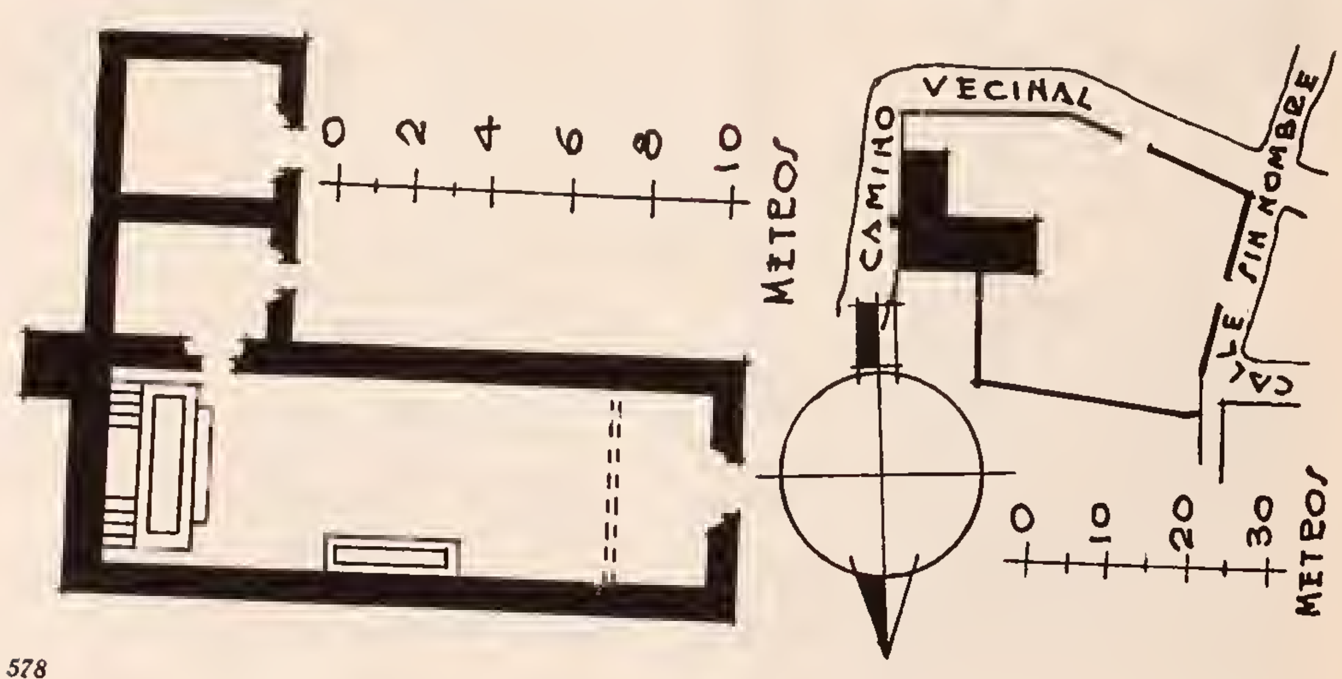
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4488

SITUACION. Camino a Tlahuelompa.

HISTORIA. Fué construida en 1840, según inscripción que existe en un muro de la sacristía y que textualmente dice: "Se acabó de fabricar esta capilla y sacristía el día 2 de julio del año del Señor de 1840". (Mateos Santos.)

DESCRIPCION. El predio consta de capilla, sacristía, casa cural y atrio-cementerio. La capilla, de una nave, está construida de mampostería con techo de teja y piso de cal y arena. La sacristía, que se comunica a la pequeña capilla por una estrecha puerta, es de mampostería con techo de bóveda; su piso es de cal y arena. La casa cural, separada de la capilla pero dentro del atrio, es una pieza de mampostería con techo de teja de barro; tiene como anexo un cobertizo de zacate que se utiliza como machero. El atrio está circundado por cerca de piedra suelta.



CONDICIONES MATERIALES. En regular estado de conservación. Los muros y contrafuertes de la capilla presentan ligeras cuarteaduras.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

760

TLAHUELOMPA

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-13

SAN FRANCISCO

IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/4478

SITUACION. Calle sin nombre, donde se efectúa el mercado.

HISTORIA. Situado en región evangelizada por agustinos, no construyen su iglesia sino hasta el siglo XVIII a gestiones de un franciscano; en los archivos parroquiales se asienta: "El templo y bautisterio se empezaron a construir por el fraile franciscano Antonio Cadareyta y Molla Gómez, el dia 4 de octubre de 1780, terminándose por el mismo, el mes de agosto de 1781".

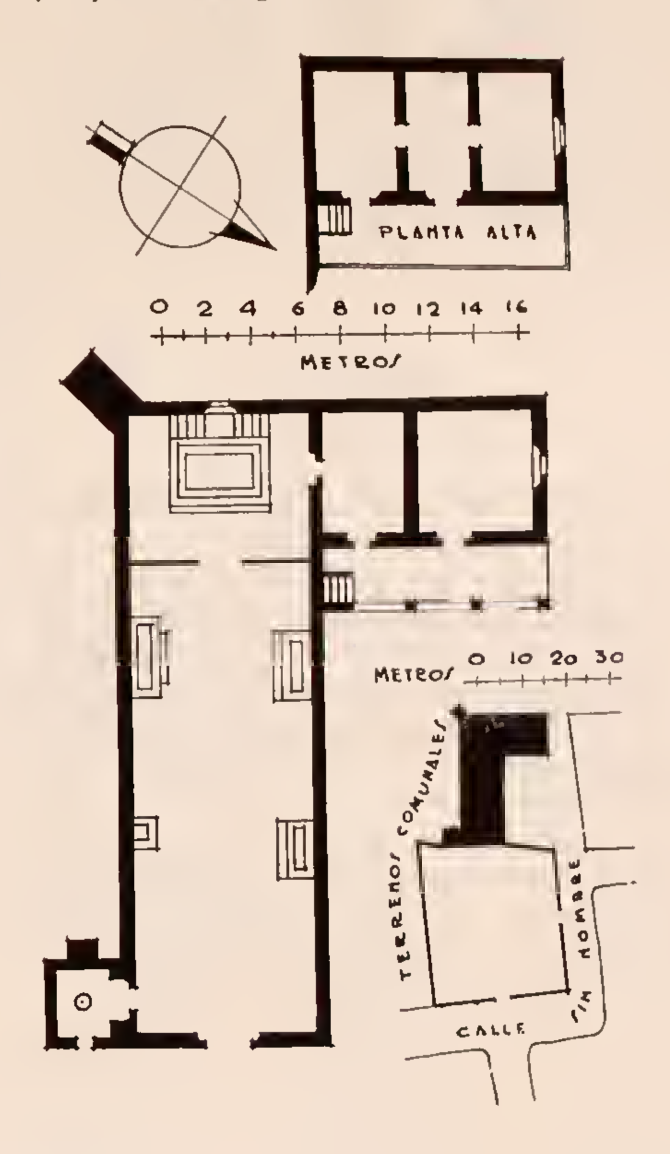
DESCRIPCION. El templo, de regulares dimensiones, está construido de mamposteria con techo de bóveda y piso de duela del país. Tiene cinco altares de madera. El bautisterio es una pequeña pieza anexa al templo con el que comunica directamente; su cubierta es de bóveda de doble arista y piso de ladrillo. Estas construcciones son sencillas.

La casa cural anexa, construida de mamposteria y techo de teja de barro, en dos pisos; la planta baja cuenta con dos piezas de regulares dimensiones, y la alta, siendo un solo salón, está actualmente dividida en tres cuartos. Frente a la casa cural y a 8.75 metros hay un jacal de madera y barro, techo de tejamanil, que se utilizaba como cocina del curato. La torre se encuentra colocada al frente del templo y distante de ella 29.80 metros, es de mamposteria y tiene dos campanas de regular tamaño y magnifica sonoridad, que datan de la época del templo (1780).

El atrio está circundado por barda de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. La fachada del templo se derrumbó a consecuencia de una tormenta el 16 de septiembre de 1924, estando los vecinos dispuestos a repararla. Los muros y contrafuertes están en buen estado, lo mismo que el techo. El piso se reparó en 1928. La casa cural está también en buen estado; su techo y el piso fueron reparados en 1928.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

761

TZINCOATLAN

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-14

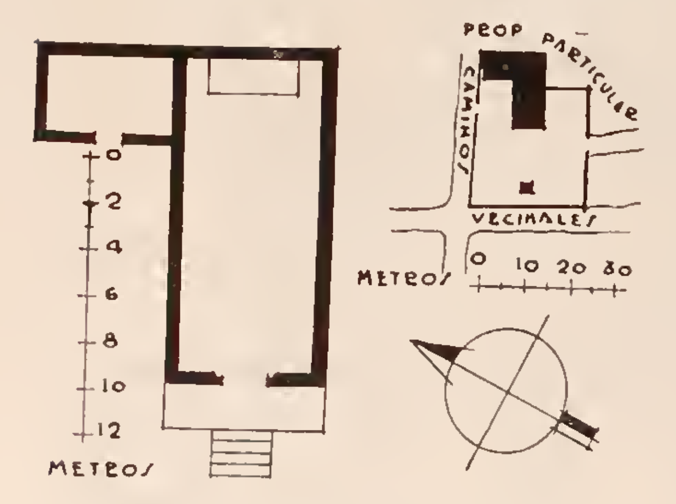
SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4489

SITUACION. Camino a Zacualtipán.

DESCRIPCION. El predio consta de capilla, casa cural y atrio-cementerio. La capilla, una sola pieza, está construida de mamposteria con techo de tejamanil y piso de cal y arena. La casa cural está junto a la iglesia, pero sin comunicarse con ésta; es una pieza construida de mampostería con techo de tejamanil. La torre se encuentra edificada dentro del atrio y enfrente de la capilla, a 12.60 metros de distancia de la fachada de ésta.



CONDICIONES MATERIALES. Se encuentra en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

762

ATOPIXCO

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-16

EL SEÑOR DE CHALMA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4490

SITUACION. A 50 metros al este del camino carretero de Apulco a Zacualtipán.

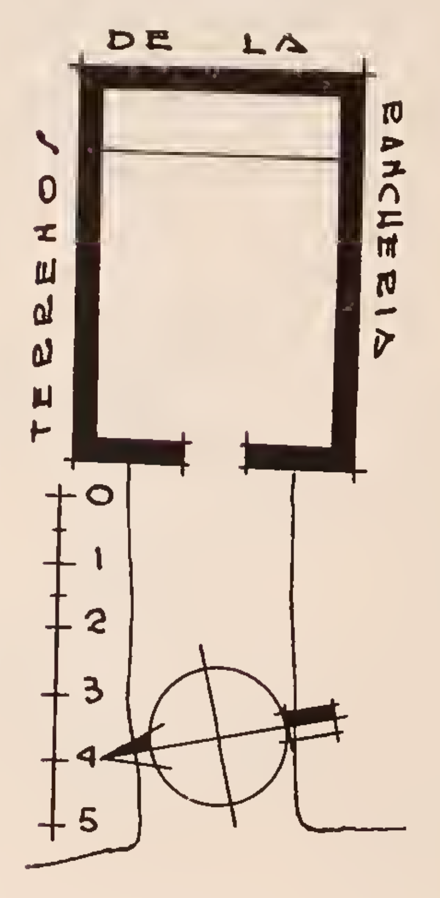
DESCRIPCION. Consta de un departamento pequeño, construido de madera sobre basamento de mampostería, piso de cemento y techo de teja de barro a dos aguas, sobre armazón de madera. Tiene un altar de mampostería que ocupa toda la pared del fondo. Recibe luz por la puerta de entrada únicamente.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, excepto el techo, que se encuentra en malas condiciones. En un tiempo estuvo aplanado de mezcla y pintado a la cal, pero en la actualidad sólo se conservan fragmentos de tal pintura.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Joaquín Baturoni.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.



763

XICOPANTLA

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-17

SITUACION. Camino a Tlahuelonocapa.

HISTORIA. Fué construida en el año 1925 por los vecinos de la rancheria.

DESCRIPCION. El predio se compone de capilla, atrio-cementerio y campanario. La capilla está construida de mamposteria con techo de tejamanil y piso de tablón; es una pieza de pequeñas dimensiones. El campanario está colocado frente a la capilla y es de horcones con techo de zacate; tiene dos campanas nuevas (1927). El atrio está circundado por una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado. Se construyó recientemente (1925).

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

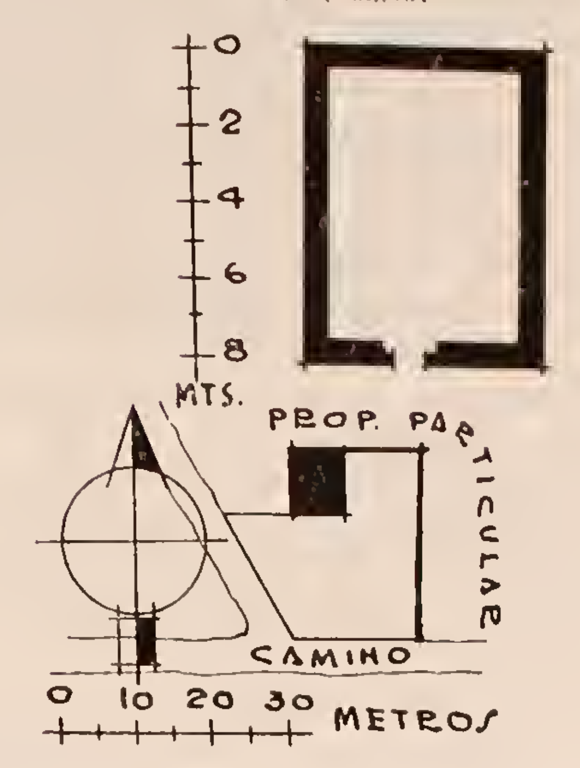
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

SANTIAGO APOSTOL

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4491



764

LA MOJONERA

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724 6-711-18

HISTORIA. Fué construida por el señor Praxedis Hernández, en el año 1894, en terreno de su propiedad.

DESCRIPCION. La capilla es de muy pequeñas dimensiones, construida toda de horcones y lodo con techo de tejamanil y piso de tablón; no tiene atrio.

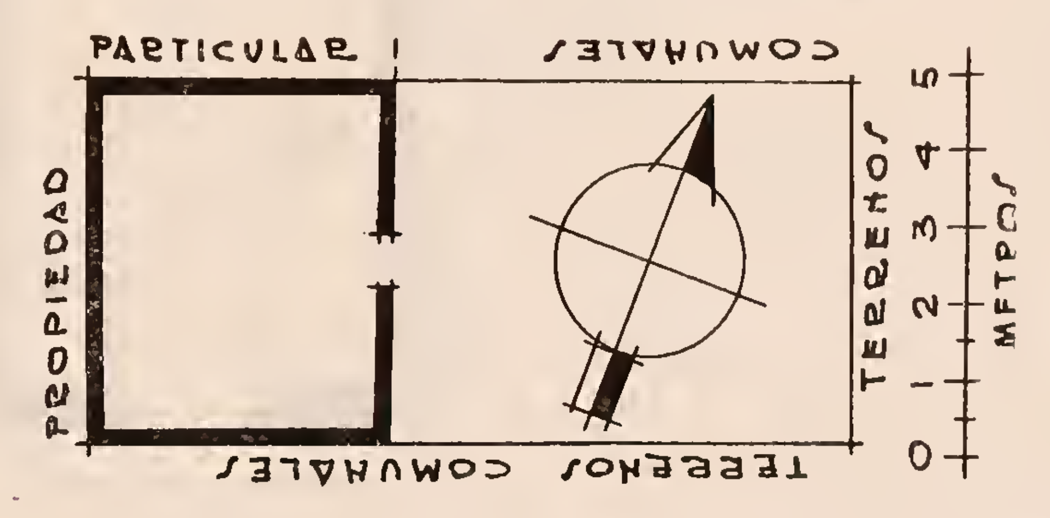
NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4492

(Se marcó con estacas el terreno para el atrio. Véase plano.)

NOTA. La capilla no contaba con atrio, pero los vecinos, de común acuerdo, señalaron el terreno que se ve en el plano adjunto, como anexo de ella, por tratarse de terrenos comunales.



CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Justino Fernández.
Informó: Guillermo Rojas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1929.

765

SANJUANJO

MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN

Determinante geográfico: 724.6-71-21

SITUACION. Camino de Zacualtipán a la ferrería de San Miguel.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización.

DESCRIPCION. Capilla construida de mampostería. Techo de bóveda de cañón seguido, en estado ruinoso. Por las formas arquitectónicas que presenta, parece construcción del siglo XVI.

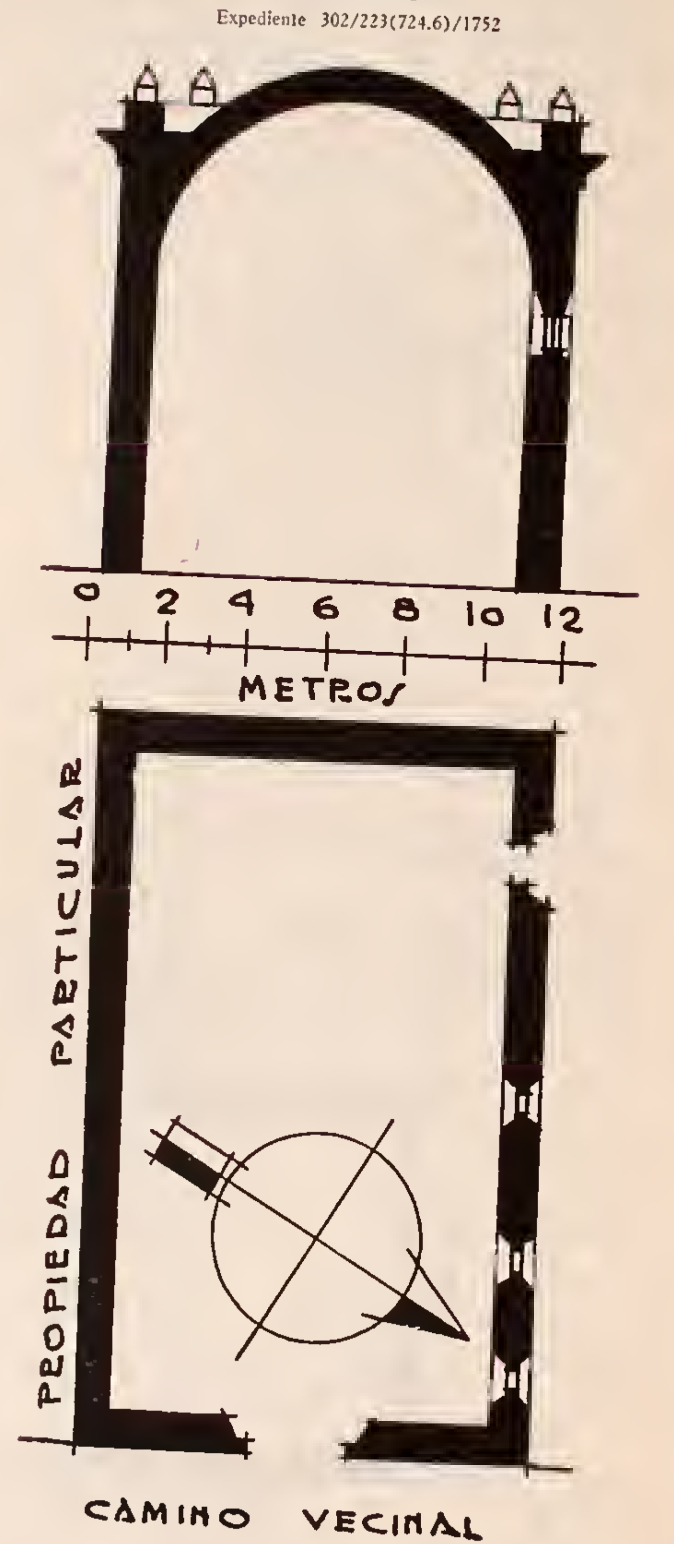
PERSONAL QUE COLABORO

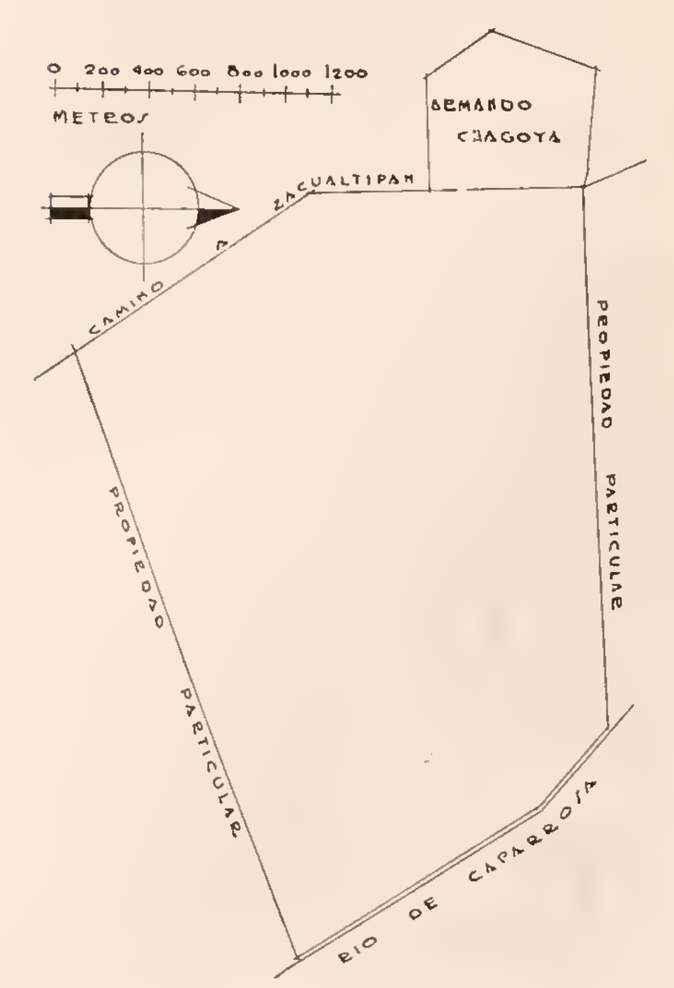
Levantó el plano e informó: ingeniero: Carlos Aguilar.
Levantó y dibujó: Justino Fernández.

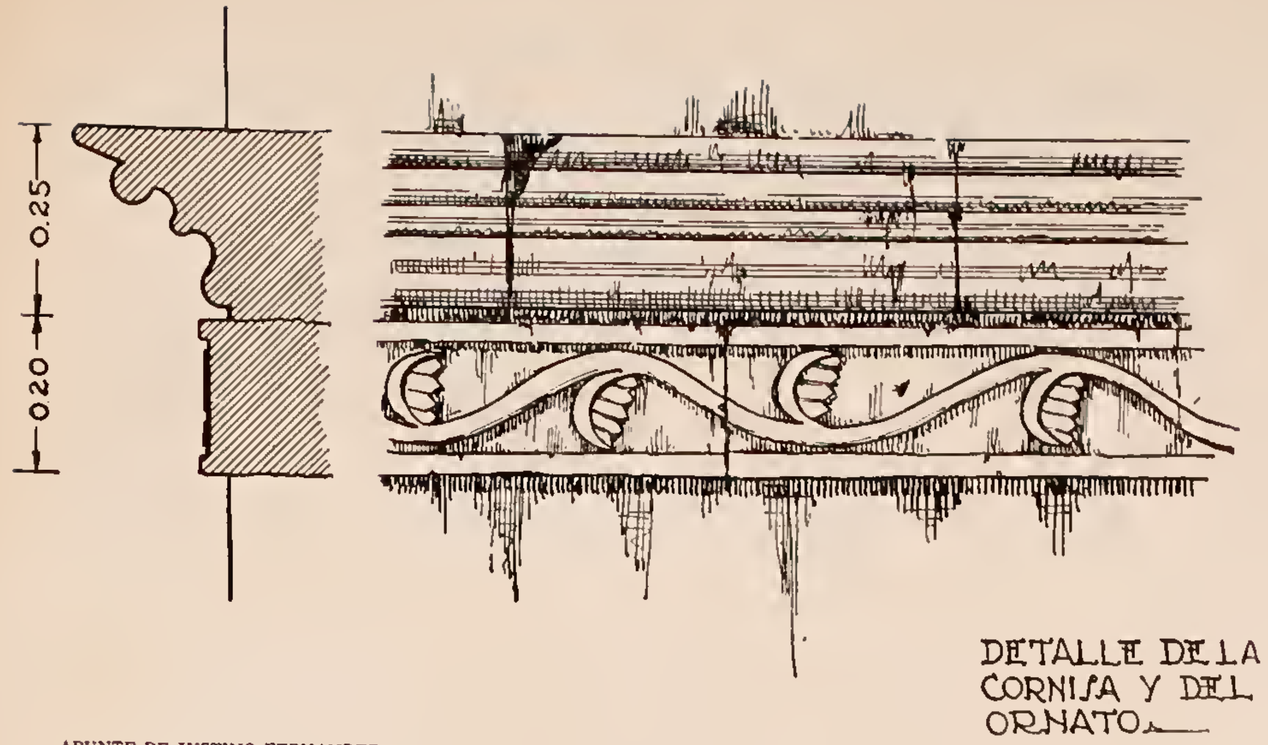
SANJUANJO

TERRENO

Expediente 302/223(724.6)/1752







APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ



APUNTE DE JUSTINO FERNANDEZ



MUNICIPIO DE ZEMPOALA

72 MUNICIPIO DE ZEMPOALA

(Determinante geográfico: 724.6-72)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
766	01	Todos Santos	Parroquia	Zempoala	5017
767	02	San Antonio de Padua	Capilla	San Antonio Ostoyuca	5018
768	03	San Agustín	Capilla	San Agustín Zapotlán	5110
769	03	Iglesia Metodista	Iglesia	San Agustín Zapotlán	5119
770	04	San Gabriel	Iglesia	San Gabriel	5020
771	05	San Juan	Capilla	San Juan Tepemasalco	5111
772	06	La Asunción	Capilla	Santa María Tecajete	5021
773	07	Santo Tomás	Vicaría vieja	Santo Tomás	4484
774	08	Santiago	Capilla	Tepeyahualco	5024
775	09	San Mateo.	Capilla	Tlajomulco	5025
776	10	San Pedro	Capilla	Tlaquilpan	5026
777	12	San José	Capilla	Mazatepec	5030
778	15	San Antonio	Capilla	San Antonio Tochatlaco	5031
779	16	San Antonio	Capilla	San Antonio Xala	5026
780	20	La Soledad	Capilla	Tepa el Chico	5028
781	22	Sagrado Corazón	Capilla	Tepozoyuca	5032
782	24	Sin nombre	Capilla	Zontecomate	5032
783	25	San Francisco de Asís	Capilla	Acelotla	5027
784	25	La Santísima Trinidad	Templo	Acelotla	5034
785	36	San José	Capilla	San José Gazave	5035
786	51	Nuestra Señora del Carmen	Capilla	Santa Cruz	5036

766

ZEMPOALA

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico 724.6-72-01

TODOS SANTOS

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/5017

SITUACION. Se encuentra a un kilómetro de distancia, por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, de la estación de su nombre perteneciente al Ferrocarril Mexicano en su ramal Pachuca-Ometepec-México. Esta Estación de Zempoala corresponde al kilómetro 84.8 de México y al 28.3 de Pachuca.

Dista, por camino carretero accesible al tránsito de automóviles, 4 kilómetros de la Estación de Tepa del Ferrocarril de Hidalgo en su linea México-Tepa-Pachuca, que se encuentra a 83.3 kilómetros de México y 25.9 de Pachuca.

Está situado a los 19° 54′ 34″ de latitud norte y 98° 40′ 02″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 2,532 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la iglesia de la población. Calle de Antonio Tagle.

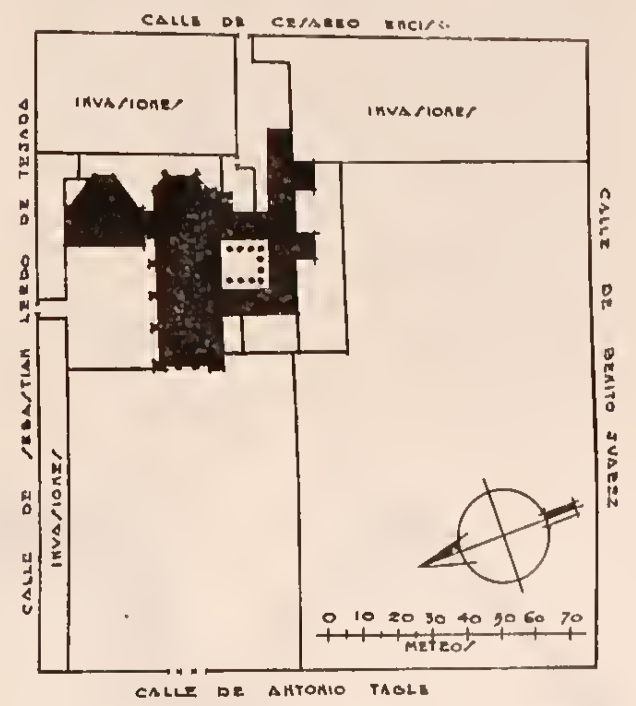
ETIMOLOGIA. Su nombre primitivo fué Compoallan, que después fué escrito Compoala, el que a su vez dió origen al actual. Su interpretación se deriva de las raíces nahoas: "Compehualli", veinte, y "lan" o "tlan", lugar de; raíces que han dado lugar a que se den las siguientes interpretaciones: "Lugar de veintes", "Donde se venera el veinte", "Donde el mercado tiene lugar cada veinte días". El jeroglífico o escritura simbólica está formado por una cabeza humana situada de perfil, que tiene en la oreja una especie de cuerno dirigido hacia arriba y un bezote o "tentl", en el labio inferior; reposa sobre un signo "tepatl" que da la terminación "tlán".



La cabeza descrita es la interpretación simbólica más común del mercader, por lo que el jeroglífico parece dar la razón a la tercera interpretación dada, que es la que aceptaremos.

HISTORIA. Terminada la conquista fué designado como encomendero Juan Pérez de Gama, conquistador, y por renuncia que hizo el Virrey Mendoza lo encomendó al licenciado Sandoval, a quien sucedió su hijo, también abogado.

Villaseñor y Sánchez en su capítulo XXXI, pág. 147, al referirse a la Intendencia de México y considerar la Alcaldia Mayor de Zempoala y su jurisdicción, dice: "La jurisdicción de Zempoala y su pueblo capital, distante de la ciudad de México siete leguas al Nordeste, situado en frio temperamento, es partido de corto número de gentes porque en dicha cabecera principal hay sólo doce familias de españoles y mestizos y de indios cuarenta y cinco; mantiene un convento de religiosos fran-



PLANO DE CONJUNTO

ciscanos, quienes administran la doctrina y Santos Sacramentos en el idioma mexicano; tiene bajo su mando el Alcalde Mayor de partidos otros cinco pueblos, que son Repúblicas y Gobiernos de Indios, el primero es Tezahua y le siguen Zacualpa, Tlaquilpa, Santo Tomás Talistac y Epazoyuca".

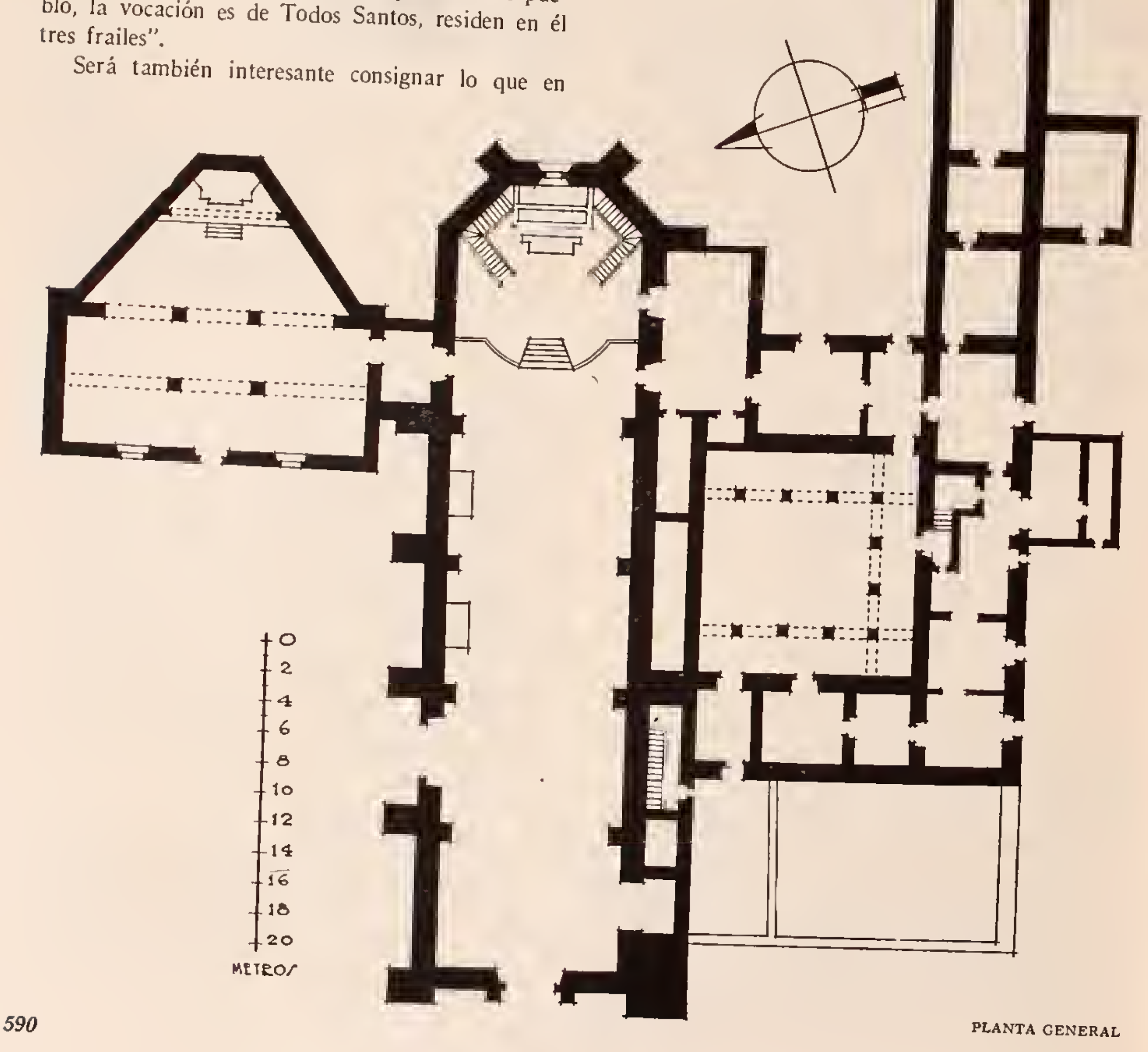
Zempoala recibió la predicación del Evangelio de los frailes franciscanos que en 1527 llegaron a Tepeapulco y fué visita de esta población hasta 1540 en que los sustituyeron los agustinos, quienes construyeron casa, desempeñando el priorato Fray Nicolás de Agreda, que el año siguiente fué designado procurador para ir a Castilla, para donde salió a principios de enero.

Separados los agustinos, por causas que se ignoran, volvieron a establecerse los franciscanos, pero en número insuficiente para atender las necesidades espirituales según se desprende del contrato que con fecha 7 de febrero de 1553 celebraron con los religiosos de Otumba, en el cual éstos se obligaban a proporcionar frailes a los de Zempoala a cambio

de agua que los últimos se comprometían a dar a los primeros; lo que se realizó con el célebre acueducto ideado y ejecutado por Fray Francisco de Tembleque y que después detallaremos.

En el año 1570 se principió la construcción de la iglesia y convento actuales, los que para 1585 ya estaban terminados según dice la "Relación" de Fray Alonso Ponce en el tomo I, págs. 212 y 213: "Miércoles quince de enero; salió el padre Comisario ya de día de Tepeapulco, y andadas tres leguas y pasadas en ellas algunas barrancas y cuatro pueblos de indios en todos los cuales era recibido con mucha fiesta, llegó a decir misa al pueblo y convento de Cempoala... El pueblo de Cempoala es de mediana vecindad, de temple más frío que caliente, los que moran en él y en toda la guardianía unos son indios mexicanos, otros otomíes, y todos caen en el Arzobispado de México. No lejos de allí hay unas minas de plata que llaman de Pachuca, que se benefician y se saca de ellas mucho metal. El convento está acabado, con su claustro, iglesia, dormitorios y huerta, en la cual hay algunos nogales y otros árboles y mucha y muy buena hortaliza, todo se riega con aguas de una fuente que viene al pueblo, la vocación es de Todos Santos, residen en él tres frailes".

Será también interesante consignar lo que en 1698 dice Vetancourt en su "Teatro Mexicano", capítulo XXIX, tomo II, pág. 70: "Zempoalla. Está formada de dos parcialidades, una que está delante de la iglesia que llaman barrio de Zempoala, y otra Tzaquala detrás de la iglesia, cada cual con su Gobernador mexicano, fué antiguamente de mucha poblazón y tiene Corregidor, era de tanta autoridad que lo fué de allí Dn. Luis de Velasco, Virrey que fué de la Nueva España; el templo y aguas que vienen por los arcos es de la mejor de las Indias, tiene iglesia, dedicada a Todos Santos, de bóvedas y de admirable fábrica, tan fuerte y vistosa que parece acabada de hacer en la hermosura; el convento y su vivienda muy alegre; tiene la jurisdicción 840 personas de las que 320 son de españoles mestizos y mulatos que administran cuatro religiosos con su ministro colado con más de 15 ranchos de donde se saca pulque, porque abunda de magueyes y otros tantos ranchos y haciendas de cría de ganado, vacas y yeguas, a cuya causa es poco lo sembrado. Tiene dos cofradías de españoles, la



PLANTA GENERAL

del Santísimo y la Concepción con cuatro ermitas, la del Santo Entierro junto al convento, la de San Juan y San Sebastián en los cantones del pueblo, la de Nuestra Señora de Belén al pie de los arcos donde tiene una celdita que fué del V. P. Fray Francisco de Tembleque, el que hizo aquella admirable obra de que se tratará en las obras insignes. Tiene en dos parcialidades cinco pueblos con sus iglesias, donde alternativamente dicen los religiosos misa los dias de obligación. Tlaquilpan, Santo Thomás Teliztaca, San Gabriel y San Agustin o Nuestra Señora de la Natividad. Otros dos pueblos donde está una hacienda quedaron despoblados que son San Juan y Santa Clara Xalla, tuvo antiguamente por sus pueblos Epazoyucan y Tzinquilucan, que hoy son prioratos de San Agustín, donde al paso que se ha minorado la gente por las minas cercanas y el desagüe (Desagüe del Valle de México), han crecido los magueyes para el pulque; hay tradición que en Tlaquilpan hay mina de oro, que está dos leguas de Zempoalla y no la han podido los Españoles descubrir, y los Indios no la quieren manifestar".

La iglesia y convento construidos no estuvieron mucho tiempo en poder de los franciscanos, quienes los abandonaron definitivamente a los agustinos, hasta el 22 de mayo de 1753 en que se secularizó tomando posesión como primer cura encargado el bachiller don Esteban Mateos el 2 de noviembre del propio año, siendo en la actualidad parroquia subordinada a la vicaría foránea de Apam, de la diócesis de Tulancingo.

Cerca de 100 insurgentes entraron a Zempoala el 8 de mayo de 1811, capturaron y sentenciaron a muerte al encargado de la justicia, don Ramón de la Vega, y a su secretario, saquearon la casa del subdelegado y exigieron de los gobernadores contingente de hombres.

Osorno y otros jefes insurgentes hacian constantes correrias en jurisdicción de la Alcaldia Mayor de Zempoala para porporcionarse víveres y amagar las plazas de Pachuca, Tulancingo y Apam, que defendian las fuerzas realistas, siendo por ello centro de las operaciones y teatro de varios combates, en general desastrosos para los insurgentes, por cuyas causas y otras que contribuyeron hubo de apelar al jefe insurgente a medidas extremas mandando incendiar en enero de 1816 los pueblos de Zempoala, Singuilucan y Otumba, y las ricas haciendas de Tepetates, Xala y Ometusco.

Usando de este incidente como de un arma, el coronel realista Concha que tenia el mando militar de los llanos de Apam, dirigió una proclama a los damnificados el 1º de febrero de 1817, haciéndoles ver que siendo aquel suelo en el que los insurgentes habian encontrado más apoyo, era tratado de manera tan inhumana por aquellos que sacaban de pueblos y haciendas, reducidos a cenizas, los recursos que los hacian subsistir, terminando por prohibirles los siguieran ayudando e invitando a los sublevados a acogerse al indulto ofrecido por el virrey.



APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

DESCRIPCION. De muros gruesos, altos y desnudos, clareados por altas ventanas, situada de oriente a poniente y rodeada completamente, casi estrechada por las casas de la población, se levanta severa y vetusta la parroquia del pueblo de Zempoala.

Su única nave, de proporciones armoniosas, tiene cubierta de bóveda con lunetos. Cuatro arcos apuntados sobre pilastras con capiteles dóricos, la dividen en tres secciones, siendo los formeros también apuntados.

Los arcos del presbiterio, los tres del ábside, que afecta la forma de un medio hexágono, y el propio arco ábside, son de medio punto y descansan sobre las ménsulas que se formaron al quitar las pilastras que les correspondían, con el objeto de colocar el gran retablo del altar mayor, del que no existen ya señales.

La bóveda del coro, limitada por amplios arcos rebajados y también con nervaduras, descansa por su parte posterior en dos ménsulas, y al frente, en dos pilastras que continúan hasta encontrar el arranque de los arcos de la cubierta.

Corre en la parte superior un ligero y sencillo entablamento formado al desarrollarse entre una y otra el capitel de dos pilastras. Las estrías de las pilastras, formadas posteriormente, asi como las nervaduras de las bóvedas, han sido decoradas con papeles plata y oro, pintándose la plementería con ángeles y querubines sobre fondo azul con nubes. Los muros estuvieron pintados al fresco, pero han sido encalados varias veces. El presbiterio se levanta sobre una alta plataforma con escalinata de seis peldaños. El retablo del altar mayor, como ya se dijo, fué retirado hace muchos años por un sacerdote apellidado Vecino; era de gran mérito y riqueza según dicen personas que lo vieron, cosa de creerse si se juzga por el Santo Entierro, que aún existe, de idéntica factura. La substitución no pudo ser más infeliz, y sobre todo la colocación de un camarín del Sagrado Corazón de Jesús en la parte posterior del ciprés, abriéndose para el objeto un claro en el ábside.

En el lugar en que estuvo el bautisterio se instaló un altar, formándose la capillita de Jesús Nazareno.



PICOTA. APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

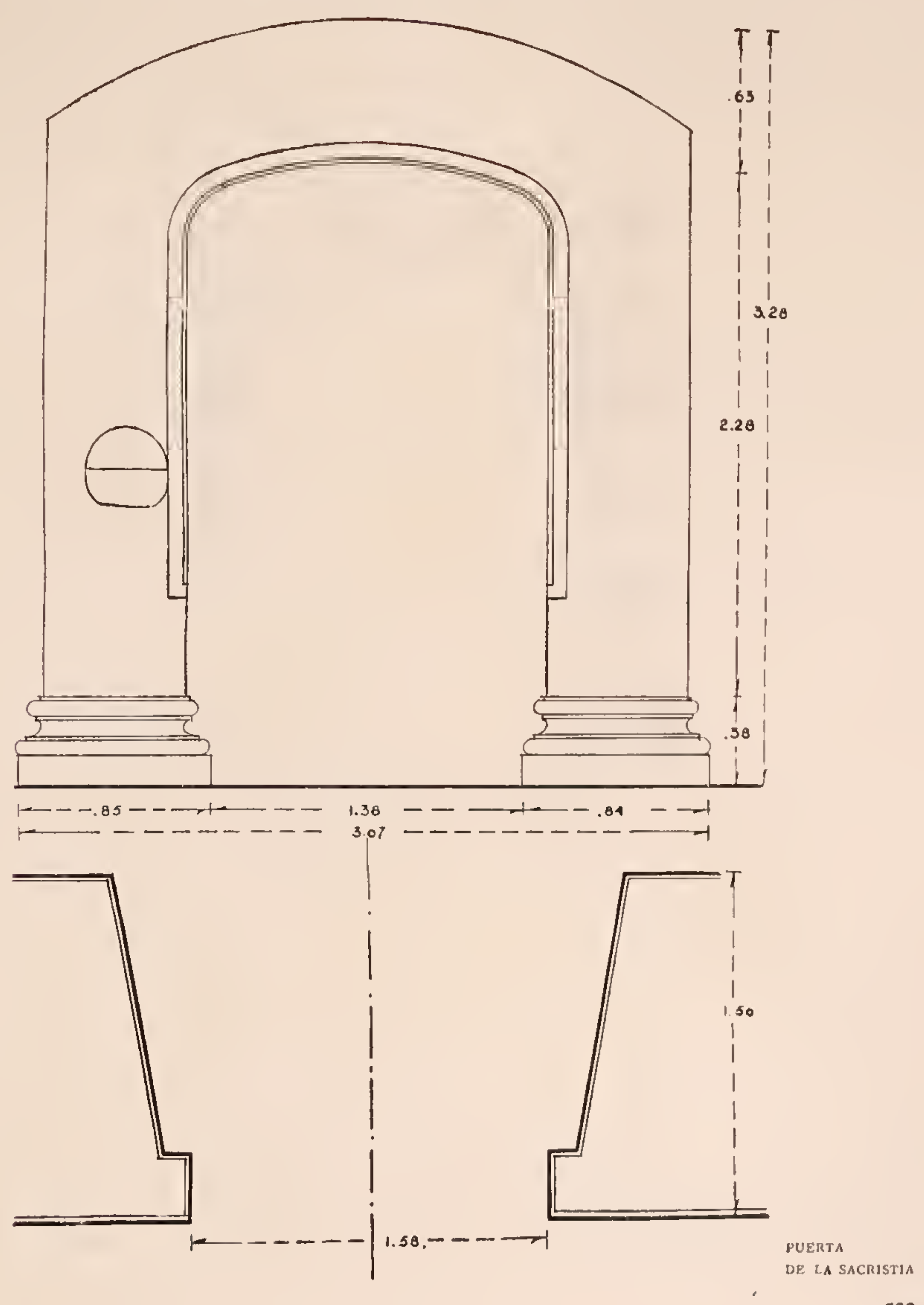
Existe al frente una hornacina que contiene el Santo Entierro que se citó antes, primorosamente labrado y dorado, que felizmente se conserva en buenas condiciones.

En las pechinas del arco del coro se lee: "Se edificó esta Santa Iglesia el año de 1751 y se blanqueó el de 1825 siendo su cura y Juez eclesiástico Dn. Pedro Sabino Torres".

Una esbelta torre de planta rectangular con campanario, sobre el que se colocó un reloj que remata en una pirámide, y un contrafuerte al norte, flanquean la sencilla portada de elegante y sobria composición, labrada en fina cantera.

Dos pilastras estriadas, adosadas a medias muestras con capiteles de orden compuesto, apeadas sobre bases cuadradas, que rematan a través del friso y cornisa menudamente denticulada en florones sobre dados, enmarcan la puerta de entrada que se abre bajo un arco de medio punto con arquivolta labrada en casetones.

Una ventana en la parte superior, en arco también de medio punto, cuyo intradós en moldurado



PUERTA
DE LA SACRISTIA

ilumina el coro, y por último, algo más arriba se destaca una fina cornisa.

Al lado norte tiene otra portada de mayor sencillez aún, por su menor labrado, aunque de igual composición.

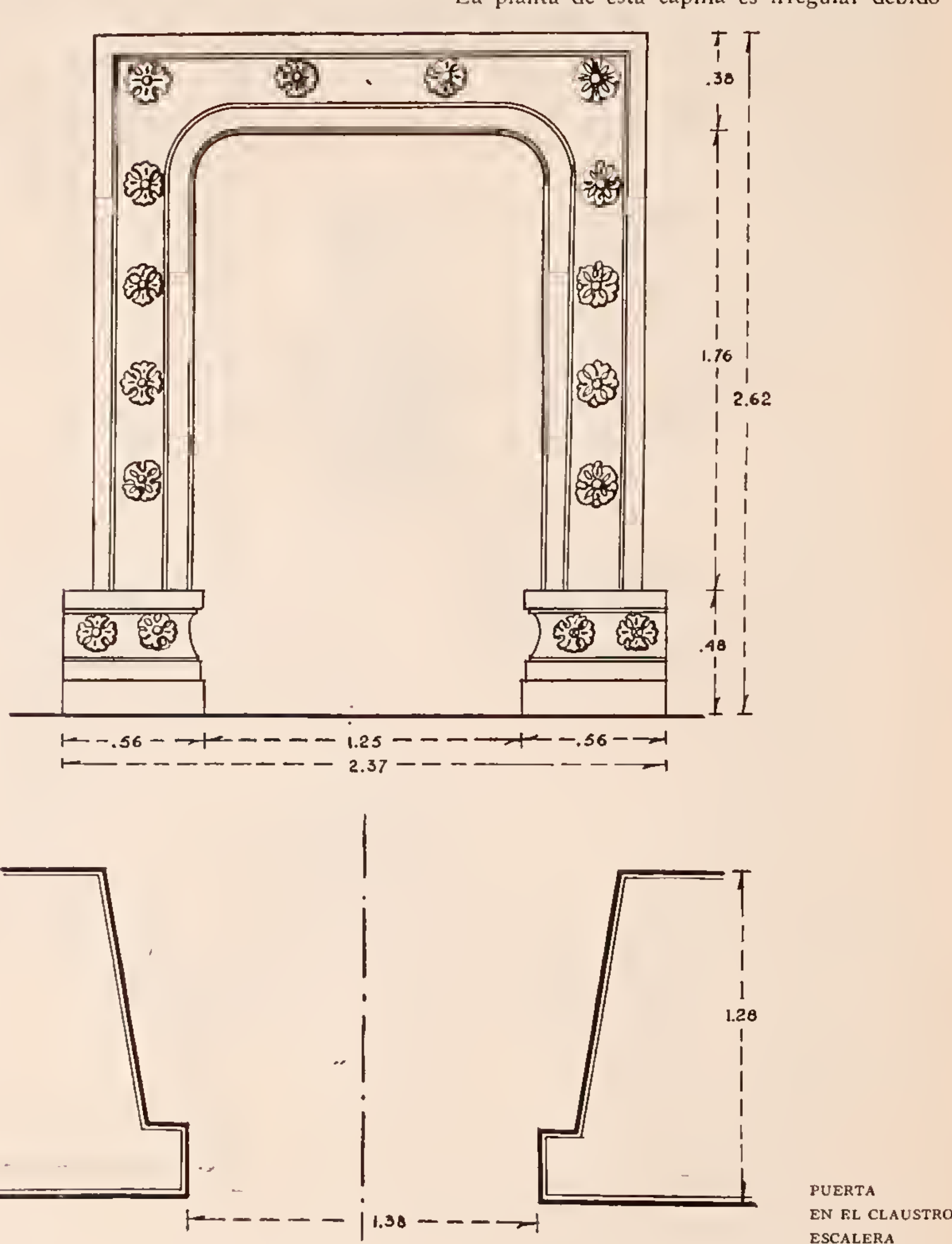
La sacristía, que sirve también como bautisterio, tiene dos puertas de comunicación con el templo por el lado de la Epístola, una alta ventana al oriente y otra puerta a la pieza inmediata que hace las veces de cuadrante; la construcción es como la del templo, de mampostería, pero los techos son de azotea y los pisos de ladrillo en la primera y de duela en la segunda. Esta última comunica a la calle por un pasillo en dirección oriente, atravesando un patio posterior, y por el poniente al corredor del claustro que se halla completamente ruinoso.

El patio central del claustro es pequeño; sus arcos rebajados, sobre pesadas columnas, soportan apenas el corredor superior sobre envigado. Todas las dependencias del monasterio están en completa ruina y el mayor abandono, desde que fué quemado en guerras pretéritas.

El atrio es amplio, está ya fuera de uso como cementerio y se encuentra limitado por cerca de mampostería. Tenia acceso por tres arcos al frente que fueron tapiados, no dejando sino una pequeña puerta.

Por el lado oriente en dirección norte-sur y casi al paño de la fachada de la parroquia una alta barda de mampostería separa la capilla anexa de Nuestra Señora del Refugio comunicada al templo mayor por el costado del Evangelio.

La planta de esta capilla es irregular debido a



PUERTA
EN EL CLAUSTRO
ESCALERA

las múltiples modificaciones que ha sufrido con motivo de las necesidades del culto.

Parece ser que en un principio y en atención a su primitivo objeto de capilla abierta afectaba su planta la forma de un medio hexágono teniendo su pequeño presbiterio cubierta en forma de nicho con nervaduras, y la nave, de la que estaba dividido por un arco sobre pilastras, techo de envigado apoyado en tres arcos que descansan en columnas dóricas de buena altura para mayor visualidad.

Con posterioridad se agrandó la nave cubriéndola también con envigado sobre otros tantos arcos semejantes a los anteriores y dos macizas columnas cuadradas intermedias, cubriéndose por último el frente, con toda probabilidad, en la fecha en que se terminó el templo mayor, dejándole solamente una puerta de entrada al poniente, sobre el pequeño atrio mencionado.

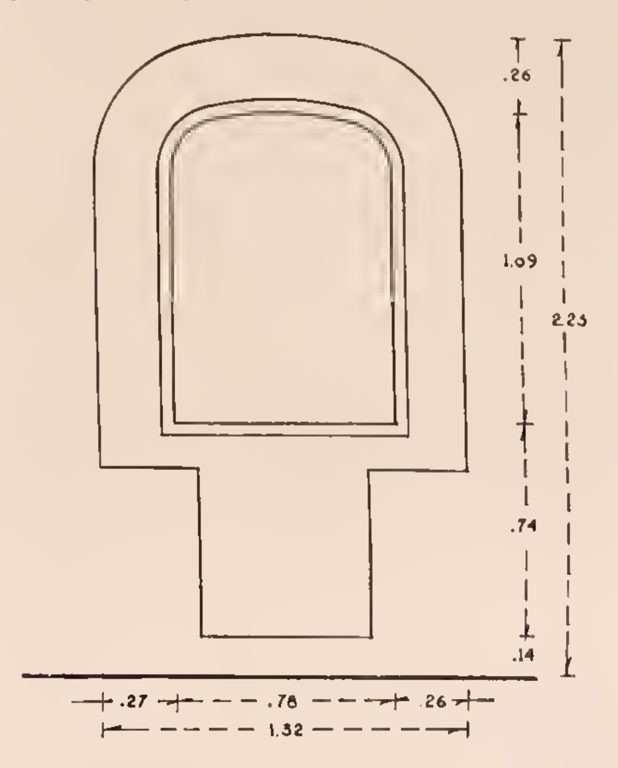
En esta capilla existe un cuadro de Nuestra Señora del Refugio, aproximadamente de un metro por sesenta centimetros, pintado en tela, con marco de lámina de plata y vidrio, de correcta factura, que ostenta una leyenda en su parte posterior haciendo constar que fué ejecutado en 1826 por un joven de 21 años llamado Herculano Méndez.

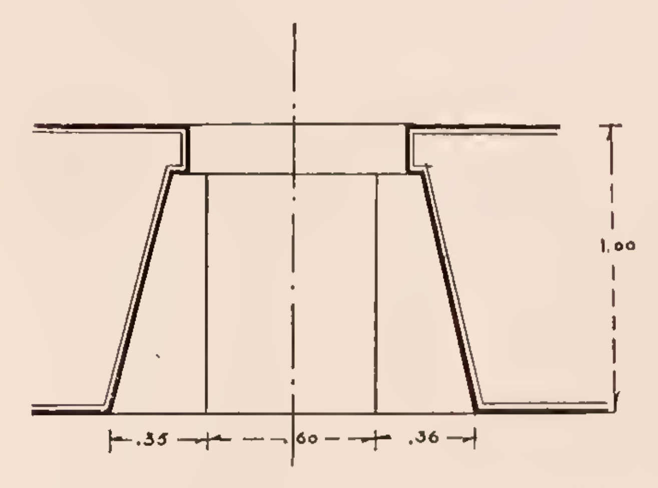
Acueducto "Arcos de Zempoala"

No puede decirse que en el territorio que abarca el Municipio de Zempoala, pero si en la región en que se encuentra la población existe el famoso acueducto llamado "Arcos de Zempoala", que en su magnitud llegaba hasta Otumba, población del hoy Estado de México, y que por su solidez, audacia, hermosura y antigüedad es obra portentosa que ha transmitido su nombre hasta nosotros y lo hará pasar a las más remotas generaciones con el sello de la gratitud de la nación mexicana. Resistió imperturbable el empuje del tiempo por más de dos siglos, pero el descuido y la indolencia han hecho después que no sirva para el objeto a que se le destinara, y hoy, de toda esa fábrica colosal no quedan en pie sino algunos arcos monumentales que causan al visitante la misma admiración que las ruinas de los acueductos romanos, huellas magníficas de cerebros privilegiados, constancia enorme y sacrificio en bien del prójimo.

Como las poblaciones de Otumba y Zempoala, que en aquel entonces eran crecidas, no contasen sino con pequeños jagüeyes, que en tiempo de estiaje más que agua proporcionaban lodo para los usos de ganados y hombres, se pensó en la manera de remediar ese mal, encontrándose que la obra era de enorme magnitud y llegó a pensarse en su imposibilidad. En el año 1553 los vecinos de Zempoala, a la carestía de agua hubieron de agregar no contar con frailes suficientes a sus necesidades espirituales, dando esto lugar, según ya dijimos, a que celebraran un contrato con los de Otumba, atendidos igualmente por Franciscanos, mediante el cual los primeros recibían frailes que facilitaban los segundos a cambio del agua que debía conducirles un acueducto que partiendo de la mesa de Zempoala, en la serranía de Ocuila, llegase a la población.

Correspondió la iniciativa y construcción de esta obra al religioso franciscano Fray Francisco de Tembleque, el que habiéndola principiado en 1553 la terminó en 1570, empleando en la fábrica 17 años y el esfuerzo de 400 indios, erigiéndose en los lugares en que los conquistadores habían hecho pedazos a los ejércitos mexicanos la constancia de otra conquista pacífica y reconstructiva.





CELDAS. TIPO DE VENTANA

Fray Francisco de Tembleque era natural del pueblo de Tembleque, en la Provincia de Castilla, de la tierra de Toledo; vino a la Nueva España acompañado de Fray Juan de Romanones y consignado al convento de Otumba, en donde aprendió a la perfección la lengua mexicana y del que salió,

por mandato de sus superiores, para construir la obra referida. Pero dejemos que en lugar nuestro hablen los cronistas de quienes se obtuvieron los datos.

Fray Alonso Ponce en su "Relación", tomo I, págs. 212 y 213, nos dice: "Entre Tepeapulco y Zempoala, no lejos del camino están los arcos tan nombrados de Tembleque, por los cuales pasa por una barranca muy honda el agua que va encañada desde Cempoala o Otumba. Fuélos a ver el padre Comisario, y causan admiración, porque son altísimos. muy bien sacados y vistosos; son tres, uno encima de otro, y así viene a estar el último muy alto, y con tener esta altura no tiene de grueso la pared más de nueve pies, hízoles un fraile de la provincia de Castilla llamado Fray Francisco de Tembleque, del cual tomaron apellido, como queda dicho. Este fraile llevó el agua sobredicha desde Cempoala a Otumba por ciertos pesos de oro que se obligaron a darles cada año y ellos se quedaron con otra tanta para su pueblo, la cual entra en él; es toda agua maravillosa".

Vetancourt en su "Teatro Mexicano", también nos relata pintorescamente el acontecimiento asentando: "Condolido el V. P. Fray Francisco de Tembleque de tanto número de gentes, como las poblaciones de Otumba y Zempoala, que en aquel tiempo eran crecidas, careciesen del agua necesaria, por causa de que si en su gentilidad en unos jagüeyes rebalzaban la llovediza teniendo la necesaria, después los ganados de los españoles se la bebían y los obligaban a los naturales a traerla de nueve leguas, determinó traerla por barrancas y cerros con atarjeas de cal y canto y aunque tuvo contradicciones así de seglares como de religiosos, emprendió la obra y en tres barrancas hizo tres puentes de arcos, la primera de 46 arcos, la segunda de 13 y la última, donde echó el resto, de un arco de 42 varas y dos tercias de alto y de ancho 23 varas y una tercia, que a los que lo ven causa asombro, que si fuera paso, podía por debajo de él pasar un navio de porte o vela tendida. De este arco en que se gastaron cinco años en hacerlo van disminuyendo 67 arcos colaterales conforme van subiendo la barranca hasta que vuelven a coger el plan de la atarjea. Estando en esta obra un Alcalde de Corte a ver las dificultades que ponían los que juzgaban imposible que el agua que al parecer estaba muy baja, subiese a tanta altura y sin darse a conocer fué a comunicar con el religioso esta dificultad y con su conversación y ver que un gato que tenia le trajo un conejo para comer y que diciéndole el religioso que fuese a traer otro para el huésped, lo trajo, quedó convencido de que tendría efecto la obra que se hacía. Lo que es digno de ponderar es el ingenio con que lo hizo, tan perfecto y sin haber aprendido el arte para tan insigne obra, la perseverancia que tuvo en 17 años que gastó en hacerla y la fortaleza con que ha perseverado en más de 140 años sin que se le haya caído una piedra ni nacido una yerba en la distancia de 15 leguas que corre la atarjea por los rodeos que hace, sin haber faltado el agua en tantos años porque aunque el año de 1678 habia faltado, el año siguiente la volvió don Juan Caballero, Alcalde Mayor".

Fray Gerónimo de Mendieta en su "Historia Eclesiástica Indiana", pág. 697, nos relata: "Fray Francisco de Tembleque, natural del pueblo de Tembleque en tierra de Toledo, vino también de la Provincia de Castilla juntamente con Fray Juan de Romanones, cuyo individuo compañero fué todo el tiempo o lo más de él que estuvieron en esta Nueva España. Aprendió la lengua mexicana para confesar a los indios y aunque no se dispuso a predicar en ella con el aparato acostumbrado, leía por el libro de los indios la doctrina o sermón que le parecía convenirles, porque leían expeditamente su lengua. Como morase en el convento de Otumba, viendo que toda aquella provincia carecía de agua y que la llovediza, con que en su infidelidad se sustentaron los indios, se la encenegaban los españoles con sus ganados, de suerte que ya bebían cieno y lodo en lugar de agua, de que iba enfermando y muriendo mucha gente, condoliéndose de tan extrema necesidad de los pobres, determinó de acometer una hazaña que grandes y poderosos reyes apenas se atrevieran a salir con ella. Y fué, traer agua corriente de nueve o diez leguas de allí, sacándola de muy pequeños manantiales y de parte (al parecer humano) mucho más baja de donde debía correr y metida entre cerros y barancas. De cuya empresa pueden ponderar cosas notables. La primera su admirable ingenio con que hizo obra tan insigne, segura y perfecta sin haber aprendido en su vida tal oficio. La segunda su extremado ánimo con que emprendió lo que grandes señores con buenos maestros dificultaran emprender. La tercera su increíble perseverancia con que pasó adelante y duró 16 años o más en esta obra, teniendo muchas contradicciones para ella no sólo de seglares, mas también de los frailes que se lo atribuían a temeridad y decian que consumiria los indios de aquella provincia con el trabajo, y al cabo no saldría con su empresa.

"Empero él salió con ella y proveyó de muy excogida agua a la provincia de Otumba y a la de Cempoala en cuyos términos hayó su origen, dejando alcantarillas de trecho en trecho por todo el caño, para la provisión de todos los convecinos. Los cinco años de los arriba dichos se detuvo en edificar una altísima puente o arco por donde pasase el agua, sobre una honda y ancha barranca, que se puede contar entre las obras señaladas del mundo. Allí edificó para su habitación por el tiempo que durase la obra del arco, una devota ermita dedicada a la Natividad del Señor, donde decía misa y doctrinaba y consolaba a los indios de la obra. En ella no tuvo otro compañero durante los cinco años sino un gran gato que cazaba de noche en el campo y al amanecer

traia a su amo la caza que habia hecho de conejos o codornices, como yo lo ví por mis ojos haciendo noche allí, algunas veces de paso.

"Vivió después de esto Fr. Francisco muchos años, y fué guardián del convento de la ciudad de los Angeles y definidor de la Provincia, siendo siempre amado de todos. Al cabo de su vejez, se vió privado de la vista corporal poco más de un año antes de su muerte.

"Corre el caño del agua que este siervo de Dios trajo a Otumba, por distancia de ciento y sesenta mil y cuatro cientas y noventa y seis tercias que son más de quince leguas, por los muchos rodeos que lleva. Pasa por tres puentes que edificó en tres barancas, la primera de cuarenta y seis arcos; la segunda de trece; la tercera de sesenta y ocho arcos. El arco de en medio tiene la altura ciento veintiocho tercias y de grueso setenta. Murió en la santa vejez y sepultóse en el convento de la ciudad de los Angeles".

De los datos transcritos puede decirse que el acueducto tenía una longitud de 62.850 metros (15 leguas), uniendo dos puntos que en la línea recta distaban 44.297 kilómetros (160.496 tercias); estaba dividido en tres grandes grupos de arcos, de los que el primero tenía 46, el segundo 13 y el tercero 68, haciendo un total de 127, y que en el grupo citado en tercer lugar se encontraba el arco central y más notable, que tenia de altura 35.33 metros (128 tercias = 42 varas, 2 tercias) y de claro 19.32 metros (70 tercias = 23 varas, 1 tercia), que duró cinco años en su construcción.

Como datos complementarios son de citarse el que los arcos eran y son los que en la actualidad quedan, de medio punto sostenidos por machones de mampostería y todos en dovelas de piedra. Por uno de ellos y bajo él pasa hoy el Ferrocarril de Hidalgo.

Cuando el Emperador Maximiliano visitó Pachuca y Tulancingo, tuvo interés en cruzar por Zempoala para conocer el ponderado acueducto, que por cerca de dos siglos y medio había surtido de agua a la comarca y que para ese tiempo tenía ya interrumpida su corriente a causa de los estropicios sufridos en las luchas de partidos politicos y por los frecuentes fenómenos sísmicos de la Mesa Central que habían alterado los niveles de algunas fuentes. El 26 de agosto de 1865 Maximiliano estaba frente al acueducto, y Zamacois dice: "El emperador, al llegar a sus majestuosos arcos, bajó del carruaje y examinó aquella grandiosa obra con la atención de que es digna, la que contempló con asombro... Decretó allí mismo su reposición. Las autoridades de los pueblos comarcanos, que estaban allí reunidas, henchidas de entusiasmo por aquel rasgo del emperador, que iba a proporcionar a los pueblos el bien del agua potable de que carecían, demostraron su reconocimiento con las palabras más expresivas, y dispusieron celebrar cada año el día en que el soberano había visitado aquel sitio y colocar en el arco principal del acueducto una inscripción indicando esa fecha con el nombre de Maximiliano..."

El decreto imperial no tuvo efecto; se había exacerbado el encono de los republicanos contra el infortunado Maximiliano; la persecución fué activa y al poco tiempo era inmolado.

Personajes notables

Zempoala ha sido cuna de personajes notables y de entre ellos citaremos algunos:

Fray Luis Carrasco.—Nacido en 25 agosto de 1772, murió el 23 de agosto de 1833. Fué capellán de honor de Iturbide y predicador de Cámara; maestro en Teologia con el titulo de examinador sinodal. Fué exhumado en 1843 hallándose el cuerpo en perfecto estado de desecación; la momia se depositó al lado de la del célebre padre doctor Mier y Terán.

Arcediano licenciado, Pedro Ruiz. — Nació en 1804, y después de ser centralista se ordenó de sacerdote, llegando a ser vicario capitular de la diócesis de Tulancingo siendo muy querido y respetado. Murió en 14 de febrero de 1896, y como en los 30 años 10 meses en que fuera capitular no faltó a ninguna de las funciones, el chispeante Ilustrísimo Señor Armas insinuaba para epitafio: "Llegó a nonagenario, no tuvo afecto a las enfermitis y como a la parca se le hacia agua la boca, murió bueno y sano. R. I. P."

General don Pedro Espinosa.—Fué de los primeros insurgentes; tomó parte en la consumación de la Independencia formando en el Ejército Trigarante, citándosele después en unión del general Guerrero para atacar al Vicepresidente Bravo, y por último se le cita en un pronunciamiento en Zempoala el 1º de octubre de 1828

NOTA: No tan sólo personas poco afectas a la Historia, sino también diversos cronistas, han incurrido en el error de confundir a la población que nos ocupa, Zempoala, del Estado de Hidalgo, con la de igual nombre que existió en el Estado de Veracruz, que figura en manera tan interesante en tiempo de la Conquista; por ello nos permitimos hacer la siguiente aclaración citando dos pequeños detalles que aclaran este concepto:

Sabido es que los zempoaltecas fueron los primeros aliados del conquistador Hernán Cortés, y que éstos le dieron cordial hospitalidad en su capital totonaca, que no es otra que el extinto Zempoala del Estado de Veracruz.

El primer verso de la cuarta estrofa del Himno Nacional Mexicano, dice: "Del guerrero inmortal de Zempoala". El autor, González Bocanegra, hizo alusión al general Santa Anna, propietario de la hacienda de Manga de Clavo, ubicada en terrenos de la referida e histórica ciudad de Zempoala, Estado de

Veracruz, desde la cual varias veces gobernó a la República cuando fuera Presidente de ella.

CONDICIONES MATERIALES. Las de la iglesia, buenas, así como la capilla, sacristía y cuadrante. Debe retirarse la cerca que se levantó en la arcada que da entrada al atrio. El convento está en completa ruina.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

VEANSE GRABADOS DE MEDIO TONO

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 30, 40 y 107 a 112.
Assiain, pág. 382.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Beristáin y Sousa, José Mariano. "Zempoala".
García Icazbalceta. "Relación de Obispados del Siglo XVI", pág. 162.
Grijalva, pág. 50.
Ixtlixochitl, tomo I, pág. 158.
Leduc, págs. 11 y 1090.
Manzano. "Geografía", pág. 62. "Anales", tomo I, pág. 10.
Mendieta, págs. 176, 697 y 698.
Orozco y Berra, tomo III, págs. 95, 104 y 247.
Peñafiel, págs. 72 y 77.
Ponce, Alonso, "Relación", tomo I, págs. 212 y 213.
Ramírez, Aparicio, cap. XIX, pág. 305.
Rivera Cambas, "México Pintoresco", págs. 146, 147 y 200.
Robelo, págs. 31 y 32.
Betancourt, tomo II, pág. 70.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXXI, pág. 147.
Zamacois, tomo XVIII.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Francisco Galarza.
Apuntes de José Antonio Rodríguez.
Detalles arquitectónicos del arquitecto Federico E. Mariscal; dibujos de José Gorbea.
Revisó: ingeniero Luís Azcué y Mancera. 1930.

767

SAN ANTONIO OSTOYUCA

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-02

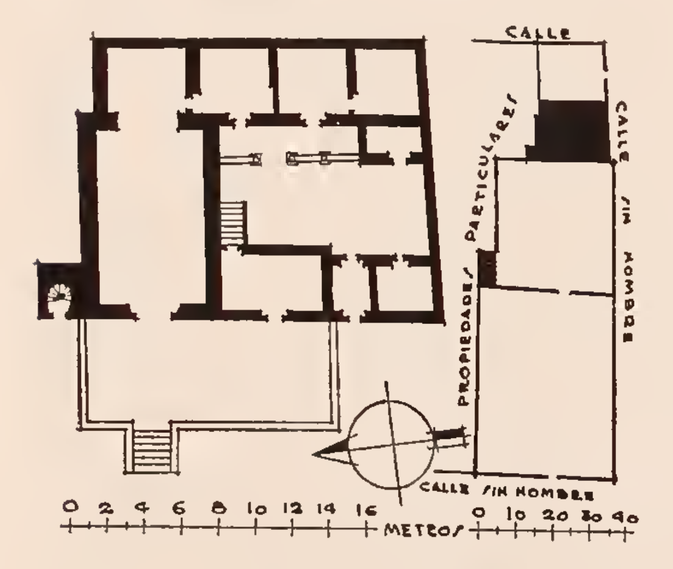
SAN ANTONIO DE PADUA

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5018

SITUACION. Calle sin nombre en el centro del pueblo.

HISTORIA. No pudo averiguarse la fecha de su construcción, pero su arquitectura parece indicar que data del siglo XVI, exceptuando la torre que seguramente se construyó después. Según manifestaron en la localidad, el cementerio con su anexo formaban en un principio una sola unidad; pero debido a la inclinación del terreno se optó por nivelarlos, construyéndose entonces la barda que los separa y que viene siendo un verdadero muro de sostenimiento.



DESCRIPCION. El predio comprende el templo con sacristía, la casa cural compuesta de cinco piezas y un patio, el cementerio con las ruinas de un osario, y otro cementerio más, anexo. Los edificios son de piedra y lodo con pisos de ladrillo y techos de azotea, salvo el osario, la pieza del ángulo SE. del curato y la que le sigue hacia el norte, que carecen de cubierta. El templo es de una sola nave rectangular, con presbiterio de la misma forma, sólo que más angosto, y tiene al paño de la fachada principal y en su muro norte una torre con campanario de dos cuerpos. La portada es sencilla pero de interés; la constituye simplemente la puerta principal encuadrada por un alfíz, y tanto este último como la arquivolta, las impostas, las jambas y los zoclos de la primera, son de piedra tallada en altorrelieve a base de rosetas y cruces, correspondiendo al alfiz y a la arquivolta; están exteriormente recortados por el cordón franciscano. El altar mayor tiene un pequeño retablo del siglo XVIII, de fina madera tallada y dorada; en él están varias pinturas al óleo, antiguas y de poco mérito artístico; pero por su antigüedad se destaca la de San Rafael, que ostenta la siguiente leyenda: "Se hizo este colateral a devoción de Dn. Antonio García de Arellano. Henero Primero de 1751, a Sr. Sn. Raphael, Abogado contra la peste". La sacristía queda contigua al presbiterio por su costado sur, estando ambos comunicados por medio de una puerta, y la casa cural, que también está situada en el costado sur de la iglesia; tiene una entrada directa por el cementerio y otra a través de esta última y de la sacristía. El cementerio, que conserva todavía en su extremidad NO. las ruinas de un osario, está limitado parcialmente por su primitiva barda alme-

nada de piedra y por otra de este último material, sólo que sin almenas, que lo separa del cementerio anexo; esta barda tiene un portillo que viene siendo la única entrada para los edificios. Por último, el cementerio anexo queda contiguo y al poniente del anterior, y a su vez lo limita en parte una barda de piedra y lodo, y el resto, es decir, aquellos lugares en donde ha desaparecido esta última, por una cerca de piedra suelta; también, como el otro cementerio, tiene una sola entrada que se halla en su costado poniente.

CONDICIONES MATERIALES. Salvo la pieza del extremo S.O. del curato que está ruinosa, la que le sigue hacia el norte sólo carece de techo y el osario que también está ruinoso, el resto de los edificios se conserva en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

768

SAN AGUSTIN ZAPOTLAN

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-03

SITUACION. Vía del Ferrocarril de Hidalgo.

DESCRIPCION. La capilla se encuentra completamente en ruinas, lo mismo que la torre y el techo del departamento que en el extremo contrario sirvió de sacristía, la que se empezó a hacer adosada al muro poniente y no llegó a terminarse. Tiene anexos un atrio-cementerio cuyas bardas están destruidas; seis piezas y dos salones construídos de mampostería con techos de envigado y pisos de ladrillo.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, la sacristía vieja y la nueva, así como la barda del atrio, en ruinas; los otros departamentos, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Arquidiócesis de México.

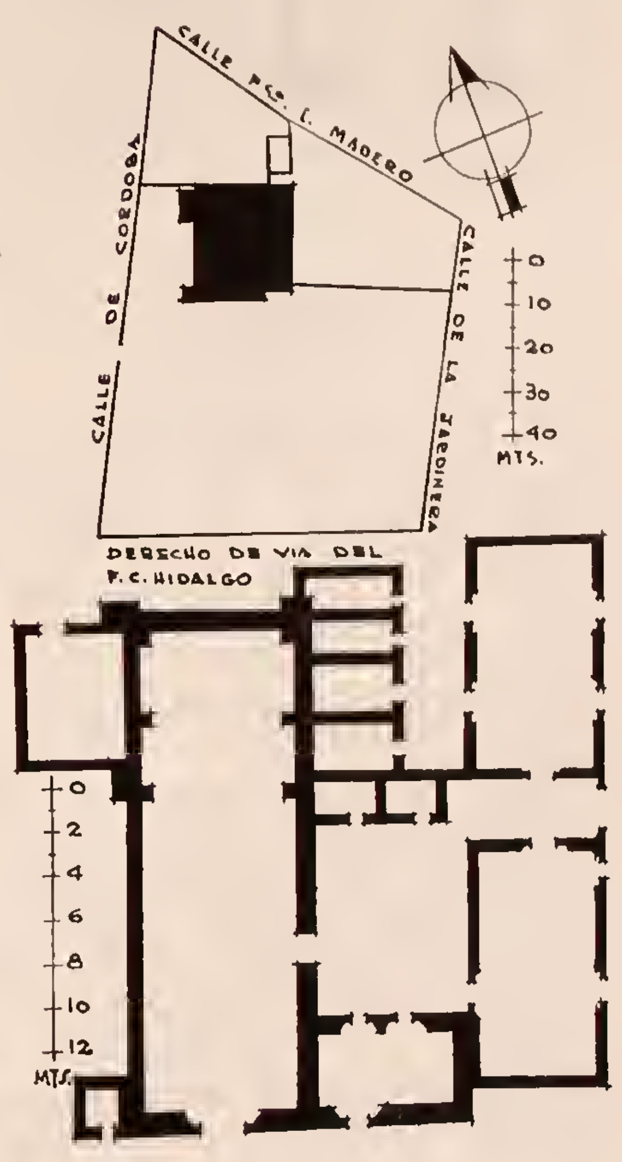
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN AGUSTIN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5110



769

SAN AGUSTIN ZAPOTLAN

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Oeterminante geográfico: 724.6-72-03

IGLESIA METODISTA

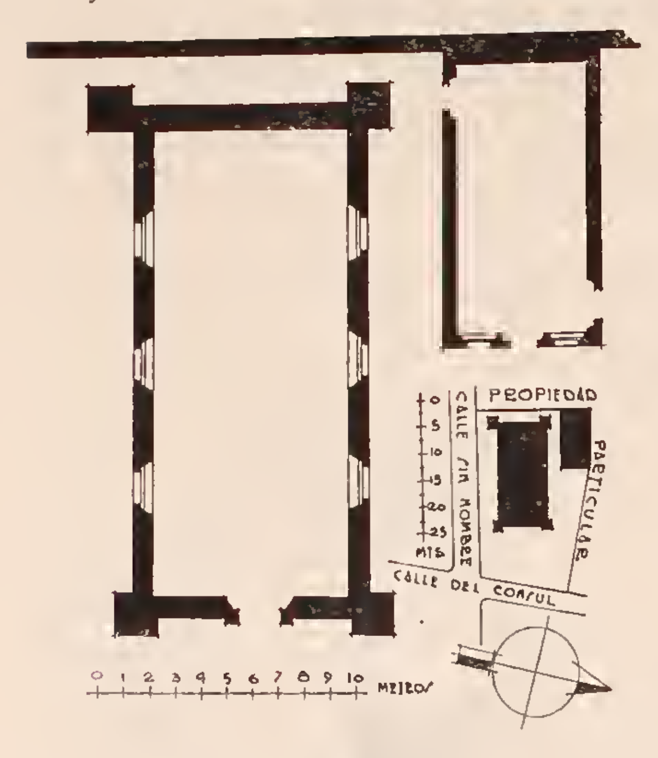
IGLESIA

Expediente 302/223(724.6)/5119

SITUACION. Calle del Cónsul.

HISTORIA. El terreno fué comprado por Juan Wesley Batler a Antonio Bautista en contrato privado para destinarlo a Misión Metodista, fechado el 15 de febrero de 1902.

Es fracción del lote 138 conocido por Sitio Delgado.



DESCRIPCION. El templo está construido de mampostería con cubierta de tejamanil y teja a dos vertientes y piso de madera. Recibe luz por ocho ventanas, tres en cada muro lateral y dos en la fachada, en cuyos dos contrafuertes tiene sendas torrecitas. Como anexos tiene una pieza con salida al norte, tres ventanas al poniente y otra puerta a un terreno que bardado con mampostería rodea toda la construcción.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Metodista Episcopal: Principal de Pachuca.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

770

SAN GABRIEL

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Oeterminante geográfico: 724.6-72-04

SAN GABRIEL

IGLESIA

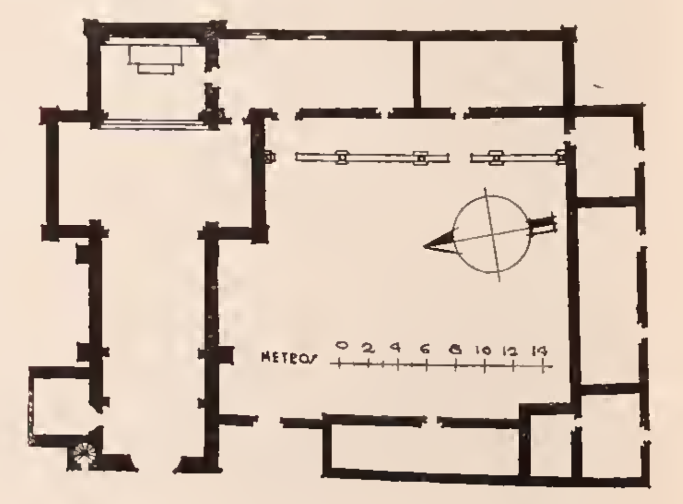
Expediente 302/223(724.6)/5020

SITUACION. Calle de Morelos.

DESCRIPCION. El templo está construido de mampostería revestida con mezcla encalada. La planta de su única nave es en forma de cruz latina, su cubierta de cañón dividida en dos secciones por un arco, y de cañón con lunetos en el presbiterio y en las capillitas, elevándose en el crucero una cúpula octagonal a gajos acusados por aristas, con el domo exornado con azulejos y rematado por una linternilla.

En el presbiterio se alza el altar mayor sobre plataforma de tres escalones, dos en las capillitas y uno más en cada uno de los muros de la nave. El coro está soportado por bóveda y bajo él, en el muro norte, se abre una puerta que conduce al bautisterio con cubierta de bóveda, piso de ladrillo, luz suficiente que entra por dos ventanas en el muro y cuatro en el tambor de la cúpula.

La fachada se ha obstruido con las tumbas que se han adosado a ambos lados de la puerta de entrada, la cual se abre bajo un arquivolta labrada con motivos de flora y cuyas jambas están formadas por columnillas apareadas, entre las que también hay labradas rosas y hojas. En la parte superior hay una curiosa ventana cuadrilobulada con dos balaustres, que ilumina el coro. En los intercolumnios de los dos cuerpos existen pequeños nichos.



Adosada al norte de la fachada se eleva una torrecita cuadrada con airoso campanario de tres cuerpos que sostiene una campana grande fechada en 1886 y dos pequeñas. Se asciende a él por una escalera de caracol en el interior de la torre.

En el costado sur se forma un patio cuadrado que limitan por los otros tres lados los anexos, consistentes en la sacristía, unida y comunicada a la nave, y la casa cural, la mayor parte en ruinas. El ala oriente tiene tres piezas, incluyendo la sacristía; el ala sur otras tres y la poniente un solo salón. Su construcción es de mampostería, los techos de azotea y los pisos de ladrillo.

Finalmente, un atrio-cementerio aún en uso rodea la construcción por los cuatro vientos, siendo naturalmente más extenso al frente y estando bardado con mamposteria.

En la clave del coro ostenta una inscripción que dice: "24 de febro. de 1796", que según manifiestan los vecinos corresponde a la fecha en que terminado el inmueble se le bendijo.

En el interior de la nave hay un lienzo que ostenta la siguiente leyenda: "A devoción de Don Antonio Mateos quien le deja esta imagen a su hijo Dn. Vicente Efrén Mateos el que fallecido es su voluntad se coloque en esta Iglesia de San Gabriel y suplica a todos recen un P. Nu y una Ave María y se acabó en el año de 1733".

En dos vigas de la sacristía encuéntranse también otras tantas inscripciones. La una dice: "Esta sala se techó por la 1ª vez en 27 de Obre. de 1791 cuando Gob. Dn. Francisco Vicente Mateos Gutiérres y por 2ª vez en 2 de mayo de 1853 siendo Conciliador Dn. José Mateos". En la otra se lee: "El día 15 de agosto de 1894 se principió esta obra y se acabó el día 1º de enero de 1895 y costó la obra $ 140.00".

Muebles. En el altar mayor existe un retablo de madera labrada y dorada, de buen gusto barroco, formado por tres cuerpos y basamento, en cuyos intercolumnios se destacan nueve pinturas en lienzo de arcángeles y santos, así como cuatro nichos cuyas perdidas esculturas han sido sustituidas por otras de ningún mérito.

Los colaterales de las capillitas son de igual estilo y tallado, aunque de menores dimensiones; el del lado del Evangelio se compone de un nicho encuadrado por columnas de capiteles corintios, cuyos fustes en su parte inferior están labrados y estriados en la superior, teniendo como remate un águila menudamente tallada.

El del lado contrario está igualmente formado por un nicho entre columnas con un cuadro a cada lado que representan santos de la orden franciscana; en sus columnillas sobresalen angelitos a manera de atlantes.

Por último, en otro altar existe el fragmento de otro retablo que tiene en su nicho una escultura estofada, muy bien acabada, del fundador de la orden; una pintura en lienzo de La Soledad y otra de San Juan Bautista, así como tres pequeñas esculturas de arcángeles como remates.

CONDICIONES MATERIALES. El templo está en regular estado, necesitando resanes en la bóveda y revoque en las paredes; la casa cural, casi en ruinas, amerita total reconstrucción.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Francisco Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera.

771

SAN JUAN TEPEMASALCO

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-05

SAN JUAN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5111

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. Forma la capilla una sola nave de planta rectangular con techo de envigado y piso de madera. Su construcción, así como la de sus anexos, es de mampostería y lodo.

El presbiterio, cubierto de bóveda, tiene un altar mayor al centro y dos más pequeños, todos de piedra, estando dividido de la nave por un arco de triunfo. El coro está sobre vigas que descansan directamente en los muros laterales.

Toma luz por una alta ventana, al sur, y dos ojos de buey sobre la fachada; en ésta, dos pilastras con remates a manera de candeleros unidos por ligera cornisa, encuadran la puerta de entrada, que se abre bajo un arco de medio punto. Arriba de la cornisa hay un nicho central y a los lados dos ojos de buey a que antes se aludió.

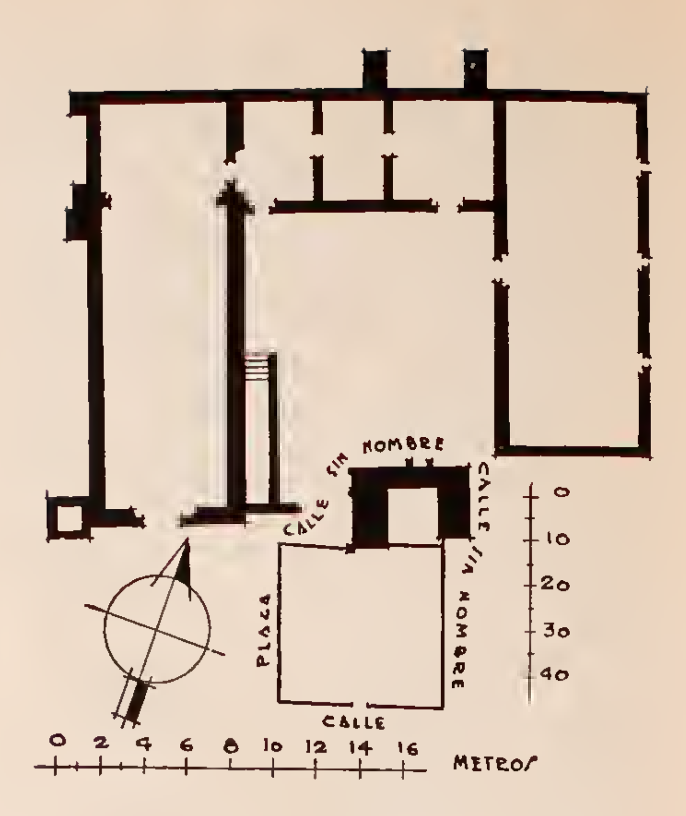
Adosada al lado norte y algo saliente del paño de la fachada, se levanta una torrecita de planta cuadrada con campanario de dos pequeños cuerpos que sostiene dos campanas y una esquila, y remata en una cupulita con una cruz.

Tiene anexos un cementerio, fuera de uso, de regular tamaño, limitado con barda almenada de mampostería en malas condiciones, y un departamento dividido en tres piezas adosado al templo

por el poniente; sirven como sacristía, antesacristía y aposento del cura, estando comunicadas entre sí.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares; necesitan reparación especialmente los anexos.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: E. G. Uribe.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SANTA MARIA TECAJETE 772 LA ASUNCION

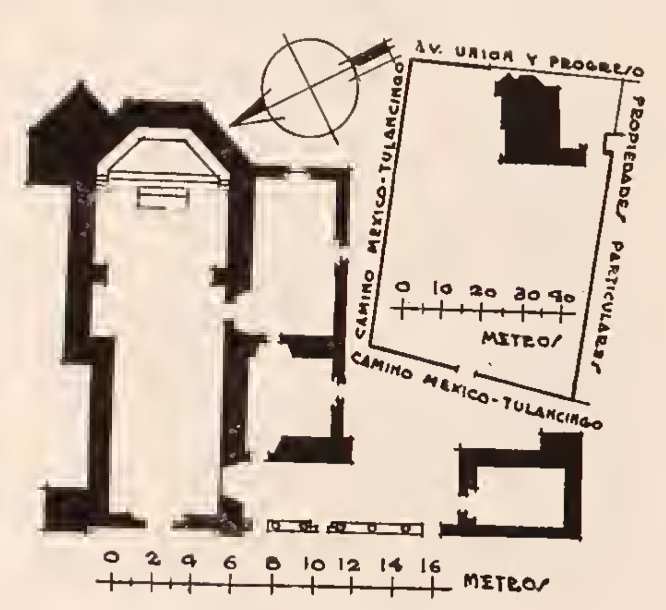
MUNICIPIO DE ZEMPOALA
Determinante geográfico: 724.6-72-06

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/5021

SITUACION. En el centro del pueblo, sobre el camino real México-Tulancingo.

HISTORIA. En la clave de la entrada principal del templo se lee: "Año de 1743", lo que hace suponer que fué construido en esa época, circunstancia que corrobora el estilo del edificio, y en una de las vigas de la antesacristía existe otra inscripción que dice: "2 de agosto de 1791", la cual da lugar a otra suposición semejante.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, la antesacristía, unas ruinas al parecer de la casa cural y un extenso atrio-cementerio que rodea completamente a todo lo anterior. El templo, que es de nave sencilla con ábside semi-ochavado, está construido de piedra y lodo con techo-azotea y piso de mosaico; tiene una torre con campanario de dos cuerpos, en su ángulo NO. La sacristía y la antesacristía están construidas, respectivamente, de los mismos materiales que la iglesia, sólo que con piso de ladrillo la primera y de tierra la segunda; están adosadas al muro sur del templo, comunicándose la primera de aquéllas con este último, por medio de una puerta.



Las ruinas quedan también contiguas al costado sur del templo y se extienden hacia este rumbo, al paño de la fachada principal de aquél.

Al atrio-cementerio lo rodea por sus costados norte, sur y parte del poniente, una barda de piedra y lodo, y por el oriente y sólo en una fracción, una cerca de piedra suelta; las dos porciones restantes, no están cercadas.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, salvo su techo que está sólo en regulares condiciones, puede conceptuarse, por lo demás, en buen estado. La sacristía tiene sus muros regularmente conservados y el techo en buenas condiciones, y la antesacristía, las paredes regulares y el techo en mal estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Adonaí García.
Informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SANTO TOMAS

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-07

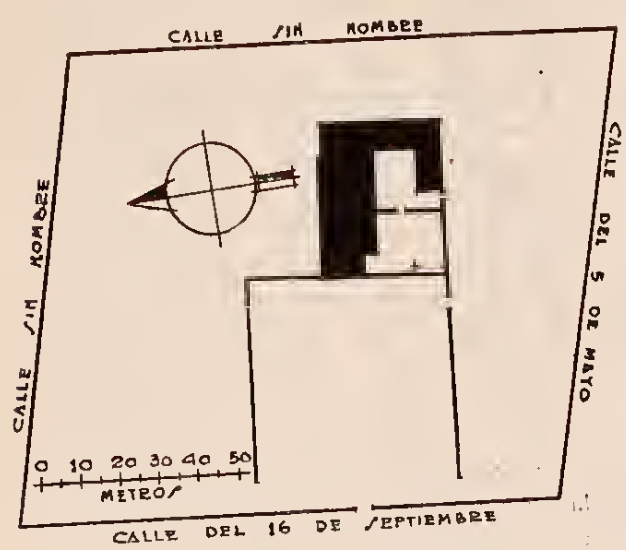
SANTO TOMAS

VICARIA FIJA

Expediente 302/223(724.6)/4484

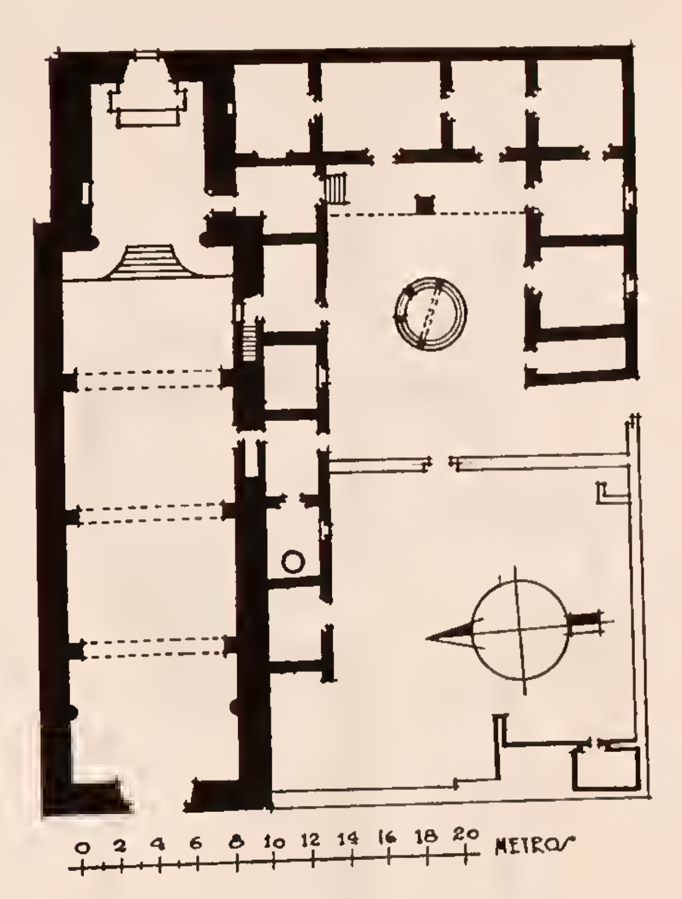
SITUACION. Calle del 16 de Septiembre.

HISTORIA. La primitiva casa cural, de mediados del siglo XVI, existió en lo que ahora es corral; pero habiéndose quemado, se la substituyó por la actual que data de unos 30 ó 35 años. Las dependencias corresponden a una época posterior, según se desprende de una leyenda alusiva que existe en la sacristía y que dice: "Esta Sacristia se estrenó el dia 21 de abril de 1911".



PLANO DE CONJUNTO

DESCRIPCION. El predio consta del templo, sacristia, bautisterio, cuadrante, una bodega, un pasillo, el atrio-cementerio, la casa cural compuesta de nueve piezas, una de las cuales funge de caballeriza, un patio, un corral y un extenso cementerio anexo que rodea al conjunto de los edificios y al atrio, por el norte, sur y oriente. Todos los edificios y las bardas son de piedra y lodo. El templo es de una sola nave con un campanario de dos cuerpos en su ángulo NO., y tiene techo-azotea de "bóveda plana", de ladrillo sobre vigas que se apoyan en los arcos torales, y piso de madera; la sacristía, situada junto al costado sur del presbiterio y comunicada con éste por medio de una puerta, tiene techo-azotea común y corriente y piso de ladrillo; la bodega, hacia el poniente y adosada al muro sur de la iglesia, tiene techo y piso de estas mismas clases; quedan hacia el occidente y adosados al mismo muro del templo: el cuadrante con techo-azotea y piso de madera, o más bien una pieza sin ningún otro uso definido, que conduce al templo y que tiene techo-azotea y piso de losas; el bautisterio con techo de bóveda plana de ladrillo y piso de este último material, y por último, la pieza del curato, que sirve de caballeriza, con piso empedrado y también techo-azotea. Al sur de todas estas últimas piezas queda un corral cuyas puertas al atrio-cementerio están tapiadas, y el patio de la casa cural, separado del anterior por medio de una barda con una puerta; al centro de dicho patio, que se comunica directamente con el cementerio anexo, está un pozo, y en sus costados oriente y sur se agrupan siete de las piezas del curato, las cuales tienen piso de ladrillo y techo-azotea; la pieza restante de este último, queda en el ángulo SO. del corral; tiene también la casa cural un corredor techado que se interpone entre el costado este propiamente dicho del patio, y las piezas de ese mismo lado. Vale la pena señalar como interesante la portada del templo, pues aunque sencilla por cuanto a sus lineamientos generales, como puede verse en las fotografías anexas, está profusa y finamente ornamentada en altorrelieve; su estilo se asemeja más al románico.



CONDICIONES MATERIALES. Salvo las bardas del atrio y del cementerio, que están en ruinas, el resto de las mamposterías se conservan en buen estado. Todos los techos, con excepción del de la iglesia y el de la sacristía, que sólo están en regu-

lares condiciones, se conservan bien, y los pisos, en lo general, se hallan también en regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

774

TEPEYAHUALCO

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Oeterminante geográfico: 724.6-72-08

SANTIAGO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5024

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. La costrucción del templo data de mediados del siglo XIX, a juzgar por una inscripción que existe casi borrada por el encalado de que ha sido objeto y que sólo en parte se puede leer: "EL DIA 4 DE OCTUBRE DE 1852 SE COMENSO ESTA SANTA IGLESIA..."

DESCRIPCION. El templo está construido de mampostería con aplanado de mezcla y encalado en la fachada. Su planta es en forma de cruz latina, con cubierta de bóveda de cañón con lunetos, dividida por arcos sobre pilastras en tres secciones, y media naranja octagonal sobre el crucero rematada en una linternilla; la del presbiterio, el cual se levanta sobre plataforma de tres escalones, tiene crucería a la manera ojival.

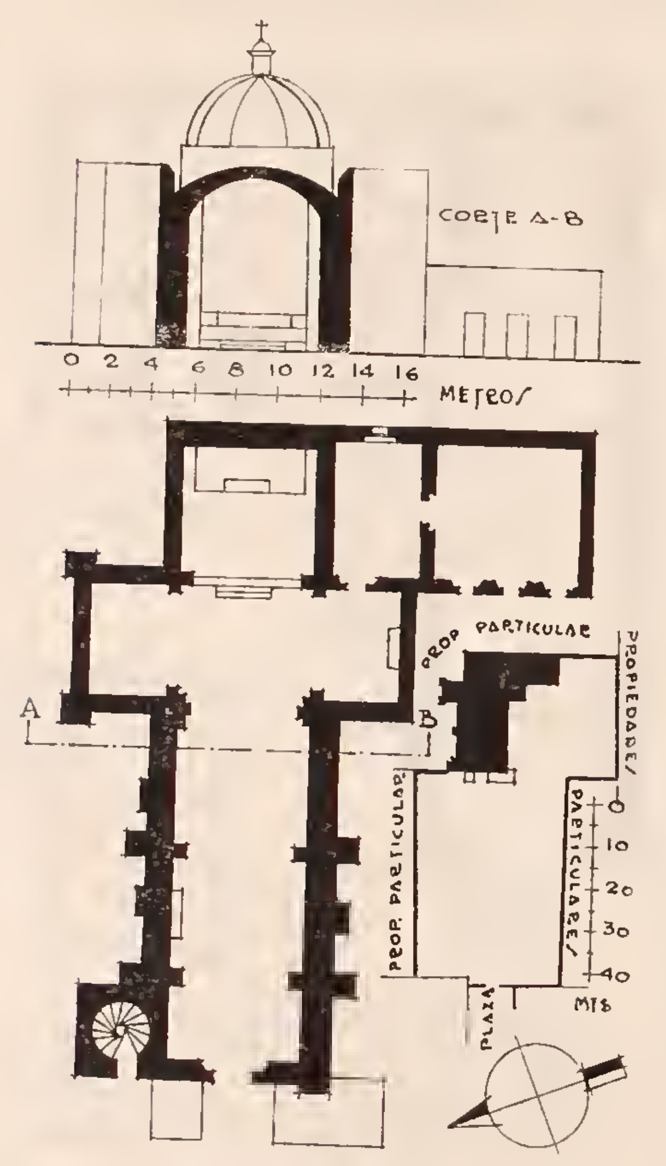
El piso, en el templo y sus anexos, es de ladrillo. La luz que ilumina al primero entra por las cuatro ventanas en el tambor de la cúpula y un ojo de buey en la fachada sobre el coro, sustentado por bóveda sobre pilastras.

Adosada y al paño de la fachada por el norte, hay una torrecita con planta cuadrada y campanario que soporta tres campanas fechadas dos en 1788 y una en 1878; tiene acceso por escaleras de mano.

Como anexos tiene un atrio-cementerio bardado con mampostería, en el que se sigue enterrando a pesar de lo exiguo de su tamaño; una sacristia unida y comunicada con la nave, en la que se efectúan los bautizos, y una antesacristía comunicada con el departamento anterior y puerta de salida al atrio. Ambas son de mampostería con techos de envigado en malas condiciones.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. La capilla está subordinada a la parroquia de Zempoala. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: Ernesto J. Bacmeister.
Dibujó: Oscar Garcia.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas. 1930.

775

TLAJOMULCO

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-09

SAN MATEO

CAPILLA

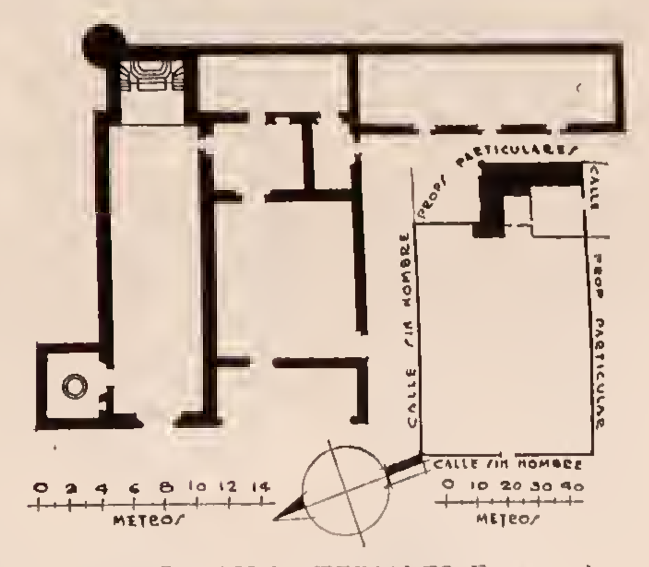
Expediente 302/223(724.6)/5025

SITUACION. Calle sin nombre en el centro del pueblo.

HISTORIA. La construcción del templo data del año 1725, según cierta inscripción que aun existe en una de las vigas del techo del presbiterio, y que dice: "Se acabó en Julio del Año D 1725". Otra inscripción en el mismo techo acusa ciertas reparaciones, y dice así: "Se bolbio a componer esta Igca. Siendo Alce. D. Anto. Gómes Dbre. De 1849".

Respecto a los edificios de las dependencias y a la casa cural, no pudo averiguarse la fecha de su construcción, pero su aspecto hace presumir que sean tan antiguos como la iglesia, sólo que últimamente fueron objeto de ciertas reparaciones que los pusieron en estado de usarse.

DESCRIPCION. El predio consta del templo con bautisterio, sacristía, un extenso atrio-cementerio y la casa cural. Todos los edificios son de piedra y tienen techos de tipo azotea; las bardas están hechas de aquella misma mampostería. El templo es de nave sencilla rectangular, con presbiterio de igual forma, sólo que más angosto, teniendo la primera el piso de madera y este último de ladrillo. La fachada es muy sencilla y la remata una espadaña asimétrica de muy mal gusto. En su costado norte y al paño de esta fachada, queda el bautisterio, con piso de ladrillo. La sacristía, que se encuentra adosada al muro sur de la nave de la iglesia y muy cerca del presbiterio, está verdaderamente enclavada dentro de la casa cural, y tiene una puerta de comunicación al templo y otra a un patio de aquella casa; su piso también es de ladrillo. Queda entre las dependencias de la iglesia ya sólo el atrio-cementerio, el cual tiende a la forma cuadrangular, estando limitado por una barda de poca altura que tiene una puerta en el tramo que corresponde al costado norte. Por cuanto a la casa cural, está situada al sur de la iglesia y consta de una pequeña pieza contigua a la sacristía, otra mayor junto a estas dos y al templo, un amplio salón situado al sur de esta última pieza, con un extenso patio cuadrangular al frente y otro patio más de menores dimensiones entre éste y la iglesia; en el costado poniente del patio más pequeño, parece que antiguamente existió un portal, a juzgar por los vestigios que alli se encontraron. Tiene la capilla tres campanas que ostentan, respectivamente, las siguientes inscripciones: "Jesús María y José - Julio 25 de 1886. Siendo Juez Silvestre Ramírez". "Sn. Mateo. 1886". "La Preciosa Sangre. Año de 1886". Por último, es interesante señalar la existencia de un retablo de madera tallada en el altar mayor, y otro de la misma clase en el más grande de los laterales; ambos de mérito artístico.



CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado, salvo los pisos que sólo se encuentran en regulares condiciones. Los retablos están bastante deteriorados.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: H. A. Pratt.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

776

TLAQUILPAN

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-10

SAN PEDRO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5026

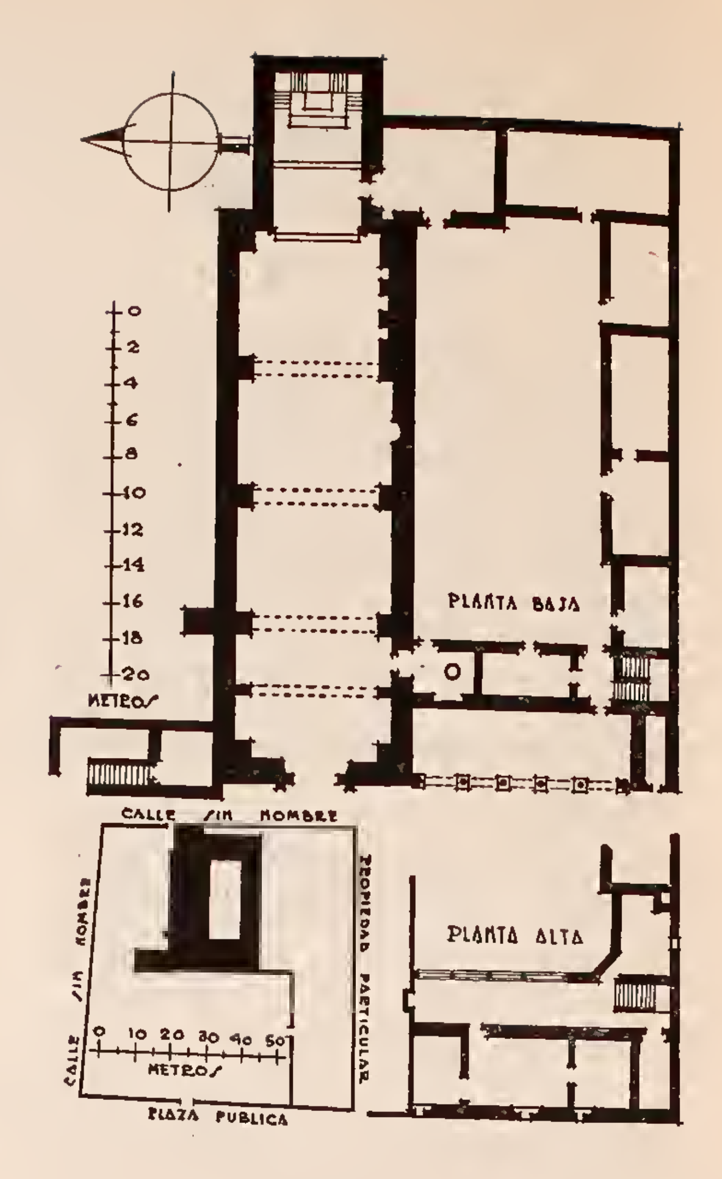
SITUACION. Costado oriente de la plaza del pueblo.

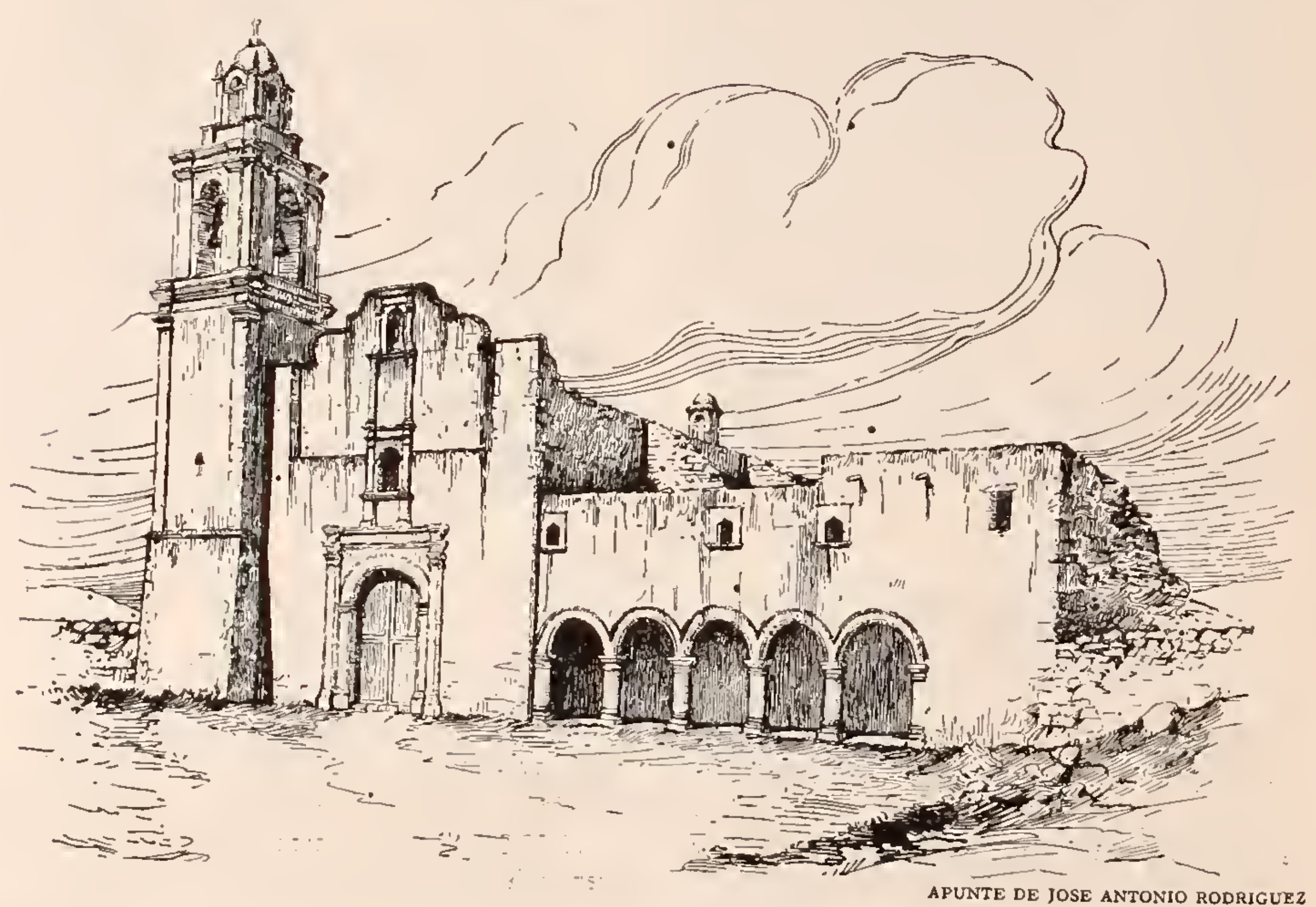
ETIMOLOGIA. De origen nahoa, deriva su nombre de "Tlahquilqui", llana o bruñidor de albañil, y "pan", lugar de, significando: "Lugar de albañiles". El jeroglífico del lugar representa el bruñidor usado para aplanar o repellar, estando suprimida la terminación por abreviatura.

HISTORIA. No pudieron encontrarse datos que fijen la fecha de su construcción, pero a juzgar por

su arquitectura, se siente uno inclinado a creer que se construyó la mayor parte a fines del siglo XVI o principios del XVII, y que más tarde, tal vez a fines de este último siglo, se le adicionó la torre. Lo que sí está comprobado es que para 1725 ya existía. A últimas fechas se le anexó un cementerio, al parecer a costa de una de las calles colindantes.

DESCRIPCION. El predio consta del templo con sacristía, bautisterio, atrio-cementerio, amplia casa cural y un cementerio anexo. El templo, que es de una sola nave rectangular con presbíterio de esta misma forma, sólo que más angosto, está construido de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y piso de ladrillo. El bautisterio y la sacristía son de estos mismos materiales, nada más que con techo-azotea, y otro tanto puede decirse de la casa cural; esta última es de dos pisos y compuesta en planta baja de seis piezas, agrupadas en los costados OS. y P. de un amplio patio contiguo a su vez al muro S. de la iglesia, de un vestíbulo que aloja la escalera, situado en el ángulo SO. de aquel patio, de una pieza adosada al costado poniente de este vestíbulo y que, con entrada por el atrio, fué durante una época osario, y de un portal que se encuentra entre esta última pieza y el templo, quedando así precisamente al fondo del atrio y al paño de la fachada principal de aquél; en la planta alta y ocupando la parte occidental, están cinco piezas y un largo corredor al cual desemboca la escalera. El atrio está limitado por una barda de mampostería que le sirve de muro de sostenimiento por encontrarse a un nivel superior que





APUNTE DE JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

el de las calles contiguas, teniendo al frente por este motivo una escalinata de tres ramas. El cementerio anexo queda separado de la propiedad particular contigua por medio de una cerca de piedra suelta, y sólo de manera virtual de las calles adyacentes.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, la sacristía y el bautisterio están, en lo general, en buen estado, salvo la pieza de entrada a la torre y el techo de esta última, que se encuentra en malas condiciones. La casa cural está en su casi totalidad destechada y ruinosa, y solamente algunas partes aisladas como el pórtico y el vestibulo se mantienen apenas en regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: H. A. Pratt.
Apunte de José Antonio Rodriguez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930

777

MAZATEPEC

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-12

SAN JOSE

CAPILLA

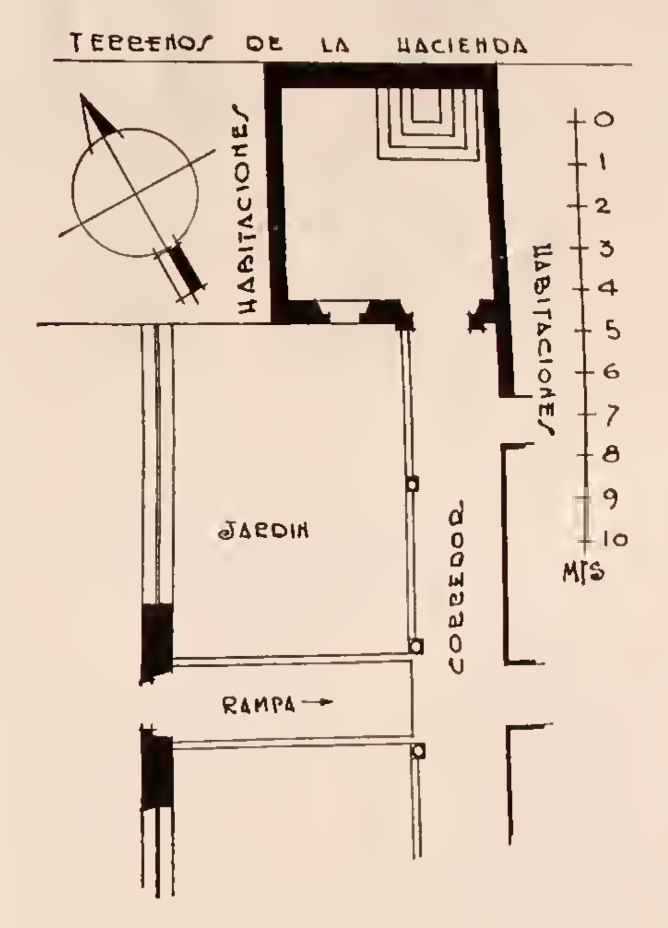
Expediente 302/223(724.6)/5030

SITUACION. Casco de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio comprende sólo el templo, que es de una sola nave de pequeñas dimensiones, con muros de mamposteria, techo de azotea y piso de ladrillo. Interiormente está empapelado y la fachada principal aplanada con mezcla y encalada.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

778

SAN ANTONIO TOCHATLACO

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico:724.6-72-15

SAN ANTONIO

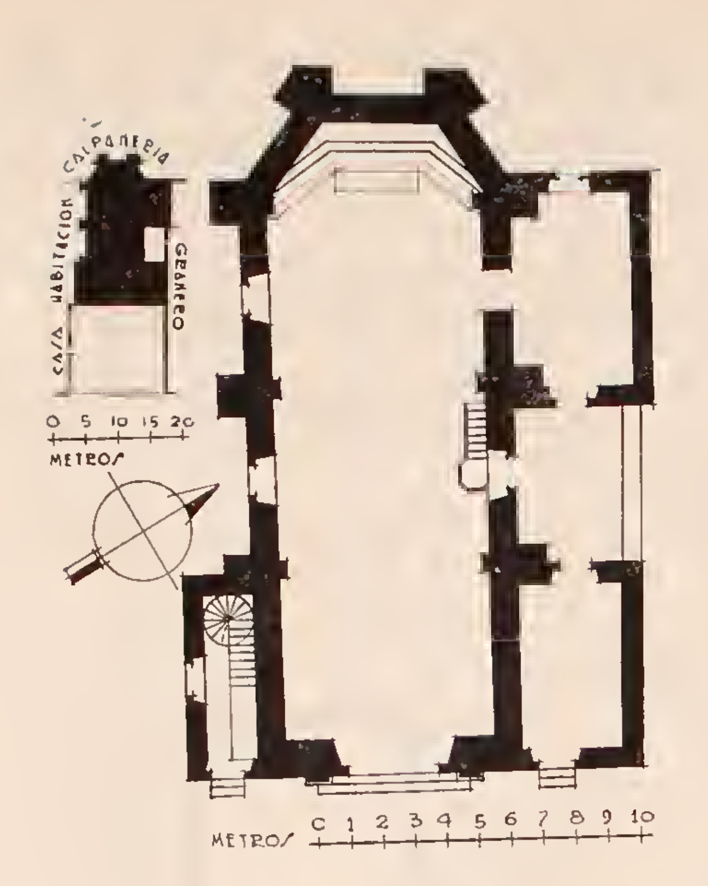
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5031

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Fué construida en 1891 por el ingeniero-arquitecto Francisco Aristi, a expensas del señor Manuel Brassetti, propietario de la hacienda.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, una pequeña azotehuela, un cuarto anexo y otro más que viene siendo el cubo de la escalera al coro y a las azoteas. El templo, que es de una sola nave con presbiterio semiochavado, tiene sus muros de piedra y lodo, piso de madera y techo de bóvedas escarzanas de lámina sobre viguetas. Adosadas a su costado norte quedan la sacristia, la azotehuela y el cuarto anexo, siendo la primera y este último de piedra y lodo por cuanto a sus muros, techo-azotea de terrado sobre vigas y piso de madera; la segunda



tiene piso de ladrillo. El cubo de la escalera es, respectivamente, de los mismos materiales que la sacristía o el cuarto anexo, y el atrio, que afecta la forma cuadrangular está separado del jardín y patio contiguos por medio de una citarilla con macetones sobre pilastras intercaladas, que descansa en un pequeño muro de sostenimiento por cuanto a su costado sur, en atención a que por esta parte el atrio presenta un desnivel en más con respecto al citado jardín; tiene una entrada en su costado sur y otra en el oriente.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: A. Ibáñez.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

779

SAN ANTONIO XALA

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-16

SITUACION. Patio de la hacienda.

HISTORIA. La finca es propiedad de la señora Luz Torres y Sagaceta.

DESCRIPCION. Consta de un departamento construido de mampostería y adobe con techo de envigado y piso de ladrillo. Tiene un solo altar en el presbiterio, separado por un arco apuntado. El coro es de vigas y está recargado sobre dos pilastras y los muros laterales. La sacristía anexa está unida y comunicada a la capilla por el lado de la Epístola.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

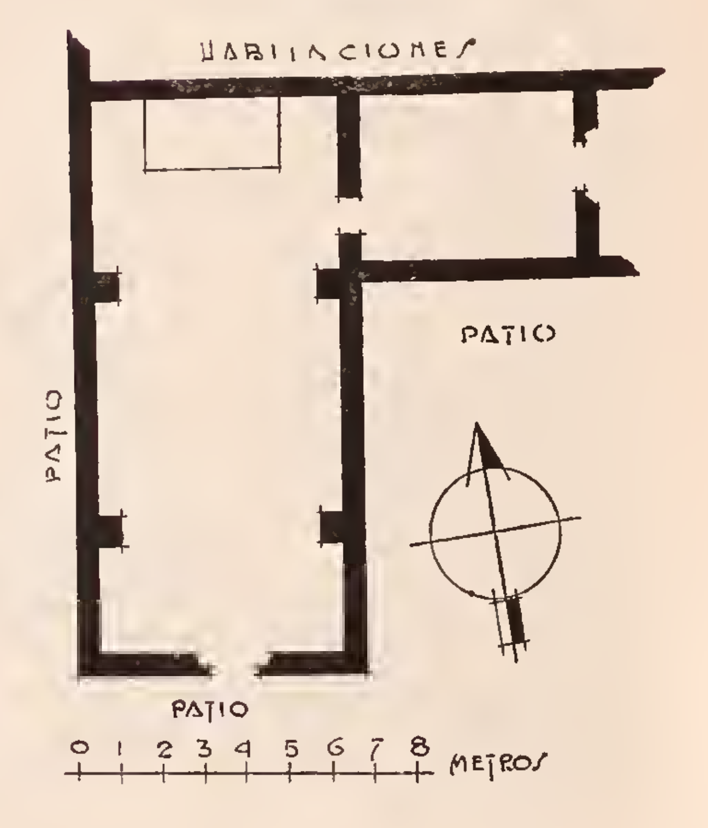
PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis del Olmo.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

SAN ANTONIO

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5026



780

TEPA EL CHICO

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-20

LA SOLEDAD

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5028

SITUACION. Patio de la hacienda.

HISTORIA. En un medallón sobre la clave del arco de triunfo, se lee: "Reedificada en 1878". La finca es propiedad de la sucesión de don Balbino Macedo. Ya no recibe culto en la actualidad.

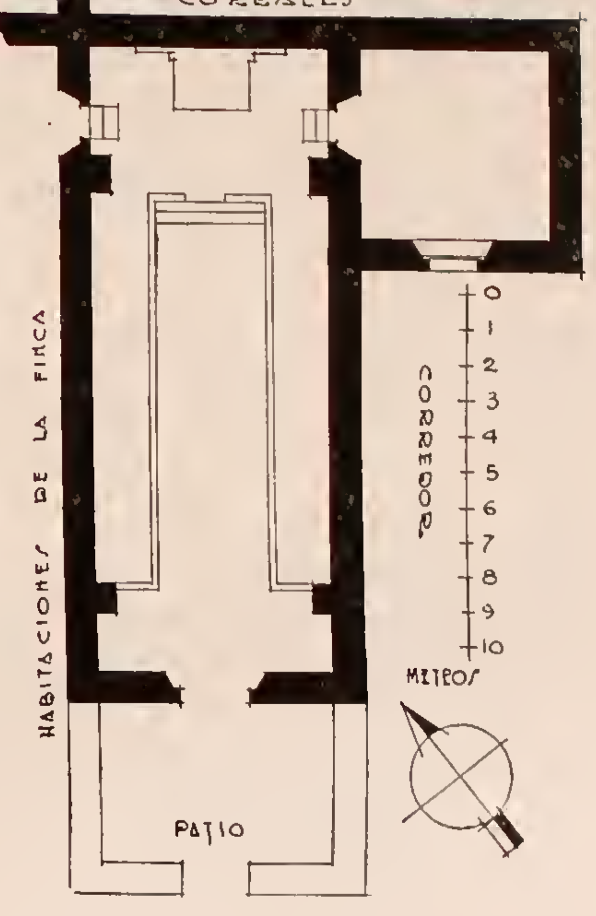
DESCRIPCION. Consta de una sola nave construida de mampostería con techo de envigado y piso de ladrillo. El coro, de vigas, está soportado por los muros laterales. El presbiterio, separado por un arco de triunfo, tiene un solo altar de piedra sobre una plataforma con balaustrada de madera que se prolonga por ambos lados de la nave. Recibe luz por una ventana alta a cada lado. Anexo: un patiecillo al frente limitado por barda de mampostería y a los lados por las paredes a que antes se hizo referencia; una sacristía unida a la capilla y comunicada con ella por el lado de la Epístola.

CONDICIONES MATERIALES. Muy buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: J. Izunza.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.



781

TEPOZOYUCA

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-22

SAGRADO CORAZON

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5032

SITUACION. Casco de la hacienda.

HISTORIA. Según parece, fué construida en 1887 por el señor Francisco Vázquez, fecha que parecen corroborar las inscripciones de las campanas.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, un pequeño patio y el atrio. La iglesia es de nave sencilla con muros de mamposteria, salvo la portada que es de cantera, piso de madera y techo-azotea desde la entrada hasta el segundo arco toral y de allí al ábside, o sea poco más del espacio correspondiente al presbiterio, cúpula octagonal con tambor y linternilla. La sacristía, situada en el costado poniente del presbiterio, es también de mampostería con piso de madera y techo-azotea; se comunica por el sur con el patio aludido, en el cual está la escalera que conduce al coro y a las azoteas. El atrio, que afecta la forma rectangular, tiene al frente una portada de cantería con arco de medio punto, a cuyos costados se extiende una reja sobre un basamento

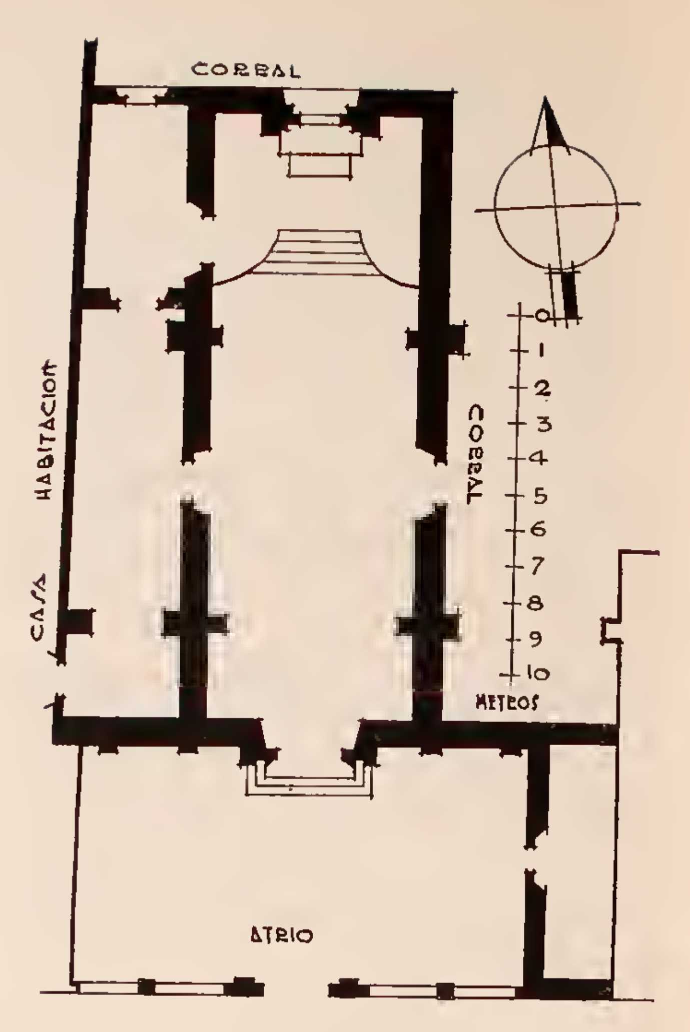
de recinto. Existen dos campanas con la siguiente inscripción en ambas: "Antonio Tagle.—Tepozoyuca.—Septiembre 2 de 1887".

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: E. Luengas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.



728

ZONTECOMATE

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-24

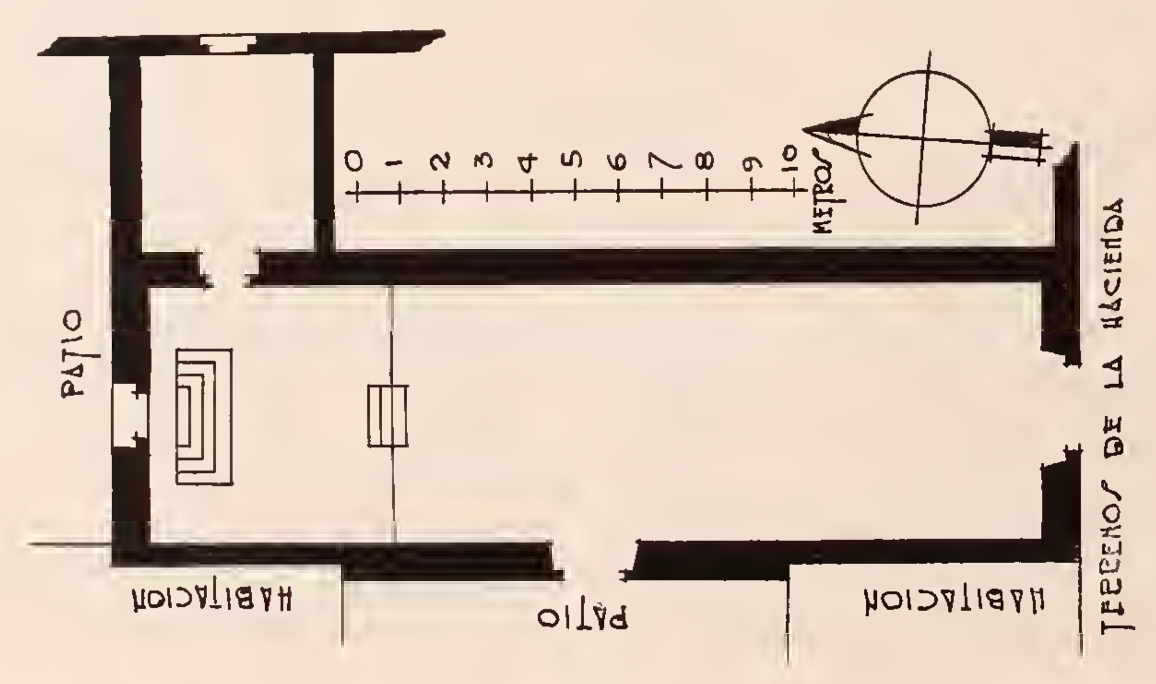
SIN NOMBRE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5032

SITUACION. Casco de la hacienda.

HSTORIA. Se construyó hace como 40 ó 50 años, no para destinarse a capilla, sino a tinacal; pero edificado este último en otro lugar, fué utilizada como troje hasta por el año de 1900 en que, por análoga razón, quedó ya como capilla. Estuvo al servicio del culto hasta 1926 en que fué clausurada, sin que hasta la fecha se haya vuelto a abrir; debido a esto último ha quedado abandonada, por lo cual se ha deteriorado considerablemente.



DESCRIPCION. El predio consta sólo del templo y la sacristía; el primero es de planta rectangular con muros de mampostería, techo-azotea y piso de ladrillo; la sacristía, situada en el costado oriente del presbiterio de la iglesia, está construída, respectivamente, de los mismos materiales que esta última.

CONDICIONES MATERIALES. Se hace indispensable la reposición completa del techo de la iglesia; lo demás está, en general, en buenas condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Oscar García.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

783

ACELOTLA

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-25

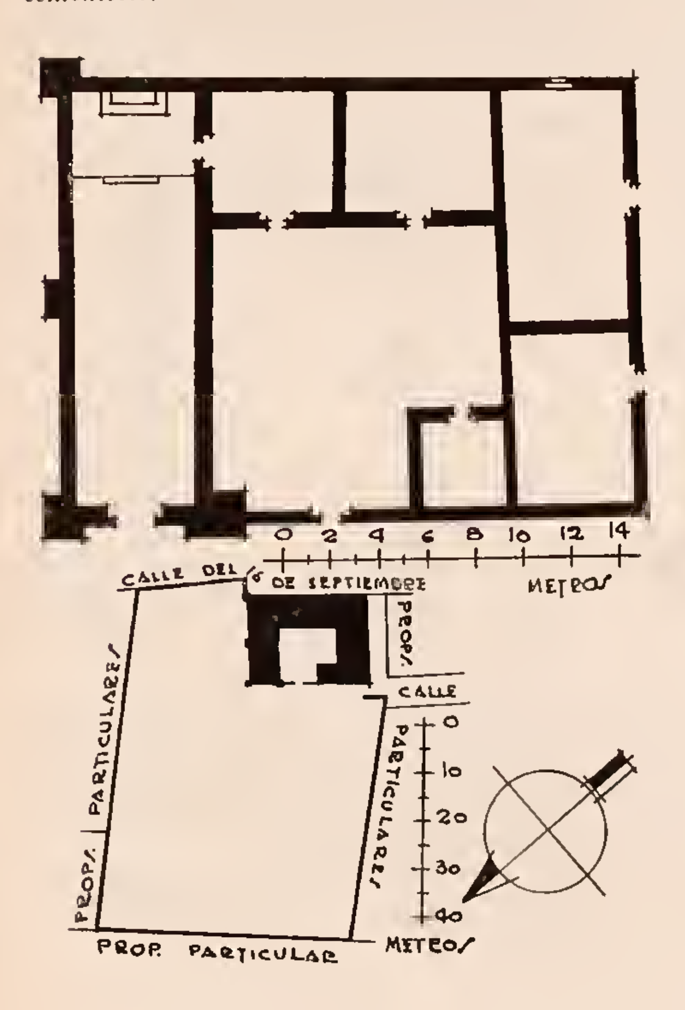
SAN FRANCISCO DE ASIS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5027

SITUACION. Calle sin nombre en el centro de la ranchería.

HISTORIA. Refieren vecinos ancianos de la localidad, que en el terreno del atrio-cementerio estaba en un principio edificada una pequeña pieza que se destinaba a escuela, y que por el año de 1837 se construyeron para servir como habitaciones, las que ahora subsisten; pero tal estado de cosas cambió al cabo de unos 58 años, es decir, por 1895, pues en el lugar de la primtiva pieza de la escuela, ya para entonces en estado ruinoso, se construyó el templo, y las demás piezas se las hizo para servir como escuelas; para esta época el atrio ya se usaba como cementerio.



Posteriormente las autoridades locales utilizaron la pieza más pequeña (véase plano) y la de enfrente, es decir, la adosada a la sacristía, como cárcel y juzgado, respectivamente, conservando la segunda todavía ese destino.

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la sacristía, la casa cural y el atrio-cementerio. El templo es de planta rectangular con muros de mampostería, techo de azotea y piso de ladrillo; los ángulos NO. y SE. los refuerzan pesados contrafuertes, uno de los cuales lleva en su parte superior una sencilla espadaña con una campana. La sacristía, que está adosada al costado sur del presbiterio, con el cual se comunica por medio de una puerta, tiene sus muros de piedra y lodo, techo-azotea de "bóveda plana" de ladrillo y piso de este último material. La casa cural, situada al sur de la iglesia, se compone de cuatro piezas agrupadas al sur y oriente de un patiecillo cuya entrada es por el atrio, llegándose así a dos de aquellas piezas, pues las otras dos tienen sus entradas independientes por el sur, es decir, por el citado atrio; tienen techos-azotea, pisos de ladrillo y muros en su mayor parte de piedra y lodo y el resto de mampostería. El atrio-cementerio rodea al norte, sur, y poniente el conjunto de los edificios, y lo limitan, por el norte, este, poniente y parte del sur, una barda de piedra y lodo, y por el sur, en la mayor parte de este lindero, una cerca de piedra suelta.

CONDICIONES MATERIALES. En general, en buen estado, salvo el piso de la sacristía y el techo y el piso de la pieza contigua a ésta, que sólo están en regulares condiciones.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulangingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Adonaí García.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

784

ACELOTLA

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-71-25

LA SANTISIMA TRINIDAD

TEMPLO

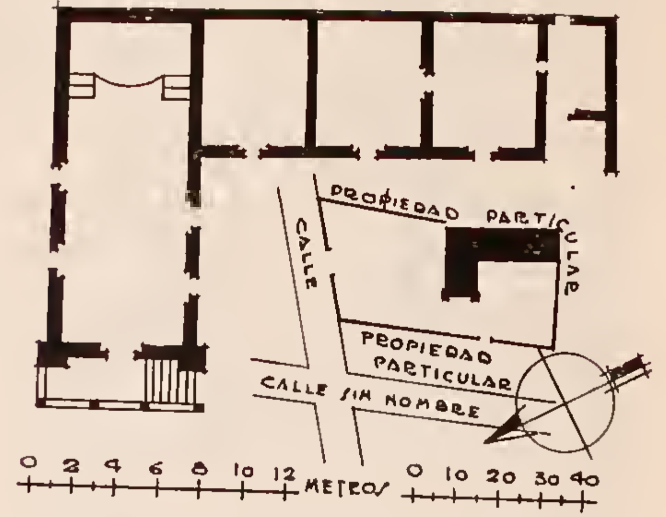
Expediente 302/223(724.6)/5034

SITUACION. Calle sin nombre en la parte sur de la ranchería.

HISTORIA. El terreno lo compró la Misión Metodista en México, llamada ahora Sociedad Misionera Metodista de Evangelización Nacional, en tres fracciones y en otras tantas épocas, como sigue: A Joaquín Reyes, el 5 de mayo de 1899, por conducto del doctor Juan Wesley Butler, que fué uno de los fundadores del metodismo en el país; a Ignacio Reyes, el 21 de noviembre de 1917, por mediación del mismo doctor Butler, y el 22 de noviembre de 1922 por el señor Bruce R. Campbell, entonces Superintendente del Distrito Oriental de la Misión.

El templo fué construído en 1919, y para conmemorarlo se grabó un sillar empotrado en la esquina SO. del edificio, con esta leyenda: "T. M. E.—Acelotla, 1913". La casa pastoral data de la misma época y durante algún tiempo tuvo en una parte de ella la Misión una "escuela diaria".

DESCRIPCION. El predio consta del templo, la casa pastoral y un amplio terreno anexo. El templo, que es de planta rectangular con una plataforma al frente, tiene sus muros de mampostería, el techo del tipo azotea y piso de ladrillo. La casa pastoral está compuesta de cuatro piezas, una de las cuales se encuentra destechada y sin pavimento, las dos contiguas con techos-azotea y pisos de ladrillo, y la cuarta, que viene siendo la cocina, tiene también piso de ladrillo, pero techo de teja; todos los muros son de adobe sobre cimientos de mampostería. El terreno anexo rodea por el norte y poniente al conjunto de aquellos edificios, y está limitado por este último costado, al sur y una pequeña fracción del norte, por una cerca de piedra suelta, y por el oriente y otra pequeña fracción del norte, con una barda de mampostería.



CONDICIONES MATERIALES. Salvo la pieza de la casa pastoral adyacente al templo que, como ya se dijo, carece de techo y de pavimento, el resto se encuentra en buen estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Metodista Episcopal. Sede episcopal: Conferencia Anual de México. Distrito de Oriente, Gante número 5. México. D. F.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: E. Luengas.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

785

SAN JOSE GAZAVE

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-36

SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5035

SITUACION. Casco del rancho, sobre camino vecinal.

DESCRIPCION. El predio consta solamente del templo y la sacristía, ambos con muros de mampostería, pisos de ladrillo y entrepisos de vigas, tablas, terrado y enladrillado. El templo es una nave rectangular y se comunica interiormente con la sacristía, que se levanta en su costado poniente, por medio de una puerta esviajada que se abre en el muro divisorio correspondiente.

CONDICIONES MATERIALES. En regular estado, tanto el templo como la sacristía.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Oscar García.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

786

SANTA CRUZ

MUNICIPIO DE ZEMPOALA

Determinante geográfico: 724.6-72-51

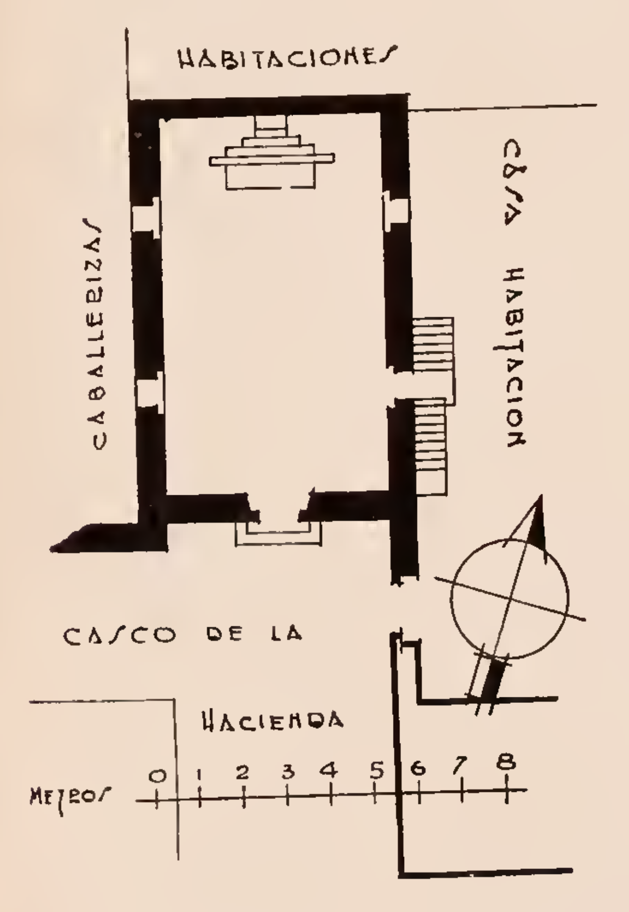
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5036

SITUACION. Casco del rancho.

HISTORIA. Fué construida en 1929 por el señor Gregorio Rodríguez, a expensas del actual propietario del rancho señor Fausto Ortiz. Para conmemorar tal hecho se fijó una placa sobre la puerta principal, que dice: "C. de N. S. del Carmen. 16-7-1929".



DESCRIPCION. El predio consta únicamente del templo, que es de una sola nave rectangular; sus muros son de mampostería, techo-azotea de "bóveda plana" de ladrillo, y piso también de ladrillo. Remata la fachada principal un pequeño frontón circular, y en el extremo poniente de la misma se levanta un campanario de un solo cuerpo, a su vez con un remate piramidal. Para llegar al coro existe una escalera de mampostería adosada al muro este, la cual se continúa con un segundo tramo, en este caso de madera, por el que se llega a la azotea.

CONDICIONES MATERIALES. En perfecto estado.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano e informó: ingeniero Manuel Calderón P.
Dibujó: Oscar García.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

73 MUNICIPIO DE ZIMAPAN

(Determinante geográfico: 724.6-73)

NUM.	DTE.	NOMBRE	CLASIFICACION	UBICACION	NUM. DE EXPEDIENTE
787	01	San Juan Bautista	Parroquia	Zimapán	4961
788	01	Casa cural	Casa	Zimapán	1742
789	01	Templo Metodista	Casa-templo	Zimapán	4970
790	01	La Veracruz	Capilla	Zimapán	4962
791	01	El Calvario	Capilla	Zimapán	4963
792	01	Templo Metodista	Capilla	Zimapán	4970
793	05	La Virgen de Guadalupe	Capilla	Guadalupe	4964
794	07	San José	Capilla	San José del Oro	5047
795	07	La Virgen de los Remedios	Capilla	Remedios	4965
796	09	San Pedro	Capilla	San Pedro	4958
797	10	Señor Santiago	Capilla	Santiago	4967
798	11	Santo Domingo	Capilla	Santo Domingo de Ad-juntas	4968
799	12	La Santa Cruz	Capilla	Temuthé	4969
800	12	El Sabino	Terreno	Temuthé	

ZIMAPAN

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.73-01

SAN JUAN BAUTISTA

PARROQUIA

Expediente 302/223(724.6)/4961

SITUACION. Dista 7 kilómetros de la carretera México-Laredo la que en sus kilómetros 202, Remedios, y 205 San Pedro, presenta desviaciones para esa población. Por esta misma vía de comunicación se establece la unión con la capital del Estado, aprovechando la desviación de 10 kilómetros que nace en el kilómetro 84,520, Colonia.

Está situado a los 20° 44′ 20″ de latitud norte y 99° 22′ 58″ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a 1,813 metros sobre el nivel del mar; datos que corresponden a la torre de la parroquia.

Plaza de la Constitución.

ETIMOLOGIA. Como muhos de los nombres que en la actualidad se escriben con "z", en su origen fué Cimapán, derivado del idioma nahua, en el que significa: "Sobre el cimate" o "Entre el cimate", pues tiene por raices: "cimatl", cimate, raíz que se usa para provocar la fermentación del pulque, y "pan", en o sobre.

HISTORIA. Conquistado México por los españoles, éstos emprenden nuevas aventuras. Dispersándose por las mantañas en busca de minerales, llegan a Zimapán a mediados del siglo XVI, estableciéndose por los criaderos que allí encuentran y que denuncian y registran, dando lugar a que los cronistas digan que en 1585 la colonia consistía en más de 100 españoles con cuadrillas de negros e indios numerosos, los que fueron asaltados en marzo de ese año por los chichimecas jonaces que causaron la muerte de doce indios y un español.

Este atentado movió a los regidores y comisarios de México para designar a don Juan Velázquez de Salazar y a don Alonso Valdez como sus representantes en el Tercer Concilio que a la sazón se celebraba, y en el que después de exponer los frecuentes asaltos que para robar y matar españoles e indios pacíficos cometían los chichimecas, a la vez que la persecución que se les hacía era primitiva e ineficaz, solicitaron se les hiciera la guerra a sangre y fuego hasta exterminarlos.

Uno de los siguientes pasos en la prosperidad de la población, nos lo relata Trentini en "El Florecimiento de México", tomo II, pág. 93, en que dice: "En 1632 la inauguración aumentó al descubrir el indio Lorenzo Zabra la gran mina argentífera de Lomo de Toro, de la que tan sólo el Conde de Regla empleaba anualmente en su hacienda de beneficio 3,000 toneladas de ese mineral fundente que transportaba a lomo de mula a una distancia de 100 millas; aun existen galerías, túneles, tiros y cruceros de grandes dimensiones. Hay otras minas famosas de aquellos tiempos, que se abandonaron por ser allí muy insegura la vida y la hacienda, dificultosa la exportación y escaso el carbón vegetal para las fundiciones".

De un periódico llamada "La Gaceta" que se publicaba por el año 1729 en Pachuca, y de su número de febrero de ese año, tomamos la siguiente nota: "Hubo dos minas nombradas Lomo de Toro que abastecían a los demás reales, su ley era de 4 onzas por quintal".

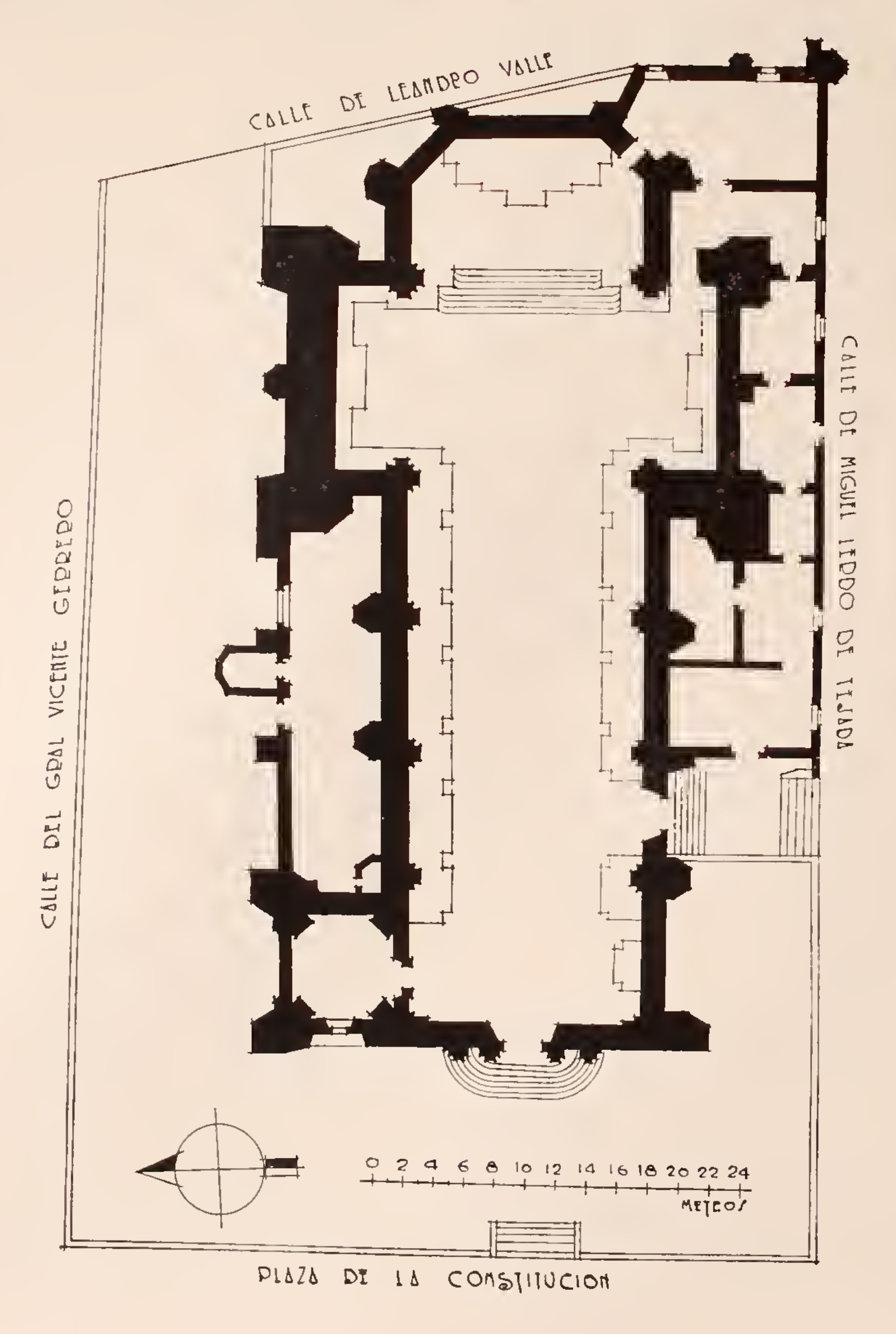
Villaseñor y Sánchez, al relatar la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de "El Real y Minas de Zimapán" de la Intendencia de México, en su capítulo XXVVV, pág. 132, nos relata: "El Real y Minas de Zimapán y su jurisdicción, distan de la Ciudad de México, al Norte, 40 leguas, está reducido a una sola capital, donde hay Gobernador y República de Indios, porque todos los barrios de que se compone están sujetos a ella con la residencia del Alcalde Mayor, y se cuentan en ellos 820 familias de indios y como Real de minas habitan su población cerca de 200 familias de españoles, mestizos y mulatos, administrados por un cura clérigo del idioma mexicano". "Su temperamento, respecto de estar en la Sierra Madre, que corre de Norte a Sur hasta el reyno interno, es frío y los metales que producen sus minas, sirven de comercio a este partido, los cuales son de plata fundamentada en el mineral plomoso de que se origina, el que el beneficio común de este Real sea la fundición, por cuanto es impedimento formal lo plomoso de las piedras para el beneficio de azogue. La veta más acaudalada, y celebrada en este Real es la que por antonomasia llaman Lomo de Toro, respecto de que sus minerales son denigradamente colorados, y con ellos se han mantenido y mantiene desde su descubrimiento. A más de residir el Alcalde en la Capital, hay Caja Real para recibir el derecho de las Reales platas".

M. Rivera Camhas en su "México Pintoresco", tomo III, págs. 196 y 197, también se refiere a este mineral y nos dice: "El Real o Mineral de Zimapán fué pueblo con Gobernador y República de Indígenas y era residencia de Alcalde Mayor. Siendo Real de Minas de importancia, se dividía la población en españoles y mestizos y mulatos, cuya administración estaba sujeta a un cura clérigo que conocía el idioma de los indígenas. En Zimapán hubo Caja Real para recibir el derecho de las platas del Reyno".

Al tiempo de la Independencia Zimapán fué teatro de innúmeros acontecimientos, en los que figura notablemente el infausto don Julián Villagrán, que tantos males causó en la región. Este insurgente, al

frente de 400 hombres asaltó la población, en que resistió enérgicamente la guarnición realista y los vecinos. Se retiró incendiando las haciendas de beneficio y casas de los suburbios y asesinando a indefensos transeúntes. No contento con su hazaña, sitió la población obstruyendo los caminos para impedir la introducción de víveres, consiguiendo que después de trece meses de asedio se le rindiera, estableciendo en ella su cuartel general y mandando acuñar moneda con el título de "Julián I Emperador". Ejerció la soberanía sobre los pueblos que lo habían secundado en la insurrección, se apoderó de ganados, cereales y cuando quiso, haciendo sentir, especialmente a los vecinos de Zimapán, sus arbitrariedades y vejaciones.

Su hijo, apodado "Chito", desprestigiaba igualmente la causa de la Independencia; acostumbrados al libertinaje y a gobernarse por sí solos, se resistían de una manera escandalosa a sus jefes superiores, los que, deponiendo su prudente tolerancia acordaban un correctivo ejemplar cuando las tropas reales se ocuparon de perseguirlos de cerca. Primero aprehen-



dieron a "Chito" en su ciudad natal, Huichapan, el 4 de mayo de 1813, fusilándolo el dia 14 siguiente, y después atacaron a don Julián, que estaba fortificado ventajosamente en la cima que domina el rio de los Aljibes, posición que perdió al desbandarse su indisciplinada gente a la simple vista del enemigo.

Como a las vejaciones sufridas por los vecinos de Zimapán se hubiese agregado la amenaza de incendiarla y pasar a cuchillo todo el vecindario, éste recibió con muestras de júbilo a las tropas reales, las aposentó e indicó claramente el derrotero que había seguido Villagrán en su fuga. El 31 de mayo de ese año de 1813 salieron los realistas en persecución de los insurgentes, a quienes encontraron acampados en el cerro de San Juan, desalojándolos y quitándoles 30 cañones, considerable número de fusiles, municiones, víveres y el cargamento de objetos robados, entre los que se encontraban los vasos sagrados, ciriales, candeleros y otras alhajas de plata pertenecientes a la iglesia de Zimapán.

En vista de esta derrota, muchos jefes insurgentes se acogieron al indulto, siendo de citarse entre ellos: Andauro, Gómez, Maya y Trejo, el que se presentó con 400 soldados y entregó 27,000 cabezas de ganado menor. Todos estos insurgentes contribuyeron a perseguir a su antiguo jefe, que fué aprehendido el 13 y fusilado el 21 de junio de 1813.

Con la desaparición de los Villagrán quedaron pacificados los pueblos de la región, que con tanto entusiasmo se habían declarado por la Independencia y tuvieron por calamidad a esos jefes, que se convirtieron en funestos dominadores y obstruccionistas de los primitivos caudillos.

Nuevamente alentado el patriotismo con la proclama de Iturbide, volviéronse a levantar con ardor, pero el gobierno virreinal dispuso fuera a batirlos el coronel Novoa, quien libró combate el 23 de mayo de 1821 dispersando las partidas, que fueron perseguidas hasta su desaparición por el oficial Juvera.

Entre las personalidades dignas de mencionarse nacidas en Zimapán, encuéntranse:

Casimiro, coronel insurgente que contribuyó enormemente a la causa de la Independencia y que fué fusilado en Tulancingo el 2 de noviembre de 1815.

Marciano Lezama, que en la escuela municipal educó a personajes que después figuraron en la Historia, tales como el Arzobispo Alarcón y el licenciado Justino Fernández.

Francisco Purón, presbítero que floreció en la segunda mitad del siglo XVII, indio otomí que llegó a ser catedrático de latinidad y retórica en el Seminario Tridentino y de otomí en la Universidad de México, y que fué autor del "Arte de la lengua de los Otomites con todos sus diferentes dialectos", escrito por el año de 1690.

En la región en que se encuentra esta población, se hace notable la montaña de Canganhó porque se encontró en ella un bloque de granito imantado que tenía la propiedad de atraer objetos de fierro a una distancia de 50 cm. La población en si es muy interesante y bella por su vegetación, entre la que se destacan sus innúmeros naranjos que producen las famosas naranjas de su nombre, y entre las que son dignas de llamar la atención las conocidas por el nombre de "Naranjas de sangre" por el color rojo de que están impregnados los gajos.

No se sabe a punto cierto quiénes fueron los que en primer término predicaron el Evangelio, pues su situación geográfica lo hace estar en un punto limítrofe entre los territorios que catequizaron distintas órdenes religiosas. En Huichapan los franciscanos extendian su jurisdicción a 28 pueblos; Tasquillo fué doctrinado por los franciscanos de Alfajayucan; La Bonanza, Pachuca, Santa María Tepeji e Itlatlaxco, por los agustinos de Ixmiquilpan y Metztitlán, y por último, San Pedro Tolimán, primero por los dominicos que misionaron en Sierra Gorda y después por los franciscanos de Pachuca.

Los cronistas tampoco arrojan mucha luz sobre el clero fundador, pues unos afirman que fueron los agustinos mientras otros dicen ser los franciscanos o el clero secular, habiendo quien asiente que fué un fraile de apellido Labra, confusión que se origina en el nombre del descubridor de la mina de Lomo de Toro, Lorenzo Zabra; por lo que recurriremos a otras fuentes.

Todas las fuentes de información están conformes en que la primitiva iglesia fué construida a mediados del siglo XVI, y sabemos que el clero agustino funda Ixmiquilpan en 1550. Cardonal en 1545, y que la evangelización de la Sierra Gorda correspondió en primer término en Jacala y Pacula a los propios agustinos, no llegando los seglares y franciscanos sino hasta la mitad del siglo XVIII; así pues, por este concepto debemos atribuir la predicación primera a los religiosos de San Agustín. Por otra parte, los dominicos de la Cibola solamente llegan en su crónica a Itlatlaxco, en el que no fundan convento sino una visita, y los franciscanos que evangelizan Huichapan en 1531 no llegan sino hasta años más tarde a Tecozautla, y es de suponer que de haber llegado en esa época más al norte se hubiesen tardado más, mientras que los agustinos fueron continuos en misionar.

Dátase la secularización "antes del año de 1729", y para principios del siglo XVII se afirma que era cura de Zimapán el bachiller en teología y cánones don Bernabé Ruiz Venegas; luego el clero secular tomó posesión posteriormente, lo que nos hace concluir que la evangelización estuvo a cargo de los agustinos, los que construyeron la primitiva iglesia que, sin importancia sino como visita, fué destruida para levantar el templo actual con su categoria de parroquia, por el clero secular.

Principiada la nueva parroquia en el año 1773, había quedado sin terminar hasta que el 4 de noviembre de 1780 el Ilustrísimo Señor Arzobispo Haro y Peralta ordenó se procediera a cerrar las bóvedas y a levantar la cúpula. Estimulando el vecindario por esa orden y el ejemplo de cooperación pecuniaria y trabajo personal de su cura párroco doctor don Pedro Longo, emprendió la obra que no vino a terminarse sino hasta octubre de 1822 con una donación en reales del general Anastasio Bustamante, siendo cura el doctor Epigmenio Villanueba, después canónigo de la Catedral Metropolitana y Obispo electo de Oaxaca.

En la "Reseña del Estado de Hidalgo a la exposición de Nueva Orleans", se asienta: "El templo, por sus dimensiones, elegancia y orden de construcción, es admirado de cuantos lo conocen particularmente por una torre sólida que bien puede considerarse la primera en su género, en todas las poblaciones del hoy Estado de Hidalgo".

Actualmente, bajo la advocación de San Juan Bautista, es Parroquia dependiente de la vicaría foránea de Ixmiquilpan, subordinada a la diócesis de Tulancingo.

DESCRIPCION. Está construida la parroquia de sólida mampostería, con planta en forma de cruz latina. Por encontrarse en la Plaza de la Constitución, a la que hace frente, en un nivel inferior, hubo necesidad de practicar un relleno con el objeto de nivelar los cimientos. La cubierta de la nave es de cañón con lunetos, dividida en cuatro secciones por arcos de medio punto, terminando en el presbiterio en forma de nicho sobre el ábside poligonal; cubre el crucero una cúpula octagonal a gajos acusados por aristas con linternilla.

El piso es de duelas gruesas y de piedra, de una a otra de las pilastras que sostienen los arcos.

La luz es solamente mediana debido a la altura en que se encuentran las ventanas: éstas son en número de cuatro en el muro norte, cinco en el contrario, otra en la fachada que ilumina el coro y que ocupa actualmente el reloj público, y ocho en el tambor de la cúpula.

Su altar mayor, de estilo greco-romano, se alza sobre plataforma de seis peldaños que prolongándose a ambos lados de la nave forma una especie de pasillo con balaustrada. La amplía bóveda del coro está soportada por pilastras, alargándose las que sostienen el coro rebajado que la limita hasta el arranque del toral que les corresponde.

Dos puertas principales permiten la entrada al templo; la de la plaza de su ubicación, velada por cancel de madera, y la del sur por la calle de Lerdo de Tejada.

La primera se abre bajo un arco lobulado, estando encuadrada por dos juegos de pilastras profusamente ornamentadas sin carácter ni estilo definido; en los intercolumnios se abren dos nichos con las esculturas de los apóstoles San Pedro y San Pablo. Este primer cuerpo sostiene otro semejante con nicho al centro, que contiene una escultura de la Virgen, un ojo de buey en la parte superior y caprichoso remate repetido en el interior del templo como motivo decorativo. Las pilastras terminan a través del entablamento que soportan con antorchas flamígeras propias del planteresco. Yérguese esta portada sobre el basamento que se indicó al principio, posición que unida a la cantera roja en que están labrados los dos cuerpos, hace presente un singular aspecto de pegote.

Esta portada, los remates de los contrafuertes y el campanario aun no terminado que se levanta sobre una torre cuadrada al paño de la fachada del norte, son, según ya dijimos, de construcción posterior al resto del edificio.

El peso del campanario, construido en cantera rosa y clareado casi por los vanos, debió parecer excesivo, pues se han agregado a la torre varios contrafuertes de distintas formas para reforzarla. Contiene este campanario dos grandes campanas, una menor y un esquilón.

La portada que corresponde al lado sur es más sencilla, aunque del mismo material; el arco es de medio punto y como remate ostenta un dosal bajo en el que lucen la tiara pontificia y las llaves de San Pedro.

En la base de la torre, con puerta muy ornamentada que da bajo el coro, existe el bautisterio, de planta poligonal con bóveda de crucería y ventana al poniente. La sacristía, adosada al sur, es de buen tamaño con cubierta de bóveda y piso de ladrillo teniendo dos ventanas al oriente. Por cuatro escalones se llega a la puerta del presbiterio, teniendo otra la antesacristía, que a su vez comunica por otra mayor con la capilla del lado de la Epístola. Otra puerta en la antesacristía permite el paso a cuatro piezas y un pequeño patio, así como el cuadrante de mayor tamaño que las piezas anteriores, colocadas todas en dirección poniente. Todos estos departamentos tienen cubiertas de bóveda y pisos de ladrillo, excepto los dos que preceden al cuadrante por estar en ruinas; cada uno tiene ventana al sur y están destinados a bodegas.

Adosado al muro norte, entre dos contrafuertes, existe un departamento de planta irregular con cubierta de bóveda, piso de tierra y dos ventanas sobre el atrio de escaso tamaño que rodea la construcción por el norte, poniente y parte sur. En este último departamento está la escalera que conduce al coro, campanario y azotea.

CONDICIONES GENERALES. Buenas el templo, que sólo necesita resane de las bóvedas y limpieza de escalones y azoteas. Malas los anexos del lado sur, en los que hay que reponer techos y algunos muros.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

BIBLIOGRAFIA

Anaya, págs. 29, 30 y 113 a 117.
Ayuntamiento de México. Actas de Cabildo, tomo II, pág. 93.
Azcué y Mancera, Luis. "Apuntes Geográfico-Históricos".
Chavarría. "Relación sobre el Convento de Metztitlán".
García Icazbalceta. "Códice Franciscano", pág. 19.
Leduc, pág. 1091.
Manzano. "Geografía", pág. 70. "Anales", tomo I. pág. 11.
Peñafiel, pág. 533.
Rivero Cambas. "México Pintoresco", tomo III, págs. 196 y 197.
Trentini. "El Florecimiento de México", tomo II, pág. 93.
Velasco. "Relación de la Parroquia de Zimapán".
Vera, F. H., pág. 22.
Villaseñor y Sánchez, cap. XXIII, pág. 132.

PERSONAL QUE COLABORO

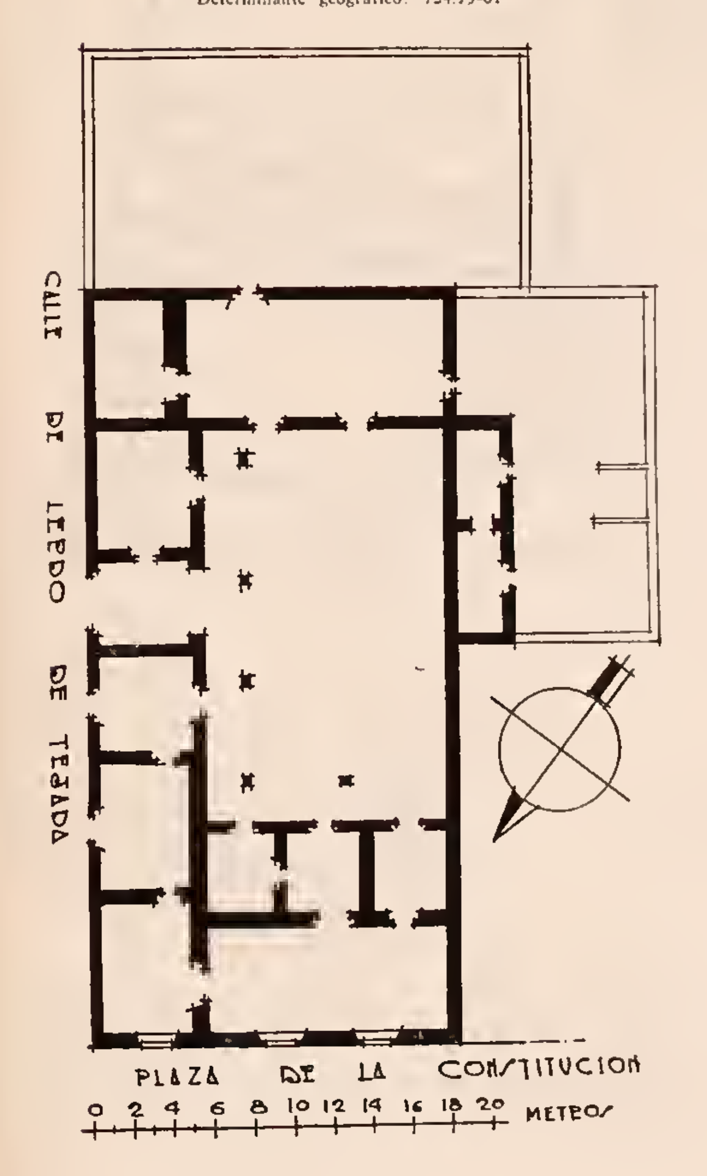
Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

788

ZIMAPAN

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.73-01



CASA CURAL

PREDIO EDIFICADO

Expediente 302/223(724.6)/1742

SITUACION. Calle de Lerdo de Tejada

HISTORIA. Fué construida para casa cural, ocupada de 1913 a 1915 por diferentes elementos revolucionarios y devuelta al encargado del templo en 15 de octubre de 1920. No fué incluida en la devolución que se hizo de los templos a los encargados, al reanudarse los cultos, encontrándose en la actualidad en completo estado de abandono.

PODER. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

USO A QUE SE DESTINA. Ninguno en la actualidad.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización de 1856.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

789

ZIMAPAN

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.73-01

TEMPLO METODISTA

CASA - TEMPLO

Expediente 302/223(724.6)/4970

SITUACION. Calle de Guerrero, número 12.

HISTORIA. Según información del actual pastor Manuel Ladrón de Guevara, el salón destinado para templo se utiliza como tal desde el año 1905 en que fué arrendada la casa y era pastor del mismo en aquella época el señor Pastor Salomón. Hasta hoy pertenece el templo al Circuito Eclesiástico de Zimapán, dependiente de la iglesia de Jiliapan.

DESCRIPCION. La casa, de un solo piso, ve al sur; su construcción es de tepetate, piedra y mezcla, los pisos de ladrillo y las cubiertas de envigado y terrado, estando aplanados y encalados los muros en sus paramentos interiores y exteriores.

La fachada presenta a la izquierda de la entrada principal una ventana en medio de dos puertas, y a la derecha tres ventanas, todas sin rejas y de forma cuadrangular.

La puerta principal es amplia, con jambas y dintel de cantera roja labrada y una cornisa de igual material del mismo ancho del vano. En el tablero comprendido entre el dintel y la cornisa, existe una especie de placa superpuesta con un monograma con las letras MFA y termina la fachada en un pretil en el que se advierten por cada lado de esta puerta cuatro gárgolas de cantera para el desagüe de las cubiertas.

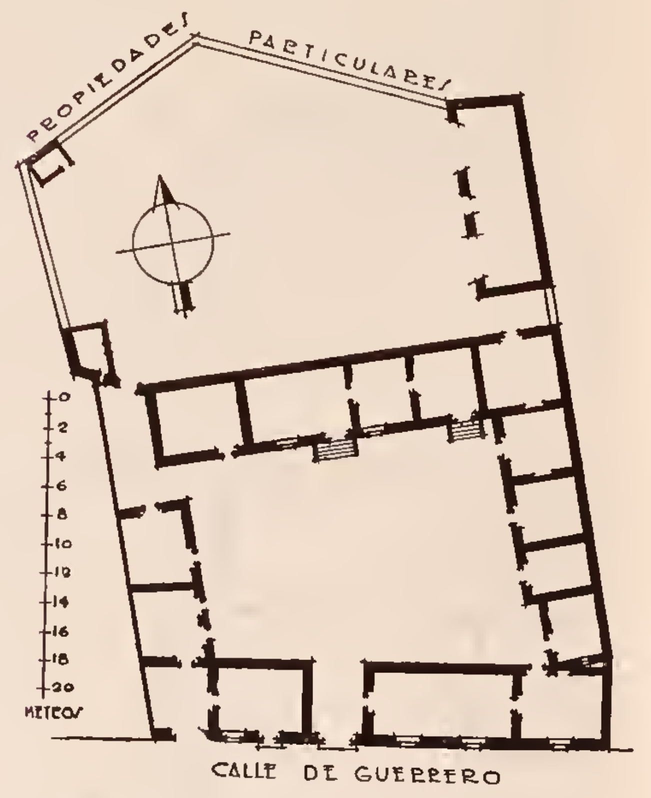
Dicha puerta da acceso directo de la vía pública al vestíbulo de la casa, el cual tiene piso enlosado y cubierta de azotea. Da paso por los lados a los diversos departamentos, y hacia el fondo a un extenso patio con piso de tierra suelta circundado por quince piezas de distintas dimensiones. En el ángulo NO. hállase un pasillo que da acceso a un corral de forma irregular limitado por alta barda.

El aposento que se encuentra a la derecha de la entrada al vestíbulo o zaguán, es un amplio salón que se extiende de poniente a oriente y que ha sido destinado como templo. Nada tiene de peculiar a este respecto, a no ser media docena de bancas de madera, doce sillas corrientes y un armonium pequeño, una mesa para el pastor y dos lámparas de gas, pendientes de las vigas.

Este local, además de su acceso por el vestíbulo, tiene dos ventanas a la vía pública y una puerta al oriente que lo comunica con la habitación del pastor, que es una pequeña pieza con una ventana a la vía pública y una puerta al norte que le da acceso al patio.

CONDICIONES MATERIALES. En lo general, en buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Metodista Episcopal: Sede episcopal: Iglesia Central de Pachuca, ubicada en la calle de Allende, número 2.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Ernesto J. Bacmeister.
Dibujó: Oscar García.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Agustín Artigas, 1932.

790

ZIMAPAN

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.73-01

LA VERACRUZ

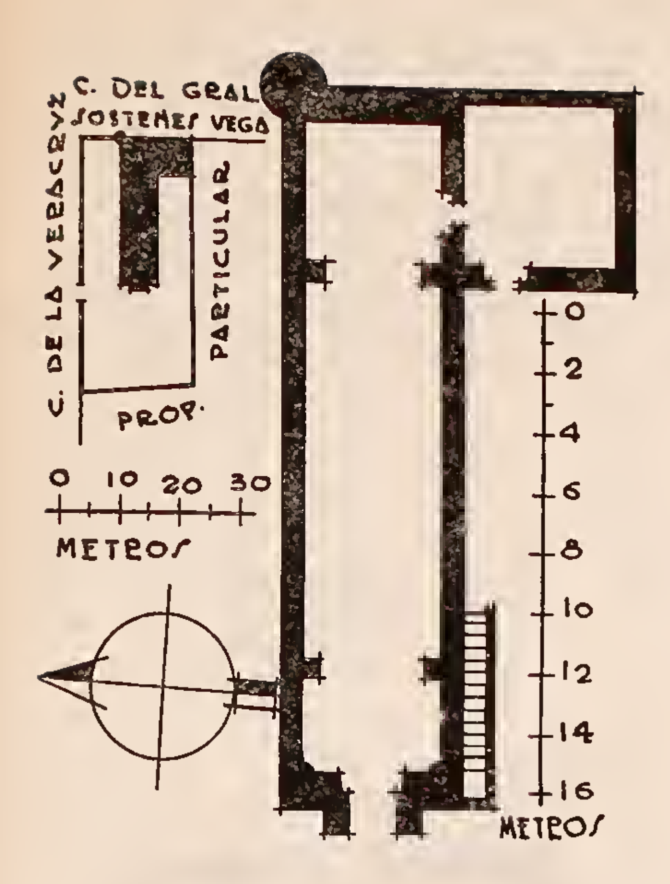
CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4962

SITUACION. Calle de la Veracruz.

HISTORIA. Comenzó a construirse la capilla en el año 1856.

DESCRIPCION. Consta de una nave construida de mampostería con cubierta de envigado a una vertiente y piso de madera; el presbiterio está cubierto por un casquete esférico separado de la nave por un arco. Tiene un solo altar y luz por cinco ventanas:



dos al norte, dos al sur y una en el presbiterio que ve al primer rumbo citado; encima de la puerta de entrada se levanta un campanario con tres campanas fechadas en 1780, 1859 y 1860; tiene acceso este campanario y la azotea, por una escalera de mampostería adosada al lado sur. Sus anexos son un pequeño atrio que la rodea por el norte, poniente y sur, limitado por bardas de mampostería con arcos invertidos, y la sacristía, que comunica con la capilla por el lado sur directamente al presbiterio, con puerta y ventana al poniente, techo de envigado y piso de piedra.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

791

ZIMAPAN

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.73-01

EL CALVARIO

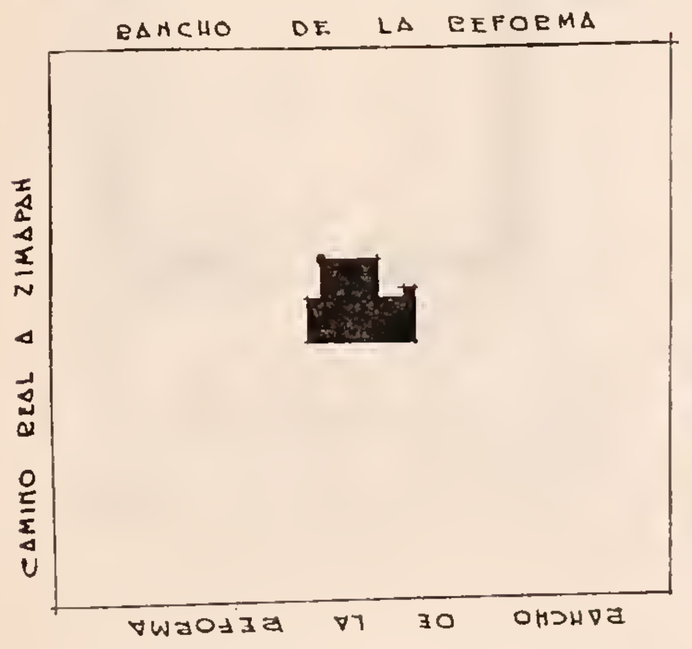
CAPILLA

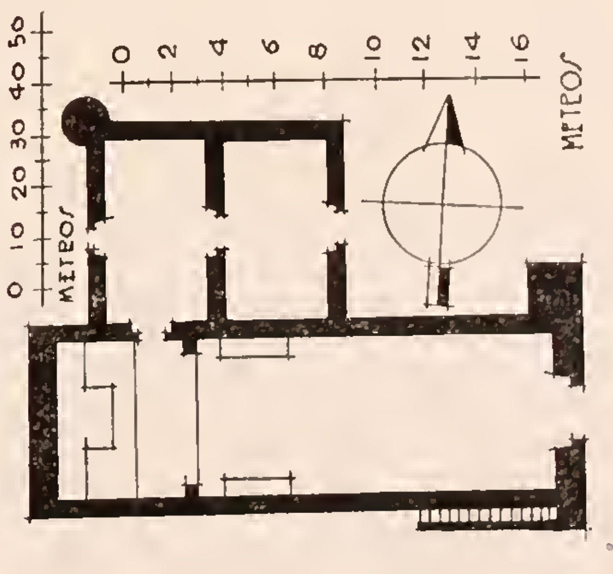
Expediente 302/223(724.6)/4963

SITUACION. Cumbre del cerro de su nombre, a 1,200 metros al poniente de la población.

HISTORIA. Según una fecha que existe sobre la puerta de entrada, el templo fué terminado en el año 1723.

DESCRIPCION. Consta la capilla de una sola nave construida de mampostería con piso de ladrillo y cemento y bóveda de cañón; el presbiterio, dividido de la nave por un arco, está cubierto por un casquete esférico con pechinas. El coro es de madera sobre vigas que descansan directamente en los muros laterales. Tiene luz por una ventana en el presbiterio que ve al sur y otra en la fachada para el coro. A ambos lados de la fachada tiene una torrecita de planta cuadrada con campanario de dos cuerpos, de los que penden ocho campanas chicas y una esquila con las siguientes fechas: 1875, 1859, tres en 1881 y las demás sin fecha; tienen acceso los campana-





rios por escalera de piedra adosada al muro oriente, lo mismo que la azotea limitada por pretil almenado. Anexos: una sacristia con puerta al presbiterio, del lado de la Epístola, otra al terreno sin barda que rodea el templo y una al aposento cural. La sacristía tiene cubierta la bóveda de cañón y piso de lajas y el aposento cural de envigado y piso de piedra.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

792

ZIMAPAN

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.73-01

TEMPLO METODISTA

CAPILLA

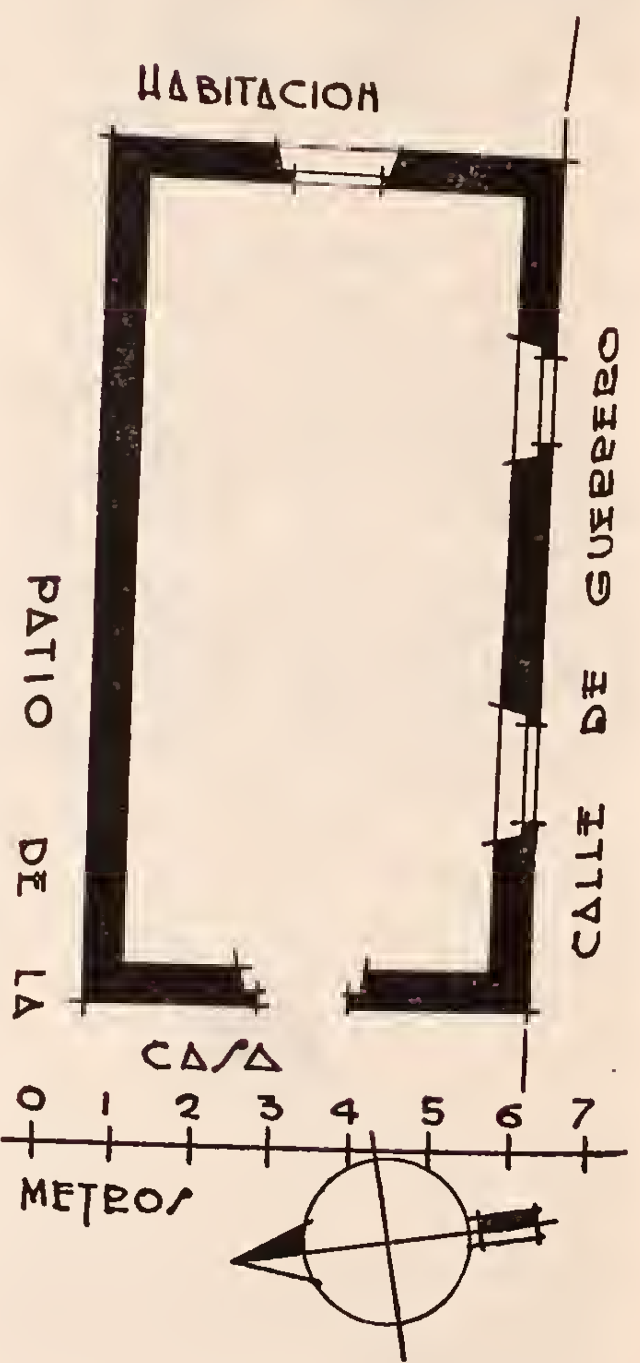
Expediente 302/223(724.6)/4970

SITUACION. Calle de Vicente Guerrero, número 12.

DESCRIPCION. Forma el templo un salón construido de mampostería con cubierta de envigado y piso de ladrillo. Tiene luz por dos ventanas al sur, sobre la calle de su ubicación. Una puerta clausurada en el muro oriente y la de entrada por el vestibulo de que se hizo referencia.

CONDICIONES MATERIALES. Buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Metodista Episcopal. La central en Pachuca, Hidalgo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1931.

793

GUADALUPE

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.6-73-05

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Empezó a fabricarse en el año 1714, habiendo sido sus fundadores los CC. Miguel Torres y Mariano Ortiz.

DESCRIPCION. Consta de una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón; sobre el presbiterio una cupulita en forma de media naranja. Tiene un solo altar sobre plataforma de mampostería, poco alta, y coro de vigas apoyadas directamente sobre los muros. Recibe luz por una ventana al poniente, por un ojo de buey en el tambor de la cupulita, otro en el presbiterio, al sur, y otro en la fachada para el coro. Al paño de la fachada y adosada al lado sur tiene una torre con campanario de tres cuerpos que sustenta tres campanas fechadas en 1885, 1923 y 1924, y una esquila sin fecha. Anexos: una sacristia comunicada con el presbiterio por el lado de la Epístola, con cubierta de bóveda, piso de madera y una ventana al poniente; un atrio-cementerio aún en uso, limitado por bardas de mampostería, y un pequeño departamento adosado al testero de la capilla, con techo de tejamanil a una vertiente y piso de tierra, que se destina a cocina y aposento cural.

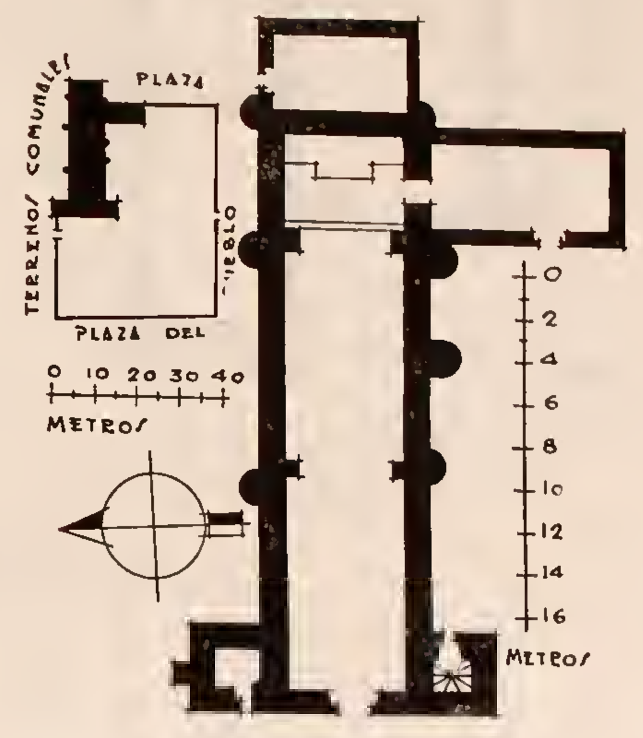
CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción de la bóveda de la nave, abierta a todo lo largo.

LA VIRGEN DE GUADALUPE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4964

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: E. G. Uribe.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

794

SAN JOSE DEL ORO

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.6-73-07

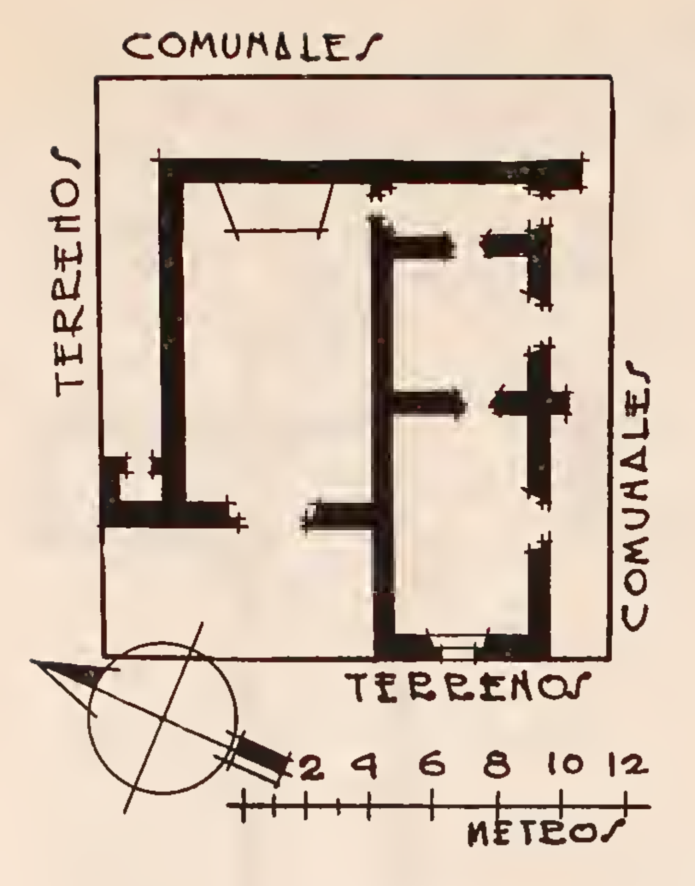
SAN JOSE

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/5047

SITUACION. La cima de un montículo. En el centro del poblado.

DESCRIPCION. En el tramo comprendido entre Zimapán y Jacala, de la carretera México-Laredo, se halla el campamento de San Vicente, punto en que entronca el camino de herradura que lo comunica con el mineral de San José del Oro, situado como a 6 kilómetros al oriente de dicho campamento. El poblado San José del Oro cuenta con muy pocas casas, diseminadas, y entre ellas se destaca el templo, que fué edificado en la cima de una pequeña colina. El predio consta del templo, la sacristía y dos bodegas contiguas. La nave es cuadrangular, limitada por muros de mampostería, cubierta de tejamanil a dos aguas y piso de madera. La fachada, lisa y encalada, ve al poniente; la puerta de acceso tiene cerramiento de medio punto que asienta en jambas sin impostas, y poco arriba de la clave una ventanilla da luz al coro. A la izquierda se alza sobre base cuadrangular un campanario en forma de alminar con dos campanas, una sin leyenda y otra con esta inscripción: "1808". La sacristía se comunica con la nave por el lado de la Epístola, la que a la vez está comunicada con dos piezas más que apoyan su



construcción en el templo; todas tienen puertas y ventanas al sur, están construidas de mampostería con cubiertas de tejamanil a una sola agua y pisos de terciada. El atrio es una faja angosta que circunda al templo en sus cuatro costados.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado de conservación.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Obispado de Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Ernesto J. Bacmeister.
Dibujó: Oscar Garcia.
Informó: Darío López Velarde.
Revisó: ingeniero Aguistin Artigas. 1932.

795

REMEDIOS

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.6-73-07

LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6))/4965

SITUACION. Plaza del pueblo.

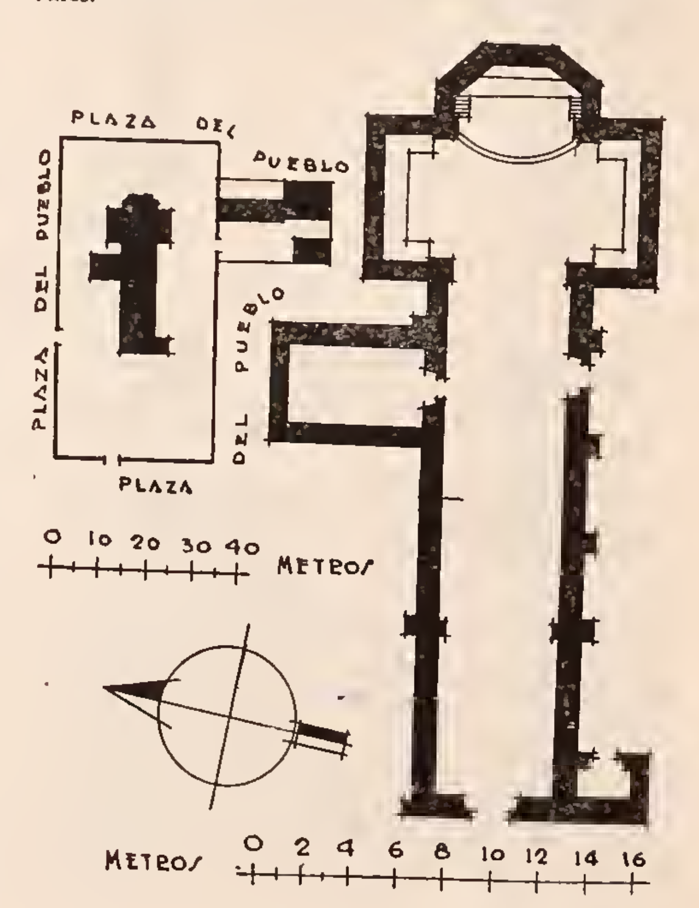
HISTORIA. Tiénese noticia de su existencia desde el año 1730. El pueblo está situado aproximadamente cuatro kilómetros al sur de Zimapán, sobre la carretera México-Laredo.

DESCRIPCION. Su construcción se remonta a los primeros años del siglo XVII, pues en el año 1630 ya estaba registrada como dependencia de la parroquia de Zimapán.

Tiene la capilla planta en crucero y está construida de mamposteria, cubierta de mezcla encalada. Su cubierta es de bóveda de cañón corrido de escasa elevación, teniendo en el crucero una cúpula octagonal sobre pechinas, en cuyo tambor hay cuatro ojos de buey, que con una ventana arriba del altar de cada capillita y otra en el muro sur de la nave, iluminan suficientemente el templo.

Tiene un altar en el presbiterio, el cual está cubierto con una bóveda en forma de nicho, y otro en cada una de las capillitas. Además de la principal, tiene la capilla dos puertas que dan, la del muro sur, al atrio, y a la sacristia la del norte.

Al costado sur y al paño de la fachada, que no presenta ningn interés, hay una torrecita de planta cuadrada con campanario de tres pequeños cuerpos que sustenta dos campanas fechada en 1868 una y sin cifras la otra, así como dos esquilones que datan de 1878 y 1884, respectivamente. Una escalera de caracol en el interior de la torre conduce al campanario y coro de madera, apoyado en los murcs laterales.



Los anexos del templo consisten en una sacristía con cubierta de bóveda y piso de ladrillo, unida a él, que comunica por una puertecita en el muro norte, y un atrio-cementerio limitado por bardas almenadas de mampostería.

El aposento cural se compone de un salón de regular tamaño con techo de envigado y piso de laja y ladrillo, que tiene una ventana al oriente, dos al poniente y una puerta a este rumbo; a continuación, en dirección sur, dos piezas que han sido divididas en cuatro, con techos de palma a dos aguas, piso de tierra y puertas al poniente; finalmente otro departamento con techo también de palma y piso de tierra, separado de los anteriores, como cocina. Toda esta construcción es de mampostería.

Por último, unido al costado del templo y casi al paño de la fachada hay un pequeño departamento con cubierta de bóveda de tierra que se utiliza como osario.

CONDICIONES MATERIALES. El templo, la sacristía y las bardas del cementerio están en buenas condiciones por haber sido reparados últimamente. El salón tiene algunas vigas del techo en mal estado, necesitando reposición. De los departamentos pequeños, sólo el último se encuentra en regular estado, faltándoles totalmente los techos a los demás.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

796

SAN PEDRO

MUNICIPIO DE ZIMAPAN
Determinante geográfico: 724.6-73-09

SAN PEDRO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4958

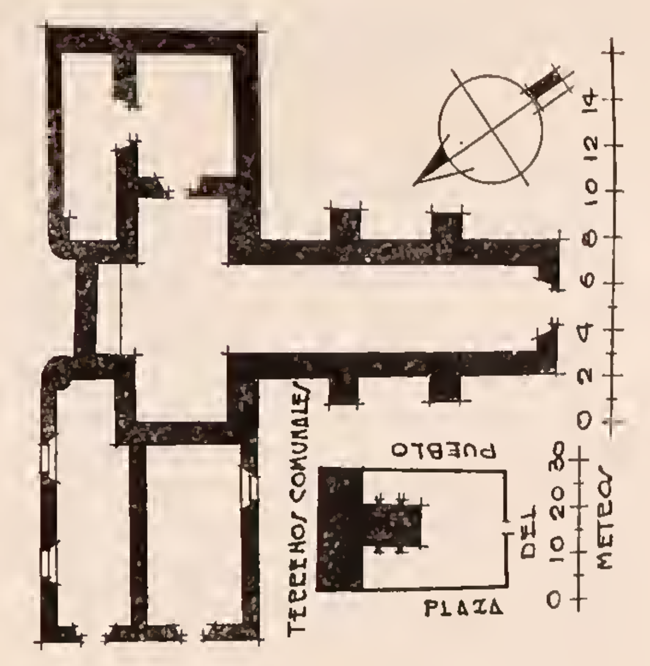
SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Una inscripción sobre la puerta de la sacristía dice: "Se acabó junio 24 de 1810".

DESCRIPCION. Consta de una nave construida de mampostería, laja y lodo, encalada interiormente; tiene cubierta de cañón, cupulita en el diminuto crucero y piso de piedra y madera, con solo un altar de mampostería, tomando luz por una ventana al sureste en el tambor de la cupulita. De dos morillos que sobresalen en la fachada, penden dos campanitas fechadas en 1928. Anexos: una sacristia unida y comunicada con el templo por el costado oriente, con cubierta de bóveda y piso de tierra; un departamento pequeño al lado contrario, sin techo; otro unido a este último, con techo de tejamanil y piso de piedra, que tiene puerta al poniente sobre los terrenos comunales, y por último, el atrio, que sirve aún como cementerio, limitado por bardas de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas, con excepción de la pieza destechada.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

797

SANTIAGO

MUNICIPIO DE ZIMAPAN
Determinante geográfico: 724.6-73-10

SEÑOR SANTIAGO

CAPILLA
Expediente 302/223(724.6)/4967

SITUACION. Plaza del pueblo.
Se encuentra situado a 1,500 metros en dirección sur de Zimapán.

HISTORIA. El templo comenzó a construirse en la misma fecha de la fundación del pueblo, en el año 1717.

DESCRIPCION. La capilla afecta en su planta la forma de cruz latina, estando construida de mam-

postería con piso de ladrillo y cubierta de bóveda de cañón con lunetos. El presbiterio, en el que se levanta su único altar sobre una plataforma de mampostería. tiene cubierta en forma de media naranja con nervaduras, y cubre el crucero una cúpula octagonal que remata en una linternilla.

Tiene luz por cuatro ojos de buey en el tambor de la cúpula, otro en la fachada para el coro y una ventana situada en la parte superior de cada una de las capillitas y laterales.

Al paño de la fachada, del lado sur, hay una torrecita cuadrada con campanario de un solo cuerpo en el que existen una campana fechada en 1815, dos destruidas y una esquila de 1875; se sube por una escalera de caracol en el interior de la torre con puerta en el exterior.

Adosado a la nave del lado contrario de la torre está el osario, con cubierta de bóveda y piso de tierra.

También es de bóveda la cubierta de la sacristía anexa. Un atrio que sirvió de cementerio circunda la construcción, estando limitado por cerca de mampostería y en parte de piedra suelta; dentro de él y al frente de la capilla, hay un "descanso" formado por cuatro columnas que soportan una bóveda en forma de media naranja.

Finalmente, en el costado norte del atrio existe un terreno limitado únicamente por árboles y magueyes, que adquirió la Junta de Mejoras de la población para ampliar el cementerio, por compra que hizo de él al señor Tiburcio R. Calderón, en el año 1926.

CONDICIONES MATERIALES. Buenas en general.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Emilio Luengas.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

798

SANTO DOMINGO DE ADJUNTAS

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.6-73-11

SANTO DOMINGO

CAPILLA

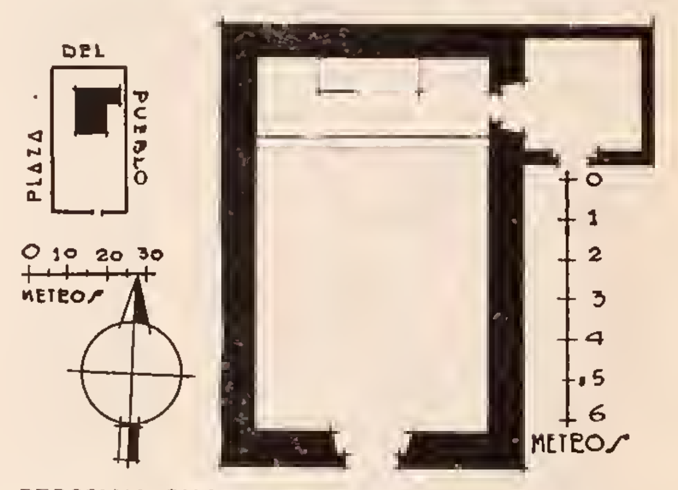
Expediente 302/223(724.6)/4968

SITUACION. Plaza del pueblo.

DESCRIPCION. Consta de un solo departamento construido de mamposteria con cubierta de bóveda de cañón y piso de tierra. Tiene un solo altar al fondo, sobre ligera plataforma, coro de vigas apoyadas en los muros laterales y una ventana en la fachada que está coronada por un campanario en espadaña con sitio para tres campanas, fechada sólo una de ellas en 1891. Sus anexos consisten en un pequeño departamento destinado a sacristía, con techo de entortado sobre varas y piso de tierra, comunicado con la nave por el lado de la Epistola y puerta de salida al atrio que rodea la construcción, limitado por bardas de mampostería y lodo, siendo más amplio el frente. en cuyo centro existe una cruz.

CONDICIONES MATERIALES. En buen estado el templo por haber sido recientemente reparado, y mal la barda del atrio que necesita levantarse en gran parte.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.



PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: H. A. Pratt.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

799

TEMUTHE

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.6-72-12

SITUACION. Plaza del pueblo.

HISTORIA. Fué terminada su construcción en el año 1849.

LA SANTA CRUZ

CAPILLA

Expediente 302/223(724.6)/4969

DESCRIPCION. Está formada la capilla por una nave construida de mampostería con cubierta de bóveda de cañón y una rudimentaria cupulita rema-

tada en una linternilla sobre el presbiterio, el cual se halla dividido de la nave por un arco sobre pilastras. Corona la fachada un campanario en espadaña que sustenta tres campanitas fechada sólo una de ellas en 1867. Sus anexos consisten en una sacristía unida y comunicada al presbiterio por el lado del Evangelio, con cubierta de bóveda y piso de tierra, iluminada por un ojo de buey solamente, y un atrio-cementerio aun en uso, limitado por bardas de mampostería.

CONDICIONES MATERIALES. Regulares; algo de humedad en los muros y una gotera en el centro de la cubierta. Reparación en la bóveda y limpieza de sus desagües.

CULTO A QUE SE DESTINA. Católico. Sede episcopal: Tulancingo.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Informó: Francisco J. Galarza.
Dibujó: Luis Arellano.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

800

TEMUTHE

MUNICIPIO DE ZIMAPAN

Determinante geográfico: 724.6-73-12

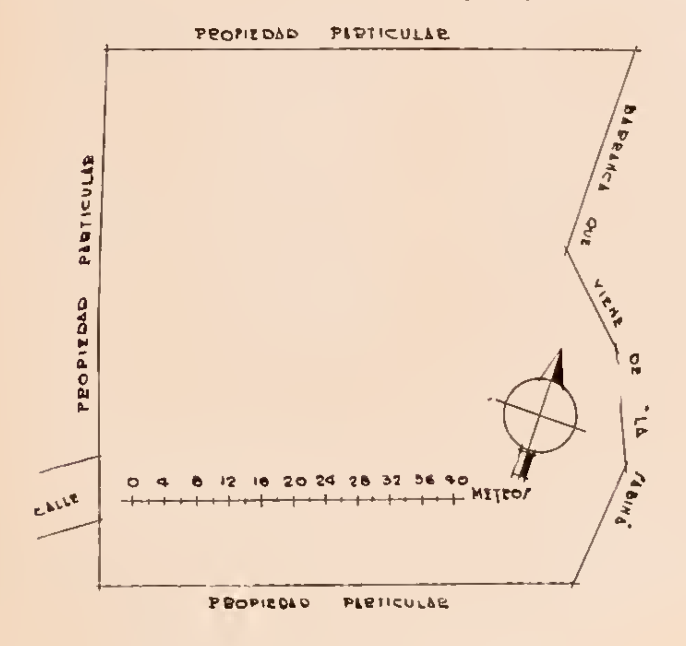
EL SABINO

TERRENO DE RIEGO

Expediente 302/223(724.6)/

SITUACION. 300 metros al sureste de la población.

HISTORIA. Constituyó este terreno propiedad de la cofradía de la Santa Cruz, bajo cuya advocación se encuentra la capilla del pueblo. Ingresó al patrimonio federal en virtud de las Leyes de 1856, y desde esa fecha ha estado sin ocupación definida. Existen en el terreno un sabino, un álamo y siete mezquites, todos de gran tamaño.



PODER. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

USO A QUE SE DESTINA. Ninguno en la actualidad.

PROCEDENCIA. Leyes de Nacionalización de 1856.

PERSONAL QUE COLABORO

Levantó el plano: ingeniero Carlos Aguilar.
Dibujó: Luis Arellano.
Informó: Francisco J. Galarza.
Revisó: ingeniero Luis Azcué y Mancera. 1930.

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

LAMINAS

MUNICIPIO DE NOPALA. 37



390. San Sebastián. Capilla. San Sebastián.



394-b. El Refugio. Parroquia. Omitlán. Portada.

MUNICIPIO DE OMITLAN. 38



394 a. El Refugio. Parroquia. Omitlán.



397 a. Nuestro Señor de la Venta. Capilla. La Venta. Exterior.



397 b. Nuestro Señor de la Venta. Capilla. La Venta. Interior.

MUNICIPIO DE PACHUCA. 41



406 a. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca.

MUNICIPIO DE PACULA. 40



404. San José. Iglesia. Jiliapan.



406-b. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Vista posterior.



SAN FRANCISCO. PARROQUIA Y EX CONVENTO. PACHUCA. PORTADA.
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



406-c. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Interior de la Iglesia.



406-e. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Portada de la Capilla de Ntra. Señora de la Luz.



406 d. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Interior de la Iglesia.



406-f. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Cúpulas.



406–g. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Capilla de Ntra. Señora de la Luz. Retablo del Siglo XVIII.



407–a. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Cuartel de Infantería.



406–h. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Ex Colecturía de diezmos.



407–b. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Cuartel de Infantería.



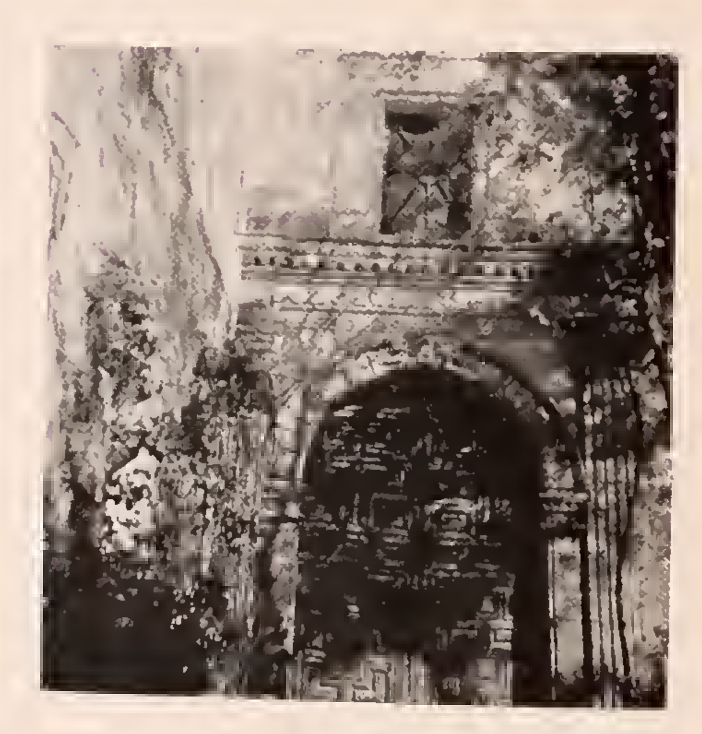
408. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Cárcel Municipal.



418-a. La Asunción. Parroquia. Pachuca.



413. San Francisco. Parroquia y Ex Convento. Pachuca. Rastro.



418-b. La Asunción. Parroquia. Pachuca. Capilla Anexa.



418-c. La Asunción. Parroquia. Pachuca.
Capilla del Señor del Tránsito.



419. La Asunción. Parroquia. Pachuca. Ex Curato.



418-d. La Asunción. Parroquia. Pachuca. Interior.



421-a. El Carmen. Capilla. Pachuca.



421-b. El Carmen. Capilla. Pachuca. Interior.



425. Templo Metodista Episcopal. Pachuca.



422. San Juan de Dios. Pachuca. Ex Hospital y ex Convento. Actual. Instituto Científico y Literario.



426-a. Casa Pastoral Metodista. Casa Núm. 18 de la 4ª calle de Guerrero.



426-b. Casa anexa a la Pastoral. (Guerrero Núm. 18.) Pachuca.



430. Escuela "Julián Villagrán". Escuela. Allende 14. Pachuca.



433. Baños y Lavaderos Públicos. Pachuca.



434. El Señor del Cerezo. Capilla. El Cerezo.

435. Santiago. Capilla. Santiago Tlapacoya.

436. San Bartolo. Capilla. San Bartolo.

MUNICIPIO DE PISAFLORES. 42



438. San Pedro. Capilla. San Pedro Xochicuaco.

MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA. 43



444. San Mateo. Capilla. Ixcuincuitlapilco.



445. El Calvario. Capilla. Ixcuincuitlapilco.



446. San Juan Bautista. Capilla. San Juan Solís.



448. San Juan Bautista. Capilla. Tilcuautla.



449. San Miguel. Capilla. Tornacuxtla.

MUNICIPIO DE SAN SALVADOR. 45



459-a. San Salvador. Iglesia. San Salvador.



460. Santa Bárbara. Iglesia. Lagunilla.



459-b. San Salvador. Iglesia. San Salvader. Interior.



468. San Francisco de Asís. Capilla. Caxuxi.



471. Santa Quiteria. Capilla. Olvera.



478. Guadalupe. Capilla. Bocajha.

MUNICIPIO DE SANTA MARIA TEPEJI. 46



473. La Natividad. Capilla. Olvera.



483. Nuestra Señora de la Candelaria. Iglesia. Santa María Tepeji.



486-a. SEÑOR SANTIAGO. IGLESIA. SANTIAGO DE ANAYA.
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



486 b. SEÑOR SANTIAGO. IGLESIA. SANTIAGO DE ANAYA.
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



487. San Sixto. Iglesia. Guerrero.

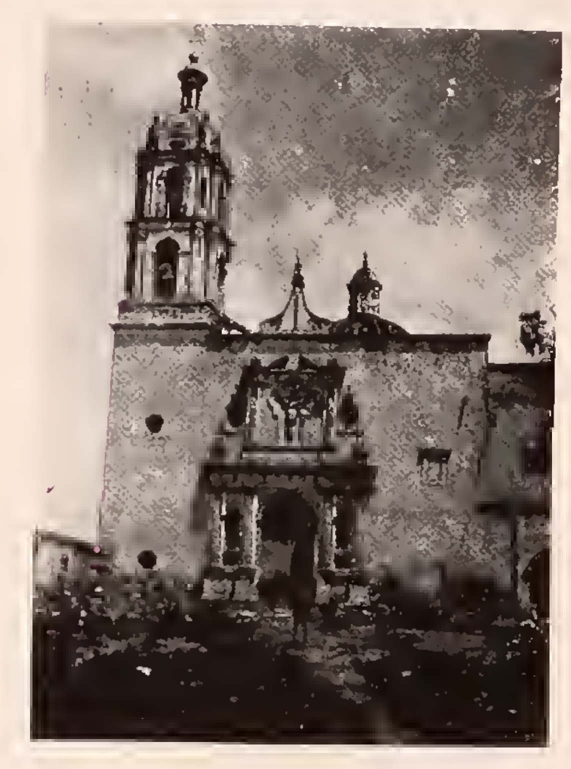


490. San Sebastián. Capilla. Xuchitlán.



488. Santa Mónica. Capilla. Santa Mónica.

MUNICIPIO DE SINGUILUCAN. 18



491-a. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Singuilucan.



491 b. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Portada. Singuilucan.



491-d. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Pórtico. Singuilucan.



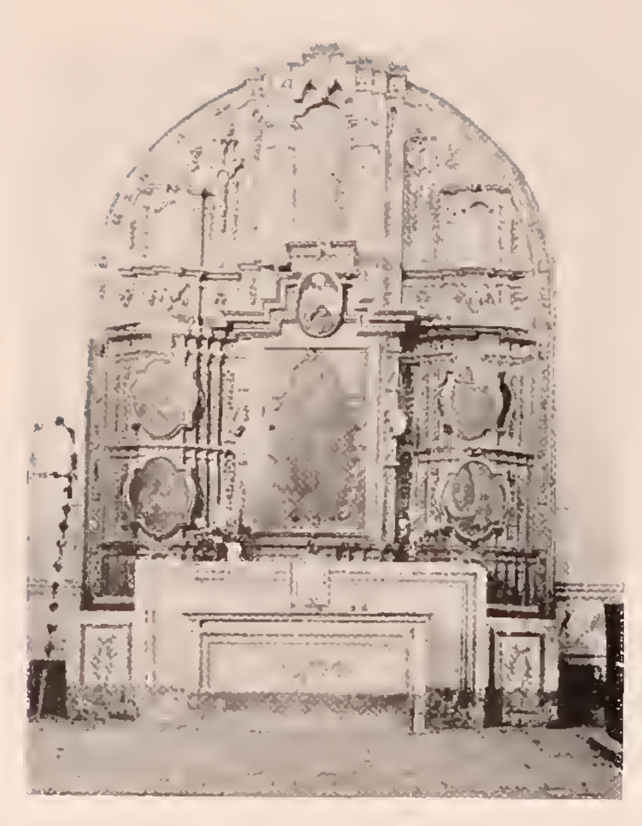
491-c. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Pórtico. Singuilucan.



491-e. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Torre. Singuilucan.



491 f. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Cúpula. Singuilucan.



491. h El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Retablo. Singuilucan.



491-g. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Retablo. Singuilucan.



491-i. El Señor de Singuilucan. Capilla. (Ex Convento.) Frontal del Altar Mayor. Singuilucan.



491 j. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) Retablo. Singuilucan.



491 l. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) El Claustro. Singuilucan.



491 k. El Señor de Singuilucan. Parroquia. (Ex Convento.) El Claustro. Singuilucan.



492 Guadalupe Capilla. El Cebadal.



493. Guadalupe. Capilla. Tecanecapa.



495-b. San Bernardino. Parroquia.

MUNICIPIO DE TASQUILLO. 49



495 a. San Bernardino. Parroquia. Tasquillo.

MUNICIPIO DE TECOZAUTLA. 50



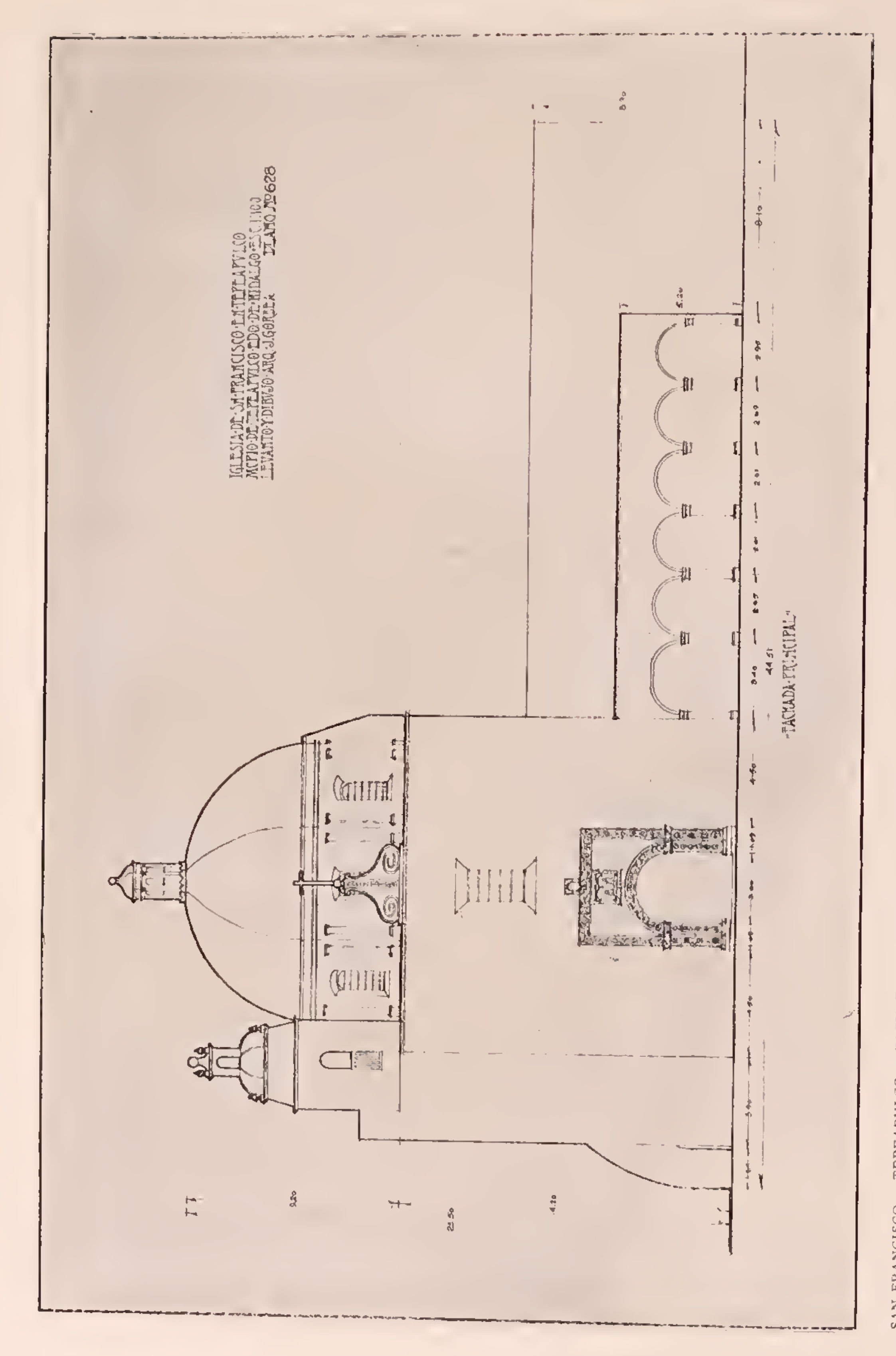
508-a. Santiago. Parroquia. Tecozautla.



508-b. Santiago. Parroquia. Claustro. Tecozautla.

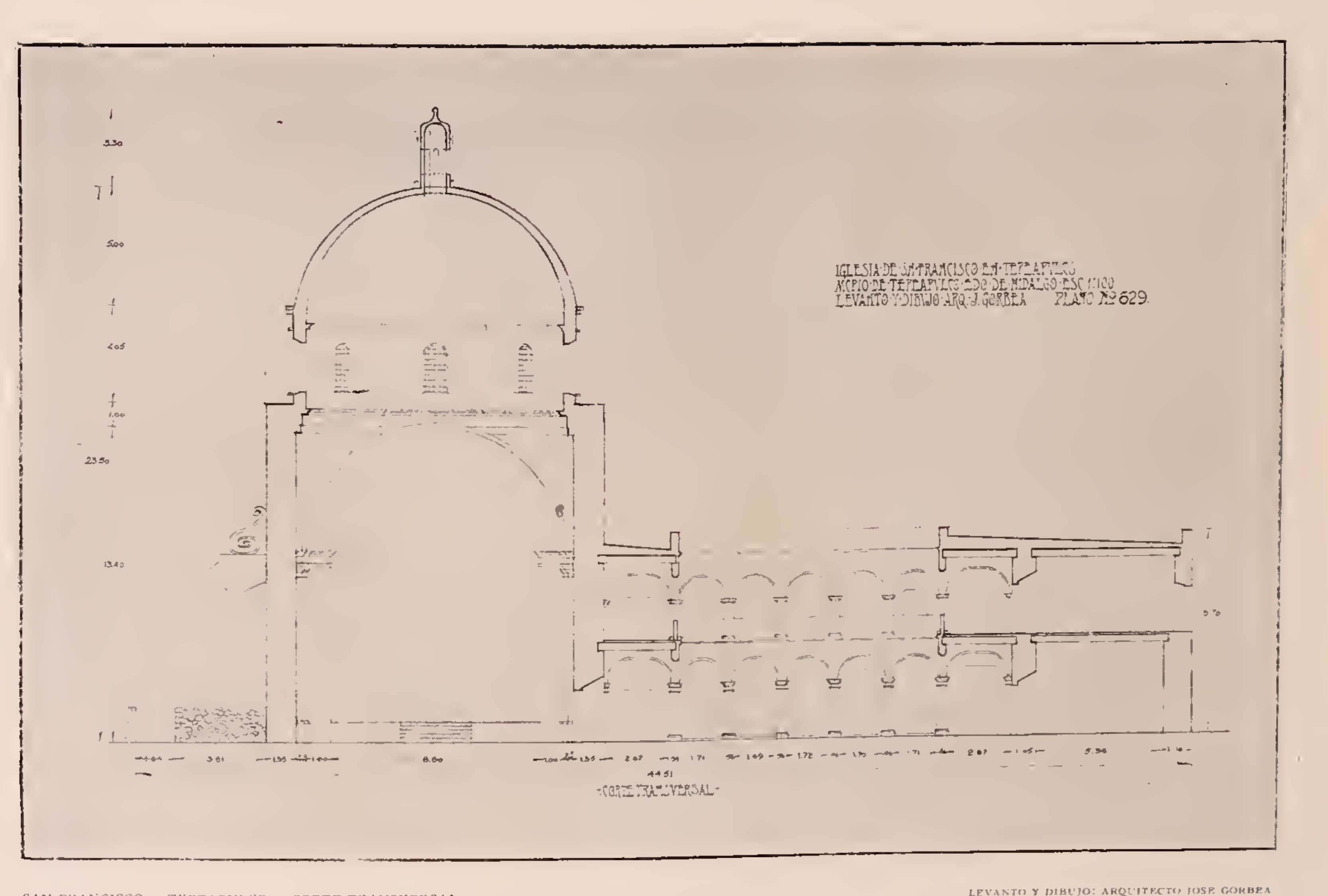


517. La Virgen de Guadalupe. Capilla. Gandhó.



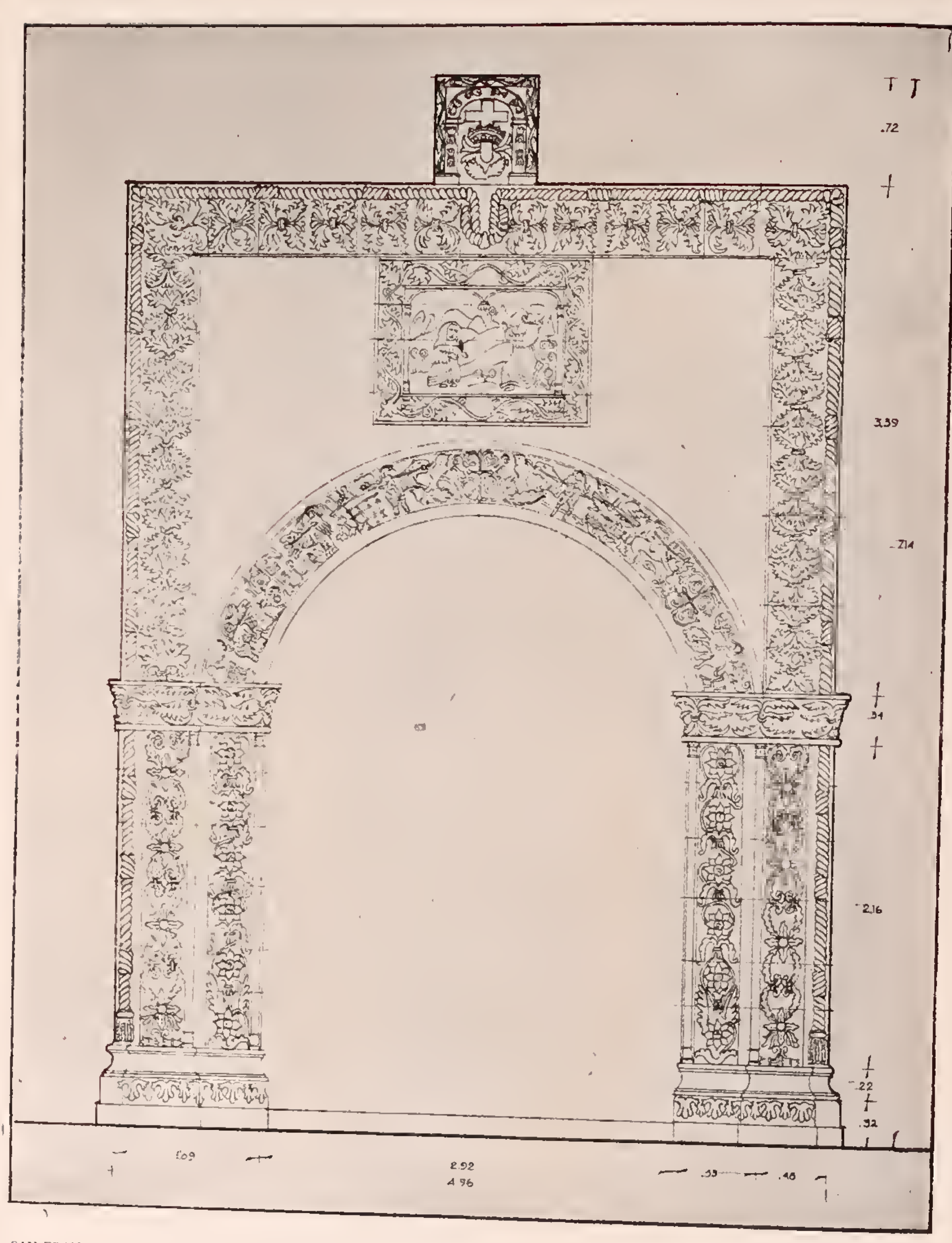
LEVANTO Y DIBUJO: ARQUITECTO JOSE GORBEA

SAN FRANCISCO. TEPEAPULCO. FACHADA PRINCIPAL



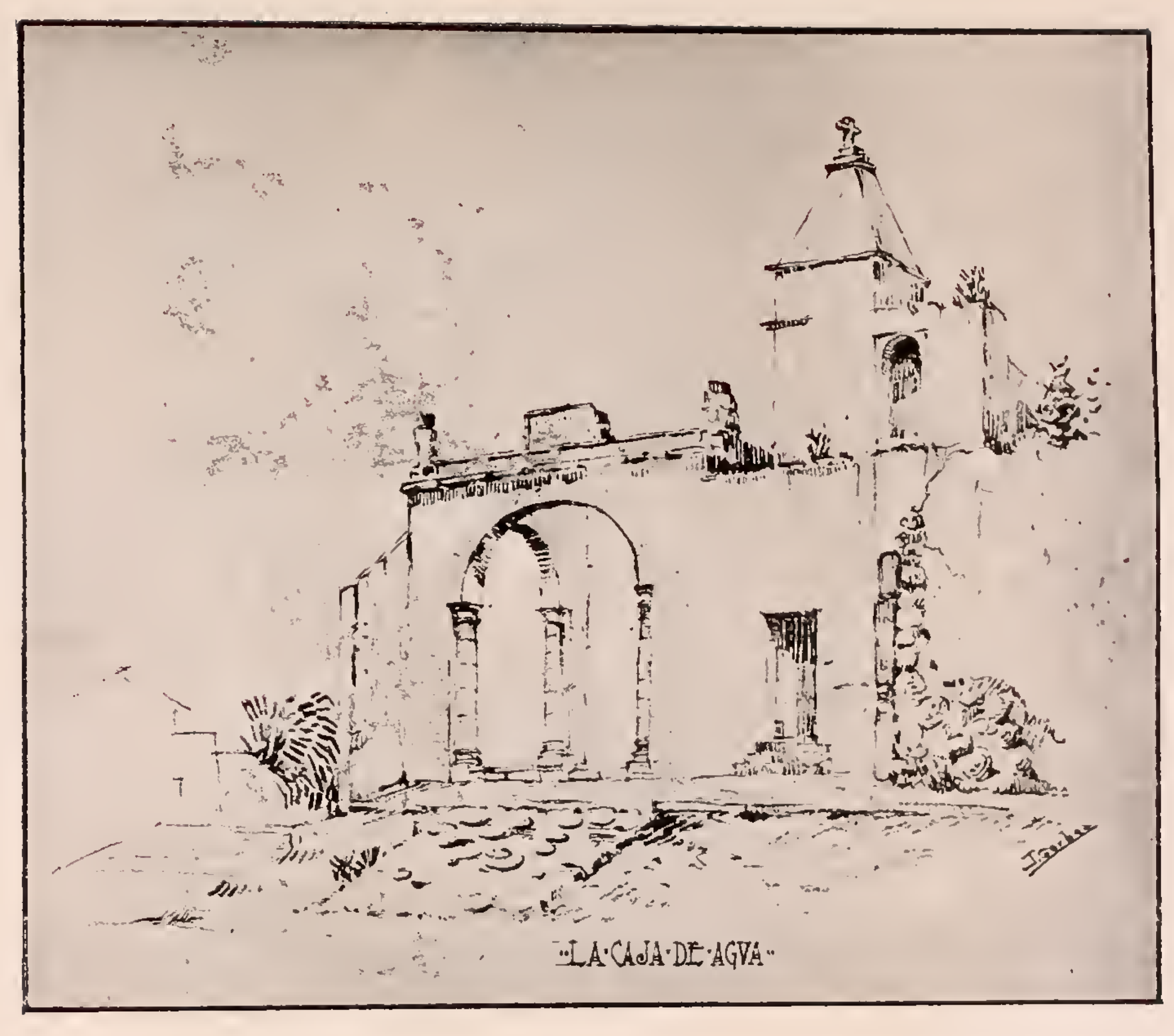
SAN FRANCISCO. TEPEAPULCO. CORTE TRANSVERSAL

LEVANTO Y DIBUJO: ARQUITECTO JOSE GORBEA



SAN FRANCISCO. TEPEAPULCO. PORTADA DEL TEMPLO PARROQUIAL

LEVANTO Y DIBUJO: ARQUITECTO JOSE GORBEA



SAN FRANCISCO. TEPEAPULCO. LA CAJA DEL AGUA

APUNTE DE JOSE GORBEA



SAN FRANCISCO. TEPEAPULCO. DETALLE DE LA PORTADA
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.

XXVIII



SAN FRANCISCO. TEPEAPULCO. CRUZ EN EL CLAUSTRO
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.

XXIX



531 a. San Francisco. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeapulco.



531-c. San Francisco. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeapulco. Portada del Templo Parroquial.



531-b. San Francisco. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeapulco. Portada de la Capilla de "Jesús Nazareno".



531-d. San Francisco. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeapulco.



531-e. San Francisco. Parroquia. (Ex Convento) Tepeapulco. Claustro.



532-b. Guadalupe. Capilla. San Bernabé Mal País.



532-a. Guadalupe. Capilla. San Bernabé Mal País.



533. San Jerónimo. Capilla. San Jerónimo.



534. San Lorenzo. Capilla San Lorenzo.



537. Jesús Nazareno. Capilla. San Isidro Tultengo.



536. San Bartolomé. Capilla. San Bartolomé de los Tepetates.

MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO. 53



538. Santiago. Parroquia. Tepehuacán de Guerrero.



538-b. Santiago. Parroquia. Tepehuacán de Guerrero. Escuela Rural Federal.



540. San José. Capilla. Acoyotla.



538-c. Santiago. Parroquia. Tepehuacán de Guerrero. Dibujo de la Portada.



542. San Juan Bautista. San Juan Ahuehueco.

XXXIII



543. La Asunción. Capilla. Aquilastec.



547. San Isidro Labrador. Capilla. Tetlapixca.



546. La Santa Cruz. Capilla. Chilijapa.



549. Santo Tomás. Capilla. Tamala.



552. San Nicolás Tolentino. Capilla. Xilitla.



550. La Asunción. Capilla. Texcapa.



553. La Virgen de Guadalupe. Capilla. Zacualtipanito.



551. San Juan Bautista. Capilla. Teyahuala.



554. Santiago. Capilla. Acatlajapa



555-b. San Francisco de Asís. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeji del Río.

MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO. 54



555-a. San Francisco de Asís. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeji del Río.



555-c. San Francisco de Asís. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeji del Río. Portada.



555–d. San Francisco de Asís. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeji del Río. Capilla abierta.



555–f. San Francisco de Asís. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeji del Río. Claustro.



555–e. San Francisco de Asís. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeji del Río. Claustro.



555–g. San Francisco de Asís. Parroquia. (Ex Convento.) Tepeji del Río. Interior.



558. San Buenaventura. Capilla. San Buenaventura.



559.-b. San Ignacio. Capilla. San Ignacio Nopala. Interior.



559-a. San Ignacio. Capilla. San Ignacio Nopala.

MUNICIPIO DE TEPETITLAN. 55



566. San Bartolomé. Parroquia. Tepetitlán. Interior.

MUNICIPIO DE TETEPANGO. 56



572-a. San Pedro. Parroquia. Tetepango. Fachada.



572-c. San Pedro. Parroquia. Tetepango. Interior.



572-b. San Pedro. Parroquia. Tetepango. Portada.



572-d. San Pedro. Parroquia. Tetepango. Cúpula.



572-e. San Pedro. Parroquia. Tetepango. Torre.



577-b. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento.) Tezontepec. Fachada.

MUNICIPIO DE TEZONTEPEC. 57



577-a. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento.) Tezontepec.



577-c. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento.) Tezontepec. Portada.



577-f. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento.) Tezontepec. Cubierta y Cúpula.



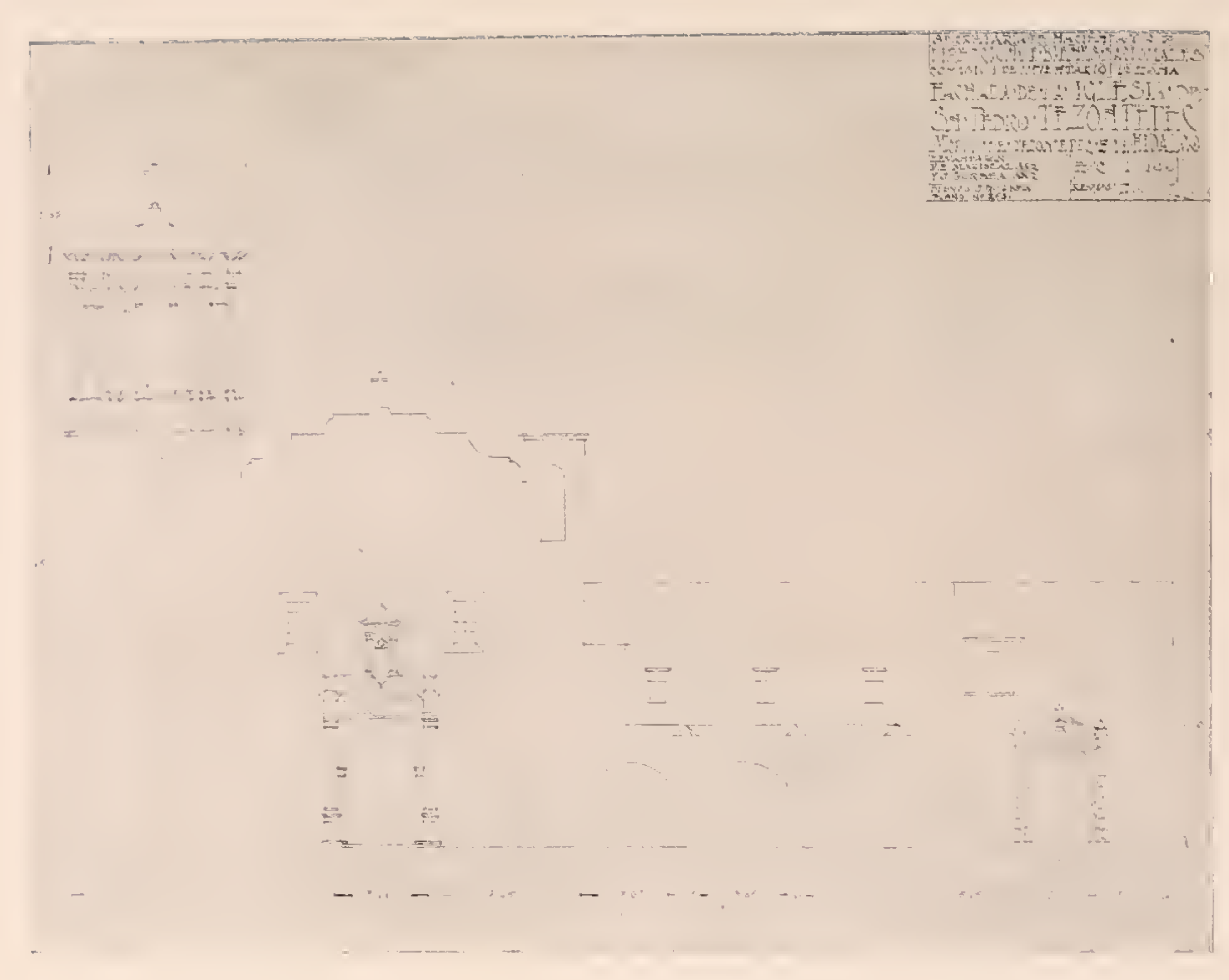
577-d. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento,) Tezontepec. Portada de la Capilla de Guadalupe.



577-e. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento.) Tezontepec. Torre.

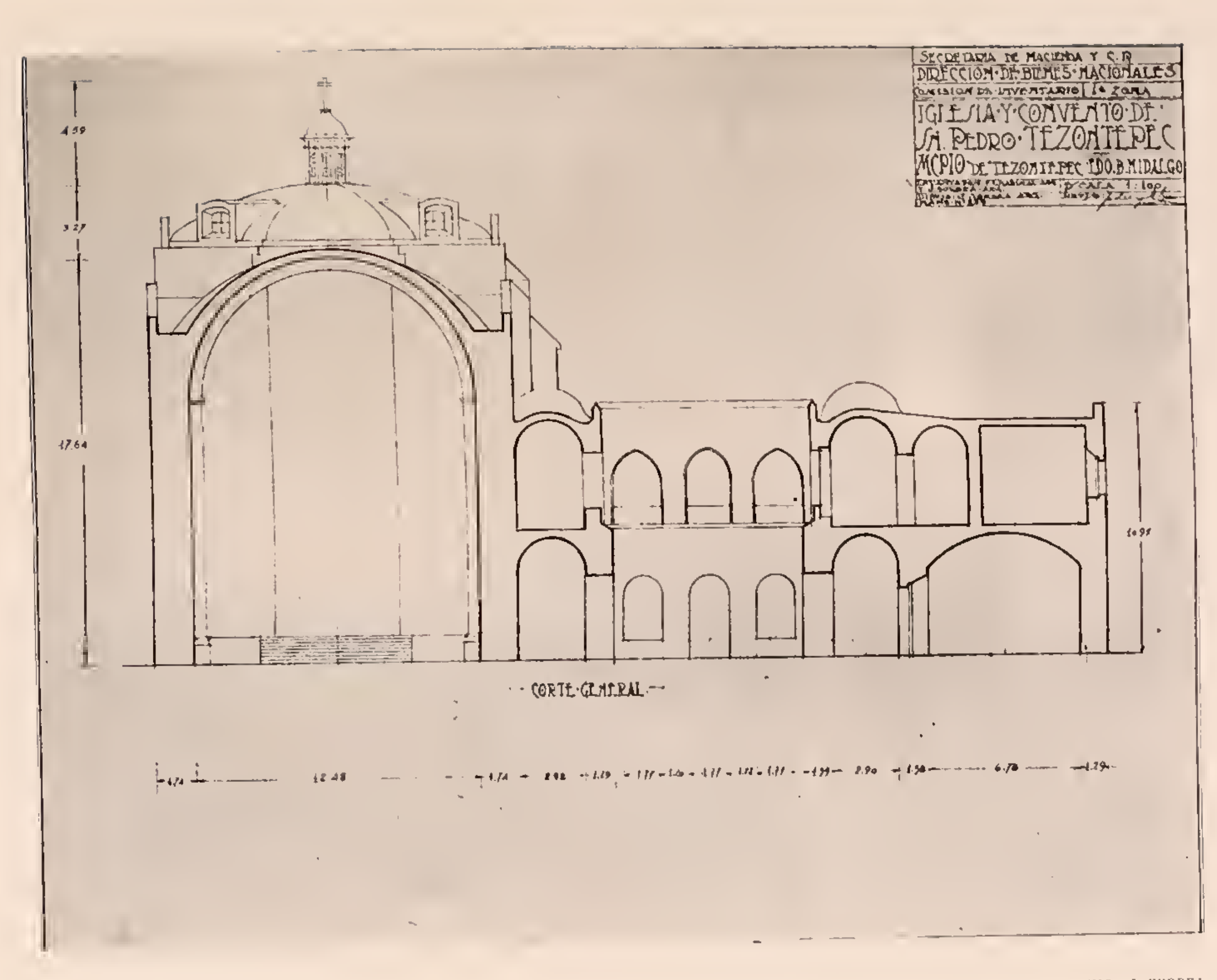


577-g. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento) Tezontepec. Claustro.



SAN PEDRO. TEZONTEPEC. FACHADA

LEVANTARON: ARQUITECTOS FEDERICO E. MARISCAL Y JOSE GORBEA. DIBUJO: J. GORBEA



SAN PEDRO. TEZONTEPEC. CORTE.

LEVANTARON: ARQUITECTOS FEDERICO E. MARISCAL Y JOSE GORBEA. DIBUJO: J. GORBEA

577-h. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento.)
Tezontepec. Claustro.



577-i. San Pedro. Parroquia. (Ex Convento.)
Tezontepec. Cubiertas del Convento.



608-a. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca.



608-b. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca.



608-c. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca.
Arcada del atrio.



608-d. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca. Fachada.



608-f. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca. Torre.



608-e. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca. Fachada Sur.



608-g. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca. Cúpula.



LA TRANSFIGURACION. TIZAYUCA. PORTADA DE LA IGLESIA
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



608-h. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca. Interior.



611. San Sebastián. Capilla. Tlahuiltepa.



608-i. La Transfiguración. Parroquia. Tizayuca. Interior.



612. Santiago. Capilla. Acapa.



613. Guadalupe. Capilla. Boca de León.



618. Santa Cruz. Capilla. Tlaxcantitla.



615. San Agustín. Capilla. Cuazahual.



619. Guadalupe. Capilla. Xilocuatitla.



620. Santiago. Capilla. Santiago.



621-b. San Francisco. Parroquia. Tlanalapan. Portada.

MUNICIPIO DE TLANALAPAN. 62



621-a. San Francisco. Parroquia. Tlanalapan.



622. Los Angeles. Capilla. Chiconcuac.



623. San Isidro Labrador. Capilla. San Isidro.



627–a. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Tlanchinol.



624. San Pedro. Capilla. San Pedro Tochatlaco.



627–b. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Tlanchinol. Espadaña en el atrio.

L



627-c. San Agustín. Parroquia. (Ex Convento.) Interior.



629. Santa Mónica. Capilla. Apantlazol.



628. San Francisco de Asís. Capilla. Acahuasco.



631. San José. Capilla. Cuatlimax.



632. El Señor de la Salud. Capilla. Chichatla.



634. San Hipólito. Capilla. Chipoco.



633. San Agustín. Capilla. Chichictepec.



641. San Felipe de Jesús. Capilla. Peyula.



642. San Lucas Evangelista. Capilla. Pilcuatla.



643. San Cristóbal. Capilla. San Cristóbal.



644. San José. Capilla. San José Tepexhuacán.



646. Santa Lucía. Capilla. Santa Lucía.



648. Ntra. Señora de la Luz. Capilla. Temango.



651. San Bartolo. Capilla. Totonicapa.



654. San José. Capilla. Quetzalzonco.



652. Santa Marta Capilla. Ula.



655. San Miguel. Capilla. San Miguel.



SAN FRANCISCO DE ASIS. TLAHUELILPA DE OCAMPO. FACHADA PRINCIPAL
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



SAN FRANCISCO DE ASIS. TLAHUELILPA DE OCAMPO. CAPILLA ABIERTA
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H.



SAN FRANCISCO DE ASIS. TLAHUELILPA DE OCAMPO. CAPILLA ABIERTA
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



659-d. San Francisco de Asís. Iglesia. (Ex Convento.) Tlahuelilpa de Ocampo. Claustro.



659-e. San Francisco de Asís. Iglesia. (Ex Convento.) Tlahuelilpa de Ocampo. Interior. Bautisterio.



SAN FRANCISCO DE ASIS. TLAHUELILPA DE OCAMPO. CLAUSTRO
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



659–g. San Francisco de Asís. Iglesia. (Ex Convento.) Tlahuelilpa de Ocampo. Interior.



662–b. San Juan Bautista. Parroquia. Tolcayuca.

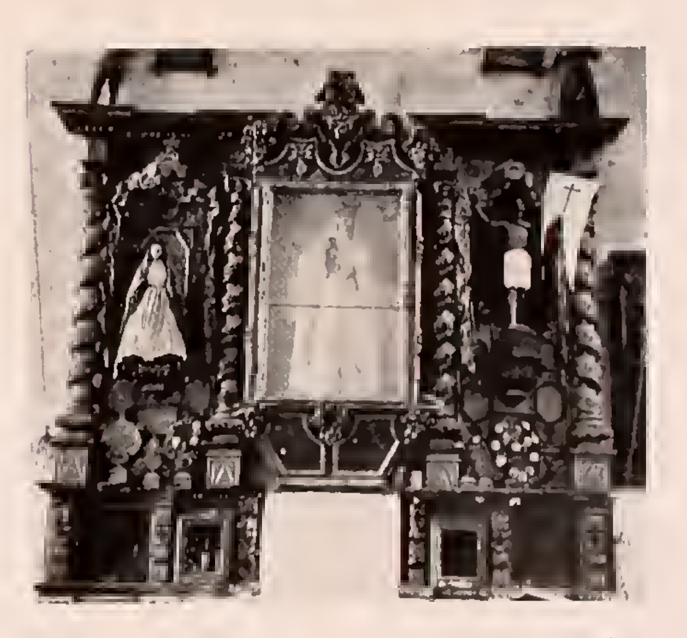


662–c. San Juan Bautista. Parroquia. Tolcayuca. Altar.

MUNICIPIO DE TOLCAYUCA. 65



662–a. San Juan Bautista. Parroquia. Tolcayuca.



662–d. San Juan Bautista. Parroquia. Tolcayuca. Altar.



663. San Francisco. Iglesia. Acayuca.



665-b. San Pedro. Capilla. San Pedro Huaquilpan.



665-a. San Pedro. Capilla. San Pedro Huaquilpan.



667. Santiago. Capilla. Santiago Tlajomulco.

MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE. 66

668-a. La Purísima Concepción. Capilla. Zapotlán



671-a. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende.



668-b. La Purísima Concepción. Capilla. Zapotlán.



671-b. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende.



671–c. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Portada.



671–e. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Portada lateral.



671 d. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Bautisterio.



671–f. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. (Entrada al Convento.)



671-g. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Pórtico de entrada al Convento.



671-i. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula. de Allende. Interior.



671-h. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Interior.



671-j. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende.



671 k. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Bóvedas.



671 m. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Bóveda del ábside.



671 l. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Bóvedas.



671-n. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Claustro Alto.



SAN JOSE. PARROQUIA. TULA DE ALLENDE. PUERTA PRINCIPAL
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.

LXV



SAN JOSE. PARROQUIA. TULA DE ALLENDE. INTERIOR.
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



671–q. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Claustro.



673. La Purísima Concepción. Capilla. El Llano.



671–r. San José. Parroquia. (Ex Convento.) Tula de Allende. Claustro.



684. La Natividad de María Santísima. Capilla. Santa María Macuá.



685. La Asunción. Capilla. Xochitlán.

MUNICIPIO DE TULANCINGO. 67



688-b. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Interior.



688-a. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo.



688-c. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Interior.



688-d. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Conjunto.



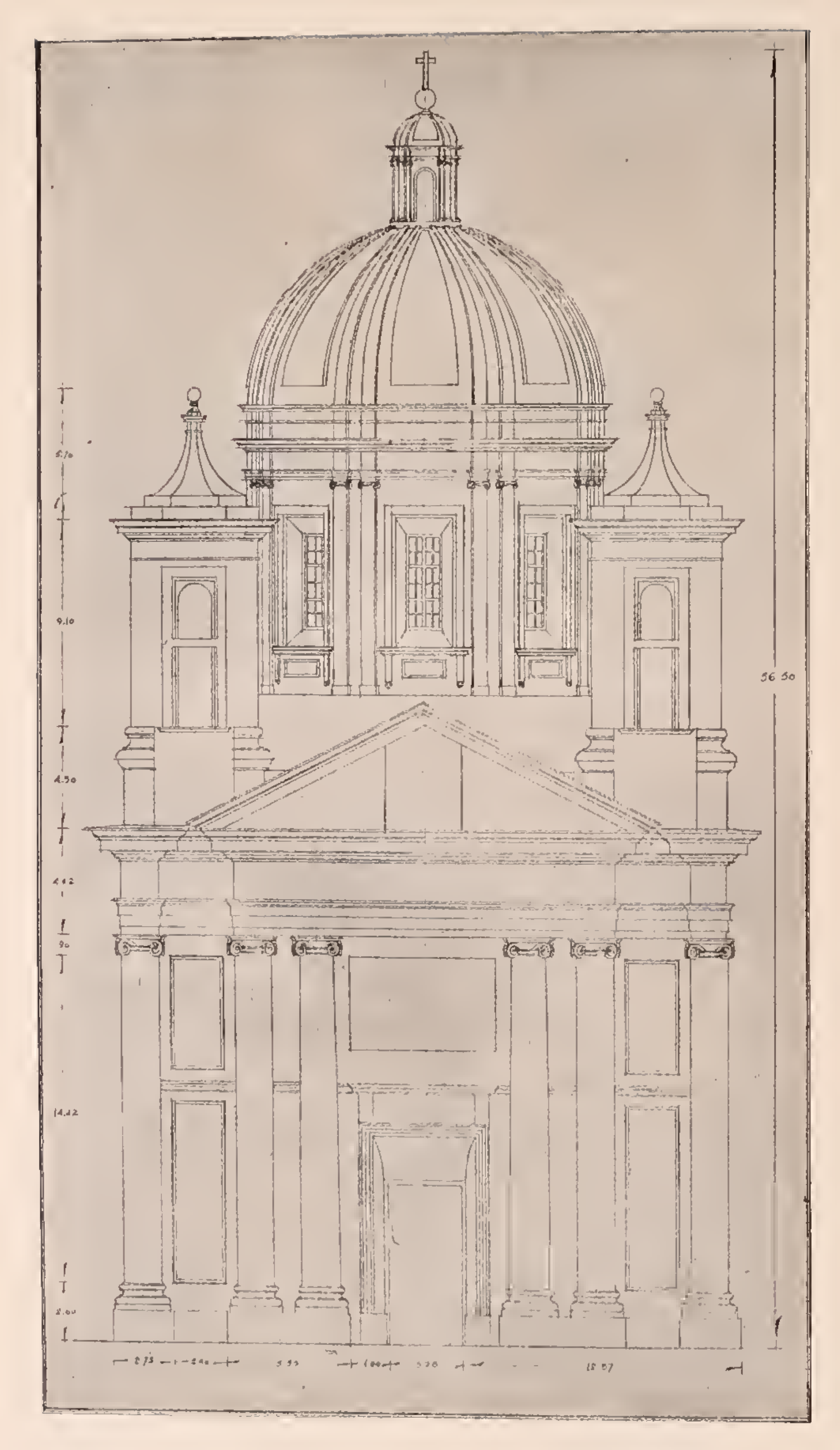
668-f. La Virgen de les Angeles. Catedral. Tulancingo. Cúpula.



688-e. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Conjunto.

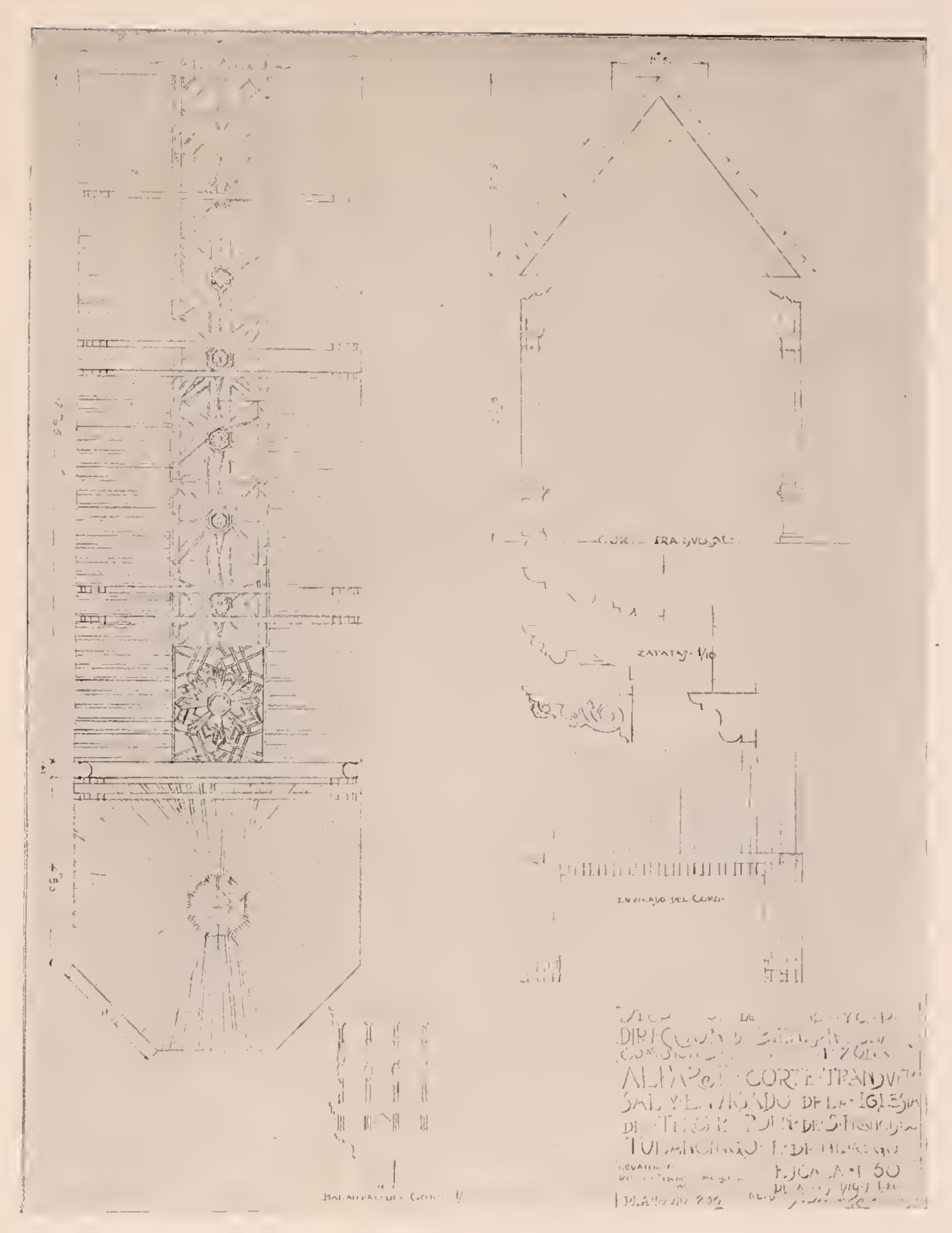


688-g. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla del Tercer Orden.

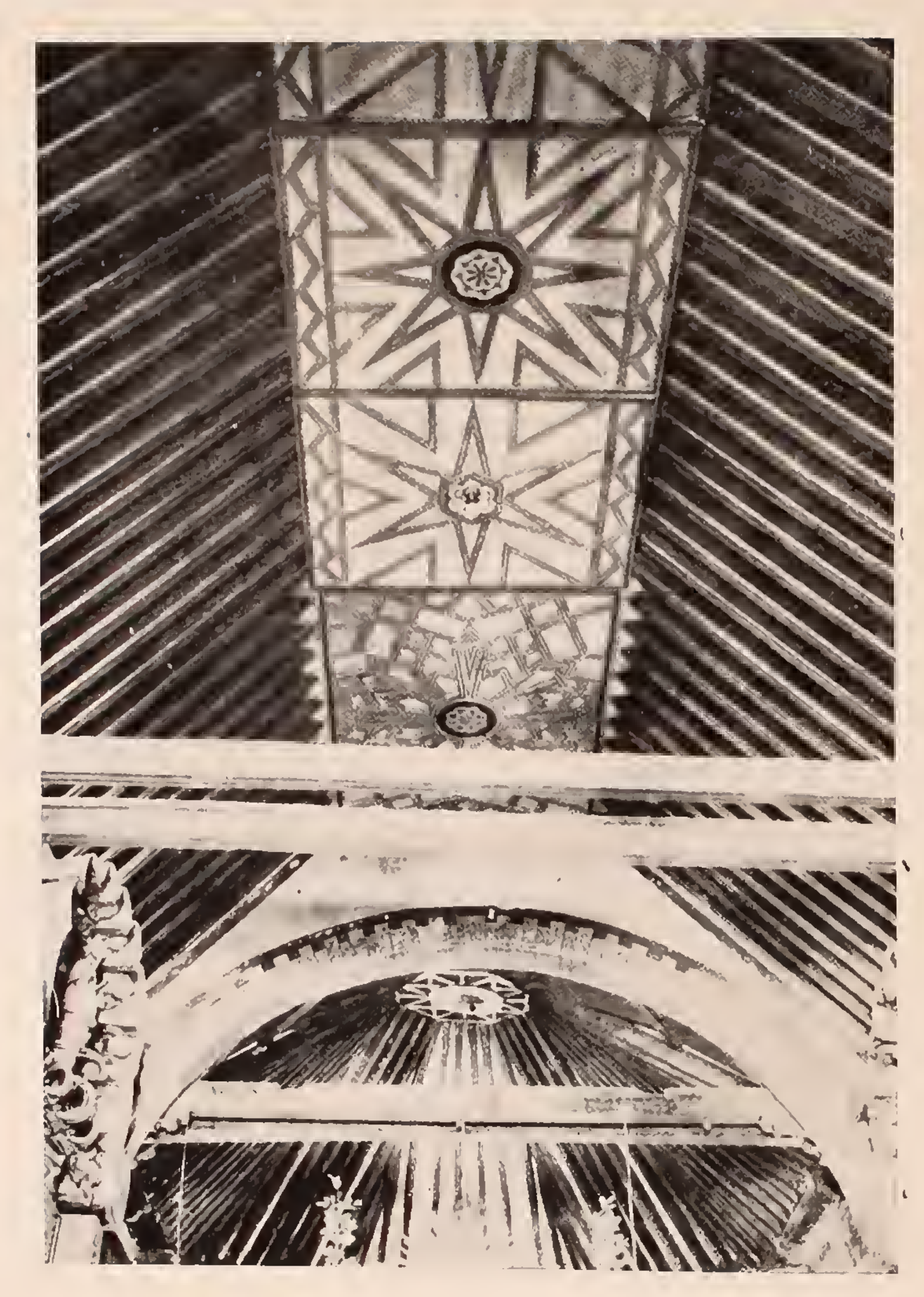


LA VIRGEN DE LOS ANGELES. TULANCINGO.
FACHADA

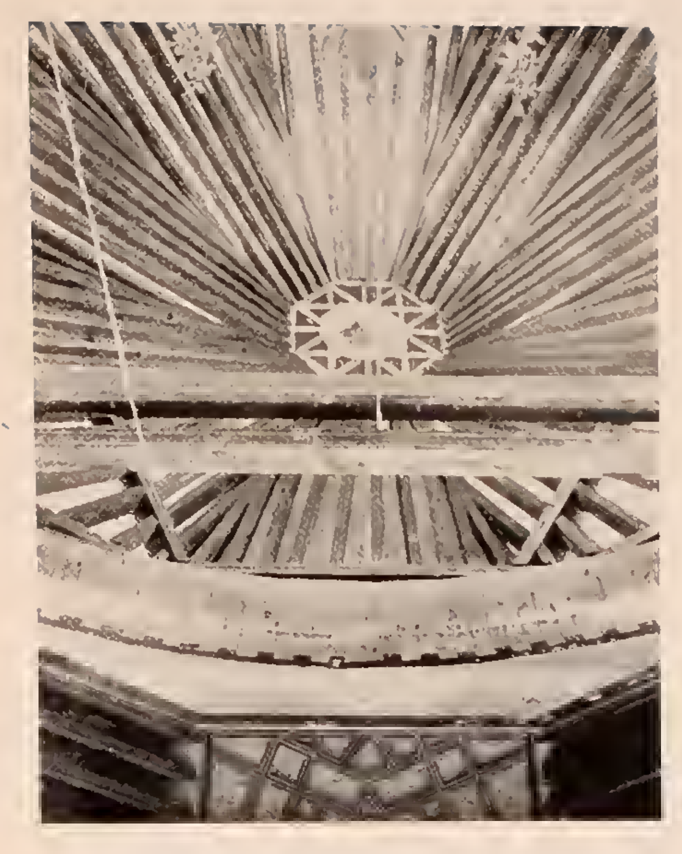
LEVANTO Y DIBUJO:
ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL



CATEDRAL DE TULANCINGO. CAPILLA DEL TERCER ORDEN. TECHUMBRE.   LEVANTO Y DIBUJO: ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL



CATEDRAL DE TULANCINGO. CAPILLA DEL TERCER ORDEN. INTERIOR. TECHUMBRE



688-i. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla del Tercer Orden. Techumbre.



688-k. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla del Tercer Orden. Cubierta.



688-j. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla del Tercer Orden. Coro y techo.



688-l. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla del Tercer Orden. Altar de la Santísima Trinidad.



CATEDRAL DE TULANCINGO. CAPILLA DEL TERCER ORDEN. INTERIOR.
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.



688-n. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla del Tercer Orden. Altar de la Virgen de la Luz.



688-p. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla de San José. Pintura al óleo.



688-o. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla de San José. Pintura al óleo.



688-q. La Virgen de los Angeles. Catedral. Tulancingo. Capilla de San José.



694. Nuestra Señora de los Angeles. Iglesia. Tulancingo.



696. Nuestra Señora de la Merced. Capilla. Tulancingo.



695. Nuestra Señora de Guadalupe. Capilla. Tulancingo.



697-a. El Señor de la Expiración. Capilla. Tulancingo.



697-b. El Señor de la Expiración. Capilla. Tulancingo. Linternilla.



659. San Francisco de Asís. Iglesia. Jaltepec.



697-c. El Señor de la Expiración. Capilla. Tulancingo. Campana.



701. Santa Ma. Asunción. Iglesia. Santa Ma. Asunción.



766 a. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Fachada.



766–c. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Arcos en el Atrio.



766–b. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Arcos en el Atrio.



766–d. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Picota.



766 e. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Portada Principal.



766 g. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Bóvedas nervadas de la nave.



766-f. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Portada.



766-h. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Portada de la Capilla de Guadalupe.



TODOS SANTOS. PARROQUIA. ZEMPOALA. INTERIOR DE LA IGLESIA



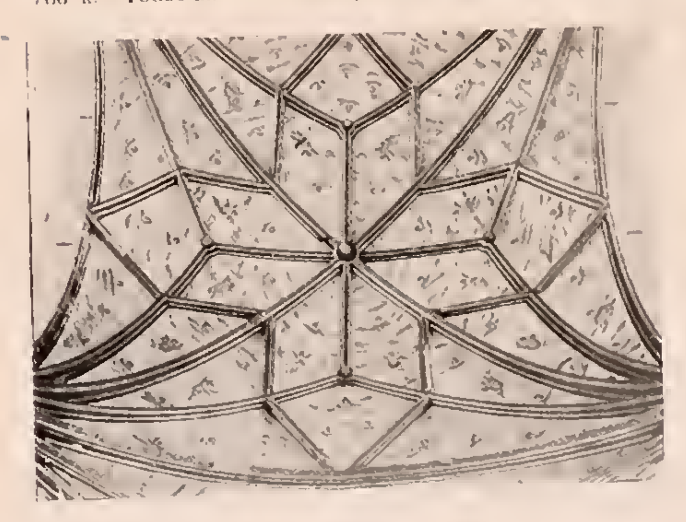
766-j. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Pintura de la Virgen y el Niño.



766-m. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Capilla de los Remedios. (Antes Capilla abierta.)



766-k. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Claustro.



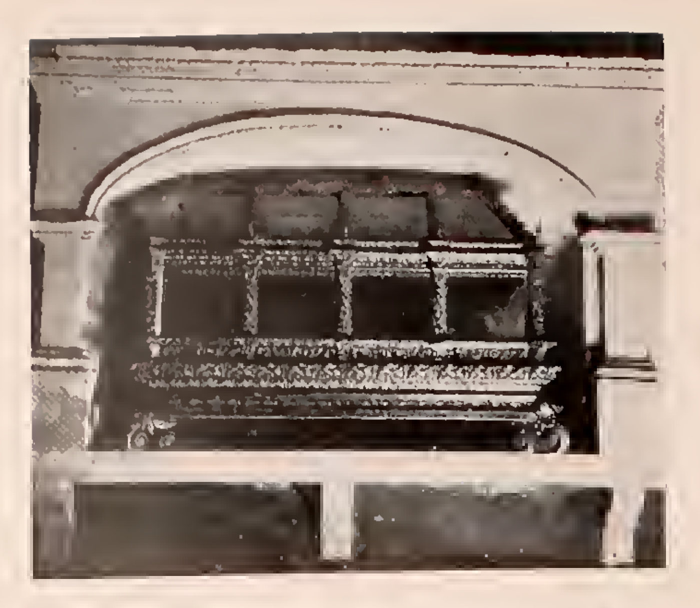
766-l. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Bóveda.



766-n. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Cruz en el Atrio.



766 o. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Capilla de los Remedios. (Antes Capilla abierta.)

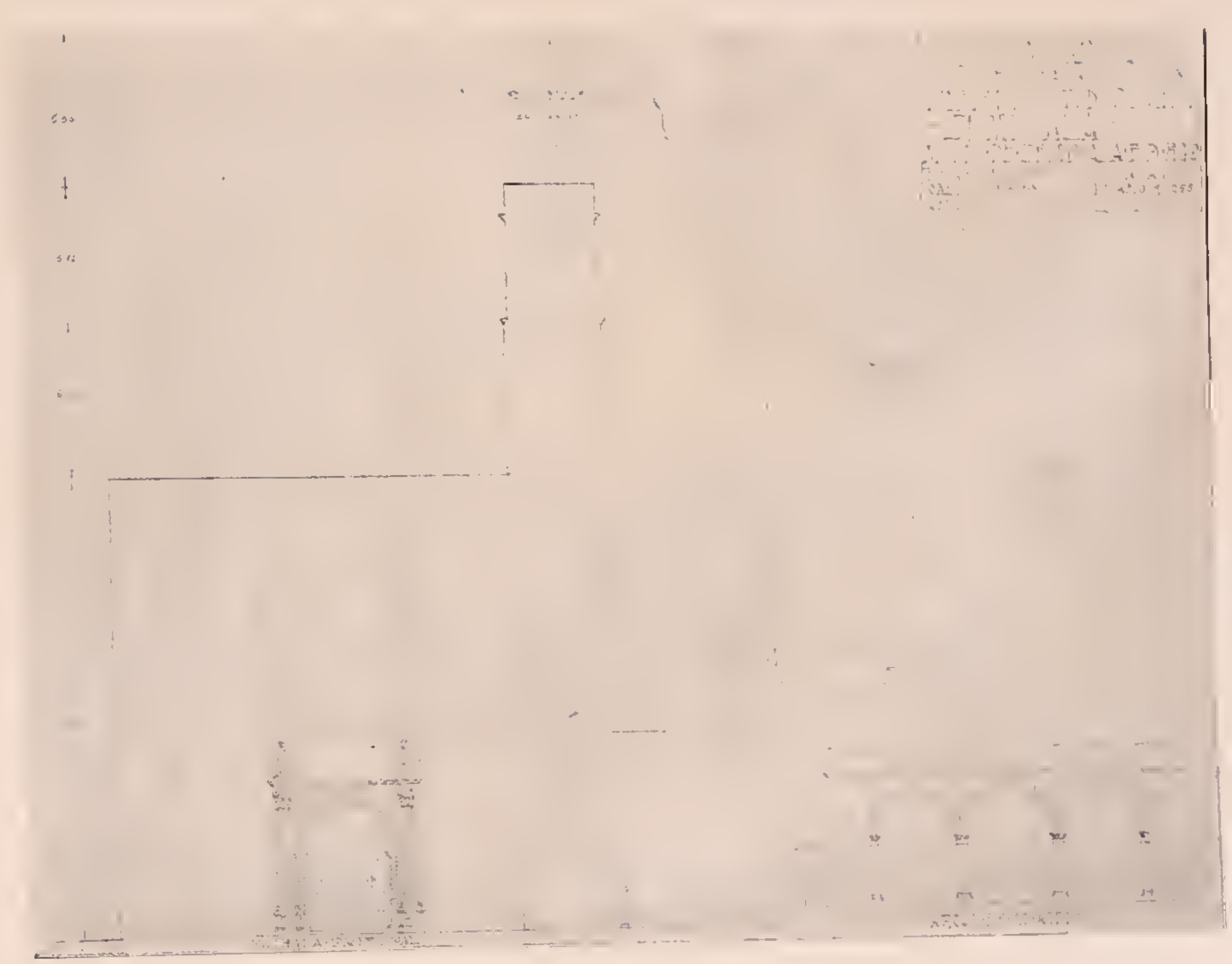


766-p. Todos Santos. Parroquia. Zempoala. Santo Entierro.



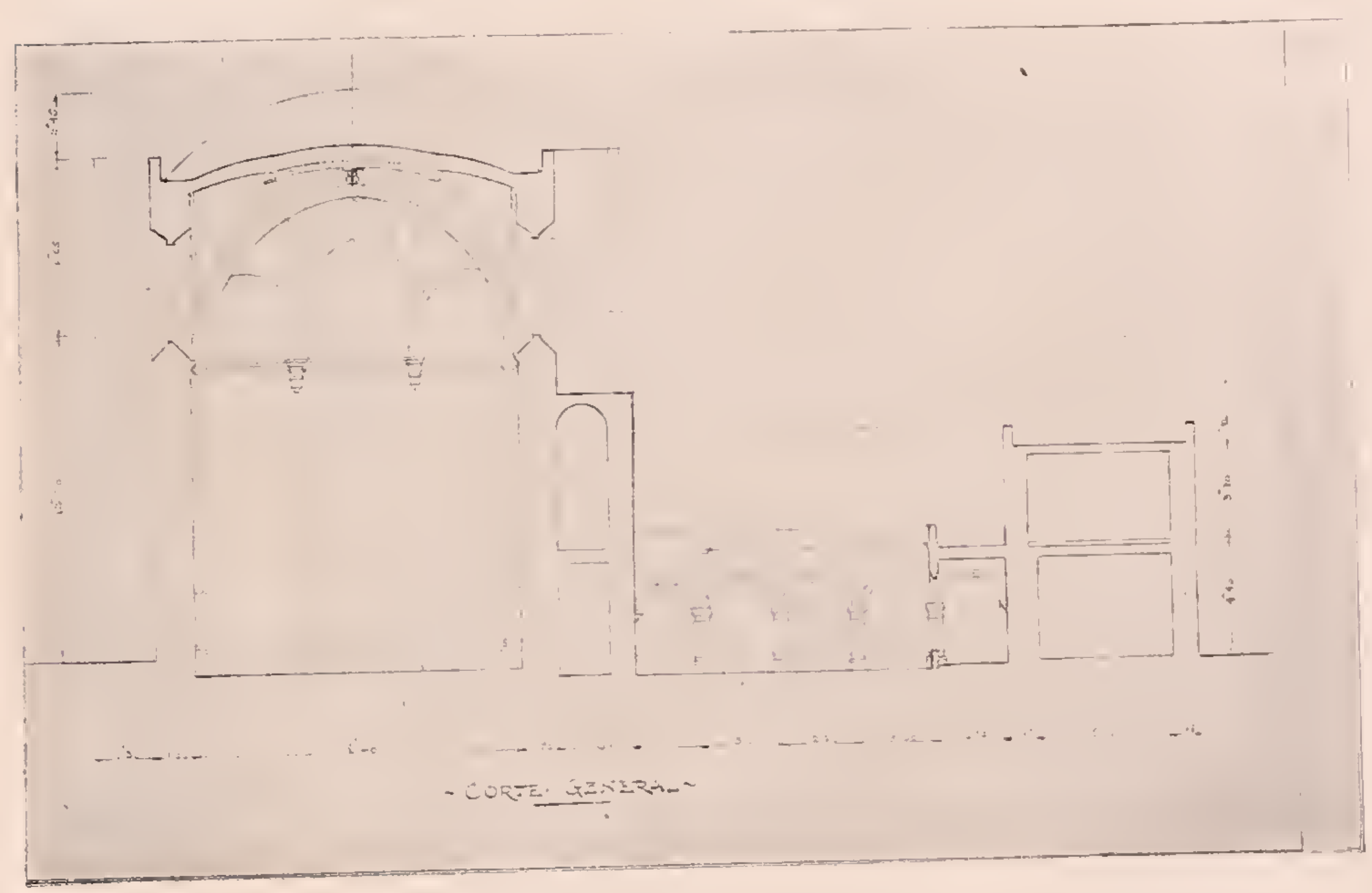
TODOS SANTOS. PARROQUIA. ZEMPOALA. RELIEVE POLICROMO Y ESTOFADO DEL SIGLO XVI

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA. I. N. A. H.

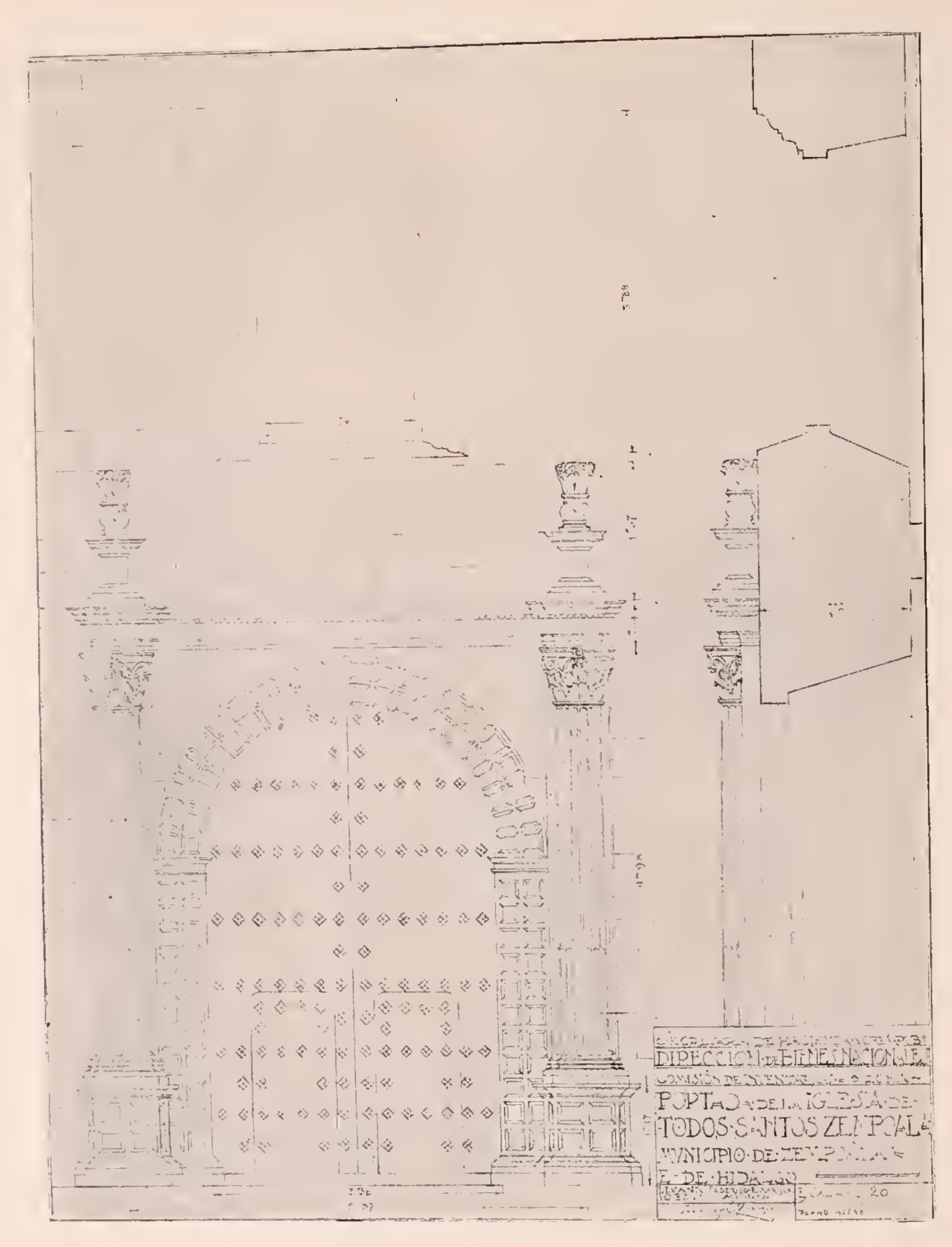


TODOS SANTOS. PARROQUIA. ZEMPOALA. FACHADA.

DETALLES DEL ATRIO.
LEVANTO: ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL. DIBUJO: ARQUITECTO JOSE GORBEA

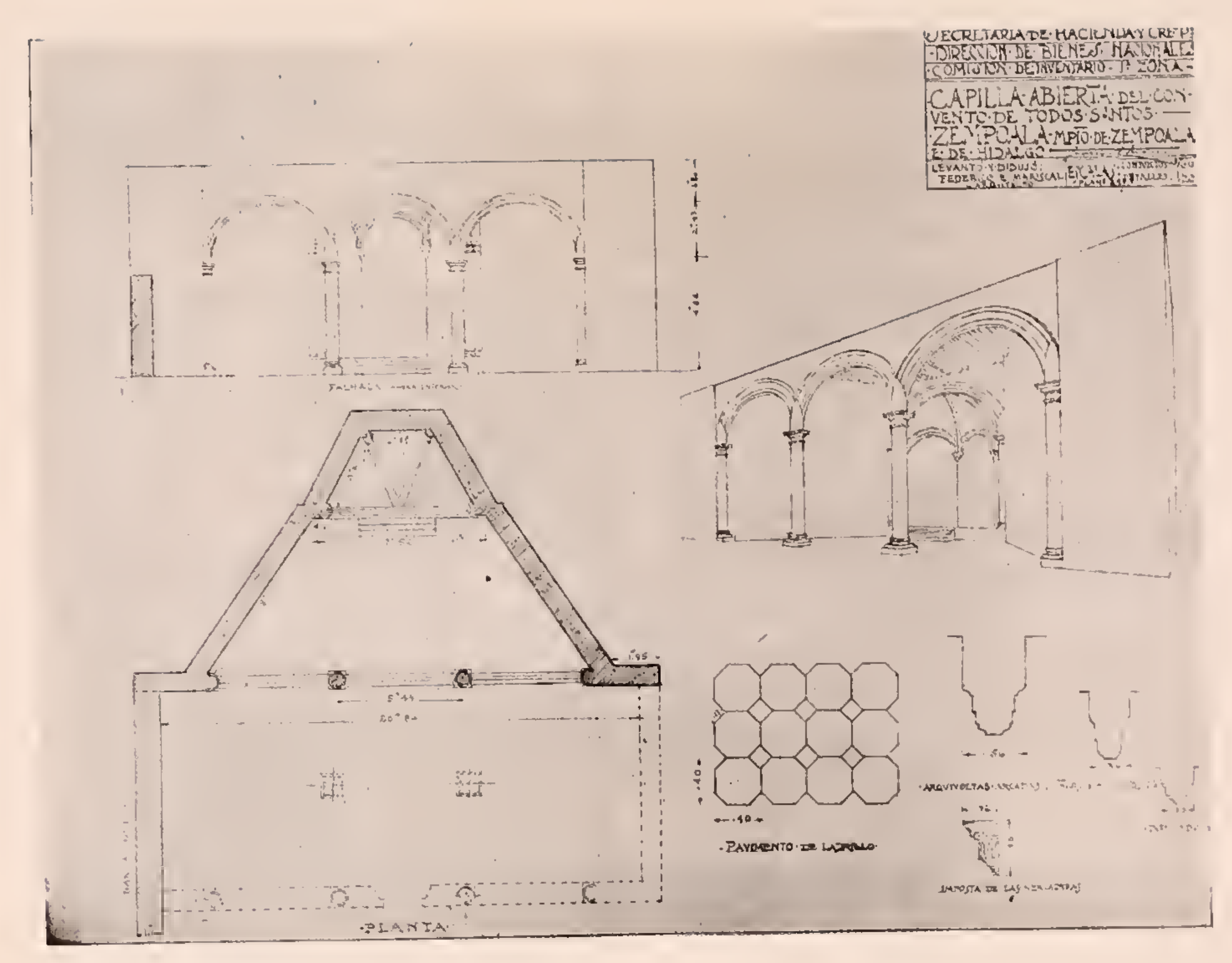


TODOS SANTOS. PARROQUIA. ZEMPOALA. CORTE TRANSVERSAL.



TODOS SANTOS. PARROQUIA. ZEMPOALA. PORTADA DE LA IGLESIA.

LEVANTO Y DIBUJO: ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL



TODOS SANTOS. PARROQUIA. ZEMPOALA. DETALLE DE LA CAPILLA ABIERTA. LEVANTO Y DIBUJO: ARQUITECTO FEDERICO E. MARISCAL



767. San Antonio de Padua. Capilla. San Antonio Ostoyuca.



770-b. San Gabriel. Iglesia. San Gabriel. Portada.



770-a. San Gabriel. Iglesia. San Gabriel.



770 c. San Gabriel. Iglesia. San Gabriel. Retablo Mayor.



IGLESIA DE SAN GABRIEL. SAN GABRIEL. ESCULTURA DE UNO DE LOS ALTARES LATERALES.



770 c. San Gabriel. Iglesia. San Gabriel. Escultura de uno de los Altares laterales.



772. La Asunción. Capilla. Santa María Tecajete.



773. Santo Tomás. Vicaría Vieja. Santo Tomás. Portada.



774. Santiago. Capilla. Tepeyahualco.



776. San Pedro. Capilla. Tlaquilpan.



779. San Antonio. Capilla. San Antonio Xala.



780. La Soledad. Capilla. Tepa Chico.



784. La Santísima Trinidad. Templo. Acelotla
Templo Metodista Episcopal.



781. Sagrado Corazón. Capilla. Tepozoyuca.



783. San Francisco de Asís. Capilla. Acelotla.



786. Nuestra Señora del Carmen. Capilla. Santa Cruz.



787 a. San Juan Bautista. Parroquia. Zimapán.



787 b. San Juan Bautista. Parroquia. Zimapán.



SAN JUAN BAUTISTA. PARROQUIA. ZIMAPAN

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H.



SAN JUAN BAUTISTA. PARROQUIA ZIMAPAN. PUERTA DEL BAUTISTERIO
ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA I. N. A. H.



SAN JUAN BAUTISTA. PARROQUIA. ZIMAPAN. PULPITO



787 f. San Juan Bautista. Parroquia. Zimapán. Interior.



791. El Calvario. Capilla. Zimapán.



790. La Veracruz. Capilla. Zimapán.



797. Señor Santiago. Capilla. Santiago.

NOTA: EL MUNICIPIO DE FRANCISCO I. MADERO, NUM. 74 DE ESTE CATALOGO, QUEDO INCLUIDO EN EL VOLUMEN I, EN SU ORDEN ALFABETICO, CORRRESPONDIENDO A LA LETRA 'M'.

INDICE

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DEL ESTADO DE HIDALGO

	PAGINA
PROLOGO. Lic. Ramón Beteta	IX
ADVERTENCIA DEL RECOPILADOR. Justino Fernández	XI
NOMINA DEL PERSONAL	XIII
BIBLIOGRAFIA	XV
PLANO DE LA CIUDAD DE PACHUCA	48-49
PLANO DE LA CIUDAD DE TULANCINGO	480-481
PLANO DE LA CIUDAD DE ZACUALTIPAN	560-561

INDICE GENERAL POR MUNICIPIOS [1]

Nº 37.—MUNICIPIO DE NOPALA			3
384. Santa María Magdalena	Parroquia	Nopala	7
385. Palacio Municipal	Casa	Nopala	9
386. Escuela de Niñas	Casa	Nopala	9
387. Escuela de Niños	Casa	Nopala	10
388. Hospital	Capilla y casa	Denthó	10
389. La Santa Fe	Capilla	Denthó	11
390. * San Sebastián	Capilla	San Sebastián	12
391. El Calvario	Capilla	San Sebastián	13
392. El Calvario	Capilla	Numini	13
393. La Santisima Trinidad	Capilla	Maravillas	14
Nº 38.—MUNICIPIO DE OMITLAN			15
394. * El Refugio	Parroquia	Omitlán	19
395. El Curato	Casa	Omitlán	21
396. Jardin Juárez	Terreno	Omitlán	22
397. * Nuestro Señor de la Venta	Capilla	La Venta	23
Nº 39.—MUNICIPIO DE ORIZATLAN			25
398. San Felipe	Parroquia	San Felipe Orizatlán	29
399. Santa Ursula	Capilla	Huitzitzilingo	30
400. San Antonio	Capilla	Talol	30
401. San Juan	Capilla	Piedra Hincada	31
402. San Nicolás	Capilla	Tultitlán (rancho)	31
Nº 40.—MUNICIPIO DE PACULA			33
403. San Juan Bautista	Parroquia	Pacula	37
404. * San José	Iglesia	Jiliapan	38
405. Templo Evangélico	Metodista	Jiliapan	39
Nº 41.—MUNICIPIO DE PACHUCA			41
LA CIUDAD DE PACHUCA.—Por el Ing. Luis Azcué y Mancera			45
406. * San Francisco	Parroquia, (ex Convento)	Pachuca	54
407. * San Francisco	Cuartel de Inf.	Pachuca	64
408. * San Francisco	Cárcel Municipal	Pachuca	67
409. San Francisco	Casa núm. 6 de la Calle de Arista	Pachuca	68
410. San Francisco	Casa núm. 10 de la Calle de Arista	Pachuca	68
411. San Francisco	Casa núm. 12 de la Calle de Arista	Pachuca	69
412. San Francisco	Jardín Colón	Pachuca	70
413. * San Francisco	Rastro de ciudad	Pachuca	71
414. San Francisco	Cárcel General del Estado	Pachuca	72
415. San Francisco	Ex Panteón de San Rafael	Pachuca	75
416. San Francisco	Hospital Civil	Pachuca	75
417. San Francisco	Ex Colegio de San Francisco	Pachuca	78

(1). Se han observado los siguientes errores en la numeracion interior del texto: el num. 762 debe ser 572 el 672 (San Jose, de Tula de Allende) debe ser 671 y el 728 debe ser 782.

Nota: los asteriscos indican que la ficha tiene ilustraciones de medio tono en las laminas.

			PAG.
418. * La Asunción	Parroquia	Pachuca	78
419. * La Asunción	Ex Curato	Pachuca	84
420. Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe	Santuario	Pachuca	84
421. * El Carmen	Capilla	Pachuca	86
422. * (San Juan de Dios) Instituto Científico y Literario	Iglesia (Ex Convento)	Pachuca	88
423. * Templo Metodista Episcopal	Templo	Pachuca	93
424. Iglesia Cristiana Evangélica Elias	Templo	Pachuca	94
425. Iglesia Cristiana Independiente	Templo	Pachuca	95
426. * Casa Pastoral Metodista	Casa núm. 18 de la 4ª de Guerrero	Pachuca	96
427. Casa de la 4ª de Guerrero números 24 y 26 de Guerrero			97
428. Ex Colegiatura del Diezmo	Casa Esq. Matamoros y Victoria	Pachuca	98
429. Terreno en la Plazuela de M. Azueta	Terreno	Pachuca	99
430. * Escuela "Julián Villagrán"	Escuela Allende, 14	Pachuca	100
431. Casas 3, 5 y 7 de la Calle de Victoria			100
432. Casa número 92 de la 7ª Calle de Hidalgo			101
433. * Baños y lavaderos públicos	Capilla	Pachuca	102
434. * El señor del Cerezo	Capilla	El Cerezo	102
435. * Santiago	Capilla	Santiago Tlapacoya	104
436. * San Bartolo	Capilla	San Bartolo	106
Nº 42.—MUNICIPIO DE PISAFLORES			109
437. San José	Parroquia	Pisaflores	113
438. * San Pedro	Capilla	San Pedro Xochicuaco	113
439. La Purísima Concepción	Capilla	La Avena	114
440. Nuestra Señora de los Dolores	Capilla	La Peña	115
441. Nuestra Señora de los Dolores	Capilla Vieja	La Peña	115
442. El Sagrado Corazón	Capilla	San Rafael	116
Nº 43.—MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA			117
443. San Agustín	Parroquia	San Agustín Tlaxiaca	121
444. * San Mateo	Capilla	Ixcuincuitlapilco	121
445. * El Calvario	Capilla	Ixcuincuitlapilco	123
446. * San Juan Bautista	Capilla	San Juan Solís	123
447. San Francisco de Asís	Capilla	Tecajique	124
448. * San Juan Bautista	Capilla	Tilcuautla	124
449. * San Miguel	Capilla	Tornacuxtla	125
Nº 44.—MUNICIPIO DE SAN BARTOLO TUTOTEPEC			127
450. San Bartolo	Iglesia	San Bartolo Tutotepec	131
451. San José	Capilla	Diez Cerros	133
452. San Andrés	Capilla	San Andrés	133
453. San Jerónimo	Capilla	San Jerónimo	134
454. San Juan	Capilla	San Juan	134
455. San Miguel	Capilla	San Miguel	135
456. San Sebastián	Capilla	San Sebastián	135
457. Santo Santiago	Capilla	Santo Santiago	136
458. Santos Reyes	Parroquia	Tutotepec	136
Nº 45.—MUNICIPIO DE SAN SALVADOR			139
459. * San Salvador	Iglesia	San Salvador	143
460. * Santa Bárbara	Iglesia	Lagunilla	145
461. Milpa de la Virgen	Terreno	Lagunilla-Boxani	147
462. San Miguel	Capilla	San Miguel	147
463. San Ramón	Capilla	San Miguel	148
464. Santa María Asunción	Iglesia	Santa María Amajac	149
465. Guadalupe	Capilla	Santa María Amajac	150
466. Sin nombre	Capilla	Boxaxni	151
467. Sin nombre	Capilla	Boxthá	151
468. * San Francisco de Asís	Capilla	Caxuxi	152
469. El Señor de Chalma	Capilla	Caxuxi	152
470. La Santísima Trinidad	Capilla	Demacú	153
471. * Santa Quiteria	Capilla	Olvera	153

			PAG.
472. Santo Niño	Capilla	Olvera	155
473. * La Natividad	Capilla	Olvera	155
474. Santo Niño	Ermita	Olvera	156
475. La Candelaria	Capilla	Poxindejé	157
476. San Antonio	Capilla	San Antonio Motobatha	157
477. Sin nombre	Capilla	Teofani	159
478. * Guadalupe	Capilla	Bocajha	159
479. El Señor de Orizaba	Capilla	El Durazno	160
480. San José	Capilla	San José Tendhó	160
481. El Señor de Orizaba	Capilla	La Palma o Bajhi	161
482. Los Santos Reyes	Capilla	Dencandhó	162
Nº 46.—MUNICIPIO DE SANTA MARIA TEPEJI			163
483. * Nuestra Señora de la Candelaria	Iglesia	Santa Maria Tepeji	167
484. El Señor de la Buena Muerte	Capilla	La Bonanza	167
485. San Agustín	Iglesia	Itatlaxco	168
Nº 47.—MUNICIPIO DE SANTIAGO (TLACHICHILCO)			169
486. * Señor Santiago	Iglesia	Santiago de Anaya	173
487. * San Sixto	Iglesia	Guerrero	174
488. * Santa Mónica	Capilla	Santa Mónica	175
489. San Juan Bautista	Iglesia	Yolotepec	175
490. * San Sebastián	Capilla	Xuchitlán	177
Nº 48.—MUNICIPIO DE SINGUILUCAN			179
491. * El Señor de Singuilucan	Parroquia, (ex Convento)	Singuilucan	183
492. * Guadalupe	Capilla	El Cebadal	189
493. * Guadalupe	Capilla	Tecanecapa	189
494. San Miguel	Capilla	Texcaltitla	190
Nº 49.—MUNICIPIO DE TASQUILLO			191
495. * San Bernardino	Parroquia	Tasquillo	195
496. San Juan Bautista	Capilla	Caltimacán	197
497. San José	Capilla	Danghú	197
498. El Santo Niño	Capilla	Portezuelo	198
499. Nuestra Sra. de los Remedios	Capilla	Remedios	198
500. Nuestra Sra. de Guadalupe	Capilla	Rinconada	199
501. San Pedro	Capilla	San Pedro	199
502. Señor Santiago	Capilla	Santiago	200
503. La Santa Cruz	Capilla	Juchitlán	200
504. La Santa Cruz	Capilla	Arbolado	201
505. La Candelaria	Capilla	La Candelaria	202
506. Santo Niño	Capilla	Tetzú	202
507. La Virgen de Guadalupe	Capilla	La Villita	203
Nº 50.—MUNICIPIO DE TECOZAUTLA			205
508. * Santiago	Parroquia	Tecozautla	209
509. El Calvario	Capilla	El Calvario	211
510. La Preciosa Sangre	Capilla	Tecozautla	212
511. La V. de Guadalupe	Capilla	Cerrito Colorado	213
512. San Antonio de Padua	Capilla	San Antonio	213
513. San Miguel	Capilla	San Miguel	214
514. San Francisco de Asís	Oratorio	San Francisco	214
515. La Santa Cruz	Capilla	Bomaxothá	215
516. Virgen de Guadalupe	Capilla	Bothé	215
517. * La Virgen de Guadalupe	Capilla	Gandhó	216
518. La Virgen de Guadalupe	Capilla	La Mesilla	217
519. La Santa Cruz	Capilla	Pañthé	217
520. El Santísimo	Capilla	Maguaní	218
521. La Santa Cruz	Capilla	Maguani	218
522. La Virgen de Guadalupe	Capilla	Gumbó	219
Nº 51.—MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA			221
523. San Agustin	Parroquia	Tenango de Doria	225
524. Sin nombre	Terreno	Tenango de Doria	227
525. San Nicolás	Capilla	San Nicolás	228
526. San Pablo	Capilla	San Pablo el Grande	228
527. Santa María	Capilla	Santa María Temascalapa	229
528. Santa Mónica	Capilla	Santa Mónica	229

			PAG.
529. Santa Ana	Capilla	El Toxi	229
530. Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	El Texmi	230

Nº 52.—MUNICIPIO DE TEPEAPULCO 231

531. * San Francisco	Parroquia, (ex Convento)	Tepeapulco	235
532. * Guadalupe	Capilla	San Bernabé Mal-País	242
533. * San Jerónimo	Capilla	San Jerónimo	243
534. * San Lorenzo	Capilla	San Lorenzo	244
535. Santa Clara	Capilla	Santa Clara	246
536. * San Bartolomé	Capilla	San Bartolomé de los Tepetates	247
537. * Jesús Nazareno	Capilla	San Isidro Tultengo	248

Nº 53.—MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO 249

538. * Santiago	Parroquia	Tepehuacán de Guerrero	253
539. San Pedro	Capilla	Acoxcatlán	255
540. * San José	Capilla	Acoyotla	255
541. San Ildefonso	Capilla	Acuimantla	256
542. * San Juan Bautista	Capilla	San Juan Ahuehueco	257
543. * La Asunción	Capilla	Aquilastec	257
544. San Miguel	Capilla	San Miguel Ayotempa	258
545. San Agustin	Capilla	Cuatolol	258
546. * La Santa Cruz	Capilla	Chilijapa	259
547. * San Isidro Labrado	Capilla	Petlapixca	259
548. San Simón	Capilla	San Simón	260
549. * Santo Tomás	Capilla	Tamala	260
550. * La Asunción	Capilla	Texcapa	261
551. * San Juan Bautista	Capilla	Teyahuala	261
552. * San Nicolás Tolentino	Capilla	Xilitla	262
553 * Guadalupe	Capilla	Zacualtipanito	262
554. * Santiago	Capilla	Acatlajapa	263

Nº 54.—MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO 265

555. * San Francisco de Asís	Parroquia, (ex Convento)	Tepeji del Río	269
556. Ex Cuartel de San Juan Bautista o de las Guerras	Terreno	Tepeji del Río	276
557. San Juan	Capilla	Tepeji del Rio	277
558. * San Buenaventura	Capilla	San Buenaventura	277
559. * San Ignacio	Capilla	San Ignacio Nopala	278
560. San Ildefonso	Capilla	San Ildefonso	278
561. San José	Capilla	San José Piedra	279
562. Santa Ana	Capilla	Santa Ana	279
563. La Magdalena	Capilla	Santa María Magdalena	280
564. Santiago	Capilla	Santiago Tlapanaloya	281
565. Santiago	Capilla	Tlautla	281

Nº 55.—MUNICIPIO DE TEPETITLAN 283

566. * San Bartolomé	Parroquia	Tepetitlán	287
567. Santa Maria	Capilla	Santa Maria Daxthé	290
568. Santa Maria del Pino	Iglesia	Pino Suárez	291
569. San Mateo	Capilla	San Mateo	292
570. San Pedro	Capilla	San Pedro Nextlalpan	293
571. San Francisco de Asis	Iglesia	Sayula	294

Nº 56.—MUNICIPIO DE TETEPANGO 297

572. * San Pedro	Parroquia	Tetepango	301
573. El Santo Entierro	Capilla	Tetepango	306
574. Guadalupe	Capilla	Ajacuba	306
575. Santiago	Capilla	Santiago Tezontlale	308
576. San Nicolás	Iglesia	Tecomatlán	309

Nº 57.—MUNICIPIO DE TEZONTEPEC 311

577. * San Pedro	Parroquia, (ex Convento)	Tezontepec	315
578. Templo Metodista	Templo y casa	Tezontepec	318
579. Escuela para Niños	Casa	Tezontepec	319

PAG.

Nº 58.—MUNICIPIO DE TEZONTEPEC DE ALDAMA 321

580.	San Juan Bautista	Parroquia	Tezontepec de Aldama	325
581.	Santiago	Capilla	Acayutlán	326
582.	La Natividad	Iglesia	Atengo	327
583.	San Gabriel	Capilla	San Gabriel	328
584.	La Asunción	Capilla	Santa María Bathá	329

Nº 59.—MUNICIPIO DE TIANGUISTENGO 331

585.	Santa Ana Tianguistengo	Parroquia	Tianguistengo	335
586.	San Agustín	Capilla	Atecoxco	337
587.	San Nicolás	Capilla	Coamelco	338
588.	San Juan Bautista	Capilla	Chapula	338
589.	San Pedro y San Pablo	Capilla	Cholula	338
590.	San Gabriel	Capilla	Ixcotitlán	339
591.	San Pedro	Capilla	Joquela	339
592.	San José	Capilla	Mazahuacán	340
593.	San Juan	Capilla	Pahuatlán	340
594.	El Señor de las Tres Caídas	Capilla	San Sebastián Pemuxco	341
595.	Santiago	Capilla	Polintotla	341
596.	San Miguel Arcángel	Capilla	San Miguel	342
597.	Santa Mónica	Capilla	Santa Mónica	342
598.	Los Santos Reyes	Capilla	Soyatla	343
599.	San Francisco	Capilla	Tenexco	343
600.	San Andrés	Capilla	Tlacoechac	344
601.	Santo Tomás	Parroquia	Tlacolula	344
602.	San Francisco	Capilla	Tlahuiltepa	345
603.	San Juan	Capilla	Tonchintlán	345
604.	Santiago	Capilla	Xalacahuantla	346
605.	San Nicolás	Capilla	Xochimilco	346
606.	Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Zacatlán	347
607.	San Agustín	Capilla	Conchintlán	347

Nº 60.—MUNICIPIO DE TIZAYUCA 349

608.	* La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	353
609.	San Francisco de Asís	Capilla	Huitzila	356
610.	San Antonio	Capilla	Huicalco	357

Nº 61.—MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA 359

611.	* San Sebastián	Capilla	Tlahuiltepa	363
612.	* Santiago	Capilla	Acapa	363
613.	* Guadalupe	Capilla	Boca de León	364
614.	Santa Rosalía	Capilla	Camarones	365
615.	* San Agustín	Capilla	Cuazahual	365
616.	El Señor de la Resurrección	Vicaría fija	Chichicaxtla	366
617.	San Andrés	Capilla	San Andrés Miraflores	367
618.	* Santa Cruz	Capilla	Tlaxcantitla	367
619.	* Guadalupe	Capilla	Xilocuatitla	368
620.	* Santiago	Capilla	Santiago	368

Nº 62.—MUNICIPIO DE TLANALAPAN 371

621.	* San Francisco	Parroquia	Tlanalapa	375
622.	* Los Angeles	Capilla	Chiconcuac	377
623.	* San Isidro Labrador	Capilla	San Isidro	378
624.	* San Pedro	Capilla	San Pedro Tochatlaco	378
625.	Loreto	Capilla	Tepechichilco	379
626.	Sin nombre	Capilla	Bella Vista	380

Nº 63.—MUNICIPIO DE TLANCHINOL 381

627.	* San Agustín	Parroquia, (ex Convento)	Tlanchinol	385
628.	* San Francisco de Asís	Capilla	Acahuasco	391
629.	* Santa Mónica	Capilla	Apantlazol	392
630.	San Mateo	Capilla	Cuatatlán	392
631.	* San José	Capilla	Cuatlimax	393
632.	* El Señor de la Salud	Capilla	Chichatla	394
633.	* San Agustín	Capilla	Chichictepec	395
634.	* San Hipólito	Capilla	Chipoco	395
635.	San Antonio	Capilla	Hidalgo	396
636.	La Soledad	Capilla	Hueyapa	396

PAG.

637. Santa María Magdalena	Capilla	Huitepec	397
638. San Pedro	Capilla	Jalpa	398
639. San José	Capilla	Lontla	398
640. San Nicolás Tolentino	Capilla	Olotla	399
641. * San Felipe de Jesús	Capilla	Peyula	399
642. * San Lucas Evangelista	Capilla	Pilcuatla	400
643. * San Cristóbal	Capilla	San Cristóbal	401
644. * San José	Capilla	San José Tepexhuacán	401
645. San Salvador	Capilla	San Salvador	402
646. * Santa Lucía	Capilla	Santa Lucía	403
647. San Miguel Arcángel	Capilla	Santa María Catzotipan	404
648. * Nuestra Señora de la Luz	Capilla	Temango	404
649. Nuestra Señora del Carmen	Capilla	Tianguis	405
650. San Antonio de Padua	Capilla	Toctitlán	405
651. * San Bartolo	Capilla	Totonicapa	406
652. * Santa Marta	Capilla	Ula	407
653. San Antonio de Padua	Capilla	Acuapa	407
654. * San José	Capilla	Quetzalzonco	408
655. * San Miguel	Capilla	San Miguel	408

Nº 64.—MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN 411

656. San Pedro	Parroquia	Tlaxcoapan	415
657. San Bartolomé	Capilla	Doxhey	417
658. La Preciosa Sangre	Capilla	Telpitan de Juárez	418
659. * San Francisco de Asís	Iglesia (ex Convento)	Tlahuelilpa de Ocampo	419
660. La Purísima Concepción	Capilla	Tlahuelilpa de Ocampo	431
661. San Miguel	Capilla	San Miguel Chingú	431

Nº 65.—MUNICIPIO DE TOLCAYUCA 433

662. * San Juan Bautista	Parroquia	Tolcayuca	437
663. * San Francisco	Iglesia	Acayuca	439
664. Templo Metodista	Capilla	Acayuca	440
665. * San Pedro	Capilla	San Pedro Huaquilpa	440
666. San Salvador	Capilla	San Pedro Huaquilpa	442
667. * Santiago	Capilla	Santiago Tlajomulco	442
668. * La Purísima Concepción	Capilla	Zapotlán	443
669. San Pedro	Capilla	Huitepec	443
670. Nuestra Señora de Guadalupe	Oratorio	San Javier	444

Nº 66.—MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE 445

671. * San José	Parroquia (ex Convento)	Tula de Allende	449
672. La Natividad	Capilla	Bomintzhá	461
673. * La Purísima Concepción	Capilla	El Llano	462
674. San Juan Bautista	Iglesia	Michimalaya	463
675. San Andrés	Capilla	San Andrés	464
676. San Francisco de Asís	Capilla	San Francisco de la Cal	465
677. San Lorenzo	Capilla	San Lorenzo	465
678. San Lucas	Capilla	San Lucas	466
679. San Marcos	Capilla	San Marcos	467
680. San Miguel	Capilla	San Miguel de las Piedras	467
681. San Miguel Arcángel	Capilla	San Miguel Vindhó	468
682. Santa Ana	Capilla	Santa Ana Ahuehuepan	469
683. Santa María Natividad	Capilla	Santa María Ilucán	469
684. * La Natividad de María Santísima	Capilla	Santa María Macuá	470
685. * La Asunción	Capilla	Xochitlán	471
686. El Señor del Huerto	Capilla	El Huerto	473
687. La Candelaria	Capilla	Michimaltongo	474

Nº 67.—MUNICIPIO DE TULANCINGO 475

688. * Tiene por titular la Virgen de los Angeles	Catedral	Tulancingo	479
689. Ex Colegio Guadalupano	Casa	Tulancingo	494
690. Ex Seminario Conciliar	Casa	Tulancingo	495
691. Huerta del Curato	Terreno	Tulancingo	496
692. Hospital Municipal	Casa	Tulancingo	498
693. Escuela Primaria	Casa	Tulancingo	499
694. * Nuestra Señora de los Angeles	Iglesia	Tulancingo	499
695. * Nuestra Señora de Guadalupe	Capilla	Tulancingo	502

			PAG.
696. * Nuestra Señora de la Merced	Capilla	Tulancingo	503
697. * El Señor de la Expiración	Capilla	Tulancingo	504
698. Sin nombre	Casa y terreno	Jaltepec	505
699. * San Francisco de Asis	Iglesia	Jaltepec	506
700. Santa Ana	Capilla	Santa Ana Hueytlalpan	506
701. * Santa María Asunción	Iglesia	Santa Maria Asunción	507
702. Sagrado Corazón	Capilla	Exquitlán	508
Nº 68.—MUNICIPIO DE XOCHIATIPAN			509
703. Santa Catarina	Parroquia	Xochiatipan	513
704. Santa Lucía	Capilla	Ixtazoquico	513
705. San Pedro	Capilla	Pachiquitla	514
706. Santiago	Capilla	Santiago	514
707. Maria Guadalupe	Capilla	Tlatecatla	515
708. San José de Guadalupe	Capilla	Chatipa	516
709. La Concepción	Capilla	Pocantla	516
710. La Purisima Concepción	Capilla	Texoloc	517
Nº 69.—MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN			519
711. San Nicolàs Tolentino	Parroquia	Xochicoatlán	523
712. San José	Capilla	Xochicoatlán	528
713. San Nicolàs Tolentino	Capilla	Acomulco	529
714. Santa Mónica	Capilla	Coatencalco	529
715. Los Santos Reyes	Capilla	Cuatlamayan	530
716. Nuestro Señor de la Salud	Capilla	Jalamelco	530
717. San Jerónimo	Capilla	Mazahuacán	531
718. Santa María Magdalena	Capilla	Mecapala	531
719. San Nicolás	Iglesia	Nonoalco	532
720. San Miguel Arcángel	Capilla	San Miguel Papaxtla	534
721. San José	Capilla	Tenango	534
722. San Ambrosio	Capilla	Texcaco	535
723. San Francisco de Paula	Capilla	Tlaxcoya	535
724. San Marcos	Capilla	Tuzancoac	536
725. San Mateo	Capilla	Zapocoatlán	536
726. Santa Cruz	Capilla	Cuatitlamixtla	537
727. Santa Lucía	Capilla	Michumitla	537
Nº 70.—MUNICIPIO DE YAHUALICA			539
728. San Juan Bautista	Parroquia	Yahualica	543
729. San Agustin	Capilla	Aguacatitla	545
730. San José	Capilla	Atlalco	546
731. San Juan Bautista	Capilla	Atotomoc	546
732. Señor Santiago	Capilla	Cochotla	547
733. La Concepción	Capilla	Tecacahuaco	547
734. San Agustin	Capilla	Xoxolpa	548
735. San José	Capilla	Achiquihuitla	548
736. San Diego Isidro	Capilla	Cochiscuatitla	549
737. Santa Cruz	Capilla	Hueyactel	549
738. San Pedro	Capilla	Ixtacuatitla	550
739. San Juan y San José	Capilla	Izocal	550
740. San José	Capilla	Mesa Larga	551
741. San José	Capilla	Pepeyocatla	551
742. Santo Tomás	Capilla	Santo Tomás	552
743. Santa Cruz	Capilla	Tetla	552
744. El Señor de la Salud	Capilla	Tlachiyahualica	553
745. Santa Teresa	Capilla	Santa Teresa	553
746. El Señor de la Salud	Capilla	Zoquitican	554
Nº 71.—MUNICIPIO DE ZACUALTIPAN			555
747. Santa Maria de la Encarnación	Parroquia	Zacualtipan	559
748. San Diego	Capilla	Coatlila	571
749. San José	Capilla	Jalapa	572
750. San Juan	Capilla	Matlatlán	572
751. San Juan Bautista	Capilla	Mimiahuaco	573
752. Antigua Capilla de Nuestra Señora de los Angeles	Terreno	Olonteco	573
753. Sin nombre	Terreno	San Bernardo	574
754. San Bernardo	Iglesia	San Bernardo	575
755. Santo Domingo	Capilla	Santo Domingo	575
756. La Guadalupana	Capilla	Sietla	576

			PAG.
757. San Nicolás	Capilla	Tehuitzila	576
758. San Bartolo	Capilla	Tetzimico	577
759. San Andrés	Capilla	Tizapan	578
760. San Francisco	Iglesia	Tlahuelompa	579
761. San Juan	Capilla	Tzincoatlán	580
762. El Señor de Chalma	Capilla	Atopizco	580
763. Santiago Apóstol	Capilla	Xicopantla	581
764. Nuestra Señora de los Angeles	Capilla	La Mojonera	581
765. Sanjuango	Terreno	Sanjuango	582
Nº 72.—MUNICIPIO DE ZEMPOALA			685
766. * Todos Santos	Parroquia	Zempoala	589
767. * San Antonio de Padua	Capilla	San Antonio Ostoyuca	598
768. San Agustin	Capilla	San Agustin Zapotlán	599
769. Iglesia Metodista	Iglesia	San Agustin Zapotlán	600
770. * San Gabriel	Iglesia	San Gabriel	600
771. San Juan	Capilla	San Juan Tepemasalco	601
772. * La Asunción	Capilla	Santa Maria Tecajete	602
773. * Santo Tomás	Vicaria Vieja	Santo Tomás	603
774. * Santiago	Capilla	Tepeyahualco	604
775. San Mateo	Capilla	Tlajomulco	605
776. * San Pedro	Capilla	Tlaquilpan	605
777. San José	Capilla	Mazatepec	607
778. San Antonio	Capilla	San Antonio Tochatlaco	607
779. * San Antonio	Capilla	San Antonio Xala	608
780. * La Soledad	Capilla	Tepa Chico	609
781. * Sagrado Corazón	Capilla	Tepozoyuca	609
782. Sin nombre	Capilla	Zontecomate	610
783. * San Francisco de Asís	Capilla	Acelotla	611
784. * La Santísima Trinidad	Templo	Acelotla	612
785. San José	Capilla	San José Gazave	612
786. * Nuestra Señora del Carmen	Capilla	Santa Clara	613
Nº 73.—MUNICIPIO DE ZIMAPAN			615
787. * San Juan Bautista	Parroquia	Zimapán	619
788. Casa Cural	Casa	Zimapán	623
789. Templo Metodista	Casa Templo	Zimapán	624
790. * La Veracruz	Capilla	Zimapán	624
791. * El Calvario	Capilla	Zimapán	625
792. Templo Metodista	Capilla	Zimapán	626
793. La Virgen de Guadalupe	Capilla	Guadalupe	627
794. San José	Capilla	San José del Oro	627
795. La Virgen de los Remedios	Capilla	Los Remedios	628
796. San Pedro	Capilla	San Pedro	629
797. * Señor Santiago	Capilla	Santiago	629
798. Santo Domingo	Capilla	Santo Domingo Adjuntas	630
799. La Santa Cruz	Capilla	Temuthé	630
800. El Sabino	Terreno	Temuthé	631

L A M I N A S

37.—MUNICIPIO DE NOPALA.

					LAMINA
390.	San Sebastián..........	Capilla...............	San Sebastián.....	Conjunto..................	III

38.—MUNICIPIO DE OMITLAN.

394-a.	El Refugio.............	Parroquia............	Omitlán...........	Conjunto..................	III
394-b.	El Refugio.............	Parroquia............	Omitlán...........	Portada..................	III
397-a.	Nuestro Sr. de la Venta.	Capilla..............	La Venta.........	Exterior..................	III
397-b.	Nuestro Sr. de la Venta.	Capilla..............	La Venta.........	Interior..................	IV

40.—MUNICIPIO DE PACULA.

404.	San José...............	Iglesia...............	Jiliapan..........	Conjunto..................	IV
406-a.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Fachada..................	IV
406-b.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Vista posterior..........	IV
	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Portada..................	V
406-c.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Interior de la Iglesia.....	VI
406-d.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Iglesia..................	VI
406-e.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Portada de la Capilla de Ntra. Sra. de la Luz.....	VI
406-f.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Cúpulas..................	VI
406-g.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Capilla de Nuestra Señora de la Luz, Retablo......	VII
406-h.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Ex Colecturía..............	VII
407-a.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Cuartel de Infantería.......	VII
407-b.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Cuartel de Infantería.......	VII
408.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Cárcel Municipal..........	VIII
413.	San Francisco..........	Parroquia y ex Convento............	Pachuca..........	Rastro..................	VIII
418-a.	La Asunción...........	Parroquia............	Pachuca..........	Fachada..................	VIII
418-b.	La Asunción...........	Parroquia............	Pachuca..........	Capilla anexa............	VIII
418-d.	La Asunción...........	Parroquia............	Pachuca..........	Interior..................	IX
419.	La Asunción...........	Parroquia............	Pachuca..........	Ex Curato.................	IX
421-a.	El Carmen.............	Capilla..............	Pachuca..........	Exterior..................	IX
421-b.	El Carmen.............	Capilla..............	Pachuca..........	Interior..................	X
422.	San Juan de Dios..... Inst. Científico y Lit..	Ex Hospital y ex Convento............	Pachuca..........	Conjunto..................	X
423.	Temp. Metodista Episcopal...............	Templo..............	Pachuca..........	Conjunto..................	X
426-a.	Casa Pastoral Metodista.................	Guerrero, 18.........	Pachuca..........	Exterior..................	X
426-b.	Casa anexa a la Pastoral.................	Guerrero, 18.........	Pachuca..........	Exterior..................	XI
430.	Escuela "Julián Villagrán...............	Escuela..............	Pachuca..........	Exterior..................	XI
433.	Baños y lavaderos públicos...............		Pachuca..........	Exterior..................	XI
434.	El Señor del Cerezo...	Capilla..............	El Cerezo........	Exterior..................	XI
435.	Santiago...............	Capilla..............	Santiago Tlapacoya............	Conjunto..................	XII
436.	San Bartolo...........	Capilla..............	San Bartolo......	Conjunto..................	XII

42.—MUNICIPIO DE PISAFLORES.

438.	San Pedro.............	Capilla..............	San Pedro Xochicuaco.........	Exterior..................	XII

43.—MUNICIPIO DE SAN AGUSTIN TLAXIACA.

444.	San Mateo.............	Capilla..............	Ixcuincuitlapilco..	Conjunto..................	XII
445.	El Calvario...........	Capilla..............	Ixcuincuitlapilco..	Conjunto..................	XIII

					LAMINA
446.	San Juan Bautista.	Capilla.	San Juan Solís	Conjunto.	XIII
448.	San Juan Bautista	Capilla.	Tilcuautla.	Conjunto.	XIII
449.	San Miguel	Capilla.	Tornacuxtla.	Conjunto.	XIII

45.—MUNICIPIO DE SAN SALVADOR.

459-a.	San Salvador	Iglesia.	San Salvador	Fachada.	XIV
459-b.	San Salvador	Iglesia.	San Salvador	Interior.	XIV
460.	Santa Bárbara	Iglesia.	Lagunilla.	Conjunto.	XIV
468.	San Francisco	Capilla.	Caxuxi.	Conjunto.	XIV
471.	Santa Quiteria	Capilla.	Olvera.	Conjunto.	XV
473.	La Natividad	Capilla.	Olvera.	Conjunto.	XV
478.	Guadalupe.	Capilla.	Bocajha.	Conjunto.	XV

46.—MUNICIPIO DE SANTA MARIA TEPEJI.

483.	Na. Sra. de la Candelaria.	Iglesia.	Sta. Ma. Tepeji	Conjunto.	XV

47.—MUNICIPIO DE SANTIAGO (TLACHICHILCO).....

486-a.	Señor Santiago	Iglesia.	Santiago de Anaya.	Portada.	XVI
486-b.	Señor Santiago.	Iglesia.	Santiago de Anaya.	Escultura popular.	XVII
487.	San Sixto	Iglesia.	Guerrero.	Exterior.	XVIII
488.	Santa Mónica	Capilla.	Santa Mónica	Exterior.	XVIII
490.	San Sebastián	Capilla.	Xuchitlán.	Exterior.	XVIII

48.—MUNICIPIO DE SINGUILUCAN.

491-a.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Fachada.	XVIII
491-b.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Portada.	XIX
491-c.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Pórtico.	XIX
491-d.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Pórtico.	XIX
491-e.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Torre.	XIX
491-f.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Cúpula.	XX
491-g.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Retablo.	XX
491-h.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Retablo.	XX
491-i.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Frontal del Altar	XX
491-j.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	Retablo.	XXI
491-k.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	El Claustro	XXI
491-l.	El Sr. de Singuilucan	Parroquia y ex Convento.	Singuilucan.	El Claustro	XXI
492.	Guadalupe.	Capilla.	El Cebadal	Fachada.	XXI
493.	Guadalupe.	Capilla.	Tecanecapa.	Fachada.	XXII

49.—MUNICIPIO DE TASQUILLO.

495-a.	San Bernardino	Parroquia.	Tasquillo.	Conjunto.	XXII
495-b.	San Bernardino	Parroquia.	Tasquillo.	Abside.	XXII

50.—MUNICIPIO DE TECOZAUTLA.

508-a.	Santiago.	Parroquia.	Tecozautla.	Interior.	XXII
508-b.	Santiago.	Parroquia.	Tecozautla.	Claustro.	XXIII
517.	La V. de Guadalupe	Capilla.	Gandhó.	Conjunto.	XXIII

52.—MUNICIPIO DE TEPEAPULCO.

	San Francisco	Parroquia y ex Convento.	Tepeapulco.	Fachada (dibujo)	XXIV
	San Francisco	Parroquia y ex Convento.	Tepeapulco.	Corte (dibujo)	XXV
	San Francisco	Parroquia y ex Convento.	Tepeapulco.	Portada (dibujo)	XXVI

					LAMINA
	San Francisco	Parroquia y ex Convento	Tepeapulco	La Caja de Agua	XXVII
	San Francisco	Parroquia y ex Convento	Tepeapulco	Detalle de la Portada	XXVIII
	San Francisco	Parroquia y ex Convento	Tepeapulco	Cruz en el Claustro	XXIX
531-a.	San Francisco	Parroquia y ex Convento	Tepeapulco	Conjunto	XXX
531-b.	San Francisco	Parroquia y ex Convento	Tepeapulco	Portada de la Capilla de Jesús Nazareno	XXX
531-c.	San Francisco	Parroquia y ex Convento	Tepeapulco	Conjunto	XXX
531-d.	San Francisco	Parroquia y ex Convento	Tepeapulco	Portada	XXX
531-e.	San Francisco	Parroquia y ex Convento	Tepeapulco	Claustro	XXX
532-a.	Guadalupe	Capilla	San Bernabé Mal País	Conjunto	XXXI
532-b.	Guadalupe	Capilla	San Bernabé Mal País	Interior	XXXI
533.	San Jerónimo	Capilla	San Jerónimo	Fachada	XXXI
534		Capilla	San Lorenzo	Fachada	XXXII
536.	San Bartolomé	Capilla	San Bartolomé de los Tepetates	Conjunto	XXXII
537.	Jesús Nazareno	Capilla	San Isidro Tultengo	Conjunto	XXXII

53.—MUNICIPIO DE TEPEHUACAN DE GUERRERO.

538-a.	Santiago	Parroquia	Tepehuacán de Guerrero	Conjunto	XXXII
538-b.	Santiago	Escuela Rural	Tepehuacán de Guerrero	Conjunto	XXXIII
538-c.	Santiago	Parroquia	Tepehuacán de Guerrero	Portada (dibujo)	XXXIII
540.	San José	Capilla	Acoyotla	Conjunto	XXXIII
542.	San Juan Bautista	Capilla	San Juan Ahuehueco	Conjunto	XXXIII
543.	La Asunción	Capilla	Aquilastec	Conjunto	XXXIV
546.	La Santa Cruz	Capilla	Chilijapa	Conjunto	XXXIV
549.	Santo Tomás	Capilla	Tamala	Conjunto	XXXIV
550.	La Asunción	Capilla	Texcapa	Conjunto	XXXV
551.	San Juan Bautista	Capilla	Teyahuala	Conjunto	XXXV
552.	San Nicolás Tolentino	Capilla	Xilitla	Conjunto	XXXV
553.	La V. de Guadalupe	Capilla	Zacualtipanito	Conjunto	XXXV
554.	Santiago	Capilla	Acatlajapa	Conjunto	XXXVI

54.—MUNICIPIO DE TEPEJI DEL RIO.

555-a.	San Francisco de Asis	Parroquia y ex Convento	Tepeji del Río	Conjunto	XXXVI
555-b.	San Francisco de Asis	Parroquia y ex Convento	Tepeji del Rio	Conjunto	XXXVI
555-c.	San Francisco de Asis	Parroquia y ex Convento	Tepeji del Río	Portada	XXXVI
555-d.	San Francisco de Asís	Parroquia y ex Convento	Tepeji del Rio	Capilla abierta	XXXVII
555-e.	San Francisco de Asís	Parroquia y ex Convento	Tepeji del Río	Claustro	XXXVII
555-f.	San Francisco de Asís	Parroquia y ex Convento	Tepeji del Rio	Claustro	XXXVII
555-g.	San Francisco de Asís	Parroquia y ex Convento	Tepeji del Río	Interior	XXXVII
558.	San Buenaventura	Capilla	San Buenaventura	Conjunto	XXXVIII
559-a.	San Ignacio	Capilla	San Ignacio Nopala	Conjunto	XXXVIII
559-b.	San Ignacio	Capilla	San Ignacio Nopala	Interior	XXXVIII
566.	San Bartolomé	Parroquia	Tepetitlán	Interior	XXXVIII

56.—MUNICIPIO DE TETEPANGO.

572-a.	San Pedro	Parroquia	Tetepango	Fachada	XXXIX

				LAMINA
572-b. San Pedro	Parroquia	Tetepango	Portada	XXXIX
572-c. San Pedro	Parroquia	Tetepango	Interior	XXXIX
572-d. San Pedro	Parroquia	Tetepango	Cúpula	XXXIX
572-c. San Pedro	Parroquia	Tetepango	Torre	XL

57.—MUNICIPIO DE TEZONTEPEC.

577-a. San Pedro	Parroquia	Tezontepec	Conjunto	XL
577-b. San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Fachada	XL
577-c. San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Portada	XL
577-d. San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Portada de la Capilla de Guadalupe	XLI
577-e. San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Torre	XLI
577-f. San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Cúpula	XLI
577-g. San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Claustro	XLI
San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Fachada (dibujo)	XLII
San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Corte (dibujo)	XLIII
577-h. San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Claustro	XLIV
577-i. San Pedro	Parroquia y ex Convento	Tezontepec	Cubiertas	XLIV

60.—MUNICIPIO DE TIZAYUCA.

608-a. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Conjunto	XLIV
608-b. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Conjunto	XLIV
608-c. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Atrio	XLIV
608-d. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Fachada	XLV
608-e. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Portada sur	XLV
608-f. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Torre	XLV
608-g. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Cúpula	XLV
La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Portada	XLVI
608-h. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Interior	XLVII
608-i. La Transfiguración	Parroquia	Tizayuca	Interior	XLVII

61.—MUNICIPIO DE TLAHUILTEPA.

611. San Sebastián	Capilla	Tlahuiltepa	Conjunto	XLVII
612. Santiago	Capilla	Acapa	Conjunto	XLVII
613. Guadalupe	Capilla	Boca de León	Conjunto	XLVIII
615. San Agustín	Capilla	Cuazahual	Conjunto	XLVIII
618. Santa Cruz	Capilla	Tlaxcantitla	Conjunto	XLVIII
619. Guadalupe	Capilla	Xilocuatitla	Conjunto	XLVIII
620. Santiago	Capilla	Santiago	Conjunto	IL

62.—MUNICIPIO DE TLANALAPAN.

621-a. San Francisco	Parroquia	Tlanalapan	Conjunto	IL
621-b. San Francisco	Parroquia	Tlanalapan	Portada	IL
622. Los Angeles	Capilla	Chiconcuac	Conjunto	IL
623. San Isidro Labrador	Capilla	San Isidro	Conjunto	L
624. San Pedro	Capilla	San Pedro Tochatlaco	Conjunto	L

63.—MUNICIPIO DE TLANCHINOL.

627-a. San Agustín	Parroquia y ex Convento	Tlanchinol	Conjunto	L
627-b. San Agustín	Parroquia y ex Convento	Tlanchinol	Espadaña	L
627-c. San Agustín	Parroquia y ex Convento	Tlanchinol	Interior	LI
628. San Francisco de Asis	Capilla	Acahuasco	Conjunto	LI
629. Santa Mónica	Capilla	Apantlazol	Conjunto	LI
631. San José	Capilla	Cuatlimax	Conjunto	LI
632. El Señor de la Salud	Capilla	Chichatla	Conjunto	LII
633. San Agustín	Capilla	Chichictepec	Conjunto	LII

					LAMINA
634.	San Hipólito	Capilla	Chipoco	Conjunto	LII
641.	San Felipe de Jesús	Capilla	Peyula	Conjunto	LII
642.	San Lucas Evangelista	Capilla	Pilcuatla	Conjunto	LIII
643.	San Cristóbal	Capilla	San Cristóbal	Conjunto	LIII
644.	San José	Capilla	San José Tepexhuacán	Conjunto	LIII
646.	Santa Lucía	Capilla	Santa Lucía	Conjunto	LIII
648.	Nuestra Sra. de la Luz	Capilla	Temango	Conjunto	LIII
651.	San Bartolo	Capilla	Totonicapa	Conjunto	LIV
652.	Santa Marta	Capilla	Ula	Conjunto	LIV
654.	San José	Capilla	Quetzalzonco	Conjunto	LIV
655.	San Miguel	Capilla	San Miguel	Conjunto	LIV

64.—MUNICIPIO DE TLAXCOAPAN.

	San Francisco de Asís	Iglesia y ex Convento	Tlahuelilpa	Conjunto	LV
	San Francisco de Asís	Iglesia y ex Convento	Tlahuelilpa	Capilla abierta	LVI
	San Francisco de Asís	Iglesia y ex Convento	Tlahuelilpa	Capilla abierta	LVII
659-d.	San Francisco de Asís	Iglesia y ex Convento	Tlahuelilpa	Claustro	LVII
659-e.	San Francisco de Asís	Iglesia y ex Convento	Tlahuelilpa	Bautisterio	LVII
	San Francisco de Asís	Iglesia y ex Convento	Tlahuelilpa	Claustro	LVIII
659-g.	San Francisco de Asís	Iglesia y ex Convento	Tlahuelilpa	Interior	LIX

65.—MUNICIPIO DE TOLCAYUCA.

662-a.	San Juan Bautista	Parroquia	Tolcayuca	Conjunto	LIX
662-b.	San Juan Bautista	Parroquia	Tolcayuca	Conjunto	LIX
662-c.	San Juan Bautista	Parroquia	Tolcayuca	Retablo	LIX
662-d.	San Juan Bautista	Parroquia	Tolcayuca	Retablo	LIX
663.	San Francisco	Iglesia	Acayuca	Conjunto	LX
665-a.	San Pedro	Capilla	San Pedro Huaquilpan	Conjunto	LX
665-b.	San Pedro	Capilla	Huaquilpan	Conjunto	LX
667.	Santiago	Capilla	Santiago Tlajomulco	Conjunto	LX
668-a.	La Purísima	Capilla	Zapotlán	Conjunto	LXI
668-b.	La Purísima	Capilla	Zapotlán	Conjunto	LXI

66.—MUNICIPIO DE TULA DE ALLENDE.

671-a.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Conjunto	LXI
671-b.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Conjunto	LXI
671-c.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Portada	LXII
671-d.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Bautisterio	LXII
671-e.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Portada lateral	LXII
671-f.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Pórtico	LXII
671-g.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Pórtico	LXIII
671-h.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Interior	LXIII
671-i.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Interior	LXIII
671-j.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Interior	LXIII
671-k.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Bóvedas	LXIV
671-l.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Bóvedas	LXIV
671-m.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Bóvedas	LXIV
671-n.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Claustro alto	LXIV
	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Portada	LXV
	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Interior	LXVI

					LAMINA
671-q.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Claustro	LXVII
671-r.	San José	Parroquia y ex Convento	Tula de Allende	Claustro	LXVII
673.	La Purísima	Capilla	El Llano	Conjunto	LXVII
684.	La Natividad	Capilla	Sta. Ma. Macuá	Conjunto	LXVII
685.	La Asunción	Capilla	Xochitlán	Conjunto	LXVIII

67.—MUNICIPIO DE TULANCINGO.

688-a.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Portada	LXVIII
688-b.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Interior	LXVIII
688-c.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Interior	LXVIII
688-d.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Conjunto	LXIX
688-e.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Conjunto	LXIX
688-f.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cúpula	LXIX
688-g.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Capilla del 3er. Orden	LXIX
	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Fachada (Relevé)	LXX
	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden techumbre	LXXI
	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden techumbre	LXXII
688-i.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden techumbre	LXXIII
688-j.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden techumbre	LXXIII
688-k.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden techumbre	LXXIII
688-l.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden, retablo	LXXIII
	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden, interior	LXXIV
688-n.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden, retablo	LXXIV
688-o.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden, pintura al óleo	LXXV
688-p.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. 3er. Orden, pintura al óleo	LXXV
688-q.	La V. de los Angeles	Catedral	Tulancingo	Cap. de San José	LXXV
694.	Na. Sra. de los Angeles	Iglesia	Tulancingo	Conjunto	LXXVI
695.	Na. Sra. de Guadalupe	Capilla	Tulancingo	Conjunto	LXXVI
696.	Na. Sra. de la Merced	Capilla	Tulancingo	Conjunto	LXXVI
697-a.	El Sr. de la Expiración	Capilla	Tulancingo	Conjunto	LXXVI
697-b.	El Sr. de la Expiración	Capilla	Tulancingo	Linternilla	LXXVII
697-c.	El Sr. de la Expiración	Capilla	Tulancingo	Campana	LXXVII
699.	San Francisco de Asís	Iglesia	Jaltepec	Conjunto	LXXVII
701.	Santa Ma. Asunción	Iglesia	Sta. Ma. Asunción	Conjunto	LXXVII

72.—MUNICIPIO DE ZEMPOALA.

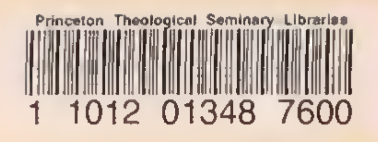
766-a.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Conjunto	LXXVIII
766-b.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Atrio	LXXVIII
766-c.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Arcos	LXXVIII
766-d.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Picota	LXXVIII
766-e.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Portada	LXXIX
766-f.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Portada	LXXIX
766-g.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Bóvedas	LXXIX
766-h.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Cap. de Guadalupe, portada	LXXIX
	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Interior	LXXX
766-j.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Cuadro al óleo	LXXXI
766-k.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Claustro	LXXXI
766-l.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Bóvedas	LXXXI
766-m.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Capilla de los Remedios	LXXXI
766-n.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Cruz en el atrio	LXXXI
766-o.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Capilla de los Remedios	LXXXII

					LAMINA
766-p.	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Santo Entierro	LXXXII
	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Relieve, S. XVI	LXXXII
	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Fachada, Relevé	LXXXII
	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Corte, Relevé	LXXXIII
	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Portada, Relevé	LXXXIV
	Todos Santos	Parroquia y ex Convento	Zempoala	Capilla abierta	LXXXV
767.	San Antonio de Padua	Capilla	San Antonio Ostoyuca	Conjunto	LXXXVI
770-a.	San Gabriel	Iglesia	San Gabriel	Conjunto	LXXXVI
770-b.	San Gabriel	Iglesia	San Gabriel	Fachada	LXXXVI
770-c.	San Gabriel	Iglesia	San Gabriel	Retablo	LXXXVI
	San Gabriel	Iglesia	San Gabriel	Escultura	LXXXVII
770-e.	San Gabriel	Iglesia	San Gabriel	Retablo	LXXXVIII
772.	La Asunción	Capilla	Sta. Ma. Tecajete	Conjunto	LXXXVIII
774.	Santiago	Capilla	Tepeyahualco	Conjunto	LXXXVIII
776.	Santiago	Capilla	Tepeyahualco	Conjunto	LXXXVIII
779.	San Antonio	Capilla	San Antonio Xala	Conjunto	LXXXVIII
780.	La Soledad	Capilla	Tepa Chico	Conjunto	LXXXIX
781.	Sagrado Corazón	Capilla	Tepozoyuca	Conjunto	LXXXIX
783.	San Francisco	Capilla	Acelotla	Conjunto	LXXXIX
784.	La Sma. Trinidad	Templo	Acelotla	Conjunto	LXXXIX
786.	Ntra. Sra. del Carmen	Capilla	Santa Cruz	Conjunto	LXXXIX

73.—MUNICIPIO DE ZIMAPAN.

787-a.	San Juan Bautista	Parroquia	Zimapán	Conjunto	XC
	San Juan Bautista	Parroquia	Zimapán	Conjunto	XC
	San Juan Bautista	Parroquia	Zimapán	Puerta del Bautisterio	XCI
	San Juan Bautista	Parroquia	Zimapán	Púlpito	XCII
787-f.	San Juan Bautista	Parroquia	Zimapán	Interior	XCIII
790.	La Veracruz	Capilla	Zimapán	Conjunto	XCIII
791.	El Calvario	Capilla	Zimapán	Conjunto	XCIII
797.	Señor Santiago	Capilla	Santiago	Conjunto	XCIII

LA IMPRESION DE ESTE VOLUMEN FUE DIRIGIDA POR JUSTINO FERNANDEZ. CAJISTAS: ERNESTO GONZALEZ, JESUS ROMERO G., Y FRANCISCO YAÑEZ, JR. SE TERMINO EL DIA TREINTA Y UNO DE ENERO DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS, EN LOS TALLERES GRAFICOS DE LA NACION. EDICION DE DOS MIL EJEMPLARES


Princeton Theological Seminary Libraries
1 1012 01348 7600


Talleres Gráficos de la Nación